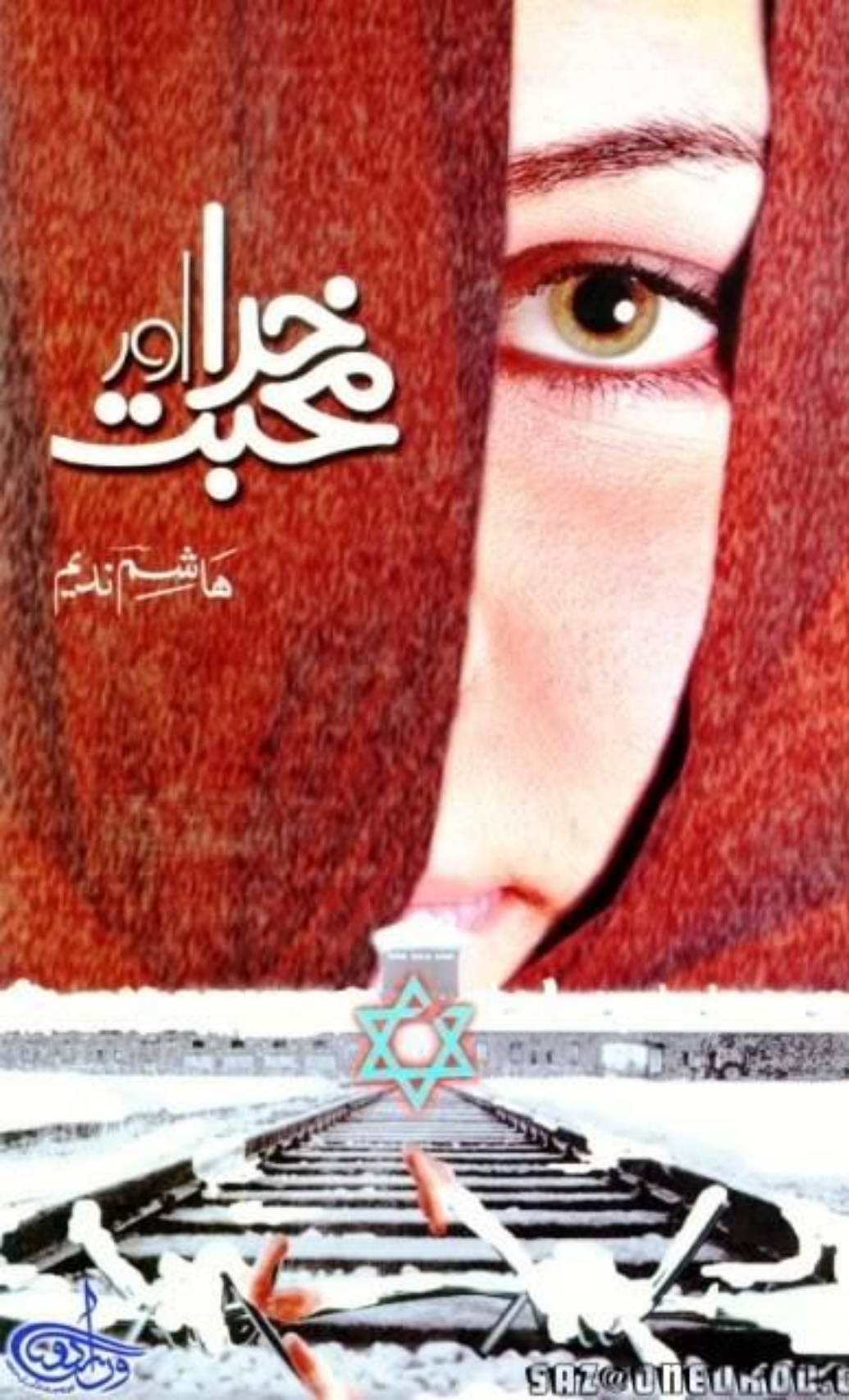


محبت خدا

هاشم اندیم



انتساب!

دُنیا کے ہر محبت کرنے والے..... اور
دُنیا کی ہر محبت کے نام

پیش لفظ

کچھ میں نہیں آتا کہ لوگ محبت کو آپ بیتی کیوں کہتے ہیں۔ محبت تو جگ بیتی ہے۔ دنیا کا وہ کون سا فرد ہے جو اس تجربے سے نہیں گزرا ہوگا؟ شرط صرف تسلیم کرنے کے سچ یا انکار کرنے کی منافقت کی ہے۔ میں نے محبت اور مذہب کو جس طرح خود پر وارد ہوتا محسوس کیا، اُسے ان صفحات پر لفظوں کی صورت میں بکھیر دیا۔ محبت اور مذہب کی جنگ تو میرے دل نے لڑی اور میری روح نے جھیلی ہے، لیکن جیت مذہب کی ہوئی یا محبت کی۔۔۔۔۔ اس کا فیصلہ میں آپ پر چھوڑتا ہوں۔ مقصد محبت یا مذہب میں سے کسی بھی ایک کی برتری ثابت کرنا کبھی نہیں رہا۔ بس کچھ سوال جواب چاہتے تھے۔ لیکن مذہب اور محبت کی اس ٹکرائ میں کچھ نئے سوال جنم لیتے نظر آ رہے ہیں۔ سومیری گزارش ہے کہ اس کتاب کو صرف وہی لوگ پڑھیں جو زندگی میں نئے سوالوں کا سامنا کرنے کی ہمت رکھتے ہیں۔ جواب البتہ فرض نہیں ہے۔

ہاشم ندیم

پہلی بارش

وہ شاید ہوائی جہاز کے پہیوں کی رن وے سے رگڑ کھانے کی آواز تھی جس سے میری کچی نیند ٹوٹ گئی تھی۔ جہاز لندن کے ہیتھروائر پورٹ پر لینڈ کر چکا تھا اور اب دھیرے دھیرے رن وے پر چلتا ہوا پارکنگ ایریا کی جانب بڑھ رہا تھا ایئر ہوسٹس کے اعلان کے مطابق لندن کا مقامی وقت صبح چھ بجے کا تھا۔

لندن شہر ایک مہلک جھپٹے سے اندھیرے میں ڈوبا ہوا تھا۔ ایسا لگتا تھا رات بھر بارش ہوتی رہی ہے، ہلکی ہلکی سی مٹھو اور اب بھی میری سیٹ کی ونڈ اسکرین پر ارتعاش بکھیر رہی تھی، یہ بارشیں بھی ختمی عجیب ہوتی ہیں، کبھی تو ساری عمر بھی موسلا دھار برستی رہیں تب بھی انسان کا اندر بھگو نہیں پاتیں۔۔۔۔ اور کبھی کسی کے من کو ہر لمحہ جل قفل کیے رکھتی ہیں، لیکن باہر والوں کو اس کی خبر بھی نہیں ہو پاتی۔۔۔۔ لندن کی یہ پہلی بارش بھی کچھ ایسی ہی تھی جس نے میرے وجود کو تو باہر سے بھگو دیا لیکن میرے اندر کی پیاس اب بھی میرے حلق میں کانٹے چھو رہی تھی۔

جہاز اپنے مقررہ پارکنگ اسٹینڈ پر لگی ٹیوب سے جڑ چکا تھا اور مسافر جمائیاں لیتے ہوئے ایک ایک کر کے ٹیوب کے ذریعے ٹرمینل پر اتر رہے تھے۔ جب تک میں لاؤنج میں پہنچا تب تک آفتاب سے صبح کی ہلکی سی سفیدی جھانکنے لگی تھی، لیکن کالے گھنے ہادلوں اور مسلسل بوند باندی کی وجہ سے لاؤنج کی شیشے کی دیوار کے باہر اب بھی کسی اداس شام کا سا زردی مائل پیلا اندھیرا باقی تھا۔

میں، حماد امجد، پاکستان کے معروف تاجر خاندان کا چشم و چراغ کہ جس کے آباؤ اجداد پاکستان بننے سے پہلے اور پاکستان بننے کے بعد بھی، انتہائی اہم حکومتی عہدوں پر فائز

رو چکے تھے۔ تجارت جس کے گھر کی باندی ہے اور ملک کے اہم سرکاری حوالہ جس کے گھر شام کی چائے پر طلب کیا جانا اپنے لیے باعث فخر سمجھتے ہیں۔ دو حماد احمد آج لندن کی اس بھگتی صبح میں تنہا اور اس جتنی ضرورت پورے کے آمد لاؤنج میں کھڑا تھا، کہنے کو تو میری لندن آمد کا مقصد یہاں کی مشہور کنگسٹن (Kingston) یونیورسٹی کے شعبہ معاشیات سے اعلیٰ تعلیم کی دو سالہ ڈگری لینا تھا، لیکن میں خود جانتا تھا کہ یہ صرف ایک بہانہ تھا، خود اپنی ذات سے فرار و صحت نے کا ایک بہانہ۔ میں خود کو اس شہر کی گہما گہما میں اس قدر مٹوٹ کر دیتا چاہتا تھا کہ مجھے ملے بھر بھی خود اپنے آپ کے ساتھ تنہا گزارنے کا موقع نہ مل پائے۔ میری ذہنی حالت ایسی تھی کہ میں دوسروں کے ناگوار وجود کو بھی جھیلنے کے لیے تیار تھا لیکن خود اپنا سامنا لمبے بھر کو بھی نہیں کرنا چاہتا تھا۔ لیکن یہ انسان بھی کتنا مجبور اور لاچار ہے۔ باہر آس پاس گئے کبھی آئینے پھوڑ بھی ڈالے تب بھی اپنے اندر لگے آئینے کا سامنا ہر دم لازمی ہوتا ہے۔

جب تک میں کسٹم اور دیگر معمول کی کارروائی سے فارغ ہو کر ٹریمنل سے باہر پہنچا تب تک باہر کی ٹنگ ہوا میں برف کے اکا دکا ستارہ نما گلے شامل ہو چکے تھے۔ کھلی فضا میں پہلا قدم رکھتے ہی سردی کی ایک شدید لہر نے میرے سارے وجود کو بھینچنا سادیا۔ بے اختیار میرے ہاتھ میرے اوپر کوٹ کے کار کی طرف بڑھ گئے اور میں نے خود کو اچھی طرح سے ڈھانپ لیا۔ سردی چاہے جتنی بھی شدید کیوں نہ ہو، اس کی پہلی لہر آپ کے اندر تازگی کا ایک احساس ضرور بیدار کر دیتی ہے۔ اس ٹھنڈی ہوا کے پہلے جھوٹے نے میرے اندر بھی تمام احساسات کو چکا سادیا تھا۔ میں نے اپنے بچپن کے لٹوے دوست کامران کی تلاش میں ادھر ادھر نظریں دوڑائیں لیکن میری توقع کے مطابق اس کا دور دور تک کہیں نام و نشان بھی نہ تھا۔

پہلے تو ہی میں آیا کہ سامنے پارکنگ اسٹینڈ میں کھڑی ٹیکسی لے کر خود ہی اس کے قریب پر پہنچ جاؤں۔ میں لندن پہلے بھی کئی مرتبہ آچکا تھا اور اس شہر کے درود و بار میرے لیے کبھی اجنبی نہیں رہے تھے۔ لیکن پھر جانے کیا سوچ کر میں ایئر پورٹ ٹرمینل سے اپنا اکلوتا سوٹ کیس گھینٹا، دوڑ خٹک گھاس کے ایک بڑے سے ویران قلعے کی طرف بڑھ گیا، جہاں ایک دوسرے سے کافی فاصلے پر لگائے گئے ٹکڑی کے خوبصورت پتھروں کی ایک قطاری موجود تھی۔

میں نے نہیں بیٹھ کر کامران کا انتظار کرنے کا فیصلہ کیا تھا۔

ہوا میں برف کے گالوں کی آمیزش بڑھ رہی تھی اور جب تک میں اپنے منتخب کردہ شیج تک پہنچا تب تک باقاعدہ برف باری شروع ہو چکی تھی۔ مجھے یاد ہے بچپن میں، میں اور کامران شام کو آسمان پر برف کے مخصوص دو دھیا سفید ہادل دیکھ کر رات بھر اپنے اپنے گھر میں بستروں میں دیکھے، برف گرنے کی دعائیں کیا کرتے تھے اور صبح جب آسمان سے برف کے ستارے گرتے دیکھتے اور شہر کو برف کی سفید چادر میں لپٹا دیکھتے تو ہماری خوشی کا کوئی انداز ہی نہ رہتا۔ گھر والے ہمیں ڈھونڈتے ہی رہ جاتے اور ہم کہیں دور آتے جاتے راہ گیروں پر چھپ کر برف کے گولے برسانے میں مصروف رہتے۔ سوچتا ہوں بچپن کا وہ دم بہر اتنی جلدی کیوں بیت جاتا ہے اور جوانی کی یہ کڑی دھوپ ہے کہ جیسے صدیوں سے سر پر تھی ہوئی ہے اک ذرا بھی سر کٹی نہیں۔

میں جس جگہ بیٹھا ہوا تھا زمین کا وہ ٹکڑا عام سطح سے کچھ بلند تھا اس لیے دور سے لندن شہر کی اونچی لیکن قدیم عمارتوں کی جھلک یہاں سے واضح نظر آرہی تھی۔ کچھ ہی دیر میں برف نے تمام شہر کو پوری طرح سے ڈھک لیا۔ خود مجھے بھی دور سے کوئی دیکھتا تو شاید برف سے بنا اک مجسمہ ہی سمجھتا۔ کامران کا ابھی تک کچھ اتہ پتہ نہیں تھا، وہ بچپن سے ہی ایسا تھا۔ ہمیشہ کا لا پرواہ، اور صبح جلدی اٹھنے سے تو ہم دونوں کی جیسے جان ہی جاتی تھی۔ مجھے یاد ہے، ہم دونوں سالانہ امتحانات میں بھی بمشکل پر پے بننے کے بعد ہی کلاس روم میں پہنچتے تھے۔ بچپن یونہی جتنے کھیلتے گزر گیا لیکن پھر اچانک کامران کے گھریلو حالات نے پلٹا کھایا، ماں باپ ایک ٹریفک حادثے میں اللہ کو پیارے ہو گئے، گھر میں کامران اکیلا رہ گیا کیونکہ اس کی اکلوتی بڑی بہن پہلے ہی بیاہ کر اپنے گھر سدھار چکی تھی۔ باپ کی موت کے بعد کامران کو پتہ چلا کہ اس کے باپ نے قرضوں کا بے تحاشا بوجھ اس کے لیے ورثے میں چھوڑ رکھا ہے۔ قرض خواہوں کے مطالبات بڑھتے گئے اور آخر کار اسے مجبوراً اپنا آبائی گھر اور بچی بچی جائیداد بیچ کر لندن شفٹ ہونا پڑا۔ قرض چکانے کے بعد جو کچھ بچا اس سے کامران نے یہاں ایک چھوٹا سا ریٹائرمنٹ کھول لیا تھا اور اب اس کی گزر رہی مناسب انداز سے ہو جاتی تھی۔ اور اب تو وہ کھل اسی شہر کا ہو کر رہ گیا تھا۔ دراصل اسے لندن ہمیشہ سے ہی بہت پسند

تھا۔ شاید ہم دونوں کے اندر ایک بے حد قدیم روح بستی تھی۔ کیونکہ قدامت پسندی اور اداسی لندن شہر کا ہی خاصہ ہے۔ ہر شہر کا اپنا ایک مزاج ہوتا ہے۔ مجھے بھی کبھی چپخٹے، چنگھاڑتے شہر اچھے نہیں لگے۔ گرم، جس زدہ اور بے چین۔۔۔۔۔ جیسے ہر لمحہ کچھ کھو جانے کا احساس دل کو جکڑے رکھے، مجھے سرد اور ٹھنڈے مزاج کے لوگ اور شہر ہمیشہ سے متاثر کرتے تھے، خاموش اور نہ سکون، انسان کا ہر غم، ہر دکھا اپنے اندر سمیٹ لینے والے شہر، لندن بھی انہی شہروں میں سے ایک تھا۔

میرے سامنے سے ایک نوجوان جوڑا ہنستے ہوئے گزرا، لڑکی نے فور سے میری جانب دیکھا، اُس کے رخسار سردی سے سُرخ انگارے سے ہو رہے تھے اور آنکھوں میں اک ازلی مسکراہٹ تھی۔ لڑکی مجھے دیکھ کر مسکرا پڑی اور دونوں مجھے وِش (Wish) کرتے ہوئے کچھ فاصلے پر رکھے دوسرے ٹیچ پر جا کر بیٹھ گئے اور راز و نیاز میں مصروف ہو گئے۔ دونوں کے لباس سے ظاہر تھا کہ وہ صبح سویرے جاگنگ (Joging) وغیرہ کے لیے گھر سے نکلے تھے۔ یہ موسم اور ان منچلوں کی یہ ادا، میں یہ سوج کر مسکرا دیا۔ موسم بھی ہر انسان پر کچھ الگ ہی طور اترتے ہیں۔ مجھے یاد ہے میرے آبائی شہر کوئٹہ میں جب رات بھر برف گرتی تھی تو صبح سویرے غریب مزدور طبقہ اپنے بال بچوں سمیت چھوٹے بڑے بچے اور لکڑی کے بڑے بڑے چھٹے لے کر دروازے کے سامنے سے اور چھت کے اوپر سے برف ہٹانے میں مصروف جاتا۔۔۔۔۔ کیونکہ یہ برف ان کے کچے گھر کی چھت پر زیادہ دیر تک تو چھت کو چھلنی بنا دیتی تھی۔ ان غریبوں کی ساری سردیاں ایسے بریلے موسم سے پتا ماگتے تھے میں ہی گزر جاتی تھیں۔ اور یہاں لندن میں اس بریلی صبح میں یہ دو متوالے موسم کا لطف لینے گھر سے نکلے تھے۔ ایک ہی موسم کسی بھی دو افراد پر دو مختلف صورتوں میں کیسے وارد ہو سکتا ہے۔ موسم تو بس موسم ہی ہوتا ہے۔ اچانک میرے خیالات کا سلسلہ ٹوٹ گیا، میرے کاندھے کو کوئی زور زور سے ہلارہا تھا۔

”اٹھ جائیے صاحب، نارووال کا جنکشن آگیا ہے۔“

میں نے چونک کر اوپر دیکھا، کامران گرم کپڑوں میں لپٹا، صرف چہرہ باہر نکالے اپنی تمام تر خواہشوں کے ساتھ کھڑا مسکرا رہا تھا۔ ہم دونوں غفلت گیر ہو گئے ”معاف کرنا میڈی یار،

کچھ دیر ہو گئی۔ لیکن تم باہر اس برف باری میں بیٹھے کیا کر رہے ہو؟ تمہیں نے وہاں سارا اثر میل چھان مارا تمہاری تلاش میں۔“

میری کامران سے پورے دو سال بعد یہ پہلی ملاقات تھی۔ دو سال پہلے وہ یہیں لندن کے اسی ہیتھرو ایئر پورٹ پر مجھے آخری مرتبہ الوداع کہنے آیا تھا۔ جب زندگی کتنی حسین تھی۔ جب میں لندن صرف آوارہ گردی کرنے اور کامران کی بے مکان بکواس سننے کے لیے آتا تھا۔ بچپن کے سچے دوست بھی کسی گھنے، سایہ دار شجر کی طرح ہوتے ہیں، ان کی چھاؤں میں کتنا سکون، کتنا آرام ہوتا ہے، پل بھر کو نہیں بھی کامران کے گلے لگ کر اپنے جلتے زخموں کو بھول سا گیا تھا۔

دفعتاً اُس نے مجھے اپنے آپ سے ہٹا دیا اور غور سے دیکھ کر کہنے لگا ”یار میڈی، تم کتنے کمزور لگ رہے ہو۔“ تمہیں نے اپنے سوٹ کیس کا چینڈل اس کے حوالے کرتے ہوئے کہا۔ ”کاش میں بھی تمہارے لیے کوئی اسی قسم کی رائے دے سکتا۔“ کامران ہنس کر ڈھٹائی سے بولا۔ ارے یار، تم تو جانتے ہونا، بچپن سے ہی مجھ پر کھانا ڈرا جلدی لگتا ہے۔ اچھا اب یہیں کھڑے رہ کر فریز ہونے کا ارادہ ہے کیا؟ گھر چلو۔ کامران نے قدم آگے بڑھا دیے۔ ساتھ والے شیٹ پر وہ جوڑا آب بھی برستی برف میں ڈنیا دافنیہا سے لاپرواہ ایک دوپٹے میں گم تھا۔ کامران نے لڑکے کو دیکھ کر ایک لمبی سی آہ بھری اور بڑبڑاتے ہوئے اپنے آپ سے کہنے لگا ”نہ جانے یہ آج کل لندن کی گوریوں کے معیار کو کیا ہو گیا ہے۔“

کامران لمبے لمبے ڈگ بھرتا زمین پر چمچی برف کی سفید بے داغ پوشاک پر قدموں کے نشان چھوڑتا آگے بڑھ رہا تھا اور نہیں کسی معمول کی مانند اس کے نقش قدم طے کرتا پیچھے چلا آ رہا تھا۔ کامران کی وہی بڑائی موزس کا قریب ہی کہیں پارک تھی۔ اُس نے میرا سامان ڈکی میں رکھا اور ہم کامران کے فلیٹ کی جانب روانہ ہو گئے۔

پھر وہی شام

ہم گئے بھر میں ہی کامران کے ساؤتھ لندن والے حصے میں موجود فلیٹ پہنچ گئے تھے۔ جب تک میں ساؤر لے کر فارغ ہوا تب تک کامران ناشتہ بنا چکا تھا مجھے کچھ خاص بھوک نہیں تھی لیکن کامران حسب معمول اپنی بے جوش رواجی مہمان نوازی کا مظاہرہ کرنے میں کچھ زیادہ ہی محو تھا۔ ناشتہ کرنے کے بعد میں لمبی ٹان کر سونگیا۔ کامران بھی اپنے ریسٹورنٹ کے لیے نکل پڑا۔

شاید شام کے چار بجے ہوں گے جب میری آنکھ کسی شور سے کھل گئی کامران کا یہ فلیٹ ساؤتھ لندن کے پوش ایریا میں واقع تھا۔ یہ دراصل سرخ اینٹوں سے بنے دو منزلہ پارٹمنٹس کی ایک لمبی سی قطار تھی، جس میں انتہائی چوڑی سڑکوں کے درمیان یہ اپارٹمنٹس شاید آٹھ یا دس قطاروں میں بنے ہوئے تھے۔ ہر قطار میں آٹھ دو منزلہ پارٹمنٹ اس طرح ساتھ ساتھ جڑے ہوئے تھے کہ سب مکانوں کے آگے کا ہانچہ ایک لمبی سی قطار میں سیدھا چلا گیا تھا۔ الہتہ درمیان میں سب مکانوں کو طیعدہ کرنے کے لیے خوبصورت توازن سے کئی ہوئی ہری باڑھ موجود تھی۔ ہر مکان کے باہر ایک خوبصورت سا پوسٹ بکس لگا ہوا تھا جس پر مالک مکان کا نام کندہ تھا۔ مجھے یاد تھا جب ہم چھوٹے تھے تو ڈرائنگ کی کاپی پر لکڑی کے اسی پوسٹ بکس جیسا ایک چھوٹا سا مکان ہر بچہ بناتا تھا۔ میرے کمرے کی کھڑی اپنی بالکونی سمیت پچھلی سڑک کی طرف کھلتی تھی۔ یہ بالکونی بھی اسی پچھلی سڑک پر بنے قطار نمبر 2 کے اپارٹمنٹس کی طرف سے آ رہا تھا۔ میں بالکونی میں کھٹا شیشے کا دروازہ کھول کر ٹیرس میں نکل آیا۔ برف ہاری تھم چکی تھی لیکن آس پاس ڈور تک ہر چیز کو برف نے ڈھانپ دیا تھا، سڑک کے پارگی کے چند بچے برف کا پتلا بنانے میں مشغول تھے، یہ شورا نمی کے معصوم قہقہوں اور آپس میں تکرار کا تھا۔ ان میں سے ایک گروپ پتلے کی ناک کی جگہ کا جبر لگانا چاہتا تھا جبکہ

دوسرا گروپ ٹاک کوکڑی کی ایک موٹی کیل سے سنوارنا چاہتا تھا۔ بالآخر دونوں گروپوں میں گاجر پر اتفاق رائے ہو گیا اور پتے کو ہیٹ، مظہر اور کوٹ وغیرہ بھی پہنا دیا گیا۔ آس پاس سے گزرتے ہوئے لوگ بچوں کی اس کاوش کوڑک کر دیکھتے اور مسکرا کر آگے بڑھ جاتے۔ اب اندھرا چھانے لگا تھا، ویسے بھی مردیوں کی شام جلد ہی اُتر آتی ہے۔ رفتہ رفتہ بچوں کی ماؤں نے کھڑکیوں اور دروازوں سے جھانکھتے ہوئے انہیں پکارنا شروع کر دیا اور بچے ایک ایک کر کے پتے سے زخمت لیتے ہوئے وہاں سے چل دیے۔ شاید ساری دنیا کی ماؤں اندر سے ایک ہی جھبی ہوتی ہیں۔ اندھیرے میں بچوں کو کھیلنے سے منع کرنے والیاں۔۔۔۔۔ شام ڈھلنے سے پہلے گھر واپس لوٹ آنے کی تاکید کرنے والیاں۔۔۔۔۔ اور بچوں کے دیر تک نہ آنے پر دروازوں، کھڑکیوں اور صحن میں کھڑے ہو کر آواز لگانے والیاں۔۔۔۔۔

جیسے جیسے شام ہو رہی تھی سردی کی شدت بھی بڑھتی جا رہی تھی، سڑک کے کنارے کھڑا کافی والا اسپرےسو (Espresso) کافی کے گرما گرم گم آتے جاتے راہ گیروں کو پیش کر رہا تھا۔ سردی سے ٹھنہرتے جوڑے چلتے چلتے کچھ دیر کورکتے اور گرم کافی حلق میں اڈیل کر آگے بڑھ جاتے۔ اس وقت بھی ایک خوبصورت نوجوان جوڑا اسٹال کے سامنے کافی پینے کے لیے رکا ہوا تھا۔ لڑکی اپنی بڑی بڑی آنکھیں پٹ پٹاتے ہوئے کافی کے بڑے سے گم سے نکلتی ہوئی مہاپ کے عقب سے شرارت سے لڑکے کو دیکھ رہی تھی اور باتیں کرتے ہوئے مسکرائے جا رہی تھی۔ ہم انسان بھی کس قدر ظاہر پرست، اور ظاہر پسند ہوتے ہیں۔ کافی کے گم سے الٹا ہوا دھواں سب کو دکھائی دے جاتا ہے، لیکن اپنے آس پاس بٹتے انسانوں کے سینے سے الٹا ہوا دھواں سب کی نظروں سے اوجھل رہتا ہے۔ اب مکمل اندھیرا چھا چکا تھا۔ سڑک کے کناروں پر لگے یسپ پوسٹ جل چکے تھے۔ پھر وہی شام تھی، پھر وہی میں تھا اور پھر وہی جیتی یادوں کے مہیب سائے تھے۔ کہتے ہیں شام زوال کا وقت ہوتا ہے اور زوال صرف سورج کا ہی تو نہیں ہوتا۔۔۔۔۔ مجھ پر تو ویسے بھی یہ وقت زوال بہت ہماری ثابت ہوتا تھا۔ جتنی تنہائی میں نے اپنی زندگی میں شام کے وقت محسوس کی ہے۔۔۔۔۔ اتنی کسی اور پہر میں کبھی نہیں مہیلی۔

دلچسپیت کے لاؤنج میں رکھا فون بج اٹھا۔ دوسری طرف سے کامران کی چپکٹی ہوئی

آواز سنائی دی۔ ”اے میرے ادا سیوں کے پرستان کے شہزادے۔۔۔۔۔ رات کے کھانے کا کیا پروگرام ہے۔ اگر باہر چلنا ہے تو تیار ہو جاؤ، میں آدھے گھنٹے سے پہنچ رہا ہوں۔ اگر گھر پر ہی کھانا ہے تو میں ڈرائیور سے کہتا ہوں کہ راستے سے کچھ لیتے ہوئے گھر چلے۔“ مجھے کچھ حیرت سی ہوئی ”تم نے ڈرائیور رکھ لیا ہے؟ وہ کیوں۔“ کامران کی مخصوص ہنسی کی آواز فون پر گونجی۔ ”دراصل جب میں اپنے کیفے کو بند کر کے نکلتا ہوں تو وہاں سے گھر تک کے راستے میں میں خود اپنے آپ ہی اپنا ڈرائیور ہوتا ہوں۔ دوسروں کو ڈرائیور کا ہٹانے میں شخصیت ذرا رعب دار رہتی ہے۔“ میرے منہ سے اس کی شان میں کچھ الفاظ نکلے اور میں نے فون بند کرتے ہوئے کہا۔ ”تم کبھی نہیں سدھر سکتے میرا گھر سے نکلنے کا موڈ نہیں ہے۔ کھانا گھر پر ہی کھائیں گے۔“

کچھ ہی دیر میں کامران رات کے کھانے کے تمام لوازمات سمیت آن موجود ہوا۔ وہ آتے ہوئے تیار کھانا ہی بازار سے لیتا آیا تھا جسے اُس نے کچھ ہی دیر میں کسی سنگھڑ عورت کی طرح گرم کر کے کھانے کی میز پر لگا دیا۔ کھانے کے بعد کافی کا ایک دور چلا اور پھر آخر کار کامران کی زبان پر وہ بات آئی جسے میں انجانے میں صبح سے ہی مانا چلا آ رہا تھا۔

کامران نے کافی کا ایک لمبا سا سِپ لیتے ہوئے غور سے میری جانب دیکھا ”تم اتنی آسانی سے ہتھیار ڈال دو گے۔۔۔۔۔ ایسی اُمید مجھے تم سے ہرگز نہیں تھی میڈی۔“ میں نے دانستہ اس کی جانب دیکھنے سے گریز کیا۔۔۔۔۔ ”جب دشمن خود مد مقابل کے خیمے میں آکر فریاد کرے کہ یہی ایک جیت اس کی زندگی کا حاصل ہے تو مجھ جیسوں کو ہتھیار ڈالنے ہی پڑتے ہیں۔“

کامران کی بے چینی میرے جواب سے کم ہونے کے بجائے کچھ اور بڑھ گئی۔ وہ جھنجھلا کر بولا۔ ”مجھے تمہاری منطق آج تک سمجھ نہیں آئی۔ تم نے اس ایک لڑکی کے لیے زمانے بھر سے بغاوت مول لی تھی۔ سارے گھرانے کی مخالفت کے باوجود تم اپنی جگہ ڈٹ گئے تھے۔ کیا کچھ نہیں سہا تم نے۔ باپ نے تمہیں عاق کر ڈالا۔ ماں نے ناطہ توڑ لیا۔ گھر بار چھوٹ گیا، پھر یکا یک تم نے دست برداری کا اعلان کیسے کر دیا۔“

میرے لبوں پر کمزوری اک مسکراہٹ ابھر آئی۔ ”شاید زمانے کی غمتوں نے مجھے

احساس دلادیا کہ محبت صرف ایک بے وقوفی ہے۔ اپنے گھر کا عیش و آرام چھوڑ کر صحراؤں اور جنگلوں کی خاک چھاننے والے صرف احمق ہوتے ہیں، اور کچھ نہیں۔“

کامران صوفے سے اٹھ کر میری جانب آیا اور میرے کانہ صوں پر ہاتھ رکھ کر ٹھک کر میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بولا۔ ”میں تمہیں چھ سال کی عمر سے جانتا ہوں مسٹر حماد امجد رضا۔ پچھلے بیس سالوں سے ہم دونوں ایک ساتھ ہیں۔ ہمارا بچپن، ہماری جوانی ایک دوسرے کے سامنے کسی آئینے کی طرح عیاں ہے۔ تمہارا شمار انہی احمقوں میں ہوتا ہے جو گھر کا نرم بستر چھوڑ کر در بدر کی تھپی ریت چھاننے پھرتے ہیں۔ اس وقت تم تھکے ہوئے ہو، جا کر سو جاؤ۔ ہم اس موضوع پر پھر کبھی بات کریں گے۔“

کامران مجھے تھکی دیتا ہوا اپنے کمرے کی جانب بڑھ گیا۔ میں وہیں آرام کرسی پر کھڑکی کے سامنے بیٹھا باہر سنائے میں درختوں کی ٹہنیوں سے، جو برف کے بوجھ سے ہماری ہو کر جھکی ہوئی تھیں برف گرنے کی مخصوص دھپ دھپ سنتا رہا۔ باہر آسمان سرخ انگارہ سا ہو گیا تھا۔ اور یہاں اندر کمرے میں آتش دان میں جلتی لکڑیوں کے چٹختے کی آواز اور دیوار پر لپکتے شعلوں کے سائے تھے۔ رات ڈھل رہی تھی اور میرا ذہن ماضی کے درپچوں کو پھلانگتا ہوا دو سال پہلے کی اس شام کی یادوں تک جا پہنچا تھا جب میری ایمان سے پہلی ملاقات ہوئی تھی۔

محبت..... نیلا موسم

ہمارا گھرانہ شہر کے انتہائی حتمول اور بااثر گھرانوں میں شمار ہوتا تھا۔ بابا بطور کوشنر بنائے ہوئے کے بعد باپ دادا کی وسیع و عریض زمینوں کے انتظامات سنبھالتے تھے۔ یہ اور بات ہے کہ وہ کبھی بچے زمین دار نہ بن سکے اور ان کے اندر چھپا ایک سخت پیور وکر ہٹ ان کی شخصیت پر ہمیشہ سے نمایاں اور حاوی رہا تھا۔ اسی خود ایک بہت بڑے زمین دار کی بیٹی تھیں اور ان کے اندر پڑھی لکھی جاگیر داروں کی تمام خصوصیات موجود تھیں۔ انگلش ادب میں ماسٹر ڈیگری ان کا کچھ نہیں بگاڑ پایا تھا۔ ہم تین بھائی اور ایک بہن سمیت یہ خوش حال گھرانہ زندگی کی مخصوص ڈگر پر رواں دواں تھا۔ بابا کے رابطے ملک کے انتہائی اہم سیاست دانوں سے ہر وقت رہتے تھے اور ہمارے ڈرائنگ روم میں ہر شام بابا کی بیٹھک ملک کے موجودہ عکبران طے کے وزیروں سے رہتی تھی۔ مجھے بچپن سے ہمیشہ اس بات پر حیرت رہی تھی کہ ملک میں حکومتیں تو بدلتی رہتی تھیں لیکن بابا کی بیٹھک میں وہی چند مخصوص چہرے روپ بدل بدل کر موجود رہتے تھے۔ شاید بابا کی دوستی ہی ایسے سیاست دانوں سے تھی جو ہر حال میں اقتدار کے پالنے میں جمولے رہتے تھے۔ شاید اسی لیے انہوں نے اپنے سب سے بڑے بیٹے سجاد اور بیٹی مدیحہ کی شادی بھی انہی عکبران خاندانوں میں کروادی تھیں۔ میری بہن مدیحہ سندھ کے ایک بہت بااثر خاندان میں بیانی گئی تھی جو کہلاتے تو سندھ کے تھے، لیکن ان کی ٹی نسل نے پاکستان کو صرف دارالحکومت سے زیادہ کبھی دیکھا بھی نہ تھا۔ مدیحہ بھی اسلام آباد میں ہی رہائش پزیر تھیں۔ سجاد بھائی کی شادی بھی پنجاب کے امر خاندان کی بیٹی سے ہو چکی تھی اور میری بھابھی جبرینہ کو ہر وقت اس بات کی فکر کھائے جاتی تھی کہ کہیں کسی بھی موقع پر ان کا اُونچا خاندان ہمارے خاندان سے نیچا ثابت نہ ہو جائے۔ ویسے ان کی اور سجاد بھائی کی خوب جھڑپیں تھیں، کیونکہ سجاد بھائی کو اپنے بڑے اور بیرون ملک دوروں سے ہی فرصت نہیں

تھی لہذا بھابھی اور امی خود ہی گھر کی پارٹیز اور تقریبات وغیرہ کے اہتمام میں نجی رہتی تھیں۔
 آپ رہ گئے میں یعنی حماد امجد صاحب اور مجھ سے چھوٹا اور گھر بھر کا لالا عبادتو ہم دونوں ہی کو
 گھر کے ان ہنگاموں اور شور شرابوں سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ میں نے حال ہی میں ماسٹر کیا
 تھا اور اب عباد بھی گریجویشن کے بعد فارغ ہو چکا تھا۔ مجھے شروع سے ہی زندگی کو باقاعدہ
 کسی منصوبہ بندی کے تحت گزارنے کی عادت نہ تھی۔ اس لیے بابا کے لاکھ کہنے کے باوجود
 نہیں ان کے کاروبار میں اب تک ان کا ہاتھ بنانے میں اپنا دھیان نہیں لگا پایا تھا۔ اور اس
 بات پر بابا آج کل مجھ سے کچھ ناراض بھی رہتے تھے۔ دوسری جانب عباد تھا جو پاکستان میں
 کچھ کرنا ہی نہیں چاہتا تھا۔ اُسے ہمیشہ سے ہی باہر جا کر رہنے کا جنون تھا۔ لیکن بابا سے کوئی
 حتمی بات کرنے سے اس کی بھی جان جاتی تھی۔ ہمارے گھر میں آئے روز کسی نہ کسی بات کو
 بہانہ بنا کر پارٹی دی جاتی تھی۔ کبھی کبھی میں سوچتا تھا کہ ہم امیروں کے پاس خوشی منانے
 کے بہانے اس قدر کم کیوں ہیں۔۔۔۔؟ شاید کہیں پڑھی ہوئی یہ بات سچ غی تھی کہ امیروں
 کا یہ خیال کہ غریب زیادہ خوش رہتے ہیں، اتنا ہی غلط ہے جتنا کہ غریبوں کا یہ گمان کہ امیر ان
 سے زیادہ خوش ہیں۔

آج بھی ہمارے گھر میں ایک پارٹی تھی۔ بہانہ یہ تھا کہ سجاد بھائی کے اکلوتے بیٹے نے
 آج پہلا سپارہ قسم کر لیا تھا۔ ہم امیر گھرانوں میں دوسروں کے دیکھا دیکھی آج کل بچوں کو
 باقاعدہ کسی مولوی سے شام کو سپارہ پڑھوانے کا فیصلہ بھی زوروں پر تھا۔ یا پھر شاید اس کے
 پیچھے بابا کے بچپن کی سخت تربیت اور دادا کی مخصوص پرورش کا بھی ہاتھ تھا۔ انہوں نے سجاد
 بھائی کو باقاعدہ حکم دے کر ان کے بیٹے سنی کے لیے کسی مولوی کا انتظام کرنے کا کہا تھا جو بچے
 کو شام کو آکر قرآن کا سبق دے جاتا تھا۔ یہ اور بات ہے کہ مہینے کے بیشتر دن بے چارے
 مولوی صاحب کو چنگلے کے گیٹ سے ہی بتا سبھی دیے واپس پلٹتا پڑتا تھا کیونکہ زیادہ تر گھر میں
 کسی نہ کسی پارٹی یا تقریب کا ہنگامہ ہی لگا رہتا تھا۔ اب ایسی مازن پارٹیز میں بھلا ایک
 سیدھے سادھے مولانا ناٹپ مولوی اور اُس کی پُرانی سی سائیکل کا بھلا کیا جوڑ۔۔۔۔؟ خود
 بھابھی کو بھی مولوی صاحب کا یہ ٹھنڈا ایک آنکھ نہیں بھاتا تھا، لیکن بابا کے رعب کے آگے بھلا
 کسی کی کب چلتی۔۔۔۔؟ لہذا بادل خواستہ اس رسم کو بھایا جا رہا تھا۔ جانے ہم امیر ایسی

چیزوں سے اتنی دور اور غریب ان رسومات سے اتنے قریب کیوں ہوتے ہیں۔۔۔؟ ہم مذہب کو بھی ایک رسم کی طرح جھاتے ہیں اور غریب رسم کو بھی کسی مذہبی فریضے کی طرح نبھاتے ہیں۔

خود میری بھی سنی کے مولوی صاحب سے آتے جاتے ایک آدھ بار رکی سیٹلیک
سلیک بس راستے میں، یا پھر گھر کے مخصوص لاؤنج کے حصے میں جہاں وہ سنی کو سبق دے
رہے ہوتے تھے، ہو چکی تھی۔ مولوی عظیم الدین صاحب ڈبے پتے سے ایک سیدھے
سادھے شخص تھے، جنہیں میں نے ہمیشہ سفید کپڑوں کرتا، پاجامہ میں ملیں ہی نہ دیکھا تھا۔ چہرہ
نہ نور، آنکھوں پر نظر کا چشمہ پچ جاپ اور خاموش سے وضع داری ان کی چال و حال سے
نمایاں تھی۔ ہمیشہ سر اور آنکھیں جھکا کر بات کرنے والے۔ اپنی نہ انی ریلے سائیکل پر شام
چار بجے نہایت پابندی سے آن موجود ہوتے اور نوکر جہاں انہیں بٹھا دیتا وہیں پچ جاپ
خاموش بیٹھے رہتے اور سنی کے نیچے آنے کا انتظار کرتے۔ مجھے اس بات پر بھی ہمیشہ حیرت
رہی کہ سنی جیسا شرارتی بچہ ان کے قابو میں کیسے آگیا تھا۔ کیونکہ باقی ٹیوٹرز کی جو درگت وہ
بناتا تھا۔ اس کا مظاہرہ نہیں کئی ہار دیکھ چکا تھا۔ لیکن خلاف توقع مولوی صاحب کے سامنے وہ
بڑا سادہ بنا بیٹھا رہتا تھا۔ میں نے ایک آدھ بار آتے جاتے سنی کو مولوی صاحب کی نظر بھا
کرا کسانے کی کوشش بھی کی تھی لیکن اس پر کوئی اثر ہی نہیں پڑتا تھا۔

اور شاہ یہ سنی کی ہی فرمائش تھی کہ آج کی پارٹی جو خود سنی ہی کے پہلا پارہ ختم کرنے کے اعزاز میں منعقد کی جا رہی ہے۔ اس میں اس کے استاد یعنی مولوی صاحب کی شرکت لازمی تھی ورنہ اس نے گھر بھر کو دھمکی دی تھی کہ وہ خود بھی پارٹی میں نہیں آئے گا اور نہ ہی اپنی ماما کے پسند کے کپڑے پہنے گا۔ امی اور بھابھی سنی کی اس فرمائش پر کافی ہڈ بڑ ہوئی تھیں۔

بھلا اس ماؤرن پارٹی میں جہاں شہر بھر کی بیگمات اپنے پالتو نما شوہروں کے ساتھ ذرق برق لباسوں، نئے ڈیزائن کی جیولری سے لدی پھندی، لمبی لمبی کاروں اور عالی شان گاڑیوں میں تشریف لائیں گی، ایک لمبی سی سفید داڑھی والے اس غریب سے بزرگ کی جگہ کہاں بنتی تھی۔ محل میں ناٹ کا بچہ نہ۔۔۔۔۔ ہو نہ۔۔۔۔۔

لیکن سنی کی ضد کے آگے آج تک کسی کی ہٹلی ہے جو اس دن چل پاتی۔۔۔ آؤ غم

کی خواتین کو ہی ہار ماننا پڑی۔ لیکن اب مسئلہ یہ درپیش تھا کہ گھر کے خاص نوکروں نے کل ہی مولوی صاحب کو اس تقریب کی وجہ سے آج کو بھی آنے سے منع کر دیا تھا لہذا ان کے آنے کا کوئی امکان بھی نہ تھا۔ سنی کے آفسو پھر سے پکٹنے لگ گئے تھے۔ آخر بابا کے خاص ڈرائیور شاکر سے پتہ چلا کہ اسے مولوی صاحب کے گھر کا پتہ معلوم ہے، کیونکہ پہلے وہ بھی شہر کے اسی پورے محلے میں رہتا تھا جہاں مولوی عظیم الدین اب تک رہائش پزیر تھے۔ طے یہ پایا کہ شاکر جا کر مولوی صاحب اور ان کی فیملی کو بھی باقاعدہ تقریب میں آنے کی دعوت دے آئے۔ سنی کو شاید شاکر پر زیادہ اعتماد نہیں تھا لہذا وہ خود بھی شاکر کی گاڑی میں سوار ہو کر مولوی صاحب کو لینے چلا گیا کیونکہ اب تقریب کا وقت تو سمجھو ہو ہی چکا تھا، مولوی صاحب کے انتظار میں دیر بھی ہو چکی تھی۔ میں اس وقت اپنے کمرے میں بند پر پڑا سستی سے سامنے رکھے ٹی وی کے چینل بدل رہا تھا جب چھوٹے (عباد) نے میرے کمرے کا دروازہ کھولا۔

”ہے بگ بی، کیا نیچے آنے کا ارادہ نہیں ہے۔ پارٹی شروع ہو چکی ہے۔“ عباد ہمیشہ کی طرح آج بھی شام کی پارٹی کے لیے باقاعدہ سوٹ اور میچنگ بو (Bow) میں لمبوس تھا۔ اسے دیکھ کر میری بے ساختہ ہنسی نکل پڑی۔

”تم تو اس طرح تیار ہو کر نیچے جا رہے ہو جیسے آج ہی تمہارے رشتے کا بھی فائل اعلان کر دیا جائے گا۔“

”عباد نے میری بات سن کر نہ اسامہ بتایا۔“ کم آن بگ بی، آپ بھی نہ۔۔۔۔۔ یونو آئی آل ویز ریمن ویل ڈریسڈ (You know I always remain well dressed) میں نے ریوٹ سے ٹی وی آف کیا اور تکیہ عباد کی طرف پھینکا۔

”خوب جانتا ہوں نہیں تمہاری اس خوش لباسی کو۔۔۔۔۔ ضرور کسی نئی محبت کے استقبال کے لیے یوں بن ٹھن کر ہال میں جا رہے ہو۔۔۔۔۔ مجھے یہ سمجھ نہیں آتا کہ یہ سارے شہر کی لڑکیاں کیا آشوب چشم کی بیماری سے دو چار ہیں۔۔۔۔۔!۔۔۔۔۔ ورنہ بھلا کوئی تمہاری جانب دیکھتی ہی کیوں۔۔۔۔۔“

عباد ہنسا۔۔۔۔۔ ”گھر کی مرنی دال برابر۔۔۔۔۔ آپ سب گھر والے بھلا میری قدر کیا جانتے۔۔۔۔۔ بہر حال۔۔۔۔۔ اب آپ بھی دیر نہ کریں۔۔۔۔۔ کشن صاحب کا حکم ہے کہ۔۔۔۔۔“

پھر وہی محبت

شہر کی کنٹونمنٹ میں جہاں علاقے کے بڑے امراء کی کونھیاں کئی کئی ایکڑوں پر پھیلی ہوئی ہیں۔ اسی علاقے میں دورویہ درختوں سے ڈھکی ایک سڑک کے اختتام پر ریٹائرڈ کسٹرن امجد رضا کی عظیم الشان حویلی آج پھر برقی قنقوں سے جھللا رہی ہے۔ دھوپ ڈھل چکی تھی لیکن شام کے نہ ابھی پوری طرح پھیلے نہیں تھے۔ دُور سے کسٹرن صاحب کی پُرائی مرشد یز گاڑی، جو اب زیادہ تر گھر کے کام کاج کے لیے استعمال ہوتی تھی، فرانے بھرتی ہوئی نمودار ہوئی۔ گاڑی کو گھر کا سب سے پُرائی ڈرائیور شا کر چلا رہا تھا اور سنی میاں چہرے پر ان جانی خوشی کے تاثرات لیے یوں بیٹھے تھے جیسے کوئی بہت بڑا کارنامہ سرانجام دے کر لوٹے ہوں۔ گاڑی کی پچھلی سیٹ پر سفید چادروں میں ڈھکی، دو چھوٹی موٹی سی لڑکیاں سہمی ہوئی بیٹھی تھیں البتہ مولوی طلیم کا کچھ ات چہ نہ تھا۔ گاڑی نے حویلی کے بڑے بڑے جنگلوں والے گیٹ کے سامنے کھینچے سے پہلے ہی مخصوص انداز میں دوسرے بارن بجا دیا تھا لہذا آہنی جنگلوں والے گیٹ کے ساتھ ہی بنے ہوئے لکڑی کے کبجین سے دو ملازم تیزی سے نکلے اور انہوں نے گاڑی کے گیٹ تک کھینچے سے پہلے ہی گیٹ کھول دیا۔ کسٹرن صاحب کی نیلی مرشد یز تیزی سے گھر میں داخل ہو گئی۔

00

جب تک نہیں تیار ہو کر نیچے حال میں پہنچا تب تک تقریباً سبھی مہمان آچکے تھے۔ سنی نے مجھے دیکھتے ہی دور سے یوں ہاتھ ہلایا جیسے وہ مجھے کوئی خاص بات بتانا چاہتا ہو۔ لیکن اس وقت وہ خود سفید کرتا پا جامہ پہنے اپنے دوستوں اور کزنز وغیرہ میں اس قدر گمراہ ہوا تھا کہ اس کا فوری طور پر مجھ تک پہنچانا ممکن تھا۔ عباد صاحب حسب معمول بیگمات کے ساتھ آئی ہوئی ان کی بیٹیوں اور دوسری لڑکیوں کو متاثر کرنے کی حتی الوسع کوششوں میں مصروف تھے۔ ایک

طرف بابا اور سجاد بھائی ہمیشہ کی طرح اس پارٹی میں آئے ہوئے چند بڑے ناموں کے ساتھ بزنس ڈیلز کے چکر میں گئے ہوئے تھے۔ بابا ایسے موقع کبھی ہاتھ سے نہیں جانے دیتے تھے۔ ہال میں کافی چٹل پبل تھی، ہر طرف جیسے رنگ و نور کی برسات ہو۔ ایک طرف امی اور عریہ بھابھی بیگمات کو متاثر کرنے کا ہر حربہ استعمال کر رہی تھیں۔ جیواری کی باتیں تھیں۔ نئے آنے والے فیشن کی باتیں تھیں۔ گرمیوں کی چھٹیاں فرانس یا سوئٹزرلینڈ میں گزارنے کی باتیں تھیں۔ رنگین آنچل ہر طرف لہرا رہے تھے۔ ہوں لگتا تھا جیسے سنی کے پہلے پارے کی رسم نہ ہو بلکہ اس کے نکاح کی تقریب ہو۔ میرے سیزھیوں سے اترتے اترتے بہت سی خواب ٹاک لگا ہوں کے سلام بھٹک بٹھکی پچکے تھے۔ لیکن بقول کامران میں اس معاملے میں انتہائی نا شکرا واقع ہوا تھا۔ پتہ نہیں کیوں۔۔۔۔۔ مجھے محبت و غیرہ قسم کی چیزوں کا سوچ کر ہی ہنسی آ جاتی تھی۔ مجھے عورت کبھی برتنے کی حد تک بھی اس طرح پسند نہیں آئی تھی جیسا کہ عام رومانوی داستانوں میں بیان کیا جاتا تھا۔ شاید اس کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ میں نے بچپن سے ہی غلط اداروں میں تعلیم (Co-education) حاصل کی تھی۔ بچپن سے ہی میری بہترین دوست صرف لڑکیاں ہی رہی تھیں۔ میں انہی کے ساتھ بچپن میں انہی کے کھلونوں کے کمروں سے لے کر نو جوانی کے اسٹڈی رومز اور پھر جوانی میں بیئر رومز تک ساتھ ساتھ رہا تھا۔ میرے لیے اس ماحول کی تمام لڑکیاں بس لڑکیاں ہی تو تھیں۔ جیسے کسی ہاسٹل میں رہتے ہوئے بہت سے کلاس فیلوز۔۔۔۔۔ سبھی مجھے اور میں سبھی کو بہت اچھی طرح جانتا تھا۔ ان میں سے کئی ایک کا خاص راز دار بھی رہ چکا تھا۔ لیکن میں نہ جانے کبھی اس بات کو کیوں محسوس نہ کر پایا تھا کہ یہ سب اب بچپن اور نو جوانی سے نکل کر اس عمر میں پہنچ چکی ہیں جہاں اب کوئی ایک نامحرم ہی مان کا راز دار ہو سکتا ہے۔ یہ سب بابا کے ساتھ کے ریتا رڈ بیورو کریٹس اور امراء کی بیٹیاں تھیں جن کے ماؤرن ٹھمن کے ایک دیوار کے لیے شہر اور کالج کے عام لڑکے سارا دن چھاؤنی کی سڑکوں کی خاک چھانتے ہوئے گزار دیتے تھے۔ لیکن میں اس حسن کے اس قدر قریب رہا تھا کہ اب میرے لیے اس کا نظارہ ایک معمول کی بات تھی۔ اور پھر سچی بات تو یہ ہے کہ اپنی جیسی ہی ایک جنس کے لیے اس قدر بے تابی کا مطلب۔۔۔۔۔ مجھے تو زیادہ تر حسین لڑکیاں بے وقوف ہی لگی تھیں، وہی ان سب کا ایک ہی جیسا انداز لڑکوں کے سامنے عجیبہ

اور معتبر نظر آنے کی کوشش اور تنہائی میں آپس کی لڑکیوں سے ویسی ہی گفتگو جیسے ہم لڑکے آپس میں ان لڑکیوں کے بارے میں کرتے تھے۔

سب سے پہلے مجھے بیگم عشرت کی صاحبزادی لہتی نے میز جیوں سے اترتے ہی اچک لیا۔ "اف میڈی۔۔۔ کہاں رہتے ہو آج کل۔۔۔ بے رشتی کی بھی انتہا ہوتی ہے۔۔۔۔۔" میں نے اسے چھیڑا۔۔۔۔۔ "سنا ہے حسینوں سے دور کی صاحب سلامت ہی اچھی ہوتی ہے۔" وہ مسکرائی، "یونانی۔۔۔۔۔ اچھا بتاؤ اس جمعرات کو آ رہے ہونا ہماری طرف۔ سہلی کی انگیجمنٹ (Engagement) پارٹی ہے۔"

سہلی لہتی سے ایک سال چھوٹی بہن تھی۔ نہیں نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا۔ "سہلی کی منگنی ہو رہی ہے۔۔۔۔۔؟ لیکن اس نے تو میرے ساتھ بھی کچھ وعدے کیے تھے۔" لہتی نے گھور کر میری طرف دیکھا۔ "تمہارے وعدوں کے انتظار میں بوڑھی ہونے کے لیے میں جو بیٹھی ہوں۔ بتاؤ نا۔۔۔۔۔ آؤ گے نا۔" اتنے میں دوسری طرف سے ماریہ اور حمیرہ مختلف سمتوں سے لگیں۔ انہیں میری لہتی کے ساتھ یوں تنہا کھڑا ہونا قطعاً پسند نہیں تھا۔ حمیرہ جانتی تھی کہ مجھے کالا لباس بہت پسند ہے لہذا وہ آج خصوصی طور پر سیاہ ساڑھی پہن کر آئی تھی۔ اور سچ ہے کہ اس کا گورا رنگ کالی ساڑھی میں بیچ بھی خوب رہا تھا۔ ماریہ حسب معمول فلفلیج اور نئے انداز کی چستی شرت میں ملبوس تھی۔ وہ اٹھلا کر بولی "میڈی۔۔۔۔۔ تم نے یونیورسٹی سے فارغ ہونے کے بعد گھر سے لکھنا ہی چھوڑ دیا ہے۔ بس تم کل شام مجھ سے مل رہے ہو۔۔۔۔۔ مجھے حمیس بہت سی باتیں بتانی ہیں۔ کوئی بہانہ نہیں چلے گا۔" وہاں ڈور کھڑی نالکہ اور پنگلی مجھے ماریہ سے باتیں کرتا دیکھ، غصے سے مجھے گھور رہی تھیں اور لوگوں کی نظر بچا کر کچھ ایسے اشارے کر رہی تھیں کہ نہیں جب اکیلے میں ان سے ملوں گا تب وہ میری خوب خبر لیں گی۔

حیرت کی بات یہ ہے کہ سبھی لڑکیوں کے راز، ان کے گلے شکوے اور ان کی باتیں تنہائی میں ایک جیسی ہی ہوتی تھیں۔ شاید ساری دنیا کی عورتیں ایک ہی جگہ اور ایک ہی قسم کی منی سے بنائی گئی ہیں۔ تنہائی میں سبھی مجھ سے شکوے کرھیں کہ پڑھائی ختم ہونے کے بعد اب میں ان پر توجہ ہی نہیں دے رہا، کسی نہ کسی بہانے میرا ہاتھ تمام لیتیں۔ مجھ سے روختیں اور پھر

خود ہی من بھی جاتیں۔ سبھی کا یہ گھد ہوتا کہ میں نے کبھی یہ جاننے کی کوشش ہی نہیں کی کہ میں ان کے لیے کیا معنی رکھتا ہوں۔۔۔۔۔ اور یہ کہ سبھی نے میری بچپن اور لڑکپن کی یادوں کو کس قدر حسرت حسرت کر اور سنبھال سنبھال کر رکھا ہوا ہے۔ سبھی کا رومان ایک ہی جیسا ہوتا تھا۔ کبھی کبھی تو مجھے اس بات پر بھی بہت حیرت ہوتی تھی کہ ان لڑکیوں کے دماغ میں بچپن کی یادیں اور بچپن کا رومان اس قدر گہرا اثر لیے ہوئے کیوں ہوتا ہے۔ یوں لگتا تھا کہ جیسے بچپن میں لڑکیاں وہ معصوم دوستی ہی اس لیے کرتی ہیں کہ بڑے ہو کر جوانی میں اسی دوست کو اپنے خوابوں کا شہزادہ بنالیں۔۔۔۔۔؟

بحر حال۔۔۔۔۔ اس وقت میں اس رومان سے بالکل بے خبر تھا۔ میں نہیں جانتا تھا کہ کسی کا محبوب ہونا کس قدر اعزاز کی بات ہوتی ہے۔ میں نہیں جانتا تھا کہ لوگوں کا محبوب بننے میں عمریں بیت جاتی ہیں لیکن تب بھی یہ مسند کی کسی ایک آدھ خوش نصیب کا ہی مقدر ٹھہرتی ہے۔ ہماری ساری عمر دوسروں کو اپنا محبوب بنانے میں ہی صرف ہو جاتی ہے۔ کیونکہ خود کسی کا محبوب بننا ہمارے اختیار میں ہوتا ہی کب ہے؟ یہ اعزاز تو صرف آسمان سے ہی وارد ہوتا ہے۔ لیکن ستم یہ ہے کہ اس اعزاز کو پانے والے خود اس اعزاز اس رعبے کی حرمت سے بے خبر ہوتے ہیں۔

میں سبھی سے ملتا ملتا، ان نازنیوں کو چھیڑتا اور ان سے اٹھکلیاں کرتا ہوا آگے بڑھتا گیا۔ اس بات سے بے خبر کہ محبت کا نیلا موسم میرے بہت قریب یوں بکھر رہا ہے جیسے وہ صدیوں سے بس میری ہی تاک میں ہو۔ اور جی دلفن میرے قدم جسے ہال کے لکڑی سے بنے فرش پر جم سے گئے۔ میرے آس پاس کا سبھی شور، وہ نثری قبیلوں کا جلتنگ تھم سا گیا۔ فضا ساکت سی ہو گئی۔ مجھے یوں لگا جیسے کسی نے کسی خود کار ریوٹ کے ذریعے اس ساری مغل کو چند ساعتوں کے لیے جامہ (Pause) کر دیا ہو۔ وہ میرے سامنے ٹپٹی تھی۔ ڈری سی، سبھی سی۔۔۔۔۔ بڑے سے سلید دوپٹے کی آڑھ لے کر۔۔۔۔۔ آس پاس سے گزرتے مردوں کی نظر سے بچنے کی کوشش میں اس کا سونے جیسا رنگ نگاہی آمیزش سے اور بھی تپنے لگا تھا۔ ایک ساعت کے لیے اس کی گھٹی کالی پلکیں اٹھیں اور میں ہمیشہ کے لیے ان آنکھوں میں فرق ہو گیا۔ چند لمحوں میں کیا سے کیا ہو گیا۔۔۔۔۔؟ اگر لوگ اسی کو کیونچہ کا وار کہتے ہیں تو

اس سے زیادہ بے رحم اور سفاک وار آج تک میں نے اپنی تمام زندگی میں نہیں جھیلنا تھا۔۔۔۔۔ جانے وہ لڑکی کون تھی۔ سفید کرتے اور تنگ پاجامے میں ملبوس۔۔۔۔۔ اس کے نازک سے سراپے نے جیسے اُس پوری محفل کو ٹاٹ کا بنا دیا تھا۔۔۔۔۔ اور وہ خود اس ٹاٹ میں محفل کے ایک پچھلے کی طرح لگی بیٹھی تھی۔ یہ بات نہیں تھی کہ اس لڑکی کے علاوہ اس محفل میں دوسری کوئی حسین موجود نہ تھی۔ وہاں تو نازنیوں کی بھرمار تھی۔ ایک سے بڑھ کر ایک عشوہ طراز، نازک اندام مہذبہ جبینوں کا جھرمٹ موجود تھا وہاں۔۔۔۔۔ لیکن اس لڑکی میں جو ایک کونے میں اپنے جیسے ہی حلیے میں ملبوس ایک نہایت کم عمر کی لڑکی کے ساتھ پُپ چاپ خاموش سی بیٹھی تھی، جانے ایسی کیا بات تھی، وہ سر کے بالوں سے نکلی ایک لمبی سی شریٹ سے لے کر پاؤں میں پہنے نازک سے کھنوں تک پورا ایک جہاں ہی تو تھی۔ اُس پاس سے گزرتے مرد اور عورتیں حیرت سے ان دو لڑکیوں کو دیکھتے جو کسی بھی طرح اس پارٹی سے اور اس کے ماحول سے میل نہیں کھا رہی تھیں۔

اچانک مجھے احساس ہوا کہ کوئی ننھا سا ہاتھ میرے کوٹ کی آستین کھینچ رہا ہے۔ میں اپنے خیالات کی رو سے باہر نکل آیا۔ سنی جانے کب سے مجھے آوازیں دے رہا تھا "چاچو۔۔۔۔۔ میری بات تو سنئے۔۔۔۔۔ میڈی چاچو۔۔۔۔۔"

میں اس کی طرف متوجہ ہوا لیکن میرا دھیان اب بھی اسی لڑکی میں الٹا ہوا تھا۔ سنی مجھ سے کچھ ناراض تھا۔ "جائیے چاچو۔۔۔۔۔ میں آپ سے بات نہیں کروں گا۔ آج سب نے مجھے گفٹ دیے ہیں لیکن آپ نے ابھی تک۔۔۔۔۔" میں نے اس کی بات کاٹ کر اسے دونوں ہاتھوں سے اٹھا کر پاس پڑی میز پر بٹھا دیا۔ "ارے یار۔۔۔۔۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ تمہارا میڈی چاچو تمہیں آج کوئی گفٹ نہ دے۔ بولو کیا چاہیے۔ سنی کے چہرے پر معصوم سی خوشی لہرائی اور وہ باقاعدہ سوچ میں پڑ گیا۔ "ہوں۔۔۔۔۔ نیا پلے اسٹیشن۔۔۔۔۔ دو جاکیز Jokies کے ساتھ۔۔۔۔۔"

میں نے ہائی بھڑی۔ "چلو منظور ہے۔۔۔۔۔ کل تک تمہارے روم میں موجود ہو گا۔ اب خوش۔۔۔۔۔ سنی نے خوشی سے نعرہ لگایا، "اوہ چاچو۔۔۔۔۔ یو آر گریت،" اب میں اپنے مطلب کی بات پر آیا۔ "لیکن یار۔۔۔۔۔ آج تمہاری پارٹی میں کچھ نئے لوگ بھی نظر آ رہے

ہیں۔ تم نے تعارف بھی نہیں کروایا ان سے۔“ میں نے دو ریٹھی دونوں لڑکیوں کی طرف اشارہ کیا۔

”اوہ وہ دونوں۔۔۔۔۔ وہ تو ایمان آپی اور حیا باجی ہیں۔ وہ جو ہیں تا میرے مولوی صاحب۔۔۔۔۔ انہی کی بیٹیاں ہیں۔ صرف میرے لیے آج یہاں آئی ہیں۔“ سنی میاں بڑے فخر سے بتا رہے تھے اور میری نظرس اُسی قیامت کے سراپے کا طواف کر رہی تھیں۔ پتہ یہ چلا کہ جب ڈرائیور شاکر سنی کے ساتھ مولوی صاحب کے گھر پہنچا تو وہاں جا کر معلوم ہوا کہ مولوی صاحب تو گزشتہ رات سے بخار میں چپ رہے تھے۔ ان کا تقریب میں شرکت کرنا ناممکن تھا۔ لیکن سنی میاں چل گئے کہ اگر مولوی صاحب کی طرف سے اس کی رسم کشائی کی تقریب میں کوئی شریک نہ ہوا تو سنی وہ تقریب ہی ملتوی کروادے گا۔ دراصل سنی پہلے بھی ڈرائیور کے ساتھ کئی مرتبہ مولوی صاحب کو ان کے گھر ڈراپ کروانے چا چکا تھا۔ کبھی خراب موسم کی وجہ سے اور کبھی مولوی صاحب کی اکلوتی سائیکل کی کسی خرابی کی وجہ سے، اور جب کبھی بھی مولوی صاحب سنی کے ساتھ کشر صاحب کی کسی گاؤں میں گھر آتے تو سنی کا گھر کا بنا ہوا خاص ٹھکانہ پلوئے بنا، جانے نہ دیتے۔ جو خود سنی کا بھی خاص پسندیدہ مشروب تھا۔ اور یہ مشروب بنانے والی ہوتی سنی میاں کی ایمان آپی، یوں سنی مولوی صاحب کے تمام گھر والوں سے خوب گھل مل چکا تھا۔ مولوی صاحب کی بیوی اور بیٹیاں بھی سنی سے بہت مانوس ہو چکی تھیں۔ شاید اسی لیے اس دن سنی کی ضد کے سامنے مولوی صاحب کو ہار ماننا ہی پڑی۔ ان کی بیوی تو ایسی تھاریب میں جانے کے نام سے ہی ہول کھاتی تھی۔ سوانہوں نے دبے الفاظ میں چھوٹی بیٹی حیا کو سنی کے ساتھ بھیجنے کی تجویز دی۔ عام طور پر مولوی صاحب ایسی باتوں کو سخت ناپسند کرتے تھے لیکن جانے کیا سوچ کر انہوں نے کچھ دیر کے لیے حیا کو جانے کی اجازت دے دی۔ لیکن حیا نے اکیلے جانے سے صاف منع کر دیا تب کٹھی کا پرانا ڈرائیور شاکر جو بہت دیر سے گھر کے دروازے پر گاڑی لیے سنی کے انتظار میں کھڑا تھا۔ دروازے پر آیا اور تمام معاملے کی سن گمن ملنے کے بعد اس نے بخار سے لرزتے کانپتے مولوی صاحب کو تسلی دی کہ حیا اور ایمان دونوں ہی اس کی اپنی بیٹیاں ہیں اور اسی کے ہاتھوں میں کھیل کر جوان ہوں گی۔ اُس نے مولوی صاحب سے درخواست کی کہ وہ دونوں بچیوں کو سنی میاں کی

دفتری اوقات کے مطابق دن کے کھانے کا وقت۔ تھا۔ لہذا سب دے میں بھی صبح کی نسبت زیادہ چہل چہل دکھائی دے رہی تھی۔ مجھے فی الوقت بھوک محسوس نہیں ہو رہی تھی، لیکن پھر بھی میں کافی اور ایک سینڈویچ کاٹج کرنے قریبی ریسٹوران میں داخل ہو گیا۔ قدرت نے ہم انسانوں کو ان کی کم مائیگی اور بے بسی کا احساس دلانے کے لیے اس دنیا میں جن اور بہت سی چیزوں کا اہتمام کر رکھا، وہیں بھوک بھی ان مجبوروں میں سے ایک ہے، بڑے سے بڑا قدر آور اور شہر زور اس مجبوری کے آگے بے بس ہے۔

اور عزیز سے عزیز ترین رشتہ بھی بھوک کے اس احساس کو مٹا نہیں سکتا۔ ہم اپنے آس پاس روز کیسے کیسے دلداروں کو جان سے زیادہ عزیز رشتوں کو خود سے جدا ہوتا اور مرتا ہوا دیکھتے ہیں۔ ان سے بڑے بے بس انسان جو اس لمحے خود کو بھی مٹا محسوس کر رہے ہوتے ہیں۔ جن کی بھوک پیاس سب ختم ہو چکی ہوتی ہے، جنہیں یہ محسوس ہوتا ہے کہ اس بے جان جسم کے ساتھ ان کا لاش بھی قبر میں اتار دیا گیا ہے اور اب وہ کبھی اس جیتی جاگتی دنیا کے ساتھ چل نہیں پائیں گے۔ جن کا ہر احساس اس لمحے مٹی ہو چکا ہوتا ہے۔ لیکن 24 یا 48 گھنٹوں کی مختصر مدت کے بعد ہی یہ معدہ انسان کو اس کی کم ظرفی، بے بسی اور مجبوری کا احساس دلانے کے لیے جاگ اٹھتا ہے، بھوک اسے ستانے لگتی ہے۔

انسان اپنے اندر اپنے آپ سے ہی نفرت اور شرمندگی محسوس کرنے لگتا ہے کہ ابھی چند گھنٹوں پہلے ہی تو وہ اپنے اندر کتنے بڑے بڑے دعوے کر رہا تھا۔ مٹی کے ساتھ مٹی میں مل جانے کے دعوے، سب تیاگ دینے کے دعوے، لیکن سچ یہ ہے کہ انسان سے زیادہ بے بس مخلوق بھی دوسری اور کوئی نہیں۔ ہاں الہت ایسے موقعوں پر اسی کے جیسے دوسرے انسانوں کے بنائے ہوئے خود ساختہ اصول اس کے کام آ جاتے ہیں اور شرم کا کچھ پردہ رو جاتا ہے۔ کوئی کہتا ہے ”میت کے گھر تین دن تک کھانا نہیں کپے گا، بھلا اس سوگ میں ان بے چاروں کو کھانے پینے کا ہوش ہی کہاں ہوگا؟ دوسرا کہتا ہے، ہاں ہاں ٹھیک ہے، پہلے دن کا کھانا تو ہمارے گھر سے ہی آئے گا، دوسرا دوسرے دن کا اور کوئی تیسرا تیسرے کا وعدہ کر کے وہاں سے اٹھ آتے ہیں۔ وہ سب جانتے ہیں کہ کل جب ان کے گھر میں یہ ماتم ہوگا تو تب بھی یہی سب اس کی دلجوئی کو وہاں موجود ہوں گے۔ اس کی شرم کا پردہ رکھنے میں اس کی مدد کریں

رنگ نہ چوڑ لیے ہوں۔ یہ من سے من کا کیسا ناطہ ہوتا ہے کہ سینکڑوں کی بھیڑ کسی ایک کی وجہ سے اپنی سی لگنے لگتی ہے۔ اور پھر یہاں تو قصہ ہی ایک طرف تھا، جو بھی طوفان اٹھ رہے تھے وہ صرف میرے من میں تھے۔ ایمان تو اس سب سے بالکل بے خبر تھی۔ اگر لوگ جسے محبت کہتے ہیں، وہ اسی جذبے کا نام تھا جو اس وقت میرے خون کے ساتھ گردش کر رہا تھا تو کیا یہ محبت اس قدر زور آور ہو سکتی تھی کہ وہ صرف ایک طرف ہو کر بھی کسی انسان کی زندگی کے سبھی انداز۔۔۔ سبھی اطوار بدل کر رکھ دے۔۔۔؟

OO



لندن اداس ہے

کہتے ہیں خند سب سے بڑی چور ہوتی ہے، وہ انسان کی آدمی مرچا لیتی ہے۔ لیکن مجھے ایسا لگتا تھا جیسے مجھ سے میری یہ چور بھی روٹی ہوئی تھی۔

جانے رات کے کس پہر کامران نے لاؤنج میں جھانکا اور مجھے وہیں آتشدان کے پاس آرام کرسی پر آنکھیں موندھے لیٹے دیکھ کر مجھ پر کبل ڈال گیا۔ رات پانچ بجی ماضی کے درپچوں میں جھانکتے ہوئے جانے کب بہت گئی اور اس کی جگہ صبح کے اُجالے نے لے لی۔ رات بھر برف باری کے بعد آسمان صاف ہو چکا تھا۔ کامران نے ناشتے کے دوران مجھے آفر کی کہ وہ مجھے ریسٹورنٹ جاتے ہوئے "کنگسٹون (Kingstone)" یونیورسٹی چھوڑتا جائے گا۔ لیکن میں نے اُسے بتایا کہ میں تنہا ہی گیارہ ساڑھے گیارہ بجے تک گھر سے نکل جاؤں گا، وہ ریسٹورنٹ چلا جائے۔ ویسے بھی اُسے صبح جلدی پہنچ کر اپنے کاروبار کا آغاز کرنا ہوتا تھا۔ اور میرا اتنی صبح گھر سے نکلنے کا قطعی کوئی موڈ نہ تھا۔ اور پھر لندن میرے لیے کبھی بھی اجنبی نہیں رہا تھا۔ ایک عجیب سی اُنسیت اور اپنا پن تھا میرے لیے اس شہر میں، شاید اس کی ایک وجہ اس کے موسم کی میرے آبائی شہر کوئٹہ کے موسم سے مماثلت بھی ہو سکتی تھی۔ نہ صرف موسم بلکہ پُرانے لندن میں جہاں اب تک تقسیم ہند سے پہلے ہندوؤں کی عمارتیں اور تعمیرات موجود تھیں ان میں سے بعض کی بنیاد تو ہو بہو 1935ء کے زلزلے سے پہلے والے کوئٹہ کی عمارت کی طرح ہے۔ بنیادی وجہ یہی سمجھ میں آتی ہے کہ کوئٹہ تقسیم ہند سے قبل خود برٹش ایمپائر کی بہت بڑی چھاؤنی رہ چکا تھا اور اسے آباد کرتے وقت انگلش جنرکاروں نے فن تعمیرات میں اسٹاکس کارخ، عمارت کی بیرونی اُٹھان اور طویل اور چوڑی سڑکوں کی کشادگی دیتے وقت شاید لندن ہی کو ذہن میں رکھا ہوگا۔ اور پھر صرف میرے شہر پر ہی کیا منحصر ہے۔۔۔۔۔ تقسیم سے قبل انگریز جن علاقوں میں بھی رہا (خاص کر سرمد علاقے) وہاں کی طرز تعمیر

ایک مخصوص روایت کو ہی جنم دیتی محسوس ہوتی ہے۔ وہی ٹھن کے سرخ چھت، وہی مخصوص بالکونیاں اور انگلیٹھیاں، وہی ایک جیسے آتش دان اور ان پر بننے کا رنس، ایک جیسے لکڑی کے بڑے بڑے دروازے جن پر انگلش کے نمبر سات کی شکل کے بڑے بڑے تختے کندہ ہوتے تھے۔ وہی اونچے اونچے چھت اور ان میں بننے بڑے بڑے روشن دان جنہیں کھولنے اور بند کرنے کے لیے رسی یا ذوری تھلی ہوتی تھی۔ اس لیے آج بھی اگر آپ پمڈا نے لندن کی گلیوں سے گزریں تو آپ کو یوں محسوس ہوگا جیسے آپ برصغیر کے دور کی کسی بڑی چھاؤنی میں آ گئے ہیں۔

ٹھن جب تک گھر سے نکلا تو اچھی خاصی دھوپ نکل چکی تھی۔ برف صاف کرنے والی مشین نے سڑکوں سے برف ہٹا کر کناروں پر کر دی تھی۔ برف ہاری کے بعد نکلنے والی دھوپ بے حد چمک دار ہوتی ہے۔ ایسا لگتا تھا کہ جیسے قدرت کے ان دیکھے ہاتھ نے آس پاس کی سب چیزوں پر قلمی سی پھیر دی ہے۔ مخصوص رنگ کی پکی اینٹوں سے بنی سڑک تھمسی رہی تھی۔ لوگوں کے چہروں پر بھی ایک خاص سی چمک تھی۔ یہ موسم بھی ہم انسانوں کی طبیعت پر کس کس طرح سے اثر انداز ہوتے ہیں۔ اچھے بھلے انسان کو پل میں خوش یا اُداس کر دیتے ہیں۔ بلا کسی بھی وجہ کے، لیکن میرے لیے تو جیسے ہر موسم میں اُداسی ہی اتر آئی تھی۔ سولہ دن بھی مجھے اُداس لگ رہا تھا، چمکتی دھوپ کے باوجود، آس پاس کھلے ہوئے سے چہروں کی موجودگی میں بھی ایک گہری اُداسی تھی۔

گھر سے نکل کر میں پیدل ہی تیسری گلی کے سب دے کی جانب چل پڑا۔ دھوپ کی چمک نے مجھے آنکھوں پر گہرا کالادھوپ کا چشمہ پہننے پر مجبور کر دیا۔ کاش انسان ایسے گہرے رنگوں کے چشمے بھی بنا پاتا جو دکھوں کی آنکھوں کو خیرہ کرتی دھوپ کو بھی روک سکتے۔۔۔۔۔

گلی کے اختتام پر ایک اسپینش (Spanish) لڑکی گنار پر کوئی دھن بجا رہی تھی۔ اس کے سامنے اسی گنار کا بڑا سا کالا کیس Case رکھا ہوا تھا جس میں آتے جاتے لوگ چند لمبے گنار کی دل کو چھو لینے والی دھن سننے کے بعد چند پتے ڈال کر آگے بڑھ جاتے، مانگنے کا کس قدر آبرو مندانہ طریقہ تھا یہ۔ کچھ لوگ مانگتے بھی یوں ہیں کہ دینے والے کو ان کا حق لگتا ہے، اور کچھ لوگ اپنا حق بھی کچھ ایسے انداز میں وصول کرتے ہیں کہ دینے والا بھیک کی طرح

دیتا ہے۔

لڑکی مجھے دیکھ کر مسکرائی اور سر کے اشارے سے مجھے سلام کیا۔ وہ اس وقت گٹار پر ایک مشہور ہسپانوی گیت کی دھن بجا رہی تھی جس کے بول کچھ یوں تھے کہ ”میرے محبوب۔۔۔۔ اک تمہارے جانے کے بعد۔۔۔۔ ہر مظر ادا اس ہے۔۔۔۔ ہر شہر ویران ہے۔“ میں نے حیرت سے اس گٹار بجانے والی لڑکی کو دیکھا۔۔۔۔ اُسے میرے دل کے حال کا کیسے چہ چل گیا۔؟۔۔ شاید محبت کو کھودینے کے تجربے سے گزرنے والے بھی چہروں کی تحریر ایک سی ہی ہوتی ہے۔ میرا ہاتھ جیب میں گیا اور واپسی پر جتنے بھی سکے اس ہاتھ میں آئے وہ بھی نہیں لڑکی کے گٹار میں ڈال دیے اور خود آگے بڑھ گیا۔

سب دے میں زیادہ بھیڑ نہیں تھی۔ زمین دوزریلوے سائینس مختلف روشنیوں سے جگمگا رہا تھا۔ اور انکا دنگا لوگ ٹرین کے انتظار میں کھڑے تھے، بھیڑ نہ ہونے کی وجہ یہ تھی کہ اس وقت دن کے ساڑھے گیارہ بجے تھے اور یہ وقت دفتری اوقات کا رکنا تھا۔ ٹرین اپنے مقررہ وقت پر ایک مخصوص سی گرج کے ساتھ سب دے میں داخل ہوئی۔ خود کار دروازے کھل گئے اور ہم سب مسافر اس میں داخل ہو گئے۔ کبھی کبھی نہیں سوچتا ہوں کہ انسان نے انسان کی آسانی کے لیے کیسی کیسی ایجادات کی ہیں۔ ہماری زندگی کا شاید نانوے فیصد سکھ دوسروں کی تیار کردہ ایسی ہزاروں چیزوں کا مرہون منت ہوتا ہے، سوئی سے لے کر ہوائی جہاز تک کبھی کچھ جو ہمارے روزمرہ کے استعمال میں آتا ہے۔ وہ کبھی کوئی اور ہمارے لیے بنا کر گیا ہے۔ ہم صرف چند پستے خرچ کر کے ان ایجادات کے آرام دسکون کے حق دار بن سکتے تھے۔ شاید اسی بات نے ان سکون کے حصول کو اس قدر مشکل بنا دیا ہے۔۔۔۔

لیکن سکون کا حصول صرف ان سکون سے ہی تو مشروط نہیں ہوتا۔۔۔۔ دل کا سکون کائنات کی ایک انمول کیفیت ہے۔ اور اس بات کا صحیح اندازہ صرف وہی لگا سکتا ہے جس کے اپنے دل کا سکون ٹٹ چکا ہو۔ ہم انسان بھی کتنے نادان ہوتے ہیں، جب تک دل کا قرار اپنے قابو میں ہوتا ہے۔ ہم اسے بازاروں میں ٹٹ جانے کے لیے پھرتے ہیں، ہر طرف اٹھتی نگاہ کا بس ایک ہی حاصل ایک ہی منزل ہوتی ہے۔۔۔۔ کوئی دلبر۔۔۔۔ کوئی محبوب۔۔۔۔ اور جب وہی دلبر ہم سے ہمارا جین و سکون لے اڑتا ہے تو پھر ہم اس کی ذہنی

دیتے پھرتے ہیں۔

انہی اگلے سیدھے خیالات کی عورش میں مجھے پتہ ہی نہیں چلا کہ کب نیوب فرین میرے مطلوبہ سب دے اسٹیشن میں داخل ہوئی۔ اور کب رکی۔ یہ تو اچھا تھا کہ آخری چند لمحوں میں سامنے جھک گاتے ہوئے نیون سائن پر میری نظر پڑ گئی جس پر 17 ڈاؤننگ سٹریٹ کا ہندسہ جھلک رہا تھا۔ مجھے جیسے ہوش سا آ گیا اور میں فرین کے دروازے بند ہونے سے قبل ہی نیچے اتر آیا۔ سڑکیاں چڑھ کر اوپر کی سڑک تک پہنچا۔ اب یہاں سے 9 نمبر کی لندن کی مشہور و مخصوص سرخ ڈبل ڈیکر بسوں میں سے ایک بس مجھے سیدھا یونیورسٹی کے گیٹ تک پہنچا سکتی تھی۔

لندن بالکل ویسا ہی تھا جیسے میں اسے دو سال پہلے چھوڑ کر گیا تھا۔ اس بس اسٹاپ کے بالکل سامنے بوڑھا رنگد کا درخت اب بھی ویسے ہی کھڑا مسکرا رہا تھا جیسے مجھے پھر سے خوش آمدید کہہ رہا ہو۔ انگریز ایسی باتوں کا بہت دھیان رکھتے ہیں۔ صرف اس درخت کو پہچاننے کے لیے انہوں نے چند سال پہلے اپنے ماسٹر پلان کے نقشے میں یہاں سے گزرتی سڑک کا رخ موڑ دیا تھا کیونکہ اگر سڑک لندن ماسٹر پلان کے تحت بنی تو اس درخت کا کتنا لازمی تھا، لیکن انگلش ایک روایت پرست اور ماضی پرست قوم ہے۔ وہ اپنی یادوں کو اپنی تاریخ کو اتنی آسانی سے مسخ نہیں ہوتے دیتے، بلکہ اسے پہچاننے کے لیے جان لڑا دیتے ہیں۔ شاید اسی لیے اس قوم نے برسوں اس دنیا پر راج کیا ہے۔ جگ ہے۔۔۔ تو میں یونیورسٹی نہیں جانتی، اس کے پیچھے صدیوں کی تربیت اور حوادث کا عمل دخل ہوتا ہے۔

کچھ ہی لمحوں میں میری مطلوبہ سرخ ڈبل ڈیکر بس ویسی ہی رفتار سے چلتی ہوئی بس اسٹاپ پر آ کھڑی ہوئی اور میں بس میں سوار ہو گیا۔ یونیورسٹی کے راستے میں میرا پڑا دوست، میرا ہم راز اور میرا مہربان دریا، دریائے ٹیمز (River Thames) نہتا تھا۔ میرے لڑکپن کی کئی شامیں اور جوانی کی کئی راتیں اس دریا کے کنارے لگے ہوئے خوبصورت ٹکڑی کے پتھروں پر گزری تھیں۔ وہ بیل، جنھیں اب میں یاد کر رہا تھا تو جیسے سب اک خواب سا محسوس ہو رہا تھا۔ وہ دوستوں کے ساتھ پک ٹکس وہ نئے نئے فٹرز، وہ کئی محبتیں، ٹیمز کا پانی مجھے دیکھ دیکھ کر مستی میں لکھوڑے لے رہا تھا جیسے وہ میری لندن آمد سے

بہت خوش ہو، بس دریا کے ساتھ بنی ہوئی چوڑی سی سڑک پر بڑھ رہی تھی اور دریا ہمارے ساتھ ساتھ بھاگ رہا تھا۔ بالکل اسی طرح جیسے کسی نہ آنے کے لیے کھلے میں جب کوئی چمچاتی کار یا بڑی گاڑی داخل ہوتی ہے تو بجلے کے بچے اس گاڑی کے ساتھ ساتھ بھاگتے ہیں۔ ہمارے آس پاس کے موسم، درخت عمارتیں اور اس جیسے دریا، یہ ہمیں کس کس روپ میں دیکھ چکے ہوتے ہیں۔ ہستے ہوئے۔۔۔۔۔ کبھی روتے ہوئے۔۔۔۔۔ خوشی، غم۔۔۔۔۔ غرض ہماری زندگی کا کون سا پہلو ہے جو ہمارے ارد گرد بچے اس ماحول سے پوشیدہ ہوتا ہے، شاید اسی لیے ہمیں ایسا لگتا ہے کہ یہ بھی ہمارے ساتھ ہی خوش ہوتے ہیں اور ہمارے ساتھ ہی روتے ہیں، شاید ہر موسم ہمارے اندر کے موسم سے جڑا ہوتا ہے۔

بس یونیورسٹی کے دروازے پر آ کر رک گئی۔ میرا سناپ آ گیا تھا۔ میں یونیورسٹی کے عظیم الشان آہنی جنگلے کے گیٹ سے اندر بنی اینٹوں کی سڑک پر آ گیا۔ یہ بہت بڑے گھاس کے دالانوں پر مشتمل ایک ایسی عمارت تھی جس کے اندر سے دریائے ٹیز کی ایک چھوٹی سی شاخ گھاس کے عظیم میدانوں کو سیراب کرتی ہوئی گزر رہی تھی۔ دور دور تک بہت بڑے بڑے اور اونچے درخت ایسا دھتے، جو اس وقت رات کی برف باری کی وجہ سے دور سے سفید لباسوں میں لمبوس بوڑھے بزرگوں کی طرح نظر آ رہے تھے۔ دریا کے پانی کے اوپر شفاف برف کی ایک سل نما تہہ چھی ہوئی تھی جس کے نیچے دریا کا پانی بہتا صاف دکھائی دے رہا تھا۔

یونیورسٹی کی مرکزی عمارت سفید سنگ مرمر سے بنی ہوئی تھی اور برف کے اس ماحول میں اس کے اونچے لمبے ستون اور باقی عمارت بھی برف ہی سے بنی دکھائی دے رہی تھی۔ ایمن ڈیپارٹمنٹ سے فارم لے کر میں نے بھرویہ تھے اور میری کلاسز دو دن کے بعد سے شروع ہونا تھیں۔ پتہ چلا کہ ہیڈ آف ڈیپارٹمنٹ ایک یہودی نژاد مسٹر آئزک ہیں جو خود یونیورسٹی کے وائس چانسلر بھی ہیں۔ میں ان سے بھی ملنا چاہتا تھا لیکن پتہ چلا کہ وہ صبح گیارہ بجے کی کلاس کے بعد شہر میں ہونے والی کسی تعلیمی تقریب میں چلے گئے ہیں جس میں وہ بطور مہمان خصوصی مدعو تھے۔ میرا اب یونیورسٹی میں مزید نکلنے کا کوئی جواز نہیں تھا لہذا میں اسی راستے سے واپسی کی بس لے کر سب دے تک پہنچ گیا۔ دوپہر کے ڈھائی بج چکے تھے اور یہ

دفتری اوقات کے مطابق دن کے کھانے کا وقت۔ تھا۔ لہذا سب دے میں بھی صبح کی نسبت زیادہ چہل چہل دکھائی دے رہی تھی۔ مجھے فی الوقت بھوک محسوس نہیں ہو رہی تھی، لیکن پھر بھی میں کافی اور ایک سینڈویچ کاٹج کرنے قریبی ریسٹوران میں داخل ہو گیا۔ قدرت نے ہم انسانوں کو ان کی کم مائیگی اور بے بسی کا احساس دلانے کے لیے اس دنیا میں جن اور بہت سی چیزوں کا اہتمام کر رکھا، وہیں بھوک بھی ان مجبوریوں میں سے ایک ہے، بڑے سے بڑا قدر آور اور شہر زور اس مجبوری کے آگے بے بس ہے۔

اور عزیز سے عزیز ترین رشتہ بھی بھوک کے اس احساس کو مٹا نہیں سکتا۔ ہم اپنے آس پاس روز کیسے کیسے دلداروں کو جان سے زیادہ عزیز رشتوں کو خود سے جدا ہوتا اور مرتا ہوا دیکھتے ہیں۔ ان سے بڑے بے بس انسان جو اس لمحے خود کو بھی مٹا محسوس کر رہے ہوتے ہیں۔ جن کی بھوک پیاس سب ختم ہو چکی ہوتی ہے، جنہیں یہ محسوس ہوتا ہے کہ اس بے جان جسم کے ساتھ ان کا لاش بھی قبر میں اتار دیا گیا ہے اور اب وہ کبھی اس جیتی جاگتی دنیا کے ساتھ چل نہیں پائیں گے۔ جن کا ہر احساس اس لمحے مٹی ہو چکا ہوتا ہے۔ لیکن 24 یا 48 گھنٹوں کی مختصر مدت کے بعد ہی یہ معدہ انسان کو اس کی کم ظرفی، بے بسی اور مجبوری کا احساس دلانے کے لیے جاگ اٹتا ہے، بھوک اسے ستانے لگتی ہے۔

انسان اپنے اندر اپنے آپ سے ہی نفرت اور شرمندگی محسوس کرنے لگتا ہے کہ ابھی چند گھنٹوں پہلے ہی تو وہ اپنے اندر کتنے بڑے بڑے دعوے کر رہا تھا۔ مٹی کے ساتھ مٹی میں مل جانے کے دعوے، سب تیاگ دینے کے دعوے، لیکن سچ یہ ہے کہ انسان سے زیادہ بے بس مخلوق بھی دوسری اور کوئی نہیں۔ ہاں الہت ایسے موقعوں پر اسی کے جیسے دوسرے انسانوں کے بنائے ہوئے خود ساختہ اصول اس کے کام آ جاتے ہیں اور شرم کا کچھ پردہ رو جاتا ہے۔ کوئی کہتا ہے ”میت کے گھر تین دن تک کھانا نہیں کپے گا، بھلا اس سوگ میں ان بے چاروں کو کھانے پینے کا ہوش ہی کہاں ہوگا؟ دوسرا کہتا ہے، ہاں ہاں ٹھیک ہے، پہلے دن کا کھانا تو ہمارے گھر سے ہی آئے گا، دوسرا دوسرے دن کا اور کوئی تیسرا تیسرے کا وعدہ کر کے وہاں سے اٹھ آتے ہیں۔ وہ سب جانتے ہیں کہ کل جب ان کے گھر میں یہ ماتم ہوگا تو تب بھی یہی سب اس کی دلجوئی کو وہاں موجود ہوں گے۔ اس کی شرم کا پردہ رکھنے میں اس کی مدد کریں

گئے۔ کسی نے کچھ ہی کہا ہے۔ انسان بہترین معاشرتی جانور ہے۔

00

گھر واپس پہنچنے تک شام ہو چکی تھی۔ سورج ڈھل رہا تھا، گلی کے بچھواڑے دی کل والے شرارتی بچے پھر سے جمع تھے اور اپنے کل کے بنائے ہوئے برف کے پتلے کی باقیات سنبھالنے کی کوشش میں مصروف تھے۔ سردیوں کی شام کی دھوپ پلک جھپکتے ہی کسی ستم گر محبوب کی طرح آنکھیں پھیر لیتی ہے۔ ہوا میں خشکی کی مقدار بڑھتی جا رہی تھی، لوگوں نے اپنے اور کوفٹس کے کالر اوپر چڑھا لیے تھے اور سانس لیتے اور بات کرتے وقت ان کے ہونٹوں سے بھاپ نکلتی دکھائی دیتی تھی۔ گٹار بجانے والی لڑکی نے اپنا گٹار اپنے بکس میں رکھ دیا تھا اور اب وہ بھی رواجی کے لیے تیار تھی۔ مجھے دیکھ کر اس کی آنکھوں میں مانوسیت کی ایک چمک لہرائی۔ وہ ہلکے سے مسکرائی اور میں سر کے اشارے سے اسے سلام کرتا آگے بڑھ گیا۔ رات کا مران بھی جلد ہی واپس آ گیا تھا اور ہم نے سڑک کے کنارے دوسرے بلاک کے ایک چھوٹے نمبر سکون سے ریٹورنٹ میں کھانا کھانے کا پروگرام بنالیا تھا۔ اور اب ہم اسی ریٹورنٹ کے ایک گوشے میں اپنی فیملی کے گرد بیٹھے سوپ کی چسکیاں لے رہے تھے۔ کامران نے آس پاس بیٹھی لڑکیوں اور خواتین کا بغور جائزہ لینے کے بعد اپنی حتمی رائے صادر کر دی تھی۔ اپنے زریں خیالات کا اظہار کرتے ہوئے وہ بولا "مرد عورتوں سے اس امید پر شادی کرتے ہیں کہ وہ ہمیشہ ویسے ہی رہیں گی جیسے وہ شادی کے وقت ہوتی ہیں۔ اور عورتیں مردوں سے اس امید میں شادی کرتی ہیں کہ شاید وہ شادی کے بعد بدل جائیں گے۔ لیکن انھوں، بعد میں دونوں کو ہی مایوسی ہوتی ہے۔"

میں نے غور سے اسے دیکھا "شاید اسی لیے تم نے اب تک شادی نہیں کی۔" کامران مسکرایا، "خیر میری بات چھوڑو۔ تم یہ بتاؤ آج یونیورسٹی میں دن کیسے گزرا۔" میں نے ٹیکین میز سے اٹھا کر اپنے ہونٹ خشک کیے۔ "کچھ خاص نہیں۔ بس فارم ہی بھرنا، ہینڈ آف دی ڈیپارٹمنٹ سے ملاقات نہیں ہو سکی۔ وہ موجود نہیں تھے۔"

کامران بولا۔ "تم مسز آنر کی بات کر رہے ہو۔ آج کل اخبارات میں اس کا بڑا تذکرہ رہتا ہے۔ مجھے تو اس بات پر حیرت ہے کہ اس جیسے کنزیرویوڈی نے ایک پاکستانی

مسلمان کو اپنی پورنوشی میں داخلہ کیسے دے دیا اس سے ذرا بچ کر رہنا۔" مجھے کامران کی بات سن کر فہمی آ گئی۔ "کیوں۔۔۔ کیا وہ آدم خور ہے جو مجھے کھائے گا؟" کامران بھیدہ تھا، "تم ان یہودیوں کی طبیعت سے واقف نہیں ہو شاید۔ یہ کبھی بھی دل سے مسلمانوں کے خیر خواہ نہیں ہوئے۔ اور اس کا اندازہ ہم جیسے دیار غیر میں بسکتے ہوئے مسلمان ہی ٹھیک لگا سکتے ہیں۔ جنہیں ہر بزنس کے معاملے میں ان یہودیوں کی نفرت اور مقابلے کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ اور سچ تو یہ ہے کہ فی الحال ان یہودیوں نے ہمیں بزنس کے معاملے میں مکمل مات دے رکھی ہے۔"

میں نے سوال کیا، "لیکن تم لوگوں نے اور یہاں کی دوسری بزنس کمیونٹی نے کبھی ان وجوہات پر غور کیا ہے جو ان یہودیوں کی تمہارتی کامیابیوں کا راز ہیں۔"

کامران نے گہری سی سانس لی۔ "بات بالکل صاف ہے۔ یہودی کبھی حلق کھامی سے کام نہیں لیتا، اور بزنس کا پہلا اصول ہی خوش اخلاقی ہے۔ سخت سے سخت حالات میں بھی اس کے ہونٹوں سے چٹکی مخصوص مسکراہٹ کبھی اس کا ساتھ نہیں چھوڑتی۔ دوسری اہم وجہ ہے ایک یہودی کا دوسرے یہودی تاجر کا خیال رکھنا چاہیے دو یہودی تاجر آپس میں بدترین اور ہائی دشمن بھی کیوں نہ ہوں، لیکن اگر ان کا کلائنٹ کوئی ایسی چیز طلب کرتا ہے جو پہلے یہودی کی دوکان پر میسر نہ ہو، تب بھی وہ خود پیدل چل کر اس خریدار کو اس ہائی دشمن یہودی کے پاس لے کر جاتا ہے جہاں اسے وہ ضرورت کی چیز مل سکتی ہو۔ یہودی کبھی کسی غیر یہودی کو حعارف نہیں کرواتا۔ یہی اس یہودی تمہارت کے چھپنے کا راز بھی ہے۔"

میں کامران کے خیالات سے کسی حد تک متفق بھی تھا لیکن میرے خیال میں اس نے یہودی تاجروں کی سب سے بڑی خصوصیت کا تذکرہ اب تک نہیں کیا تھا۔

"تم سب سے اہم خصوصیت کا تذکرہ کرنا بھول گئے ہو۔ وہ ہے ایمان داری۔۔۔۔۔ یہ ٹھیک ہے کہ ہمارے تاجر اسے خوش اخلاق اور شخصہ حرا ج کے نہیں ہوتے۔۔۔۔۔ یہ بھی درست ہے کہ ہم ایک دوسرے کی ناگ کھینچنے سے بھی کبھی باز نہیں آتے۔ ہمارا اصول ہے کہ اپنا قاعدہ ہونہ ہو۔۔۔۔۔ لیکن دوسرے کا نقصان ضرور ہونا چاہیے۔ لیکن ان سب سے زیادہ بڑی وجہ ہے بے ایمانی۔ اور یہودی تمہارت میں بے ایمان نہیں ہوتے۔۔۔۔۔ میرے

خیال میں ان کی کامیابی کا اصل راز یہی ہے۔“

ہم دونوں کھانا کھا چکے تھے اور اب پیدل ہی واپس اپارٹمنٹ کی طرف روانہ تھے۔ کمرس کا تہوار قریب آ رہا تھا لہذا آس پاس خریداروں کی چہل پھل بڑھتی جا رہی تھی۔ جا بجا کمرس کے نمائشی درخت مخصوص جگہیں جگہیں سے سجے جھلکارہے تھے۔ لوگ سردی سے بے نیاز ہو کر خود کو گرم کپڑوں سے ڈھکے ہوئے۔ آس پاس کی جگہ گرتی دوکانوں سے خریداری کر رہے تھے۔ شاید دنیا کا ہر تہوار ایک سا ہی ہوتا ہے۔ سبھی تہواروں کا تعلق دل کی خوشی سے ہوتا ہے۔ اور سبھی تہواروں کے اصل شوقین بچے ہوتے ہیں۔ شاید اسی لیے اس وقت بھی لندن کے اس ہارونق بازار میں زیادہ تر تعداد بچوں کی ہی تھی۔ مجھے یاد ہے جب ہم چھوٹے تھے تو عید کی رات یا چاند رات سے کئی راتیں قبل ہی ہماری نیند جیسے اڑی تو جاتی تھی۔ اور عید کی رات تو آنکھوں ہی آنکھوں میں صبح ہو جاتی تھی۔ عیدی ملنے کی خوشی اور پھر اس سے بھی زیادہ اس عیدی کو خرچ کرنے کی خوشی۔ لیکن عید کا پورا دن ہاتھ سے یوں نکل جایا کرتا تھا جیسے بند مٹھی سے ریت۔ شاید چیزوں یا تہواروں کی خوشی کا تعلق ان کی کمیابی اور تھوڑے ہونے سے بھی وابستہ ہوتا ہے۔ آس پاس پھرتے لوگوں کے چہروں سے خوشی فک رہی تھی۔ یہ چہرے بھی کیسا آئینہ ہوتے ہیں۔

گھر پہنچتے ہی کامران بستر میں کھس گیا کیونکہ اسے اگلی صبح جلد اٹھنا تھا، آج اس نے ایمان کے موضوع پر کوئی بات نہیں کی تھی۔ ہم دونوں بچپن سے ایک دوسرے کی عادتوں سے خوب واقف تھے۔۔۔ وہ جانتا تھا کہ میں جب سنبھل جاؤں گا تو خود ہی اُسے سب بتا دوں گا، اس سے پہلے مجھ سے کچھ پوچھنا فضول ہے۔ میں نے لائٹ بند کرنے سے پہلے بستر کی سائڈ ٹیبل پر رکھے رسالوں کی ورق گردانی کی تا کہ کام کو شش کی لیکن پھر آخر کار بتی بجھا دی، لیکن کمرہ اندھیرا ہوتے ہی دماغ کے در پہ روشن ہو گئے۔ یادیں نری ہوں یا بھلی، دونوں صورتوں میں یاد ماضی نذاب ہی تو ہے۔

کھڑے، ہوں۔۔۔ تو یہ بات ہے۔ دو پہر کو ماسے ٹھپ کر چٹک مٹائی جا رہی ہے۔“
 سنی ہنسا، ”نہیں چاچو۔ ماما تو داوی کے ساتھ کب کی شاپنگ کے لیے جا چکی ہیں۔ یہ
 سب کچھ تو ہم مولوی صاحب کے لیے لے جا رہے ہیں۔“ مولوی صاحب کا نام سنتے ہی
 میرے کان کھڑے ہو گئے۔ ”کیا مطلب؟ کیا مولوی صاحب کو ڈاکٹر نے بخار میں ہیٹ بھر
 کر آکس کریم کھانے کا کہا ہے؟“

سنی فحش پڑا، ”افو۔۔۔ چاچو آپ بھی۔۔۔؟“ مولوی صاحب کے لیے تو ہم یہ پھل
 لے کر جا رہے ہیں۔ آکس کریم تو ایمان آپی اور حیا ہانی کے لیے ہے۔۔۔۔۔ اب سمجھے۔“
 اسنے میں شاکر گڑ گڑایا۔ ”حماد بابا۔۔۔ اب آپ ہی سمجھاؤ ماسی میاں کو۔۔۔۔۔ اگر سہاد
 میاں کو پتہ چلا تو وہ بہت ناراض ہو جائیں گے۔ لیکن یہ سنی میاں تو مستقل ضد کیے جا رہے
 ہیں۔ مگر میں اس وقت کوئی دوسرا بڑا بھی نہیں، جس سے ہم اجازت لے سکیں۔“

سنی نے منہ بسورا، ”مولوی صاحب نے ہمیں پتہ چلا ہے کہ جب کوئی بیمار ہو تو اس کی
 عیادت کے لیے جانا چاہیے۔ اس سے ثواب ملتا ہے۔ پھر ثواب کے کام کے لیے کسی سے
 پوچھنے کی کیا ضرورت؟۔۔۔۔۔ ہے نامیڈی چاچو۔“

پھر جیسے کسی خیال سے سنی کی آنکھیں اپنے آپ ہی چمکنے لگیں۔ اُس نے میرا ہاتھ تھام
 لیا۔ ”آپ بھی ہمارے ساتھ چلیں نامیڈی چاچو۔ ہم جلدی واپس آ جائیں گے۔“ میرا دل
 اچھل کر مطلق میں آ گیا۔ یوں لگا جیسے سنی نے میرے دل کی بات پڑھ لی ہے۔ شاکر نے بھی
 فوراً سنی کا ساتھ دیا۔ ”ہاں حماد بابا۔۔۔۔۔ آپ ساتھ چلیں گے تو میری بھی کچھ بچت ہو جائے
 گی۔ ورنہ آپ سہاد میاں کے فیسے سے تو واقف ہیں۔“

اب تو سنی نے باقاعدہ میرا ہاتھ پکڑ کر کھینچنا شروع کر دیا۔ نتیجتاً ہم تینوں گاڑی میں سوار
 ہو گئے اور جاتے ہوئے گیٹ پر دربان کو شاکر نے بتا دیا کہ سنی اپنے میڈی چاچو کے ساتھ
 کہیں گھومنے جا رہا ہے۔ گھنٹہ بھر میں واپس آ جائیں گے نہ شاکر نے جان بوجھ کر شاید مولوی
 صاحب کے گھر کا ذکر نہیں کیا۔ وہ جانتا تھا کہ میرے گھر والے ایسی باتوں کو سخت نا پسند
 کرتے ہیں۔ وہ امیروں اور غریبوں کے درمیان فاصلے کے قائل ہیں۔ لیکن سنی کا معصوم
 ذہن ابھی تک زمانے کی ان منافقانہ ترکیبوں سے کوسوں دور تھا۔ رہی میری بات، تو مجھے

شا کر اس عمر سے جانتا تھا جس میں اب سنی تھا۔ خود میں بچپن میں اسکول سے واپسی پر شا کر سے ایسی ہی بے جا فرمائشیں کرتا تھا۔ کبھی اسکول کے سامنے کھڑے ہوئے ٹھیلے سے برف کے ٹھنڈے گولے کھانے کی فرمائش، کبھی ایک مخصوص ریڑھی کے بکس میں نمک اور برف میں جمی دودھ کی قلفیاں کھانے کی ضد، تو کبھی سر پہ فالوں کی نوکری رکھے، آواز لگاتے ہوڑھے بابے سے فالے دلوانے کی فرمائش، شا کر گھر والوں سے ٹھپ کر میری ضدیں پوری کرتا جاتا اور جب کبھی میرا لگا خراب ہوتا تو ای حیرت سے بڑبڑاتیں۔ "اس نے تو کبھی ہاہر کی کوئی چیز پٹکھی بھی نہیں۔" اور جب میں اور شا کر انی اور گھر کے قبلی ڈاکٹر سے نظریں چرا کر مسکراتے۔ مگر میں واحد نہیں ہی تھا جس سے شا کر اپنے دل کی بات کھل کر کر سکتا تھا۔

جیسے جیسے گاڑی مولوی صاحب کے گھر سے قریب ہوتی جا رہی تھی۔ ویسے ویسے میرا دل جیسے دھڑکنا بھول جا رہا تھا۔ جانے یہ کیسی کیفیت تھی۔ مجھے زندگی میں پہلی بار شاعروں کے وہ سارے شعر اور قصیدے جو انہوں نے اپنے کسی محبوب کے گھر کے راستے کے بارے میں کہے تھے، یکا یک یاد آنے لگے تھے، کچ تو یہ ہے کہ انہیں اس وقت میں ذرا سی کوشش کرتا تو ایک آدھ شعر تو نہیں خود بھی کہہ ڈالتا۔ شائد ہم سب نے اندر کہیں نہ کہیں ایک شاعر چھپا بیٹھا ہوتا ہے۔ بس اسے ذرا اک تحریک ملنے کی بات ہے۔ لفظ خود بخود ذہن و دل میں وارد ہونے لگتے ہیں۔ قافیے جڑنے لگتے ہیں، ردیفیں خود بخود ملتی جاتی ہیں اور شعر سرزد ہونے لگتے ہیں۔

گاڑی شہر کے نہانے حصے میں واقع ایک چھوٹے سے محلے کے گیٹ سے اندر داخل ہو گئی۔ حسب معمول محلے کے میدان میں چند بچے گھر والوں سے نظر بچا کر سہ پہر کو اپنا گیند بلائے آئے تھے اور کرکٹ کا بیچ جاری تھا۔ گاڑی کے داخلے پر سب بچوں کی توجہ گاڑی کے جانب مبذول ہو گئی۔ چند ایک بار ہوئیں اور تیر ہوئیں کھلاڑی نما بچوں نے کچھ دیر تک گاڑی کے ساتھ دوڑ لگائی۔ گاڑی کچھ مکانوں کی دو رو یہ قطاروں کے سامنے سے گزرتی ہوئی بائیں کو موڑ گئی اور دوسری گلی میں کونے کے ایک مکان کے سامنے جا کر رک گئی۔ جانے کیوں میرا حال کچھ ایسا تھا کہ جیسے کائناتو بدن میں لبو نہ ہو۔ کیسا عجیب سا احساس تھا۔ صرف ایک دیوار کی دوری پر وہ نازنین کہیں چل پھر رہی تھی۔ اور یہ جو سامنے لکڑی کا پڑانا سا دروازہ

تھا، جانے کتنی بار اس کے کوئل ہاتھوں نے اس کے کواڑوں کو تھاما ہوگا، اور یہ گلی۔۔۔۔۔ راستہ۔۔۔۔۔ جانے کتنے بار اس کے نازک قدم ان راہوں پر پڑے ہوں گے۔۔۔۔۔ اس فضا میں اس کی ہاتھیں۔۔۔۔۔ اس کی جلیز تک جیسے ہنسی جانے کتنی بار گونجی ہوگی۔۔۔۔۔ یہ چھوٹا سا محلہ۔۔۔۔۔ یہ بچی اینٹوں سے بنی گلی یک دم ہی مجھے دنیا کی سب سے حسین جگہ کیوں لگنے لگی تھی۔۔۔۔۔ کسی ایک اجنبی کی موجودگی آس پاس کے پھیکے نگاروں کو اس قدر رنگین کیسے بنا سکتی ہے؟

میں انہی خیالات میں گم تھا۔ سنی اور شا کر گاڑی سے اتر کر مولوی صاحب کے گھر کے اندر چا پکے تھے۔ شا کرنے مجھے بھی اترنے کی درخواست کی تھی لیکن میں تو جیسے گاڑی میں ہی جم کر رہ گیا تھا۔ میری حالت اس وقت ایک ایسے سوالی کی سی تھی جو صدیوں سے ایک ہی در کے سامنے ہاتھ پھیلائے کھڑا ہو۔۔۔۔۔ پر وہ در اس کے لیے کبھی نہ کھلے۔۔۔۔۔

اچانک دھڑ سے لکڑی کا دروازہ کھلا اور اُس میں سے آگے آگے بوکھلائے ہوئے اور شیشائے سے مولوی صاحب اور ان کے پیچھے پریشان شا کر تیزی سے باہر نکلے۔ میں بھی ہڑبڑا سا گیا۔ مولوی صاحب نے آتے ہی شدت سے معذرت اور شرمندگی کا اظہار شروع کر دیا کہ یہ شا کر کی بالائقی ہے کہ اس نے میری باہر گاڑی میں موجودگی سے انہیں آتے ہی مطلع نہیں کیا اور نہ وہ اتنی دیر مجھے گاڑی میں یوں بیٹھے رہنے کی زحمت کبھی نہ دیتے۔ تو کیا مجھے باہر گاڑی میں بہت دیر ہو گئی تھی؟ مجھے تو ایسا لگ رہا تھا کہ میں ابھی چند لمبے پہلے ہی یہاں آیا تھا۔

مولوی صاحب کے اصرار کے آگے میری ایک نہ چلی اور وہ مجھے گھر کے اندر لے گئے، یہ ایک چھوٹا لیکن بے حد صاف ستھرا مکان تھا۔ محن کچی اینٹوں سے بنا ہوا تھا جس کے وسط میں ایک بڑا سا برگلا کا درخت شانیں پھیلائے کھڑا تھا۔ درخت کے ارد گرد پکا چوبارہ سا بنا دیا گیا تھا۔ درخت کی شاخوں سے ایک جھولا بھی لٹکا ہوا تھا۔ دیواروں کے ساتھ ساتھ گلابوں کی چھوٹی چھوٹی سی کیاریاں تھیں جن میں سلیتے سے پھول اگائے گئے تھے۔ محن کے سامنے ہی ایک لمبا سا برآمدہ تھا جسے لکڑی کی جافیوں سے ڈھک دیا گیا تھا۔ برآمدے کے پیچھے شاید گھر والوں کے رہائشی کمرے تھے، اور شاید وہی زمان خانہ بھی تھا۔ برآمدے کے

آخری حصے میں لکڑی کی جالیوں (جافریوں) کی پارٹیشن میں ایک دروازہ کھلتا تھا۔ مولوی صاحب مجھے اسی طرف لیے بڑھ گئے۔ شاید یہی اس چھوٹے سے گھر کا مہمان خانہ یا بیٹھک بھی تھی۔ بیٹھک والے برآمدے کے حصے کو اندر سے بھی لکڑی کی جالی نما پارٹیشن سے علیحدہ کر دیا گیا تھا۔ میں بے خود اور محرزہ سامولوی صاحب کے پیچھے پیچھے سر جھکائے چلا جا رہا تھا۔ اندر سے سنی کے زور زور سے بولنے اور ہنسنے کی آوازیں آرہی تھیں، انہی آوازوں میں ایک آدھ نسوانی فہمی اور باتوں کا جلتنگ بھی شامل تھا۔ میری تو جیسے سانسیں ہی رکنے لگی تھیں۔ وہ مختصر سی بیٹھک یا ڈرائنگ روم گھروالوں کی نفاس کی آئینہ دار تھی۔ مختصر سا نہانا فرنیچر، سلیپے سے کڑھے ہوئے پوش (کورز) سے ڈھکا ہوا تھا۔ سامنے کارنس پر غالب کا دیوان اور چند دوسرے مشہور مصنفین کی کتابیں اور نقوش رسالے کے چند ایڈیشن سلیپے سے سجے ہوئے تھے۔ لگتا تھا گھر کے کینوں کو اردو ادب سے خاص لگاؤ تھا۔ میرا ذہن پھر سے بھٹکنے لگا۔ جانے کتنی بار اس کی محرومی انگلیوں نے ان کتابوں کے ورق پلٹے ہوں گے؟ دن میں جانے کتنی بار وہ یہاں آتی ہوگی۔ اور کون جانے وہ گھنٹوں یہاں اسی جگہ بیٹھی ان کتابوں کی ورق گردانی کرتی ہوگی جہاں میں اس وقت بیٹھا ہوا تھا۔ مولوی صاحب کے لہجے میں اب بھی معذرت تھی۔

”میاں یہ آپ نے بڑی زیادتی کر دی۔۔۔۔۔ پہلی مرتبہ اس غریب خانے پر تشریف لائے اور یوں دروازے پر ہی کھڑے رہے۔۔۔۔۔ یہ گھر آپ کے قابل تو نہیں لیکن۔۔۔۔۔“ میں نے جلدی سے ان کی بات کاٹ دی۔

”یہ آپ کیسی باتیں کر رہے ہیں۔ میں تو بس یونہی۔۔۔۔۔“ شاکر نے جلدی سے بات بتائی۔ ”حماد بابا کا خیال تھا کہ ہم دروازے سے ہی سامان دے کر لوٹ آئیں گے۔“ مولوی صاحب نے ناراضگی سے شاکر کی طرف دیکھا۔

”بھی تم تو ہم سے کوئی بات نہ ہی کرو شاکر بھیا۔ پہلی مرتبہ صاحبزادے اس گھر تک آئیں اور ہم انہیں دروازے سے ہی لوٹا دیں۔ یہ کہاں کی روایت ہے بھلا۔“ مولوی صاحب کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ ہمارے لیے بچہ بچہ جائیں۔ جانے یہ نہانے طرز کی روایتی وضع داری ہم جیسے امیروں کی بڑی بڑی کوشیوں اور حویلیوں سے کہاں غائب ہوتی جا رہی تھی۔

ہمارے لاکھ منع کرنے کے باوجود بھی انہوں نے جانے اندر جا کر کیا کھسر پھسری کہ چند لمحوں میں ہی باہر کسی طرف بے نعت خانے سے مختلف اشتہا انگیز خوشبوؤں اور مہک کے ساتھ ساتھ چوڑیوں کی ہلکی سی کھٹک اور برتنوں کے کھڑکھڑانے کی آوازیں آنے لگیں۔ میں نے مولوی صاحب کو روکا۔

”آپ کوئی حلقہ نہ کریں، ہم بتاتے ہی گھر سے نکل آئے ہیں وہاں سنی کی ماما پریشان ہوتی ہوں گی۔“

مولوی صاحب پر کسی بات کا اثر نہ ہوا۔ ”میاں غریب کی مہمان نوازی کیا اور اس کا حلقہ کیا؟“

معلوم ہوا کہ مولوی صاحب کی دوسری صاحب زادیاں ہیں۔ کوئی نرینہ اولاد نہیں تھی۔ البتہ ان کے مرحوم بڑے بھائی کا ایک بیٹا تھا جو بچپن سے مولوی صاحب کے یہاں ہی چلا بڑھا تھا، عبداللہ صرف نام کا ہی عبداللہ نہ تھا۔ بلکہ اپنے اعمال سے بھی اس نے اپنے آپ کو مولوی طیم کا صحیح معنوں میں جانشین ثابت کیا تھا۔ وہ انہی کی تربیت کا نقش ثانی تھا۔ مولوی صاحب جس مسجد میں نماز پڑھتے تھے۔ وہیں عبداللہ ہی ہمیشہ ان کی تکبیر دیتا تھا۔ بلکہ اب تو زیادہ تر مولوی صاحب کی طبیعت خراب رہنے کے باعث عبداللہ ہی محلے کی مسجد میں اذان دیا کرتا تھا۔ لیکن اس وقت وہ مجھے آس پاس کہیں دکھائی نہ دیا۔ کچھ دیر بعد اندر کے دروازے کی طرف سے ہلکی سی آہٹ ہوئی جیسے کوئی دروازے پر آکر رکا ہو۔ مولوی صاحب جلدی سے اٹھ کر دروازے سے اندر چلے گئے۔ کچھ چوڑیاں کھکنے کی آواز اور دبی سی چند سرگوشیاں سنائی دیں اور مولوی صاحب ایک ایک کر کے تین چار خوان اندر اٹھا لائے۔ میں اور شاکر بس ”ارے، ارے“ ہی کرتے رہ گئے۔ چند منٹوں میں ہی ان لوگوں نے کیا کچھ اہتمام کر ڈالا تھا۔ شام کی چائے کے ساتھ جو کچھ بھی لوازمات ہو سکتے تھے۔ وہ سب کے سب حاضر تھے۔ گھر کا بیٹا ہوا بچہ ایک، سوسے، املی کی چٹنی، زعفران سے لگی ہالائی، گاجر کا سلوہ، اخروٹ سے بنی ہوئی مٹھائی اور جانے کیا کیا۔۔۔؟

میرے ساتھ بچپن سے ہی ایک عجیب سا مسئلہ تھا، میں کسی کے سامنے کچھ کھاتے ہوئے بے حد شرم محسوس کرتا تھا۔ اور خاص طور پر اگر کوئی انجینی سامنے بیٹھا ہو تو مجھ سے کچھ

لگنا محال ہو جاتا تھا۔ جانے میرے دل میں بچپن سے یہ بات کیوں بیٹھ گئی تھی کہ کھاتے ہوئے انسان کچھ معزز دکھائی نہ دیتا ہوگا۔ وہی مسئلہ اس وقت بھی درپیش تھا لیکن مولوی صاحب کے پُر غلوں اصرار کے سامنے میرے اندر کی اس ازلی کمزوری کی کوئی حیثیت نہیں رہی تھی۔ مجھے مجبوراً سب کچھ تھوڑا تھوڑا چکھنا پڑا۔ اور سچ یہ ہے کہ یہ جس کے ہاتھ کا بھی ہنر تھا۔ لا جواب تھا۔ میری زبان اس ڈانٹے کو کبھی نہیں بھلا پائے گی۔ ظاہر ہے کہ یہ سب گھر ہی کا بنا ہوا تھا کیونکہ اتنی جلدی بازار سے یہ سب کچھ منگوانا اور یہ سب اہتمام ممکن نہیں تھا۔ لیکن یہ کون ہو سکتا تھا۔۔۔؟۔۔۔ گھر میں تین عورتیں موجود تھیں۔ مولوی صاحب کی بیوی اور ان کی دو بیٹیاں۔۔۔۔۔ کچھ نہ کچھ تو ضرور اس کے ہاتھ کا جادو بھی شامل ہوگا ان سب لوازمات میں۔۔۔۔۔ یہی سوچ کر نہیں ہر چیز اٹھا کر چکھتا رہا۔۔۔۔۔ اور پھر شاکر نے جیسے میرے دل کی آواز کو زبان دے دی۔ وہ مولوی صاحب کی طرف متوجہ ہوا۔ ”اب کیسی طبیعت ہے بھابھی کی مولوی صاحب۔۔۔۔۔ کمر کا درد کچھ کم ہوا یا نہیں۔“

مولوی صاحب پریشانی سے بولے، ”کہاں شاکر میاں۔۔۔۔۔ بڑھا پاؤ ہو ہی سب سے بڑی بیماری ہوتا ہے۔ اوپر سے یہ نشت نئی بیماریاں۔۔۔۔۔ اب تو زیادہ تر آرام ہی کرتی ہیں۔ گھر کا سارا کام کاج بھی بچیوں نے ہی سنبھال رکھا ہے۔“

تو گویا میرا اندازہ درست تھا۔ یہ سب کچھ اسی مشہور طراز کے ہاتھوں اور نگرانی کا کمال فن تھا۔

چائے پینے کے بعد شاکر نے میری طرف سے اجازت چاہی۔ وہ سمجھ رہا تھا کہ میں حسب معمول اور حسب عادت ان کی مہمان نوازی سے اکتا چکا ہوں گا۔ شاکر کے لیے تو یہ بات بھی باعث حیرت ہوگی، کہ میں اتنی دیر سے بنا کچھ کہے یہاں کیسے بیٹھا رہ گیا۔ جب کہ مجھے اس وقت یوں لگا کہ جیسے ابھی چند لمبے پہلے ہی تو ہم یہاں آئے تھے۔ ابھی تو میں نے کھل کر اس گھر کی فضا میں سانس بھی نہیں لیا تھا۔ آخر شاکر کو کس بات کی جلدی تھی؟ کچھ دیر تو اور بیٹھا رہتا۔ بہر حال اب تو تیر کمان سے نکل ہی چکا تھا۔ شاکر جانے کے لیے کھڑا ہو چکا تھا۔ مجبوراً مجھے بھی اس کا ساتھ دینا پڑا۔ مولوی صاحب ہماری آمد پر نہایت ممنون تھے۔ نہ شکر یہ ادا کرتے کرتے ان کی آنکھیں ہی بھر آئیں۔ میں نے ان کے کانہ سے پر ہاتھ رکھ کر

انہیں تسلی دی اور انہیں احساس دلایا کہ وہ ہم سب کے لیے کس قدر قابل احترام ہیں۔
ہم سب کمرے سے نکل کر صحن میں آ گئے۔ میرا دل جیسے کسی نے مٹیوں میں پکڑ کر بھینچ
لیا ہو۔ ہم واپس جا رہے تھے۔ جانے پھر کبھی دوبارہ یہاں آنا ہو یا نہ ہو۔ کاش نہیں اس کی
ایک جھلک دیکھ پاتا، کاش۔۔۔۔۔

اچانک چلتے چلتے شاکر صحن میں رک گیا اور اُس نے سنی کو آواز دی جو ابھی تک زمان
خانے میں ہی تھا۔ بے اختیار یہی طور پر میری اور مولوی صاحب کی نگاہ بھی اسی طرف اٹھ گئی
جہاں سے سنی کے قہقہوں کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ ہم سب ہی صحن میں رک گئے
تھے۔ اور پھر اچانک ہی سنی دوڑتا ہوا اندر برآمدے سے برآمد ہوا۔ چند لمبے کوکڑی کی
جالیوں کے پرے دروازے پر ڈلی ہوئی ایک چٹن ذرا دیر کو ہٹی اور مجھے یوں لگا کہ جیسے میری
تمام زندگی کا مقصد ہی آج پورا ہو گیا ہو۔ ہاں۔۔۔۔۔ وہ وہی تھی۔ دروازے کی اوٹ سے
مسکراتے ہوئے سنی کو ہاتھ ہلا کر خدا حافظ کہتی ہوتی۔ اس کے ساتھ ہی اس کی مہوئی بہن اس
سے چمکی کھڑی تھی۔ اور وہ بھی سنی کو دیکھ کر ہاتھ ہلا رہی تھی۔ یہ اوپر سے والی بہنوں کا رشتہ بھی
کتنا عجیب ہوتا ہے۔ کبھی کبھی تو یوں لگتا ہے کہ دونوں کے بس جسم ہی طبعہ ہیں، ورنہ دونوں کا
ذہن اور دل ایک ہی ہے۔ ایک سا سوچنا، ایک سا بولنا، ایک سا پہننا۔۔۔۔۔ میں نے تو ایسی
بہنیں بھی دیکھیں ہیں جو بیک وقت ایک ہی ہستی کی محبت میں جھٹکا بھی رہی ہیں۔

اس نازنین کا یہ جلوہ بھی بس چند ساعتوں کا ہی تھا۔ جیسے ہی اُسے احساس ہوا کہ ہم
سب صحن میں کھڑے سنی کی راہ دیکھ رہے ہیں۔ وہ فوراً گھبرا کر پیچھے ہٹ گئی۔ لیکن اسی
ساعت قدرت مجھ پر شاید اپنی ہر مہربانی لٹانے پر نئی تھی۔ پیچھے ہٹتے ہٹتے بھی اس کی نگاہ
میری بے قرار نگاہوں سے ٹکرا رہی تھی۔ ایک لمحے میں چند چنگاریاں اٹھیں اور میرے پہلے
سے تار تار ہوئے دامن کو جلا کر خاکستر کر گئیں۔ کیا کیا تھا اس ایک نظر میں۔۔۔۔۔؟ بیگانگی،
خوف، شرم و حیا، اپنی لاپرواہی کی جھنجھلاہٹ۔۔۔۔۔ اور نہ جانے کیا کیا۔۔۔۔۔

دنیا میں شاعر اور ادیب بہت سے رشتوں کو بیان کرتے سنے گئے ہیں۔ لیکن نظر سے
نظر کے رشتے کو اس وقت جتنی شدت سے میں بیان کر سکتا تھا یہ میں ہی جانتا تھا۔ زمانے بھر
کی بے چینیوں، کٹک اور بے بسی میرے اس ایک ہل کے نظر کے رشتے میں مقید تھی۔

ہم اس کے گھر سے تو باہر نکل آئے لیکن مجھے ایسا لگتا تھا کہ جیسے میں اپنی روح وہیں اس چلمن کے پیچھے کہیں چھوڑ آیا ہوں۔ سنی نہ جانے راستے بھر مجھے اور شا کر کو کون کون سے قصبے سناتا رہا۔ لیکن میں سوائے ہوں ہاں کے اور کچھ جواب نہ دے پایا۔ ہم نے گھر والوں کے سامنے مولوی صاحب کے یہاں جانے کا کوئی ذکر ہی نہیں کیا۔ زندگی پھر سے اپنی ڈگر پر روانہ ہو گئی لیکن شاید میری زندگی کا زاویہ اسی دن سے مکمل بدل گیا تھا جس دن ہم مولوی صاحب کے گھر گئے تھے۔

میں گھنٹوں ایک ہی جگہ جم سم بیٹھا رہتا تھا۔ لیکن مجھے پہروں کے ڈھلنے کا اک ذرا احساس بھی نہ ہوتا۔ دوستوں کی سنگت اور محفل چھوٹ گئی تھی اور مجھے سب کچھ ایک دم ہی بے معنی سا لگنے لگا تھا۔ میرے اندر کی اس تبدیلی کو سب گھر والوں نے بھی محسوس کر لیا تھا۔ اسی ایسے موقعوں پر فوراً ایلو میٹھی، پھر ہو میو میٹھی اور پھر روحانی علاج کی طرف متوجہ ہو جاتی تھیں۔ بابا نے حسب معمول ایک لمبی سی ہنکاری بھری اور مجھے آپ وہوا بدلنے کا مشورہ دے کر پھر سے اپنا پاپ پیٹے میں مشغول ہو گئے۔ میری یہاں بھی نے فوراً امی کو مشورہ دیا کہ ان کی چھوٹی بہن کا رشتہ میرے لیے مانگ لیا جائے کیونکہ میری تنہائی دور کرنے کا یہ واحد اور بہترین حل وہ اس سے پہلے بھی کئی مرتبہ امی کو دے چکی تھیں۔

میرے ساتھ بچپن سے ایک اور مسئلہ بھی درپیش تھا۔ مسئلہ کیا تھا اک عجیب معرہ ہی تھا۔ بچپن میں، میں مینے کی ہر پہلی جمعرات کو شدید بخار میں مبتلا ہو جاتا تھا۔ دنیا کے علاج کروائے گئے، زمانے بھر کے ڈاکٹر ز مجھے دیکھ گئے پر یہ بیماری کسی کی سمجھ میں نہ آئی۔ پھر میری چینی خالہ جو دوسرے شہر میں رہتی تھیں اور امی سے چھوٹی تھیں، انہوں نے امی کو کسی نظر اتارنے والے عامل سے ملنے کا کہا۔ ہمارے ماڈرن گھر میں بھلا ایسی دقیا نوی باتوں کی محفلش ہی کہاں تھی۔ کشن صاحب کو فوراً جلال آ گیا اور امی کو ٹھیک ٹھاک لیچر سننے کو مل گیا۔ لیکن پھر خالہ خود ہی ہمارے گھر آدھمکیں اور بابا سے چھپ کر وہ مجھے اور امی کو کسی بزرگ کے پاس لے گئیں جنہوں نے بغور میرا معائنہ کیا اور امی کو بتایا کہ میں روحانی طور پر اندر سے بے حد کمزور ہوں لہذا مجھے ساری زندگی نظر بد کا خطرہ لاحق رہے گا۔ انہوں نے مجھ پر کچھ پڑھ کر دم کیا اور ایک کالا دھاگا مجھے گلے میں پہننے کے لیے دیا۔ ساتھ ہی امی کو تاکید کی کہ ہر مینے کی

پہلی جمعرات کو چاہے خود یا چاہے کسی اور کے ذریعے کچھ صدقہ اور نذر و نیاز وغیرہ دے دیا کریں۔ خود ان بزرگ نے کوئی نذرانہ قبول نہیں کیا۔ ایک آدھ ماہ تک تو امی کو یہ طلب یاد رہا، پھر انہوں نے اپنی مصروفیات کی وجہ سے شاکر کی یہ ڈیوٹی لگا دی کہ وہ کچھ بانٹ دیا کرے۔ شاکر اب تک یہ ڈیوٹی بھار رہا تھا۔ حالانکہ امی شاید میرے بچپن کی وہ بیماری بھول بھال چکی تھیں۔ البتہ مولوی صاحب کے گھر سے واپسی کے بعد میری جو حالت رہنے لگی تھی اس نے انہیں میرے بچپن کی بیماری کی یاد دلا دی تھی۔ فوراً خالہ سے رابطہ کیا گیا اور خالہ نے فوراً ہی فون پر ہی تین چار تیر بہدف نسخے تجویز کر دیے۔ لیکن میرے دل کی حالت کوئی نہیں جانتا تھا۔ مجھے یوں لگ رہا تھا کہ میری زندگی کی ہر خوشی، ہر حاصل کا محور صرف اور صرف "ایمان" بنتی جا رہی تھی۔

oo



یہودی

ایک نہانی کہاوت ہے "جو یاری کرے گا، وہ شب بیداری بھی کرے گا۔" سولہ دن میں میری یہ دوسری رات بھی شب بیداری کی نظر ہو گئی۔ صبح کا مران کسی ہڑتال کی وجہ سے فارغ تھا، لہذا اس نے مجھے یونیورسٹی کے گیٹ پر ڈراپ کر دیا۔ ٹوئس بورڈ سے پتہ چلا کہ آج سر آئزک ہیڈ آف دی ڈیپارٹمنٹ سننے آنے والے اسٹوڈنٹس سے ہال نمبر تین میں بذریعہ لیچر خطاب کریں گے۔ سو بھی سننے آنے والوں کا رخ ہال نمبر تین کی طرف ہی تھا۔

بچپن میں ایک فی وی سیریل ہم سب بچے بڑے شوق سے دیکھا کرتے تھے۔ نام تھا "آخری چٹان" اس میں ایک یہودی کرکٹر کا نام ڈیوڈ تھا۔ بچپن سے میرے دل میں یہودی شخص کی یہی ایک شبیہ بچپن ہی گئی تھی۔ جب کبھی کوئی کہیں یہودی کی بات کرتا تو وہی بچپن سے دل میں نقش ہوئی صورت لگا ہوں کے سامنے آ جاتی تھی۔ جس دن سے مجھے پتہ چلا تھا کہ ہمارا ہیڈ آف دی ڈیپارٹمنٹ بھی ایک یہودی تھا تب سے اس کی بات کرتے وقت ایک مخصوص غلیے کا یہودی میری نظروں کے سامنے آ جاتا۔ دبا پتلا سا، چہرے پر یہودیوں کی خاص مشابہت والی داڑھی، سر پر چھوٹی سی سفید ٹوپی، لمبا سا چنڈ، تیز تیز آنکھیں گھمانے والا اور بہت تول کر بولنے والا سچ گھمانا شخص۔۔۔۔۔

لیکن سر آئزک کو دیکھنے کے بعد میرے خیالات کو بہت زیادہ نہیں تو تھوڑی بہت عکس ضرور لگی۔ یہ تو ایک ماڈرن غلیے کا شخص تھا۔ عمر پچاس سے اوپر، تن پر بہترین اور قیمتی سوٹ، آنکھوں پر نظر کا باریک سا چشمہ، بے حد نرم گفتار سا شخص۔ اس دن میرے ذہن میں سے میرے بچپن والی یہودی کی شبیہ نکل گئی اور اس کی جگہ اس نئی تصویر نے لے لی۔ البتہ ایک مماثلت ضرور تھی کہ سر آئزک کے ہاتھ میں بھی ایک چھوٹی سی تصویق موجود تھی جسے وہ شاندار اپنی عادت کے مطابق کبھی ہاتھ میں گھماتے اور کبھی جیب میں ڈال رہے تھے۔ معاشیات کی اس

کلاس میں تقریباً پینتیس کے قریب طالب علم تھے جن میں لڑکوں سے زیادہ تعداد لڑکیوں کی تھی۔ سر آئزک کے ابتدائی لیکن نہ اثر سے لیکھر کا آغاز ہوا۔ شروع میں انہوں نے اپنا تعارف کروایا اور پھر معاشیات سے متعلق چند بنیادی باتیں بتائیں۔ کچھ جو نوری کے ذہن کے بارے میں بیان کیا اور آخر میں ہم سب سے تعارف کروانے کو کہا۔ مجھے رول نمبر 17 الاٹ ہوا تھا اور اسی دن مجھے یہ بھی پتہ چلا تھا کہ اس پوری کلاس میں ایک نہیں ہی اکیلا مسلمان طالب علم ہوں۔ میں نے اپنی باری پر اٹھ کر جب اپنا نام پکارا اور مذہب اسلام بتایا تو مجھے محسوس ہوا کہ کچھ دیر کے لیے تمام کلاس پر سنا سنا سا چھا گیا ہے۔ شاید یہ میرا وہم ہی ہو لیکن پھر سر آئزک نے مجھ سے میری پچھلی تعلیم اور ڈگریوں وغیرہ کا پوچھ کر سلسلہ آگے بڑھا دیا۔ آخر اسٹوڈنٹس کے تعارف کا سلسلہ ختم ہوا اور سر آئزک نے ان اختتامی جملوں کے ساتھ اپنا پہلا لیکھر ختم کیا۔

”مائی ڈیر اسٹوڈنٹس۔۔۔۔۔ ازل سے لے کر اب تک۔۔۔۔۔ اور پھر شاید تک ہمیشہ دنیا کے اعلیٰ ترین نظریات کو اوسط درجے کے ذہنوں کی مخالفت کا سامنا کرنا پڑا ہے۔ یاد رکھیے۔۔۔۔۔ جس نے کبھی غلطی نہیں کی۔۔۔۔۔ اس نے کبھی کچھ نیا کرنے کی بھی کوشش نہیں کی ہوگی۔۔۔۔۔ اس لیے نظریہ بنانے اور نیا نظریہ پیش کرنے میں کبھی ہٹل سے کام نہ لیجئے گا، ہمیں غلطی اور اوسط درجے کے ان ذہنوں کی مخالفت کے ذرے بہت آگے نکلتا ہوگا۔ میں ایک بار پھر آپ سب کو اس ادارے میں خوش آمدید کہتا ہوں۔۔۔۔۔ کل سے ہم باقاعدہ کلاسز کا آغاز کریں گے، گلدے۔“

سر آئزک اسٹیج سے اتر کر چلے گئے۔ ساری کلاس نے ڈیسک بجا کر ان کی تقریر اور خیالات کا خیر مقدم کیا۔ سچ یہ ہے کہ سر آئزک کی باتوں نے مجھے بھی خاصا متاثر کیا تھا۔ مجھے کامران کی ان سے بچ کر رہنے کی بات یاد آگئی اور میرے لبوں پر خود بخود ایک ہلکی سی مسکراہٹ ابھر آئی۔ کامران نے دوپہر کو واپسی پر مجھے پک کرنے کا کہا تھا اور ابھی اس کے آنے میں پورے دو گھنٹے باقی تھے۔ سو ہال سے باہر نکل کر نہیں نے ادھر ادھر دیکھا کہ کس طرف کو نکلا جائے۔ پھر میری نظر دروازے ان پتھر پر گئی جو جو نوری کے درمیان سے گزرتی تھی (جو کہ دروازے کی ایک شاخ تھی) کے کنارے تھوڑے تھوڑے فاصلوں پر لگائے

گئے تھے۔ اس طرف آبی پرندوں کے غول بھی موجود تھے، جو اڑتے ہوئے آتے دریا کنارے بیٹھے اسٹاف اور دیگر طالب علموں کے ہاتھوں پھنگی گئی اپنی مخصوص خوراک کو چبھتے اور پھر اڑ جاتے۔ مجھے بھی یہی گوشہ تنہائی وقت گزاری کے لیے بہتر لگا اور میں انہی لکڑی کے ٹٹپوں میں سے ایک پر جا کر بیٹھ گیا اور سامنے بہتے پانی اور ان پرندوں کی آپس میں ہوتی اٹھکیلیاں دیکھنے میں مشغول ہو گیا۔

کچھ ہی دیر بعد ایک بوڑھا شخص سر پر بیٹ پہنے، لمبے سے اور کوٹ اور مظر میں لمبوس آہستہ آہستہ چلا ہوا اس طرف آ پہنچا۔ اس کے ہاتھ میں پرندوں کو ڈالنے والے دانے کا ایک بڑا سا کانڈی لفافہ پکڑا ہوا تھا۔ اس نے کچھ ہی دیر میں مٹھیاں بھر بھر کے دانے پرندوں کی طرف اچھال کر وہ لفافہ خالی کر دیا اور اسے قریب پہنچے ہوئے کوزے دان میں ڈال کر وہ جانے کے لیے پلٹا۔ پھر اس کی نظر مجھ پر پڑ گئی اور وہ میری طرف چلا آیا۔ اور ہاتھ بڑھا کر بولا۔

”جوزف۔۔۔ کیا تم نے آنے والے طلباء میں سے ایک ہو۔“ میں نے اس کا بڑھا ہوا ہاتھ تھام لیا۔ ”حماد۔۔۔ فرسٹ سیکسٹر۔۔۔ معاشیات۔“ اس نے گریبوشی سے مجھ سے ہاتھ ملایا۔ اور مسکرا کر بولا۔۔۔۔۔

”اوہ آئی سی۔۔۔ لیکن بیک مین۔ تم یہاں تنہا کیوں بیٹھے ہو۔۔۔ کیا سینئر اسٹوڈنٹس کی ریلنگ (Raging) سے اڑتے ہو۔“

میں بھی مسکرا دیا۔ ”نہیں۔۔۔۔۔ مجھے ذرا صرف اپنے آپ سے لگتا ہے۔ لیکن اس وقت میں خود اپنے آپ سے کچھ باتیں کرنا چاہتا تھا۔ اس لیے اس طرف آ بیٹھا۔“ جوزف نے دلچسپی سے میری طرف دیکھا۔

”خوب۔۔۔۔۔ اپنے آپ سے باتیں۔۔۔۔۔ بھی اس ملاقات کی طرف تو کبھی اپنا دھیان ہی نہیں گیا، خود سے خود کی ملاقات۔۔۔۔۔“

میں نے کھسک کر اس کے لیے تحفے پر جگہ خالی کی، جوزف بیٹھ گیا۔ میں نے اسے جواب دیا۔ ”اس ملاقات کے لیے کسی خاص توجہ کی کبھی ضرورت نہیں ہوتی۔ انسان عمر بھر میں اپنے آپ ہی سے سب سے زیادہ باتیں کرتا ہے اور اپنے آپ کو ہی سب سے زیادہ جھیلتا

ہے۔ شاید کسی اور میں اسے اس قدر جھپٹنے کی تاب بھی نہیں ہوتی۔ انسان خود ہی اپنا سب سے بڑا دوست اور سب سے بڑا دشمن ہوتا ہے۔ باقی اس کی اپنی ذات سے باہر ہونے والی بھی دوستیاں اور بھی دشمنیاں عارضی اور نا پائیدار ہوتی ہیں۔

جوزف غور سے میری طرف دیکھ رہا تھا "خود سے بہت ناراض لگتے ہو۔ یہ کئی بلا وجہ تو ہو نہیں سکتی۔ لگتا ہے کوئی بھٹی تمہارے اندر سنگ رہی ہے۔"

میں نے ہاتھوں کا رخ کسی اور طرف موڑنا چاہا۔ "لیکن آپ۔۔۔۔ آپ نے نام کے علاوہ اپنا کوئی دوسرا تعارف نہیں کروایا۔"

جوزف نے گہری سی سانس لی۔ "نام تو حصص بتا ہی چکا ہوں۔ بسیں اسی یونیورسٹی میں فائن آرٹس ڈیپارٹمنٹ میں ایسوسی ایٹ پروفیسر ہوں۔"

میں نے جلدی سے معذرت پیش کی۔ "معاف کیجئے۔۔۔۔ میں شاید کچھ زیادہ ہی بول گیا۔ آپ کا انداز دراصل اساتذہ والا نہیں ہے ورنہ میں اتنی بے تکلفی۔۔۔۔"

جوزف نے ہنس کر میری بات کاٹ دی۔ "اس معذرت کی کوئی ضرورت نہیں۔ دراصل میں جان بوجھ کر یہاں کوئی جو انوں کو پہلی دفعہ اپنا پورا تعارف نہیں کرواتا۔ ایسا کرنے

سے وہ سادہ پیمانہ ہو جاتے ہیں اور میں ان میں ٹھٹھنے ملنے کا موقع کھودتا ہوں۔ میں یہی چاہوں گا کہ ہم ہمیشہ اسی بے تکلفی سے ملنے اور بات کرتے رہیں۔ تم ایک مختلف نوعوان

ہو۔ تم سے ملنا واقعی ایک انوکھا تجربہ ہے میرے لیے۔" جوزف جانے کے لیے اٹھ کھڑا ہوا اور مجھ سے ہاتھ ملاتے ہوئے بولا۔

"میری کلاس کا وقت ہو رہا ہے حماد۔ مجھے اُمید ہے بہت جلد ہماری ایک دوسری ملاقات ہوگی جو اس جیسی کئی ملاقاتوں کا ایک پیش خیمہ ثابت ہوگی۔" جوزف گرجوشی سے مجھ

سے ہاتھ ملا کر رخصت ہو گیا۔ کچھ دیر میں کامران کے آنے کا بھی وقت ہو گیا۔ میں بھی سامنے پہتے شفاف پانی اور پرندوں سے رخصت لے کر یونیورسٹی کی لمبی لمبی راہداریوں سے

ہوتا ہوا ہارگیٹ پر آ گیا۔ باہر کامران کی گاڑی پہلے سے موجود تھی۔ میں نے کامران کی تلاش میں ادھر ادھر نظریں دوڑائیں، موصوف کچھ دور ایک پاپ کارن کی مشین کے قریب

کھڑی دونوں جوان میسوں کا ہاتھ دیکھنے میں مصروف تھے اور انہیں یقین دلارہے تھے کہ بہت

جلد ان کی زندگی میں ایک خوب و ایشیائی نوجوان آنے والا ہے جس کے آتے ہی ان کی زندگیوں میں انقلابی تبدیلیاں آجائیں گی۔ مجھے کامران کی اس صلاحیت پر ہمیشہ سے ہی رشک آتا تھا۔ مجھے کسی اجنبی لڑکی تو کیا، کسی اجنبی مرد سے بھی پہلی مرتبہ بات کرتے ہوئے ایک جھجک سی محسوس ہوتی تھی تاہم تھک وہ اجنبی خود ہی بات کرنے میں پہل نہ کر دے۔ جب کہ کامران راہ چلتے اٹھتے بیٹھتے سوتے کسی بھی وقت کسی کو بھی روک کر گھنٹوں باتیں کر سکتا تھا۔ شاید میرے اندر ٹھکرائے جانے کا ڈر ہمیشہ سے موجود رہا تھا اور کامران ایسے کسی خوف سے بالکل نا آشنا تھا۔ مجھے دیکھ کر اس نے جلدی سے میری طرف ہاتھ ہلایا۔ ان گوری میسوں کو اپنا کارڈ دیا۔ ان کے فون نمبرز لیے اور مسکراتے ہوئے میری طرف بڑھ آیا۔ ہم گاڑی میں سوار ہو گئے۔ نہیں نے کامران کو گھورا، ”تم کبھی نہیں سدھو گے۔۔۔ ہے نا۔“

کامران ہنسا، ”ارے یار پور پور ہاتھ چند روٹ سے یونیورسٹی کے گیٹ پر کھڑا۔ سوچا ان کا ہاتھ ہی دیکھ لوں۔“

”جہاں تک میری معلومات کا تعلق ہے۔ میں نے تمہاری پچھلی سات نسلوں میں کسی دست شناس کا تذکرہ تک نہیں سنا۔“

کامران کے ہونٹوں پر اب بھی وہی شریری مسکراہٹ تھی۔ ”جانے دے نا یار۔۔۔۔۔“

یہ تاؤ کہ لٹج کا کیا پروگرام ہے۔ میرے پیٹ میں تو چوہے دوڑ رہے ہیں۔ ”میں نے سیٹ بیلٹ کچھ جھلی کی۔“ ہوں۔۔۔۔۔ بھوک تو مجھے بھی لگ رہی ہے۔ کہیں بھی لے چلو۔“

کامران نے گاڑی کی رفتار بڑھا دی۔ ”پکاؤلی کی طرف چلتے ہیں۔ وہاں ایک نیا ریسٹورنٹ کھلا ہے۔ کافی تعریف سنی ہے۔“

ہماری گاڑی لندن کی دورو یہ اور چار رو یہ بڑی بڑی شفاف سڑکوں سے ہوتی ہوئی بک بین (Big Ban) کے سامنے سے دائیں کو موڑ گئی۔ لندن کے مشہور نمبروں والے پل سے ہوتے ہوئے ہم پکاؤلی کی طرف مڑ گئے۔ مجھے لندن کی یہ چوڑی چوڑی سڑکیں ہمیشہ سے بہت پسند تھیں۔ میں نے کہیں پڑھا تھا کہ اٹھارویں کے آخر اور انیسویں صدی کے اوائل میں یورپین حکام نے عوام کی بھانپوں اور بیلوں کو روکنے کی حکمت عملی کے طور پر ان تمام شاہراہوں کو چوڑا کر دیا تھا تا کہ حکومت اور فوج کا عملہ آسانی کے ساتھ جہم کو ایک ہی

اس شخص نے اخبار کے دفتر فون کر کے کہا، ”میں انگریز نہیں ہوں۔“ دوسرے دن اخبار نے پھر سرخی لگائی ”غیر ملکی بیرونی عورت کو جان پر کھیل کر کتے سے بچایا۔“ اس شخص نے پھر اخبار کے دفتر فون کیا اور بتایا کہ میں غیر ملکی نہیں، ”پاکستانی اور مسلمان ہوں۔“ تیسرے دن اخبار نے اسی تصویر کے نیچے یہ سرخی لگائی، ”خطرناک دہشت گرد نے پالتو کتے پر حملہ کر دیا۔“----

کچھ دیر تک تو کامران حیرت سے میری طرف دیکھتا رہا، پھر ہم دونوں کے منہ سے بے ساختہ ہنسی نکل گئی۔ وہ چھوٹا سا ریسنورنٹ ہمارے قہقہوں سے گونج رہا تھا اور آس پاس کے لوگ ہمیں حیرت سے دیکھ رہے تھے۔

OO



گھائل

بچپن میں جب کبھی مجھے کھیلتے ہوئے دوڑ بھاگ میں کوئی چوٹ لگ جاتی تھی تو میں کبھی دوسروں کے سامنے نہیں روتا تھا نہ شدید سے شدید درد میں بھی میری کوشش یہی ہوتی تھی کہ لوگوں کے سامنے میرے آنسو نہ نکلیں۔ ایسی صورت میں میں فوراً کسی گوشہ تنہائی کی طرف بھاگتا اور وہاں دل کھول کر روتا۔ دراصل مجھے بچپن سے ہی سب کے سامنے رونا بہت معیوب لگتا تھا۔ مجھے لگتا تھا کہ ہم دوسروں کے سامنے رو کر اپنی عزت ان کی نظروں میں کھو دیتے ہیں۔

مولوی صاحب کے گھر سے واپسی کے بعد بھی میری حالت کچھ ایسی ہی تھی۔ رونا چاہتا تھا لیکن رونے کے لیے جگہ میسر نہ تھی۔ عجیب بے بسی تھی۔

مولوی صاحب صحت یاب ہونے کے بعد دوبارہ سے سنی کو درس دینے کے لیے آنے لگے تھے۔ ان دنوں میں کسی بھی بھانے سے سنی اور مولوی صاحب کے آس پاس ہی چکر کاٹتا رہتا تھا۔ اس امید میں کہ شاید سنی ان سے ایمان کی کوئی بات کرے۔۔۔ یا پھر مولوی صاحب ہی اپنے گھر کا کوئی تذکرہ چھیڑ دیں۔ لیکن میری یہ امید بھی ہمیشہ ٹوٹتی ہی رہی۔

پھر میرے جنوں نے ایک اور روپ دکھارا۔ میں مولوی صاحب کے آنے کے انتظار میں رہتا اور جیسے ہی وہ گھر میں داخل ہوتے میں گاڑی نکال کر ان کے محلے کے گیٹ کے سامنے اور کبھی کبھار تو بالکل ہی ان کی گلی کے پاس لے جا کر گاڑی لگا دیتا اور مولوی صاحب کے واپسی تک گاڑی میں ہی بیٹھا ٹکٹکی لگائے اس تازنین کی راہ نکلتا رہتا۔ اس امید پر کہ کبھی نہ کبھی تو وہ گھر سے باہر نکلتے گی۔ لیکن یہ حسرت بھی ہمیشہ ناکام ہی رہی۔ میں نے کبھی کسی کو اس گھر سے باہر نکلنے نہیں دیکھا۔ ہاں البتہ آس پاس سے گزرتے محلے کے مکین میری گاڑی سے اچھی طرح سے واقف ہو چکے تھے۔ البتہ ان میں سے کسی نے کوئی تعرض نہیں کیا۔ وہ

مولوی صاحب کے گھر کئی مرتبہ شاکر کو ایسی بڑی گاڑیوں میں آتا جاتا دیکھ چکے تھے۔ لہذا انہوں نے اسے بھی کچھ اسی طرح سے تعبیر کیا ہوگا۔ البتہ یہ خیریت رہی کہ ان میں سے کسی نے کبھی مولوی صاحب سے تذکرہ نہ کیا۔ ورنہ میرے لیے جواب دینا بہت مشکل ہو جاتا۔ دن یونہی گزرتے جا رہے تھے اور میرا جنون بڑھتا ہی جا رہا تھا۔ پھر جیسے قدرت کو مجھ پر رحم آ ہی گیا۔ ایک ایسی ہی گرم سہ پہر کو جب مولوی صاحب سنی کو درس دے رہے تھے۔ شاکر انہیں ڈھونڈتا ہوا اسی گول کمرے کی طرف آ نکلا جہاں میں بھی یونہی بلا وجہ بیٹھا کب سے رسالے کے ایک ہی صفحے کی ورق گردانی کر رہا تھا۔ شاکر نے آتے ہی مولوی صاحب کو یہ معرودہ سنایا کہ اس کی بڑی بیٹی کی مگنی طے ہو گئی ہے اور اگلے جمعے کی سہ پہر مولوی صاحب بمعہ خاندان کے اس کے گھر مدعو ہیں۔ مولوی صاحب نے مگنی طے ہونے پر شاکر کو بے حد مبارک باد دی اور خوشی کا اظہار کیا۔ لیکن انہوں نے شاکر سے معذرت کی کہ جمعے کے دن کا تو وہ پہلے ہی کسی تبلیغی جماعت سے وعدہ کر چکے ہیں کہ ان کے ساتھ علاقے کے کثرت پر چلیں گے اور اب اس وعدے کو ٹالنا کسی طور مناسب نہ تھا۔ البتہ انہوں نے یہ وعدہ ضرور کیا کہ وہ اپنے پیچھے عبداللہ کے ساتھ باقی گھر والوں کو مگنی کی تقریب میں ضرور بھیج دیں گے۔ مجھے یوں لگا جیسے برسوں کسی ویران پہاڑ میں پھرتے پھرتے اچانک کوئی نخلستان دور سے مجھے نظر آ گیا ہو۔ میں جانتا تھا کہ شاکر یہ جانتے ہوئے بھی کہ ہمارے اس امارت زدہ گھر میں سے کوئی بھی اس کی اس خوشی میں شریک ہونے نہیں آئے گا، ہم سب کو دعوت ضرور دے گا۔ شاید قدرت نے مجھے اس کی ایک جھلک دکھانے کے لیے ہی یہ سب انتظام کیا ہوا اور پھر ہوا بھی یونہی۔ بابا نے حسب معمول ایک لمبا سا ہنکارا بھرا، اور جیب سے پرس نکال کر چند بڑے نوٹ شاکر کے حوالے کر دیے۔

”میری طرف سے بیٹی کے لیے کچھ لے لیں۔“

امی نے بھی گھر میں کام کرنے والیوں کو ہڈانے صندوق اور الماریاں کھٹکھٹانے کا کہا اور کپڑوں اور ہڈانے زیورات کی ایک گھنڑی شاکر کے حوالے کر دی گئی، شاکر نے سب کی طرف سے مایوس ہو کر میری طرف دیکھا۔ میں نے اسے تسلی دی۔

”میں ضرور آ جاؤں گا۔ وعدہ رہا۔“

بابا کے چہرے پر ناگواری کے تاثرات ابھرے، جو ان کے پائپ کے دھڑکیں کے پیچھے کھو گئے۔ امی اور بھابھی نے بھی ناک نھوں چڑھائی لیکن کسی نے کچھ کہا نہیں۔ یہ سچ ہے کہ اس مرتبہ شاکر کی خوشی میں شرکت کرنے میں میری اپنی شد یہ غرض بھی شامل تھی، لیکن یہ بھی سچ ہے کہ اگر بات ایمان کی ایک جھلک کی نہ بھی ہوتی تو میں ضرور شاکر کے گھر جاتا۔ اس کا اور میرا رشتہ نوکر اور مالک سے بہت بڑھ کر تھا اور تمام گھروالے بھی بچپن سے میری شاکر سے اس آسنت سے اچھی طرح واقف تھے۔

شاکر بہت پہلے مولوی صاحب کے اس چھوٹے سے محلے میں ہی رہتا تھا، اُسے بہت چھوٹی عمر میں دادا جان نے گھر کی ذرا نیوری پر رکھ لیا تھا۔ بابا کی شادی بھی اس کے سامنے ہی ہوئی تھی۔ بعد میں کچھ سالوں کے بعد شاکر کی بھی شادی ہو گئی تو دادا نے ان دونوں میاں بیوی کو اپنے بنگلے کے پیچھے بنے سروٹ کو ارز میں رہنے کی جگہ دے دی۔ سروٹ کو ارز کیا تھے ابھے خاصے بڑے مکان تھے جو ہماری بڑائی حویلی کے پچھواڑے بنے ہوئے تھے۔ اس زمانے میں دادا جان کے ہاں ان کے گاؤں کے رشتے داروں کا بہت آنا جانا تھا۔ سوانہوں نے پچھلے حصے میں یہ تین چار کو ارز ڈالوا لیے تھے۔

دادا کی وفات کے بعد بابا نے اپنی کسٹری کے تقاضوں کے مطابق اس جدید علاقے میں یہ کھلی بنوائی تھی۔ البتہ ہماری بڑائی حویلی شہر کے مضافات میں اب بھی موجود تھی۔ شاکر اور اس کا خاندان ہی اب بھی اس حویلی کی رکھوائی کرتا تھا اور ان کی رہائش اب بھی وہیں تھی۔ شاکر کی اولاد میں دو بیٹے اور ایک چھوٹی بیٹی شامل تھی۔ دونوں بیٹے محنت مزدوری کے سلسلے میں شہر سے زیادہ تر باہر ہی رہتے تھے۔ بابا کی خاص دعوتیں اور اجلاس وغیرہ اب بھی اسی حویلی میں ہی منعقد کیے جاتے تھے۔ بلکہ آج کل تو بابا اس بڑائی حویلی کو اپنا یکسپ آفس بنانے کا سوچ رہے تھے۔

شاکر تو اپنی بیٹی کی مٹھی کا نوتا دے کر واپس چلا گیا تھا لیکن اب میرے لیے ایک ایک ہل کا ٹکڑا کس قدر دشوار تھا۔ یہ بس نہیں ہی جانتا تھا۔ دن پہر گھنٹے اور لمبے۔۔۔۔۔ مجھے اس قدر طویل کبھی محسوس نہیں ہوئے تھے جتنے ان چار دنوں میں، آخر خدا خدا کر کے جمعے کا دن بھی آ ہی گیا۔

مجھے یاد ہے اس دن میرا دل کر رہا تھا کہ صبح سورج نکلنے سے پہلے ہی میں نہانی حویلی کے گیٹ سے ملحق باغ میں جا بیٹھوں جہاں سے تمام مہمانوں کو داخل ہونا تھا۔ وہ بھی تو وہیں سے گزرے گی۔ جانے وہ کیسا لمحہ ہوگا جب میں پھر اسے ایک مرتبہ دیکھ پاؤں گا۔ لیکن مجبوری یہ تھی کہ تقریب کا وقت شام 4 بجے کا رکھا گیا تھا اور ابھی تک تو ٹھیک سے صبح بھی نہیں ہوئی تھی۔

میں سہ پہر تک کسی کھوئے ہوئے مسافر کی طرح اپنے ہی گھر کی راہدار یوں میں اور روشوں میں کئی چنگ کی مانند ڈولتا رہا۔ اس دن مجھے پتہ چلا کہ لمبے گھنٹوں کی طرح کیسے گزرتے ہیں۔ نہ جانے کب دن کے دو بجے اور نہیں اس بچے کی طرح گاڑی نکال کر اپنی نہانی حویلی کی طرف بھاگا جو اپنے روزے کے دن عصر کے وقت سے ہی روزہ کھانے کے انتظار میں دسترخوان پر جا بیٹھا ہے۔

شا کر مجھے اس قدر جلدی وہاں پا کر بے حد خوش اور کچھ پریشان بھی ہوا۔ کیونکہ ابھی تک تو وہ اور اس کے بیٹے انتظامات میں ہی مشغول تھے۔ بڑی مشکل سے میں نے شا کر کو اس بات پر راضی کیا کہ وہ میری فکر چھوڑ دے۔ وہ اپنے کام جاری رکھے۔ جب تک میں حویلی کا ایک چکر لگا لوں گا۔ شا کر کو دکھانے کے لیے کچھ دیر تک میں اپنی آبائی حویلی میں گھومنا پھرتا رہا اور جیسے ہی شا کر کا دھیان دوسری طرف ہوا میں نظر بچا کر گیٹ کے پاس والے باغیچے میں لگی کرسیوں میں سے ایک پر آ بیٹھا۔ تمام مہمانوں کو اسی مرکزی گیٹ سے ہی اندر آنا تھا کیونکہ شا کر کے کوارٹر کے لیے حویلی میں دوسرا کوئی اور راستہ نہیں تھا۔ ساڑھے تین بجے سے مہمانوں کی آمد شروع ہوگئی اور میری دھڑکن کی اہل چٹھل بھی۔۔۔۔۔ جب بھی کوئی پردہ نشیں دور سے گیٹ کی طرف آتی نظر آتی۔ میری سانسیں جھینے لگ جاتیں۔ لیکن جس کے انتظار میں نہیں جانے کتنی صدیوں سے یہاں بیٹھا تھا اس کا اب تک دور دور تک کہیں نام و نشان بھی نہیں تھا۔ مجھے لگا کہ جیسے وہ نہیں آئے گی۔ کہیں مولوی صاحب نے ہی منع نہ کر دیا ہو؟ کہیں کوئی اور مسئلہ نہ ہو گیا ہو، مہجرا دھوسو سے تھے جو ایک ایک ہل میں دل میں آتے اور میری وحشت کو بڑھا کر واپس چلے جاتے۔

پھر اچانک اس ٹھنڈی سڑک کے موڑ سے، جس کے کنارے ہماری حویلی موجود تھی۔

ایک ٹانگہ اپنی مخصوص تک تک کی آواز کے ساتھ نمودار ہوا۔ میری نظریں آخری اُمید کے ٹٹماتے دیے کی طرح اس ٹانگے کی مخصوص رفتار پر جم ہی گئیں۔ ٹانگہ حویلی کے بڑے چوبلی گیٹ کے سامنے آخر رک گیا۔ اس میں اگلی سیٹ پر کو جو ان کے ساتھ ایک بڈ نور چہرے اور بجلی سی واڑھی والا ایک نوجوان بیٹھا ہوا تھا۔ سفید شلوار کرتے میں ملبوس اس نوجوان نے اتر کر کو جو ان کو کرایہ دے کر فارغ کیا اور پچھلی سیٹ سے سیاہ برقعوں میں ملبوس دو لڑکیاں نیچے اتریں۔ فضا تھم سی گئی، ہوا ساکت ہو گئی اور درختوں کے سبھی پرندے چھپنا بھول گئے۔ وہ وہی تھی۔ میں ان نازک قدموں کو بھلا کیسے بھول سکتا تھا۔ اس کے ساتھ یقیناً اس کی چھوٹی بہن تھی۔ دونوں لڑکیوں کی صرف آنکھیں نقاب سے باہر تھیں۔ اف۔۔۔۔۔ پھر وہی آنکھیں۔۔۔۔۔ اس نوجوان نے حیرت سے پہلے اس عظیم الشان حویلی کو دیکھا اور پھر لڑکیوں سے جیسے ایک مرتبہ دوبارہ صبح چاہی کیونکہ ایک ذرا نیور کی ایسی رہائش گاہ کا اسے تصور بھی نہ ہوگا۔ پھر شاید جیسے چھوٹی والی نے اُسے کچھ سمجھایا۔ وہ نوجوان انہیں لیے جیسے کسی شش و پنج میں جھپکتے ہوئے گیٹ کھول کر اندر داخل ہوا۔ شاید وہ سب پہلی مرتبہ شاکر کے گھر آئے تھے۔

دفعتاً اس نوجوان کی نظر مجھ پر پڑ گئی۔ اور یہ کیا؟ وہ تینوں تو میری جانب ہی بڑھ رہے تھے۔ نہیں ہزبڑا کر کھڑا ہو گیا۔ چھوٹی والی کی آنکھوں میں مجھے دیکھ کر شناسائی کی ایک چمک لہرائی اور اس نے سرگوشی میں ایمان سے کچھ کہا۔ شاید چھوٹی مجھے پہچان گئی تھی۔ ایمان نے ایک نظر اٹھا کر میری طرف دیکھا۔ ایک بجلی سی چمکی۔۔۔۔۔ یہ اس کی دوسری نظر تھی جو میری نظر سے ٹکرائی تھی۔ بے خودی کی ایک لہر مجھ پر طاری ہو گئی۔ مجھے یوں لگا جیسے اس کی پہلی نظر سے لے کر اس دوسری نظر تک کے فاصلے کے درمیان مجھ پر جو بھی گزری، میری تپ، میری کک، میری وحشت اور میری در بدری۔۔۔۔۔ سب کو قراٹل گیا ہو۔

میرے قریب آ کر لڑکے نے مجھے سلام کیا۔ "جناب۔۔۔۔۔ یہ شاکر صاحب۔۔۔۔۔ میرا مطلب ہے جن کی بیٹی کی آج مٹکئی ہے، اُن کا گھر۔۔۔۔۔؟"

میں نے جلدی سے کہا۔ "جی جی۔۔۔۔۔ آپ ٹھیک جگہ پر آئے ہیں۔ یہاں سے اس راستے سے ہوتے ہوئے آپ پیچھے چلے جائیے۔ تقریب وہیں ہو رہی ہے۔"

لڑکا میرا شکر یہ ادا کر کے اور ہاتھ ملا کر انہیں لیے آگے بڑھ گیا۔ میں نے بڑی مشکل سے اپنے آپ کو اتنے قریب ہوتے ہوئے بھی ایمان کی طرف براہ راست دیکھنے سے روک رکھا۔ لیکن نہ دیکھنے کے باوجود اس کے قرب کا ایک عجیب اور لطیف سا احساس میرے ساتھ رہا۔ چھوٹی والی ایمان البتہ کچھ چلبلی سی لگتی تھی۔ وہ جاتے ہوئے پھر سے مجھے غور سے دیکھتی ہوئی آگے بڑھ گئی۔ یوں لگا جیسے زندگی پھر سے حرکت میں آگئی ہو۔ وہاں پھر سے چلنے لگی، پرندے پھر سے چپھانے لگے۔ میں وہیں کرسی پر نڈھال ہو کر جیسے گر سا گیا۔ زندگی میں چند لمبے ایسے ہوتے ہیں جنہیں ہم بار بار جینا چاہتے ہیں۔ یہ پہلی میری زندگی کے انہی چند لمحوں میں سے ایک تھا۔ لیکن افسوس ہر نئی بات کی طرح ہر اچھی بات بھی گزرنے کے بعد صرف ایک یاد بن کر رہ جاتی ہے۔ میں کافی دیر وہیں بیٹھا خود کو یقین دلانے کی کوشش کرتا رہا کہ یہ سب خواب نہیں تھا اور ابھی ابھی کچھ دیر پہلے ہی وہ یہیں موجود تھی۔ میرے سامنے، میرے سامنے قریب۔

اندر سے عورتوں کے ہنسنے بولنے اور گانے بجانے کی آوازیں آنے لگی تھیں اور پھر اندر سے شاکر مجھے ڈھونڈتے ہوئے اس طرف آ نکلا۔

”ارے حماد بابا۔۔۔۔۔ آپ ادھر بیٹھے ہیں۔۔۔۔۔ وہاں قریب میں کبھی آپ کا انتظار کر رہے ہیں۔ آئیے نا۔۔۔۔۔“

شاکر زبردستی میرا ہاتھ تمام کر مجھے اندر مردانے میں لے گیا۔ وہاں کبھی مجھے دیکھ کر مودب سے ہو گئے اور ان کا ہنسا بولنا اور باتیں سرگوشیوں میں بدل گئیں۔ میں اسی لیے اس جہوم میں نہیں آنا چاہتا تھا۔ کبھی کبھی آپ کا اپنا تعارف ہی آپ کے لیے سب سے بڑا روگ بن جاتا ہے۔ یہاں پر سب مجھے شاکر کے مہمان کی حیثیت سے نہیں بلکہ ریٹائرڈ کمشنر امجد رضا کے بیٹے کی حیثیت سے پہچان رہے تھے۔ لہذا میں جلدی اس محفل سے اکتا گیا، ویسے بھی میرا دھیان ہی کہاں تھا ان سب باتوں کی طرف۔ پھر شاکر کو اندر کسی نے زمانے میں بلوا لیا اور مجھے وہاں سے باہر نکلنے کا موقع مل گیا۔ میں نے شاکر کو خصوصی تاکید کی تھی کہ مہمانوں کو بٹھانے کا اور ان کے طعام کا انتظام مکملی جگہ پر کرے، اس مقصد کے لیے میں نے اصرار کر کے ان سے حویلی کا بڑا ہال بھی استعمال کرنے کا کہا تھا۔ اُسے بابا کی ناراضگی کا ذکر تھا لیکن میری

خند کے سامنے اُسے بیٹھ ہی پار مانا پڑی تھی، اسے بڑے ہال کو اب مروانے کے لیے استعمال کیا جا رہا تھا۔ اور اس ہال کے چھپے دروازے کے بالکل سامنے شا کر کے کوارٹر کا چھوٹا سا باغچہ اور اس کے پیچھے شا کر کا گھر تھا، جیسے ہی میں ہال سے باہر نکلا وہی نوجوان جو ایمان اور حیا کے ساتھ آیا تھا۔ کچھ مضطرب سا مجھے ہال کے دروازے کے باہر کھڑا نظر آیا۔ مجھے دیکھ کر وہ جلدی سے میری طرف بڑھا۔ "معاف کیجئے۔۔۔۔۔ میں اس وقت آپ کو پہچان نہیں پایا۔۔۔۔۔ میرا نام مہد اللہ ہے۔ میں مولوی ظہیر الدین صاحب کا جیتھا ہوں بچا اکٹر آپ کی باتیں کرتے ہیں۔"

غورگھاری کی ایک لمبی میرے تمام وجود میں پھیل گئی، تو گویا کسی بہانے ہی سی۔۔۔۔۔ میرا ذکر نہ چھوڑے گی اس چار دیواری میں ہوتا تھا۔ ہو سکتا ہے کبھی میرا نام اس سرجن کے ہونٹوں پر بھی آیا ہو۔ اس وقت ہانے کیوں زندگی میں پہلی بار مجھے اپنے نام پر خود بخود پیار آنے لگا۔ میں نے اس سے دو بار وہ ہاتھ ملا یا۔

"آپ سے مل کر بہت خوشی ہوئی اس دن آپ کے گھر آنا ہوا تھا لیکن آپ سے ملاقات نہیں ہو سکی تھی لیکن آپ یہاں باہر کیوں کھڑے ہیں۔ اندر بیٹے۔ کچھ ہی دیر میں جانے کا اہتمام ہونے والا ہے۔"

مہد اللہ نے کچھ تذبذب سے کہا: "دراصل مغرب کا وقت ہونے والا ہے۔ آپ تو بچکا کی طبیعت سے واقف ہیں۔ ہمیں اب لگتا چاہیے۔ میں اس انتظار میں یہاں کھڑا ہوں کہ اندر سے کسی کو بھیج کر گھر کی خواتین کو بلاؤں تو چلوں۔"

اسنے میں شا کر اندر زانے سے برآمد ہوا۔ ہم دونوں کو باہر کھڑا دیکھ کر وہ جلدی سے ہماری طرف بڑھا۔۔۔۔۔ "خدا ہا۔۔۔۔۔ خیر تو ہے۔۔۔۔۔ آپ باہر کیوں کھڑے ہیں۔" میں نے مسکرا کر اسے مہد اللہ کی طرف متوجہ کیا۔

"میری طرف سے تو سب خیر ہی ہے۔ لیکن مہد اللہ میاں واپسی کی فکر میں ہیں۔ کہہ رہے ہیں کہ میری بوری ہے۔"

شا کرنے حیرت اور کچھ شدت سے نگلی میں سر ہلایا۔
"ابھی سے۔۔۔۔۔ نہیں نہیں۔۔۔۔۔ ابھی تو انگوٹھی بھی نہیں پہنائی تھی۔ اور پھر مغرب

کے بعد کھانا کھائے بنا، نہیں ہرگز کسی کو نہ جانے دوں گا۔ نا ممکن۔۔۔۔۔ عہد اللہ اکساری سے گویا ہوا۔

”شا کر چلا۔۔۔۔۔ مغرب کے بعد تو بہت دیر ہو جائے گی۔ ہماری طرف کی سواری ملنا بھی مشکل ہو جائے گا۔ اور پھر چلا۔“

”بھئی مولوی صاحب سے تو نہیں خود دست لوں گا۔۔۔۔۔ وہ جانتے ہیں کہ میری اکلوتی بیٹی کی خوشی ہے، ایسے میں دیر سویر تو ہو ہی ہو جاتی ہے۔۔۔۔۔ رسی بات سواری کی۔۔۔۔۔ تو نہیں خود تم لوگوں کو واپس چھوڑ دوں گا۔۔۔۔۔ بس طے ہو گیا۔“

شا کر نے حتیٰ فیصلہ دے دیا۔ عہد اللہ کے پاس بھی مزید بحث کی اب کوئی محجبات نہ تھی، اس نے شا کر سے مغرب کی نماز کے لیے اجازت چاہی اور قرعہ مسجد کی طرف روانہ ہو گیا۔ شا کر نے اسے جلد واپس لوٹنے کی تاکید کی۔ پھر جیسے اچانک شا کر کو کچھ یاد آیا۔ اس نے زور سے اپنے سر پر ہاتھ مارا۔

”ارے حماد بابا۔۔۔۔۔ دیکھو آپ واقعی بوڑھا ہوتا جا رہا ہوں۔۔۔۔۔ اندر گہمت کی ای محسوس ہلاتی ہیں۔“۔۔۔۔۔ گہمت شا کر کی بیٹی کا نام تھا۔ بچپن میں میری ساری کتابیں سال ختم ہونے کے بعد گہمت کے پاس ہی جاتی تھیں۔ شا کر کو اپنی بیٹی کی تعلیم کی بڑی فکر لگی رہتی تھی۔ گہمت جب چھوٹی تھی تو وہ اپنے اما کے ساتھ کبھی کبھی ہمارے گھر بھی آتی تھی۔ وہ خاموش سی چھوٹی بیٹی مجھے اب تک یاد تھی۔ شا کر کی بیوی کو بچپن سے خال کہا تھا جس پر میری اصل خالائیں خاصی جڑ ہوئیں تھیں اور ان سے نہیں خاما مانوس بھی تھا۔ جیسے آج کل سنی مولوی صاحب کے لیے گھر سے چھپ چھپ کر چیزیں لے جاتا تھا اسی طرح میں بچپن میں گہمت اور خال کے لیے اپنے اسکول بیک میں چاکلیٹس، کتابیں اور دیگر چیزیں لے جایا کرتا تھا۔ اسکول سے واپسی پر میں شا کر سے خد کر کے چند ٹکوں کے لیے پزانی حویلی رکتا اور اپنے چھوٹے چھوٹے مصروف تھے خال اور گہمت کو دے آتا۔ خال اس بات پر مجھ سے ہمیشہ ناراض بھی ہوتیں لیکن میرا یہ معمول تمام اسکول لائف میں جاری رہا۔۔۔۔۔ جب تک کہ مجھے بورڈنگ نہیں بھیج دیا گیا۔ البتہ بورڈنگ سے بھی جب میں چھٹیوں میں گھر واپس آتا تو اس خاندان سے ملنے ضرور جا رہا کرتا۔

نہیں جانتا تھا، خالہ شاکر سے میرے بارے میں ضرور پوچھیں گی اور مجھے اندر ضرور بلوائیں گی۔ لیکن جانے کیوں نہیں اس ہل سے گھبرا رہا تھا، کھڑا رہا تھا۔ میں اس وقت اندر نہیں جانا چاہتا تھا۔ وہاں سب ہوں گے۔ اور پھر سب نہ بھی ہوں تو کیا ہے وہ تو ہوگی۔ چہ نہیں اس کے سامنے نہیں خالہ سے یا گھٹ سے ڈھنگ سے بات بھی کر پاؤں گا یا نہیں۔ پہلے وہ یہاں آتے وقت گیٹ پر میری بڑ بڑاہٹ ضرور محسوس کر چکی ہوگی۔ لیکن بہر حال، اس وقت شاکر کو نہ لے کر آیا انکار کرنے کا کوئی موقع بھی مجھے میسر نہ تھا۔ شاکر میرے سر پر ہی کھڑا تھا اور مجھے ساتھ لے کر ہی وہ وہاں سے ملتا کیونکہ وہ جانتا تھا کہ میں تنہا کبھی بھی اندر نہیں جاؤں گا۔ شاکر کے ساتھ بھی میرا عجیب رشتہ تھا۔ میں نے کبھی اسے چچا، بابا یا کسی اور احترام کے نام سے پکارنے کی ضرورت محسوس نہیں کی تھی۔ جب کبھی مجھے اسے پکارنا ہی پڑ جاتا تو میں شاکر کے نام سے ہی پکارتا تھا۔ بچپن سے ہی میرا یہی معمول تھا۔ میں نے کبھی کسی روایتی طریقے سے اپنے دل میں موجود احترام کو ظاہر نہیں کیا تھا۔ شاید خالہ سے سچ موجود اس رشتے کو کسی روایتی نام یا احترام کی ضرورت بھی نہیں تھی۔

شاکر مجھے لپٹے ہوئے اندر لانے کی طرف بڑھ گیا۔ اندر سے عورتوں کے ہنسنے بولنے، دھوکگی اور شادی بیاہ کے گیتوں کا شور سنائی دے رہا تھا، گھن میں، برآمدے میں اور اندر کمروں میں ہر طرف عورتیں ہی عورتیں دکھائی دے رہی تھیں۔ مجھے دیکھتے ہی وہ سب میری جانب حویچ ہو گئیں۔ کچھ نہیں، کچھ نے سرگوشتوں میں ایک دو بچے سے نہ جانے کیا کہا، میں اسی لیے اس طرح کے نسوانی جھوم میں جانے سے ہمیشہ جھمکتا تھا، جب بہت سی عورتیں ایک جگہ جمع ہو جائیں تو وہ بہت بے باک ہو جاتی ہیں اور پھر معاملہ کسی ایسی مگلی یا شادی بیاہ کی تقریب کا ہوتا ہے بے باکی مردوں کو بھی مات دیتی ہے۔

خالہ مجھے دیکھ کر آگے بڑھی اور جلدی سے اس نے میری بلائیں لے لیں۔ گھٹت جو سر جھکائے گھو گھٹ لٹائے بیٹھی تھی، اس نے میری آہ کا شور سن کر ہلکے سے سر اٹھا کر مجھے دیکھا اور اشارے سے اپنے پاس بلایا، شاکر نے میرے لیے بمشکل راستہ خالی کر دیا۔ میں نے گھٹت کے سر پر ایک ہلکی سی چپٹ لگائی۔

”میں جانتا تھا۔ یہ ساری شرارت تمہاری ہی ہوگی، کم از کم اپنی مگلی کے دن تو چپ کر

وہ سے مل گیا سا اندھیرا چھایا ہوا تھا اور کمرہ سستان تھا۔ مین اپنی ہی دھن میں پھٹے مچھن کی طرف کھٹے والے ہال کے دروازے کی طرف بڑھا، اچانک دیوار کے ساتھ ٹپ ہوئی بکری کی بڑی سی الماری کے صوب سے کوئی جلدی میں اپنا آپ سنبھالتے ہوئے نکلا، اس الماری میں زیادہ تر گھر کی کراکری اور شیشے کے برتن وغیرہ پڑے ہوتے تھے۔ وہ ساپا اپنی ہی جھونک میں مجھ سے ٹکرایا اور اس کے ہاتھ سے شیشے کی تین چار ٹپٹیں پھسل کر فرش پر گر گئیں۔ ایک دہنی سی نسوانی چیخ فضا میں ابھری، کچ تو یہ ہے کہ میں خود بھی بوکھلا سا گیا، مجھ سے گرا کر وہ سایہ بڑا کھڑا سا گیا لیکن اس نے فوراً خود کو سنبھال لیا تھا، لیکن اس تمام معاملے میں سنبھلتے سنبھلتے آنجل ڈھلک کر کاحصوں پر آچکا تھا۔ وہ ایمان تھی، قیامت کی گھڑی کا تذکرہ تو سب نے ہمیشہ سنا ہوگا لیکن وہ قیامت کی گھڑی ہوگی کیسی؟ اس کا شاید کسی کو مجھ سے بہتر اندازہ نہ ہوگا۔ اس کا حسن بے حجاب تھا اور مجھ سے اس قدر قریب تھا کہ اس کی ابھی ہوئی سانسوں کی تھک میں اپنے چہرے پر محسوس کر سکتا تھا، اس کی مخصوص ابھی ہوئی سی لٹ بکھر کر اس کے چہرے پر آ پڑی تھی اور اس کا گلابی دودھ جیسا تلخ چہرہ اس وقت شرم، خوف اور حیا کے مارے لگا رہا تھا۔

کیا کسی کی دعاؤں کا اثر قدرت نے اس قدر جلد اور اس قدر راقی انعام کے طور پر بھی دیا ہوگا۔۔۔۔؟ شاید کبھی نہیں۔

وہ بڑبڑا کر بولی۔۔۔۔۔ "صاف بچنے۔۔۔۔۔ وہ نہیں۔۔۔۔۔ نہیں یہاں برتن لینے آئی تھی؟"

مجھ سے جواب میں کچھ بھی نہ بولا گیا۔ شاید میری زبان ہمیشہ کے لیے سلب کر لی گئی تھی۔۔۔۔۔ اچھے میں برتن گرنے کی آواز سن کر پاس کے کمرے سے خالہ اور ایمان کی چھوٹی بہن حیا بڑبڑاتے ہوئے انداز میں کمرے میں داخل ہوئیں اور فرش پر بکھرا کالچ اور مجھے اور ایمان کو وہاں کھڑا دیکھ کر جیسے خود ہی سب سمجھ گئیں۔ ایمان جلدی سے خالہ کی طرف بڑھ گئی۔ خالہ ہنس کر بولی۔ "ڈر گئیں کیا؟۔۔۔۔۔ مارے یہ اپنا ہی بچہ ہے، اھا۔۔۔۔۔ عجب ت کا تیرا بھائی ہی سمجھو۔"

حیا نے ہنسی روکنے کے لیے پلو منہ میں لے لیا تھا۔ اب ایمان بھی سنبھل چکی تھی۔ اس

لے جلدی سے ہاتھ اٹھا کر ماتھے تک لے ہا کر جیسے مجھے آداب کیا۔ خال ہستے ہوئے بولی۔
 "اچھا تم جاؤ۔۔۔۔۔" میں اور حیا یہ کچی اٹھائیں گے۔ وہاں گہٹ اکیلی ہے۔" ایمان جلدی
 سے سٹ پٹائی ہوئی وہاں سے چلی گئی۔ خال نے پھر سے مجھے کھانا کھانے بلیر واپس نہ جانے
 کی ہدایت کی۔ مجھے یاد نہیں کہ میں اس کمرے سے کب اور کس طرح باہر نکلا تھا۔ یہ ایک ہل
 میں کیا ہو گیا تھا۔ کیا آج قدرت نے ایک سی دن میں میرے اس حقیر ختم میں کی ہوئی چند گنی
 جلی نیکوں کا صلہ دینے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ وہ میرے کس قدر قریب تھی۔۔۔۔۔ میری شرک
 سے بھی قریب۔۔۔۔۔ کج یہ ہے کہ اس دن مجھے خدا پر جس قدر نوث کر پیار آیا، اتنا پہلے بھی
 نہ آیا تھا۔ ہم انسان بھی کتنے ناشکرے ہوتے ہیں۔ اس پاس کی چیزوں سے رشتوں سے،
 خدا کی ہانپی ہوئی نعمتوں سے دن میں جانے کتنی مرتبہ پیار جاتے ہیں۔ ان کے پیار کا ذکر
 کرنے سے سی ہماری آنکھیں تک بھیجنے لگتی ہیں۔ لیکن ہمیں اس خدا پر بھی پیار نہیں آتا جو
 ہمارے جینے کے سبب بھانے پیدا کرتا ہے۔

مجھے بھی پہلے بھی نہیں آیا تھا۔ لیکن اس دن آیا اور بہت نوث کر آیا، مجھے میری توقعات
 سے کہیں بڑھ کر نوازا تھا اس نے، میں بے خود سا کسی سے کش کی طرح اس پاس سے بیگانہ
 وہیں کسی گوشے میں بیٹھا رہا۔ کھانا لگ چکا تھا۔ شاکر نے اسی گوشے میں مجھے کچھ لادیا۔
 جانے کب تقریب ختم ہوئی اور لوگ دھیرے دھیرے رخصت ہونے لگے۔ میں تب چونکا
 جب میرے سامنے سے عورتوں کی آٹری لولی بھی جلدی جلدی اپنی چادر میں اور برقعے
 سنبھالتی گزر گئی۔ مجھے اپنی بے خودی پر طعنے آیا۔ کتنی دیر بیت گئی تھی۔ وہ ضرور واپس چلی گئی
 ہوگی۔ میں جلدی سے اٹھ کر گیت کی طرف آیا وہاں عبد اللہ کو شاکر کے ساتھ کھڑے دیکھ کر
 میری جان میں جان سی آگئی۔ میں تیز چڑھتا ہوں ان کے قریب پہنچا۔ شاکر نے مجھے کچھ
 کرکھا۔

"لو۔۔۔۔۔ عمارا ہا بھی آگئے۔ اب مسئلہ حل ہو جائے گا۔"

یہ چلا کہ مہمانوں کو واپس پہنچانے کی غرض سے جو گاڑی کرائے پر منگوائی گئی تھی۔
 اسے شاکر کا بڑا چٹا لے کر گیا تھا لیکن اس کی واپسی میں دیر ہو گئی تھی۔ عبد اللہ کے چہرے پر
 پریشانی کے آثار تھے۔ میں نے جھپکتے ہوئے شاکر کو تجویز پیش کی کہ اگر وہ مناسب سمجھے تو

میں گھر جاتے ہوئے انہیں مولوی صاحب کے یہاں چھوڑتا جاؤں گا۔
 ”یہی تو نہیں عبداللہ میاں کو کہہ رہا ہوں بابا۔۔۔۔۔ لیکن یہ حضرت کچھ تکلف سے کام لے رہے ہیں۔“

”اس میں تکلف کی کیا بات ہے۔ میں ویسے بھی بس نکل ہی رہا تھا۔ راستے میں آپ لوگوں کو گھر چھوڑتا جاؤں گا۔“

عبداللہ کے پاس میری تجویز ماننے کے علاوہ دوسرا کوئی راستہ بھی نہیں تھا۔ رات ڈھلتی جا رہی تھی اور اس وقت کسی دوسری سواری کا ملنا بھی اس علاقے میں محال تھا۔ جب تک میں گاڑی لے کر حویلی کے مرکزی گیٹ تک پہنچا، شاکر اندر سے دونوں لڑکیوں کو بھی بلا لایا تھا۔ ایک ہی دن میں اتنے مجھڑے رونما ہو جائیں گے۔ یہاں آنے سے پہلے ایسا نہیں نے کبھی سوچا بھی نہ تھا۔ شاکر سے رخصت ہو کر وہ سب گاڑی میں سوار ہو گئے۔ عبداللہ میرے ساتھ آگے بیٹھ گیا اور ایمان اور حیا بچھلی سیٹ پر۔ میں نے کار آگے بڑھا دی۔ یا خدا۔۔۔۔۔ یہ کوئی خواب تو نہیں تھا۔ نہیں۔۔۔۔۔ ضرور یہ کوئی خواب ہی ہوگا۔ وہ میرے ساتھ میری ہی گاڑی کی بچھلی سیٹ پر موجود تھی، بیک ویو میں میری نظریں اس کے سراپے کا طواف کرتی رہیں۔ گو وہ کھل پردے میں تھی اور صرف اس کی آنکھیں ہی اس کے نقاب سے باہر تھیں لیکن اس کا اس قدر قریب ہونا ہی کس قدر جہاں فزا احساس تھا۔ میں کسی خواب کے عالم میں ہی گاڑی چلاتا رہا۔ عبداللہ خود بھی خاموش طبیعت اور کم گو تھا کچھ میں بھی اپنے خیالات کی رو میں بھٹکا ہوا تھا۔ راستے بھر ہم خاموش ہی رہے۔ اس دن پہلی مرتبہ مجھے سڑکوں کے خالی ہونے اور رات کی وجہ سے رش نہ ہونے پر بے حد حیرت آیا۔ فاصلہ بہت تیزی سے طے ہو رہا تھا۔ بچھلی سیٹ پر وہ دونوں خاموش بیٹھی تھیں۔ ایمان مسلسل کھڑکی سے باہر گزرتے نگاروں کو ہی دیکھ رہی تھی۔ اس نے ایک مرتبہ بھی دانستہ پانہ دانستہ طور پر سامنے دیکھنے کی کوشش نہیں کی۔ اور میں سب کی نظر بچا کر مسلسل شیشے میں اسی کو دیکھے جا رہا تھا۔ جانے اس انتہائی سی لڑکی نے مجھ پر یہ کیسا جادو کر ڈالا تھا کہ میں دھیرے دھیرے اپنے اوپر اپنا تمام اختیار ہی کھوتا جا رہا تھا۔۔۔۔۔

پلک جھپکنے میں ہی مولوی طیم کا محلہ آ گیا۔ رات کی وجہ سے محلہ بھی بالکل سنسان پڑا

تھا۔ میں نے مولوی صاحب کی گلی میں موڑ کر گاڑی کھڑی کر دی۔ مہد اللہ نے کہا بت منونیت سے میرا شکر یہ ہوا کیا اور رسا اندر آئے کو بھی کہا۔ میں نے شکر یہ کہا کہ رات بہت ہیبت بھگی ہے۔ پھر کبھی سہی، ایمان اور حیا بھی گاڑی سے اتر چکی تھیں۔ ایمان تو خاموش رہی البتہ حیا نے اترتے اترتے دھیرے سے شکر یہ کہا، میں صرف ہل رہا کر رہ گیا، میں نے گاڑی واپس موڑی اور عہد اللہ کو سلام کرتے ہوئے آگے بڑھا دی۔ گلی سے نکلے نکلے میں نے بیک وچ مرد میں دیکھا کہ دروازہ کھل چکا تھا اور وہ تینوں اندر داخل ہو رہے تھے۔ پھر جانے کب میں گھر پہنچا اور کس طرح میں نے خود کو اپنے بستر تک پہنچایا۔ لیکن مجھے اچھی طرح یاد ہے۔ اس ساری رات میں میں ایک ہل کے لیے بھی جگیں نہیں جھپک پایا تھا۔ اس رات مجھے احساس ہوا کہ عشق کا ڈنک اپنا وار کر چکا ہے اور اب زبردیر سے دھیرے دھیرے میرے جسم کی تمام رگوں میں پھیلا جا رہا ہے۔۔۔۔۔

oo



پہلی کلاس

اچانک میری آنکھ الارم کلاک کی جیر گھنٹی سے کل مچی۔ صبح کے سات بج رہے تھے۔
 کچھ دیر تو مجھے کچھ سی نہیں آیا کہ یہ شور کیسا ہے۔ نہیں نے کھڑکی سے باہر نظر ڈالی۔ آج لندن
 کا آسمان بحر سے سفید بادلوں سے ڈھکا ہوا تھا۔ اور شاید ہلکی ہلکی بوند بارش بھی ہو رہی تھی۔
 بحر مجھے یاد آیا کہ آج سے میری ہفتادہ کلاسز شروع ہو رہی ہیں اور مجھے نو بجے والی پہلی کلاس
 کے لیے آٹھ بجے تک ہر حال میں سب دے پہنچ جانا چاہیے کیونکہ اگر آٹھ بج کر دس منٹ
 والی ٹرین نکل گئی تو کبھی پہلا ڈیڑھ بجے بھی گیا۔

انسان کی بہت عجیب فطرت ہے۔ جس چیز کا اسے پابند بنادیا جائے، اسے رفتہ رفتہ وہ
 پابندی بوجھ لگنے لگتی ہے۔ عام حالات میں نہیں اگر پوری رات بھی شب بیداری کر کے اٹھتا
 تو مجھے شب بھی کبھی اتنا نہ اٹھیں گا جتنا اس دن مجھے بوند رسی پہنچنا لگ رہا تھا۔ داول خواست
 نہیں نے نیم گرم پانی سے شاور لیا اور گرم کانی کا ایک گک حلق میں ڈال دیا، کامران جا چکا تھا۔
 لباس تبدیل کر کے نہیں پہنے، آٹھ بجے بھی شہر کی صبح، اس کے عام دن کے مقابلے میں
 بہت مختلف اور کبھی کبھی بے حد خوشگوار ہوتی ہے۔ سبھی لوگ نیند سے جاگ کر اپنے اپنے روز
 مرزہ کے معمولات کی طرف روانہ ہوتے ہیں۔ جیسے اس وقت وہ اکٹھنٹش کھانا بھانے والی
 لڑکی سامنے سے گزرتی لرام سے بس اتنی سی تھی۔ اس کے ہاتھ میں اس کا وہی مخصوص کھانا
 کیس تھا۔ سچ یہ ہے کہ صبح صبح اس کے چہرے پر جوتاڑی تھی اور آنکھوں میں نیند کا ہلکا سا جگر
 غماز تھا، اس نے اسے پہلے سے کہیں زیادہ حسین بنادیا تھا۔ مجھے کچھ کر وہ مسکرائی۔ ہم دونوں
 میں اب کافی شناسائی ہو چکی تھی۔ میں نے جیب سے چند نیلے کلال کراے دینا چاہے، لیکن
 اس نے مسکرا کر میرا ہاتھ روک دیا۔ نہیں نے حیرت سے اس کی جانب دیکھا۔ اس نے اپنی
 ٹوٹی پھوٹی انگریزی میں مجھے بتایا کہ وہ پیسے صرف اپنی کھانا کی دھنوں کے عوض لیتی ہے اور

پہلی کلاس

اچانک میری آنکھ الارم کلاک کی جیر گھنٹی سے کل مچی۔ صبح کے سات بج رہے تھے۔
 کچھ دیر تو مجھے کچھ سی نہیں آیا کہ یہ شور کیسا ہے۔ نہیں نے کھڑکی سے باہر نظر ڈالی۔ آج لندن
 کا آسمان بحر سے سفید بادلوں سے ڈھکا ہوا تھا۔ اور شاہد ہلکی ہلکی بوند بارش بھی ہو رہی تھی۔
 بحر مجھے یاد آیا کہ آج سے میری ہفتادہ کلاسز شروع ہو رہی ہیں اور مجھے نو بجے والی پہلی کلاس
 کے لیے آٹھ بجے تک ہر حال میں سب دے پہنچ جانا چاہیے کیونکہ اگر آٹھ بج کر دس منٹ
 والی ٹرین نکل گئی تو کسمو پہلا دیر بے بھی کیا۔

انسان کی بہت عجیب فطرت ہے۔ جس چیز کا اسے پابند بنادیا جائے، اسے رفتہ رفتہ وہ
 پابندی بوجھ لگنے لگتی ہے۔ عام حالات میں نہیں اگر پوری رات بھی شب بیداری کر کے اٹھتا
 تو مجھے شب بھی کبھی اتنا نہ اٹھتا اس دن مجھے بوند رسی پہنچنا لگ رہا تھا۔ داول خواست
 نہیں نے نیم گرم پانی سے شاور لیا اور گرم کانی کا ایک گک حلق میں ماطہ ملا، کامران جا چکا تھا۔
 لباس تبدیل کر کے نہیں پہنے، آٹا، کسی بھی شہری صبح، اس کے عام دن کے مقابلے میں
 بہت مختلف اور کبھی کبھی بے حد خوشگوار ہوتی ہے۔ سبھی لوگ نیند سے جاگ کر اپنے اپنے روز
 مزہ کے معمولات کی طرف روانہ ہوتے ہیں۔ جیسے اس وقت وہ اکٹھش کٹار بجانے والی
 لڑکی سامنے سے گزرتی لرام سے بس اتنی سی تھی۔ اس کے ہاتھ میں اس کا وہی مخصوص کٹار
 کیس تھا۔ سچ یہ ہے کہ صبح صبح اس کے چہرے پر جوتاڑی تھی اور آنکھوں میں نیند کا ہلکا سا جڑ
 غماز تھا، اس نے اسے پہلے سے کہیں زیادہ حسین بنادیا تھا۔ مجھے کچھ کر وہ مسکرائی۔ ہم دونوں
 میں اب کافی شناسائی ہو چکی تھی۔ میں نے جیب سے چند نیلے کلال کراے دینا چاہے، لیکن
 اس نے مسکرا کر میرا ہاتھ روک دیا۔ نہیں نے حیرت سے اس کی جانب دیکھا۔ اس نے اپنی
 ٹوٹی پھوٹی انگریزی میں مجھے بتایا کہ وہ پیسے صرف اپنی کٹار کی دھنوں کے عوض لیتی ہے اور

بھی کہہ سکتے ہیں۔

سر آ نرک کے خیال میں ان کی بوند رشتی سے فارغ تحصیل طلباء کو نہ صرف اپنے شعبوں میں کامیابی سے داخل ہونا چاہیے بلکہ انہیں نفسیاتی طور پر بھی اتنا مضبوط ہونا چاہیے کہ وہ اپنے فیصلے پوری قوت کے ساتھ اپنے مختلف محسوس میں رائج کر سکیں۔ اسی لیے خصوصی طور پر انہوں نے بیو سیئرنگ کا یہ سبیکٹ (Subject) خود اپنے پڑھانے کے لیے منتخب کیا تھا۔ آج پہلے لیکچر کا موضوع تھا "بہت زیادہ عقل مندی بھی حماقت کا دوسرا نام ہے۔"

سر آ نرک کا کہنا تھا کہ ہم اپنی زندگی میں جن لوگوں کو بہت شدت سے چاہتے ہیں۔ اندری اندر ہم کہیں نہ کہیں انجانے میں ان سے ایک خاص قسم کی چیز چاہت بھی پال رہے ہوتے ہیں۔ لیکن ان کے پیار میں ہماری بے بسی اور انہیں کھودینے کا خوف ہمیں ان کے سامنے اس مخالف جذبے کے اظہار سے روکتا ہے۔ بلکہ کبھی کبھی تو یہ اندرونی چیز چاہت اندری اندر گل سڑ کر شدید نفرت کا زرخ دھار لیتی ہے، اسی لیے جب کبھی ایسے شدید محبت کے رشتے ٹوٹتے ہیں تو ایک ہل میں یہ شدید نفرت کا زرخ اختیار کر لیتے ہیں۔ لیکن یہ ایک ہل میں ہوئی نفرت دراصل پچھلے بہت لمبے عرصے سے ہمارے اندر چلنے والی جذبات کا پھوڑا ہوتی ہے۔

اس دن میں نے محسوس کیا کہ سر آ نرک صرف ایک اچھے اور بھر معاشیات ہی نہیں ہیں بلکہ ان کے اندر ایک فلاسفر ایک دانش ور بھی کہیں چھپا بیٹھا ہے۔ لیکچر ختم ہونے کے بعد انہوں نے کلاس کو اس موضوع پر اظہار خیال کی دعوت دی۔ میں نے اپنی باری آنے پر کہا۔ "جذبہ چاہے شدید محبت کا ہو یا شدید نفرت کا، دونوں صورتوں میں انسان کو توڑ دیتا ہے۔" میں ذاتی طور پر نفرت سے زیادہ محبت کو خطرناک جذبہ سمجھتا ہوں۔ اور پھر۔۔۔۔۔"

میری بات ختم ہونے سے پہلے ہی میرے سامنے بیٹھی سہارے بالوں والی ایک لڑکی نے فٹے اور نفرت سے پلٹ کر مجھ کو دیکھا اور بولی۔

"کچھ لوگوں کی فطرت میں ہی ہر بات سے اختلاف کرنا شامل ہوتا ہے ایسے لوگوں کی تربیت میں ہی ضد اور ہٹ دھرمی موجود ہوتی ہے۔"

میں اس لڑکی کو نام سے نہیں جانتا تھا، لیکن اس کا رول نمبر بائیس تھا۔ میں نے محسوس کیا تھا کہ جس دن سے میں بوند رشتی میں آیا تھا یہ لڑکی اور اس کے چار پانچ دوستوں کا

مخصوص گروپ کسی نہ کسی طور پر میرے مذہب اور میری قومیت کو خطرہ اور مذاق کا نشانہ بناتے رہے تھے۔ عام طور پر نہیں ان کی سنی، ان سنی کر دیتا تھا کیونکہ نہیں ان بے مطلب کی باتوں میں الجھنا نہیں چاہتا تھا۔ لیکن اس وقت جانے کیوں میں بھی اپنے آپ پر اختیار رکھو بیٹھا۔

”اس احساس کتری کا فکار تو مجھے وہ لوگ لگتے ہیں جنہیں بظاہر اپنی تربیت پر ہے وہ ناز ہوتا ہے لیکن حقیقت میں ان کے اندر کی جہالت کہیں نہ کہیں رنگ دکھائی دیتی ہے۔“

یہ سنتے ہی اس رول نمبر ہائیس کا رنگ فٹے سے سرخ ہو گیا۔ اس نے پلٹ کر مجھے کچھ جواب دینے کی کوشش کی۔ لیکن سر آتھک نے روسزم پر زور سے دست مار کر ہم دونوں کو اپنی طرف متوجہ کیا۔

”پلیز پلیز۔۔۔ آپ لوگ آپس میں بحث کرنے سے گریز کریں۔ اختلاف رائے ہم سب کا حق ہے لیکن اسے اخلاق کی حدودوں میں ہی رہنا چاہیے۔ مس مارو، پھر آپ مجھ سے پیچھے کے بعد میرے آفس میں ملیں۔“

اسے میں پیچھے ہٹنے کی کھنٹی بھی بنا گئی۔ اس دن مجھے پتہ چلا کہ اس آفیس صفت کا نام مارو ہے۔ دیکھنے میں کسی بہت معقول کھرانے کی لگتی تھی لیکن جانے مجھ سے اس کی کیا پرغاش تھی۔ مارو اور اس کا ٹینگ مجھے خوشنظرانہ نظروں سے دیکھتے ہوئے کلاس سے نکل گئے۔ نہیں نے بھی اپنا ٹیک گئے میں لٹکا اور باہر نکل آیا۔ بارش ختم ہو چکی تھی لیکن سردی کی شدت بڑھ گئی تھی۔ نہیں نے فوراً ہاتھ رگڑ کر اپنی جیکٹ کی جیبوں میں ڈال لیے۔ اور ابھی آگے بڑھنے کا ارادہ کری رہا تھا کہ اینڈنٹ نے آ کر بتایا کہ سر آتھک مجھے اپنے دفتر میں بلا کر رہے ہیں۔

نہیں نے اس راہداری کی طرف قدم بڑھا دیے جس کے اختتام پر سر آتھک کا دفتر موجود تھا۔ بیرونی دروازے پر ہلکی سی دستک دی اور دروازہ کھول کر دیکھا اندر مارو فیسے میں بھری سر آتھک کے میز کی مخالف سمت چڑی کرسیوں میں سے ایک پر بیٹھی ہوئی تھی۔ مجھے اس منظر پر قحطے میں مارو کے منہ سے لگے ہوئے چند الفاظ سنائی دیے۔

”مجھے سمجھ میں نہیں آتا کہ آپ نے ایک مسلمان کو ہا کسی خاص وجہ کے اپنی موجودگی میں ایڈیشن کیسے دے دیا۔ کیا آپ نہیں جانتے کہ۔۔۔“ مارو کی بات آدمی رو گئی کیونکہ نہیں جب تک اندر داخل ہو چکا تھا۔ سر آتھک نے مجھ کو کچھ کر کہا۔

”آؤ حماد۔۔۔۔۔ آؤ۔۔۔۔۔“

سارہ پنپ سی ہو گئی۔ نہیں میرے سامنے گلی دوسری کرسی پر آ کر بیٹھ گیا۔ سر آئزک نے سامنے ہڈی فائل پر کچھ نوٹ کر کے سے بند کر دیا اور پھر نظر اٹھا کر ہم دونوں کی طرف دیکھا۔

”میں چاہتا تھا کہ تم دونوں کا آپس میں تعارف کروادوں۔ شاید اس سے چیزوں کو سمجھنے میں کچھ آسانی ہو جائے۔ سارہ۔۔۔۔۔ ان سے ملو۔۔۔۔۔ یہ حماد احمد رضا ہیں۔ ان کے دادا برٹش گورنمنٹ میں وائسرائے کے ذاتی سٹاف میں نہایت اہم فرائض سرانجام دے رہے ہیں۔ ہماری یونیورسٹی میں داخلے کی تمام کڑی شرائط پر پورا اترنے کے بعد ان کا داخلہ منظور کیا گیا ہے، ان کا شمار ہمیشہ سے بہترین طالب علموں میں رہا ہے۔“

سارہ نے یہ ساری گفتگو ایک خاص نفرت بھرے انداز میں سنی۔ پھر آئزک نے سارہ کی طرف اشارہ کیا۔ ”اور مسٹر حماد۔۔۔۔۔ ان سے ملے۔۔۔۔۔ مس سارہ صبح۔۔۔۔۔ سارہ آئزک صبح۔۔۔۔۔ اس یونیورسٹی کی پچھلے چار سمسٹر سے لگاتار پوزیشن ہولڈر۔۔۔۔۔ اور میری بیٹی۔ مجھے اُمید ہے کہ تم نے اس کی سطح کا زیادہ اثر نہیں لیا ہوگا۔“

اوہ۔۔۔۔۔ تو یہ خوبصورت بلا سر آئزک کی بیٹی تھی۔ ایک بیہودہ۔۔۔۔۔ جیسی اس کے لہجے سے ہر وقت ایک خاص قسم کا زہر پھینکتا تھا۔ اس وقت بھی وہ چہرہ دوسری طرف کیے، تکبرانہ انداز میں ہنسی ہوئی تھی جیسے اس کے ساتھ والی سیٹ پر نہیں یا ایک انسان نہیں بلکہ کوئی حقیر کیزا اکوڑا بیٹھا ہو۔ پھر سر آئزک نے ہم دونوں کو کلاس روم کے آداب اور یونیورسٹی ڈسپلن کے بارے میں ایک چھوٹا سا لیکچر دیا اور ہم دونوں سے اُمید ظاہر کی کہ آئندہ ہماری وجہ سے کلاس کا ماحول تاؤ کا شکار نہیں ہوگا۔ ہم دونوں ہی پنپ کر کے سنتے رہے اور پھر ہمیں واپس جانے کی اجازت مل گئی۔ ہم دونوں تقریباً ساتھ ہی کمرے سے نکلے اور ایک دوسرے کو دیکھے مگر مخالف سمتوں میں روانہ ہو گئے۔ اس دن مجھے احساس ہو گیا تھا کہ شاید نہیں اس یونیورسٹی سے معاشیات کی ڈگری اتنی آسانی سے لے کر نہیں جاپاؤں گا۔ میرے اور سارہ کے درمیان جس سرد جنگ کا آغاز ہو چکا تھا۔ وہ بہت جلد ایک بڑے طوفان کی شکل اختیار کرنے والی تھی۔

زہرِ عشق

نہیں اس رات ایمان کو اس کے گھر چھوڑ آیا تھا لیکن اس ہل کے بعد مجھے ہوں لگتا تھا کہ وہ ہر گھڑی جیسے میرے ساتھ ساتھ ہی رہتی ہو۔ نہیں نے عشق اور محبت کی بہت سی داستانیں سن رکھی تھیں لیکن میں نہیں جانتا تھا کہ اس عشق کا ڈنگ اتنا زہریلا ہوگا۔ ایک ہی ہل میں یہ عشق کا زہر میری نفس میں سرایت کر گیا اور اب میری حالت ایسی تھی کہ دن رات کی تڑپ ہی میرا مقدر تھی۔

محبت جذبات خود ایک سب سے بڑے مذاپ کی صورت میں وارد ہوتی ہے۔ اور اگر بد قسمتی سے یہ محبت یک طرفہ ہو تو یہ ہر ہل انسان کو کچھ کے لگاتی رہتی ہے۔ ایک ایک ہل میں انسان سو سو بار بیٹا ہے اور سو سو بار مرتا ہے۔

مجھے کوئی صورت بھائی نہیں دے رہی تھی کہ آخر کس طرح ایمان تک میرے اندر لگی اس آگ کی آگ بجھ سکے۔ اس کا گھر سے لکھنا محال تھا۔ نہیں پہلے ہی کئی کئی دن گھنٹوں تک اس کے گھر کے باہر پہرہ دے چکا تھا۔ اور اب تو عہدِ اندھ بھی مجھے اچھی طرح جانتا تھا۔ گھر کے باہر کھڑے رہنے میں اس سے سامنا ہونے کا خطرہ بھی ہر لمحے موجود تھا۔ اور پھر ایمان بھی لڑکی کو یوں سراہ روک کر بات کرتا بھی اب مجھے بے حد معیوب محسوس ہو رہا تھا۔ جانے وہ اس بات سے میرے متعلق کیا تاثر لیتی؟۔۔۔ تو پھر کیسے۔۔۔ آخر اس تک رسائی کیسے ہو۔۔۔؟ دن رات بس یہی ایک سوال اور یہی ایک دھن میرے سر پر سوار رہتی تھی۔

یہ سچ ہے انسان کی آرزوؤں اور خواہشات کی کبھی کوئی حد مقرر نہیں کی جاسکتی۔ ہر منزل پر پہنچ جانے کے بعد اسے وہ منزل ایک سنگ میل لگنے لگتی ہے اور کوئی نئی اور اگلی منزل اس کی خواہش کا روپ دھار لیتی ہے۔ اور اسی سفر میں ہی انسان کی زندگی تمام ہو جاتی ہے۔

ہر انسان کا مقدر ہی ہمیشہ اور کبھی نہ ختم ہونے والا یہ سفر ہوتا ہے۔

کل تک ایمان کی صرف ایک جھلک کو پانی سی میری زندگی کا سب سے بڑا مقصد تھا۔ قدرت نے میری یہ خواہش پے در پے کئی مرتبہ پوری کر دی تھی لیکن آج میری التجاؤں کی حد صرف دیکھ لینے سے کہیں بڑھ کر تھی۔ نہیں اس تک اپنے جذبوں کی آگے پہنچنا چاہتا تھا۔ اپنا یہ احساس اس تک منتقل کرنا چاہتا تھا۔ کبھی کبھی نہیں سوچتا ہوں کہ شاید انسان کی ناشکری کی بنیادی وجہ بھی کسی مقصد کسی آرزو کو پالینا ہوتا ہے۔ نہ ہم آرزو کو پاتے اور نہ ہی نئی خواہشات جنم لیتیں۔۔۔۔۔ بس ساری زندگی کسی ایک ترنما میں ہی گزر جاتی تھی کتنا اچھا ہوتا۔

نہیں ایمان کو اس پارنی کے بعد دوبارہ کبھی دیکھ پاتا اور نہ ہی آج نہیں اس نخوں میں جٹا ہوتا۔ ساری زندگی در بدر اس کی دوسری جھلک دیکھنے کے لیے ہی بھٹکتا رہتا تو اچھا ہوتا۔ دن اسی کش مکش میں گزر رہے تھے اور راتیں اسی کرب میں کٹی تھیں۔ ایک دن شاکر شام کے وقت مجھے ڈھونڈتا ہوا امیٹ پر آ پہنچا، جہاں نہیں بہت دیر سے بیٹھا جاتی گرمیوں کا سورج ڈھلتے ہوئے دیکھ رہا تھا۔ گرمیوں کا سورج ڈھلتے ڈھلتے بھی کتنا وقت لیتا ہے، جسے رات سے اس کی کوئی جگہ چل رہی ہو، اور وہ اپنی دوست شفق کو رات کے کالے سایوں کے حوالے نہ کرنا چاہتا ہو۔

”ارے حماد بابا آپ یہاں ہو۔۔۔۔۔ کب سے آپ کو ڈھونڈ رہا ہوں، یہ نگہت نے آپ کے لیے دیا ہے۔“

شاکر نے ایک رقعہ میرے حوالے کیا اور پھر وہ اپس چل دیا۔ پھر جیسے اُسے کچھ یاد آیا۔ ”اور ہاں۔۔۔۔۔ کہہ رہی تھی کہ حماد بھائی سے کہنا کہ اپنا وعدہ جلدی پورا کریں۔“ شاکر بیٹی کا پیغام دیتے ہوئے اپنے آپ ہی مسکرا دیا اور وہاں سے چلا گیا۔ نہیں نے رقعہ کھول کر دیکھا۔ صرف چند سطریں ہی لکھی تھیں۔

”بیارے بھیا۔“

اپنا وعدہ بھول گئے، اہا سے میری پڑھائی کی بات بھی نہیں کی۔ امتحانات سر پر آرہے ہیں۔ اگر فارم نہیں بھرے تو میرا سال ضائع ہو جائے گا۔ آپ کی سفارش کی منتظر۔۔۔۔۔“

جاتیں۔ سمو سے اور پکڑے بنوائے جاتے، کولڈ ڈرنک کے کریٹ باغ میں بستی بھاف پانی کی تالی میں رکھوا دیے جاتے، آسموں کی بڑی بڑی نوکریاں پھنکڑوں میں لدوا کر حویلی کے نعمت خانے میں پہنچا دی جاتیں۔ آہ۔۔۔۔۔ ابھی چند پختے پہلے تک نہیں کس قدمہ بیتا جاسکتا انسان تھا۔ اس ایک محبت نے تو جیسے میرے جسم سے روح تک ہی نچوڑ لی تھی۔

گھٹ اور خال کا معمول تھا کہ ان میں سے جس کسی کو بھی میرے حویلی پہنچنے کی اطلاع کسی چوکیدار وغیرہ سے ملتی تو وہ فوراً میرے ساتھ آنے والے سہانوں کے ہارے میں پوری معلومات کر کے فوراً چائے ناشتہ وغیرہ بھجوا دیتیں۔ نہیں کبھی تنہا ہوتا تو گھٹ خود آ جاتی اسے نت نئی کتابیں پڑھنے اور منگوانے کا بہت شوق تھا، شاکر کے سامنے تو وہ کھل کر کوئی فرمائش کر ہی نہیں پاتی تھی کیونکہ شاکر اس کی فرمائشوں پر اسے جھڑک دیتا تھا۔

اس دن بھی یہی ہوا، جیسے ہی گھٹ کو میرے آنے کی خبر ہوئی۔ وہ کچھ ہی دیر میں چائے اور ٹمکین بسکٹ وغیرہ ایک لڑے میں رکھ کر وہاں آن پہنچی۔ اس دن گھٹ کے چہرے سے ہی خوشی پھوٹ رہی تھی۔ پتہ چلا کہ رات ہی شاکر نے اسے اپنے طور پر آگے پڑھنے کی اجازت دے دی تھی۔ اور وہ جانتی تھی کہ یہ سب میری ہی کوششوں کا نتیجہ تھا۔ اس نے آتے ہی میرا غلوس دل سے شکر یہ ادا کیا۔ مجھے سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ میں اپنی بات کا آغاز کہاں سے کروں۔ گھٹ بھی میری کشمکش کو بھانپ گئی۔

”کیا بات ہے حماد بھائی جان۔۔۔۔۔ آپ کچھ کھوئے کھوئے سے لگ رہے ہیں۔“
 ”گئی۔۔۔۔۔ اُس دن منگنی میں تھیں وہ لڑکی یاد ہے۔۔۔۔۔ وہی جو مجھ سے اندھیرے کمرے میں ٹکرائی تھی۔“

گھٹ اپنی ہی دمن میں کپ میں چائے اٹھیلے ہوئی بولی۔

”کون۔۔۔۔۔ ارے ہاں۔۔۔۔۔ اسی جان نے مجھ کو بتایا تھا“ گھٹ کے چہرے پر مسکراہٹ آ گئی۔

”وہ ایمان تھی۔ ہمارے بڑے بھائی کے محلے میں رہتی ہے۔ مولوی ظیم الدین صاحب کی بیٹی ہے۔ بہت اچھی لڑکی ہے بھیا۔“

پھر جیسے گھٹ کو کچھ خیال آیا اور وہ غور سے میری طرف دیکھتے ہوئے بولی ”خیر تو ہے

بھیا۔ آپ ایمان کے بارے میں کیوں پوچھ رہے ہیں۔“

اس کی آنکھوں میں ایک خاص شرارت تھی۔ میں کچھ گزبڑا سا گیا۔ دل کے کچھ جچ چھپانا کس قدر مشکل ہو جاتا ہے۔ جس ٹھٹ کی ہم سب مل کر منگنی اور شادی کے نام پر خوب کھپائی کیا کرتے تھے، اتنی کہ وہ اکثر رونے لگ جاتی تھی۔ آج اس کی ایک معصوم شرارت بھری مسکان نے مجھ سے میرا تمام اعتماد ہی چھین لیا تھا۔ شاید دل میں چور ہونا اسی کو کہتے ہوں گے۔

”کچھ نہیں۔۔۔۔۔ وہ دراصل میں۔۔۔۔۔ میرا مطلب ہے۔“

ٹھٹ نے میری چوری پکڑ لی۔

”ہوں۔۔۔۔۔ تو یہ بات ہے۔۔۔۔۔ بھیا۔ دیکھیں اس کے ساتھ کوئی شرارت نہ کیجئے گا۔۔۔۔۔ وہ بہت بھولی بھالی سی سبیلی ہے میری۔۔۔۔۔ اور بہت مذہبی گھرانے سے تعلق ہے اس کا۔“

ٹھٹ میری بہت سی سہیلیوں کے بارے میں جانتی تھی۔ وہ میری تمام دوستوں کو میری سہیلیاں ہی کہتی تھی۔ اور ایمان کے بارے میں میری پوچھ کچھ کو بھی میرے انہی مذاقے معمولات میں سے ایک سمجھ رہی تھی۔ میں نے ٹھٹ کا ہاتھ پکڑ کر اسے وہیں اپنے پاس بٹھا لیا۔

”جینھو یہاں۔۔۔۔۔ اور غور سے میری بات سنو۔“

میں نے ”الف“ سے ”ی“ تک اب تک کی تمام کہانی ٹھٹ کو سن و من سنا دی۔ ٹھٹ حیرت سے میری رام کھانستی رہی۔

”اب تم ہی بتاؤ، میں کیا کروں۔۔۔۔۔ میں بہت مشکل میں ہوں بھئی۔۔۔۔۔“ ہوں۔۔۔۔۔ یہ تو خاصا گھمبیر معاملہ ہے۔۔۔۔۔ تو ایمان بی بی نے میرے پیارے بھیا کی خیندیں حرام کر رکھی ہیں۔۔۔۔۔ لیکن بھیا۔۔۔۔۔ آپ جیسا سمجھ رہے ہیں۔۔۔۔۔ وہ ویسی لڑکی نہیں ہے۔۔۔۔۔ ساری زندگی کسی نامحرم سے بات کرنا تو ذور کی بات ہے۔۔۔۔۔ اس پر ایسی کسی چیز کا سایہ تک نہیں پڑا۔ اپنی ساری تعلیم بھی اس نے پردے میں ہی حاصل کی ہے۔ اسے اپنی اور اپنے گھر کی عزت اپنی جان سے بھی پیاری ہے۔ محلے کا ہر گھرانہ اسے اپنی بہو بنانا چاہتا

ہے اور آپ سے پہلے بھی کئی نوجوان اس کی ایک جھلک کے لیے سالوں اس کے گھر اور گلی کے چکر کاٹتے رہے ہیں۔ لیکن ایمان نے نظر اٹھا کر بھی ان کی طرف نہیں دیکھا۔ میرا آپ کو بھی یہی مشورہ ہے کہ آپ اس کا خیال اپنے دل سے نکال دیں۔۔۔۔۔ وہ زور سے ہنسی یہ بڑی نیرنگی کھیر ہے۔ آپ کا تو کچھ نہیں بگڑے گا البتہ میں اپنی سب سے پیاری دوست کو ہمیشہ کے لیے کھو دوں گی۔“

مجھے تجھت کی بات سن کر فضا آ گیا۔ میں اٹھ کر جانے کے لیے کھڑا ہو گیا۔

”ٹھیک ہے۔۔۔ تم رہنے دو۔۔۔۔۔ میں خود ہی کچھ کر لوں گا۔“

میں نے جانے کے لیے قدم آگے بڑھائے۔ تجھت نے جاتے جاتے میرا ہاتھ پکڑ لیا۔ اس کے چہرے پر شریں مسکراہٹ تھی۔

”اوہو۔۔۔۔۔ رونہ گئے پیارے بھینا۔۔۔۔۔ لگتا ہے آپ واقعی ایمان کے لیے بنجیدہ

ہیں۔۔۔۔۔ پھر تو واقعی کچھ کرنا ہی پڑے گا۔“

”تو پھر کچھ سوچ۔۔۔۔۔ آخر تم کس مرض کی دوا ہو۔ اپنے بھینا کا اتنا سا کام نہیں کرو

گی۔“

میں اور تجھت سر جوڑ کر بیٹھ گئے اور ایمان تک یہ راز دل پہنچانے کے مختلف طریقوں پر غور کرنے لگے۔ کبھی مجھے کوئی طریقہ سوچتا تو تجھت اسے رد کر دیتی اور کبھی تجھت کے ذہن میں کوئی بات آتی تو وہ طریقہ مجھے نہ بھاتا۔ اسی شش و پنج میں جانے کتنی دیر بیت گئی لیکن ہم کسی حتمی فیصلے پر نہ پہنچ پائے۔ میں نے تجھت کو ایمان کے نام ایک مختصر سا رقعہ لکھ کر دینے کی جو بڑ بھی دی تھی لیکن تجھت نے صاف انکار کر دیا تھا اس کے کہنے کے مطابق ایمان کبھی اس رقعے کو کھول کر نہ پڑھتی اور اسے پھاڑ دیتی۔ نہ صرف یہ بلکہ وہ اس بات پر تجھت سے بھی ہمیشہ کے لیے بات چیت بند کر سکتی تھی۔

تھک ہار کر نہیں تو سر قدام کروں بیٹھ گیا۔ تجھت سے اپنے لاڈلے بھینا کی یہ حالت دیکھی نہیں گئی اور اس نے حیا کو اس معاملے میں اپنا راز دار بنانے کی ضمان لی۔ طے یہ پایا کہ تجھت کسی بہانے ایمان اور حیا کو اپنے گھر بلوائے گی۔ حالانکہ اس معاملے میں مولوی صاحب بہت سخت اصول پسند واقع ہوئے تھے لیکن تجھت کے مطابق وہ ایک بار انہیں مولوی

صاحب سے بھی اجازت دلوا دی دے گی چاہے اس کے لیے اسے خود مولوی صاحب کی منت ہی کیوں نہ کرنی پڑے۔ اس دن مجھے بھی اطلاع کر دی جائے گی اور نگہت چند لمحوں کے لیے میری ایمان سے تنہائی میں ملاقات کا بندوبست کروا دے گی۔ نہیں جانتا تھا کہ نگہت کے لیے یہ سب کس قدر مشکل ثابت ہوگا لیکن میری محبت میں اس نے اپنی بچپن کی دوستی کو داؤ پر لگانے کا فیصلہ کر لیا تھا۔

طے یہ پایا کر آنے والی جمعرات کو اس منصوبے کو پایہ تکمیل تک پہنچایا جائے گا۔ لیکن میری وہاں سے واپسی تک نگہت نے ہزاروں بار مجھ سے تصدیق چاہی کہ میں کبھی ایمان سے فطرت تو نہیں کر رہا ہوں۔ کہیں وہ بھی کبھی میری بہت سی سہیلیوں کی بھیڑ میں کھو تو نہیں جائے گی۔ آخر کار مجھے اس کے کان پکڑ کر اسے یقین دلانا پڑا۔ قصور اس کا بھی نہیں تھا اس کی بچپن کی سبکی تھی ہی اک ایسی گویا یاد۔۔۔۔۔ اس لمحے مجھے نگہت پر بے حد رشک بھی آیا۔ وہ کتنی آسانی سے اس مرد و اس گل رخ سے مل سکتی تھی، بات کر سکتی تھی اس کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں تھام سکتی تھی۔ میرا ہی چاہ رہا تھا میں گھنٹوں یہیں بیٹھا نگہت کے ساتھ ایمان کی باتیں کرتا رہوں۔۔۔۔۔ اس سے ایمان کی باتیں سنتا رہوں۔۔۔۔۔ محبت میں محبوب کا ذکر بھی کس قدر جاں فزا ہوتا ہے۔ بس اس کے ذکر سے ہی بھوک پیاس مٹتی رہتی ہے۔ صدیاں گزریں میں بیت جاتی ہیں۔ فضا انہی خواہ مخواہ ہی دل کش لگنے لگتی ہے۔ آس پاس کا سبھی شور بھی جیسے نفوس میں اُحل جاتا ہے۔ سخت جس زدہ پھیلی دھوپ میں بھی جیسے پُرائیاں سی چلتی محسوس ہوتی ہیں۔ رات اور دن سب ایک خواب زدہ سی کیفیت میں گزرتے رہتے ہیں۔ ہونٹوں پر اپنے آپ ہی بنا کسی بات کے ایک خاص میٹھی سی مسکان پھیلی رہتی ہے۔ سب دشمن بھی دوستوں جیسے پیارے لگنے لگتے ہیں۔ جانے کیا کچھ ہونے لگتا ہے۔

میں بھی اگلی جمعرات کے آنے تک انہی سب محسوسات سے گزرتا رہا۔۔۔۔۔ کہتے ہیں ایک طرفہ مشق دوسروں کا گھر ہوتا ہے۔ مجھے بھی اچانک عجیب سے دوسرے ڈسنے لگتے۔ پتہ نہیں وہ آ بھی پائے گی یا نہیں؟ کہیں مولوی صاحب منع ہی نہ کر دیں۔ وہ مجھ سے ملے گی بھی یا نہیں؟۔۔۔۔۔ جانے وہ میری اس کوشش کو کیا معنی دے گی۔۔۔۔۔؟

آخر جمعرات کا دن بھی آ ہی گیا۔ نگہت نے مجھے پہلے ہی بتا دیا تھا کہ مجھے کیا کرنا ہے۔

اس کے مطابق۔ پہر تین سے چار بجے کا وقت اس ملاقات کے لیے نہایت مناسب تھا۔ گرمیوں کی اس لمبی۔ پہر میں ہر طرف سناہی چھایا رہتا تھا۔ پلان کے مطابق مجھے دو بجے ہی مذہنی حویلی پہنچ جانا چاہیے تھا۔ حویلی کے بڑے برآمدے کے ساتھ ہی۔ جہاں گرمیوں کے موسم میں دھوپ سے پھاؤ کے لیے بڑی بڑی چٹکیں تان دی جاتی تھیں، ایک بڑا سا کمرہ تھا جسے ہم ٹھنڈا کمرہ کہا کرتے تھے۔ اصل میں یہ کبھی دادا کی سٹڈی تھی۔ کمرے کی تعمیر میں اس بات کا خاص خیال رکھا گیا تھا کہ گرمیوں میں ہوا کے زرخ پر ہولنڈا شدہ جتنی دو پہروں میں بھی یہ کمرہ ٹھنڈا رہتا تھا۔ اب بھی اس کمرے کے شیلف ہاؤس کتب سے بھرے ہوئے تھے۔ مجھے یاد ہے بچپن میں گرمیوں کی لمبی لمبی سی دو پہریں ہم اسی کمرے میں اوندھے پڑے مازن اور مردعیار کی کہانیاں پڑھتے ہوئے گزار دیتے تھے۔

تجربہ نے ایک اور انکشاف بھی کیا تھا کہ ایمان کو اچھی کتابیں پڑھنے کا جنون تھا، اور اس معاملے میں وہ اکثر تجربات سے کتابیں مستعار لیتی رہتی تھی۔ تجربات نے اُسے میرے دادا کی اس اسٹڈی اور ان میں رکھی کتابوں کا بھی بتا رکھا تھا اور بقول تجربات، ایمان کو ان کتابوں کو ایک نظر دیکھنے کا بھی بے حد شوق تھا۔ لیکن زیادہ تر یہ اسٹڈی بند ہی رہتی تھی۔ آج میں خصوصی طور پر اسٹڈی کی چابی لے کر حویلی آیا تھا اور تجربات نے بھی ایمان کو اسٹڈی دکھانے کے بہانے ہی حویلی طلب کیا تھا۔ البتہ حیا کو وہ اعتماد میں لے چکی تھی کہ اصل میں مقصد میری ایمان سے ایک ملاقات کا اہتمام ہے۔

مجھے اسٹڈی میں ہی ان کا انتظار کرنا تھا۔ تجربات حیا اور ایمان کو لے کر اسٹڈی دکھانے آتی تو انہیں چند لمحوں میں مجھے ایمان سے اپنے دل کی بات کہنی ہوگی۔ اب یہ آگے میرا نصیب تھا کہ وہ میری بات سنی، رد کرتی یا پھر غصے میں پلٹ جاتی۔۔۔۔۔ میں اسٹڈی میں اسی شش و پنج میں بیٹھا سامنے لگی کھڑکی کی بڑی سی قدیم گھڑی کی سوئیاں گن رہا تھا۔ ابھی صرف دن کے ڈھائی ہی بجے تھے اور مجھے یہاں پہنچنے صرف آدھ گھنٹہ ہی ہوا تھا لیکن مجھے یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے میں جانے کتنی صدیوں سے یہاں بیٹھا ہوں۔ اسٹڈی کے بڑے سے روشن دان میں چڑیوں نے اپنا گھونسل بنا رکھا تھا اور اس وقت چڑیا بھی اپنے بچوں سمیت اپنے گھونسلے میں سستاری تھی۔ روشن دان سے سامنے کی دیوار پر پڑتی دھوپ دھیرے

دھیرے سرک رہی تھی اور ڈھلتے ڈھلتے دیوار پر نئے زاویے بنا رہی تھی۔ کبھی کبھی یہ انتظار بھی کتنا جان لیوا ہوتا ہے۔ انسان کو اپنی سانس تک رکتی محسوس ہوتی ہیں۔ میں نے گھبرا کر آس پاس کی الماریوں میں لگی کتابوں کو نونو لٹا شروع کر دیا۔ لیکن حرف میری آنکھوں کے سامنے گزرتا ہی نہ گیا۔ ہر آہٹ پر نہیں جیسے اچھل ہی تو پڑتا تھا، لیکن ہر آہٹ کے بعد باہر پھر سے طویل سناٹا چھا جاتا۔ گرمیوں کا مخصوص اور طویل سناٹا جس میں وقفے وقفے سے دُور کسی درخت پر بیٹھے کوئے کی کانٹیں کانٹیں کے علاوہ اور کوئی بھی آواز سنائی نہیں دیتی تھی۔ یا پھر حویلی کے باہر سے گزرتی لمبی کالی سنسان سڑک پر کسی ٹانگے کی گزرنے کی آواز، یا پھر کسی موٹر گاڑی کی کھر کھر۔۔۔۔۔

وقت دھیرے دھیرے گزر رہا تھا۔ آخر تین بج گئے، میرے دوسرے بڑھتے گئے۔ نہیں۔ وہ نہیں آئے گی۔۔۔ حیا نے اُسے نگہت کے سارے منصوبے کے بارے میں بتا دیا ہوگا۔ وہ نگہت سے بھی ناراض ہو گئی ہوگی۔ ہمیں ایسا منصوبہ بنانا ہی نہیں چاہیے تھا۔ جانے وہ میرے بارے میں کیا سوچتی ہوگی۔ یہ سب لفظی ہی میری ہے۔

جانے دل میں کیسے کیسے وہم آنے لگے تھے۔ سوائمن بچے تک تو میرا ممبر بھی جواب دے گیا۔ میں نے گھبرا کر وہاں سے نکل جانے کا فیصلہ کر لیا۔ جیسے ہی میں نے دروازے کی طرف قدم بڑھائے، دُور برآمدے کے موڑ سے کچھ قدموں کی چاپ سنائی دی۔ اور چند نسوانی ہنسی اور باتوں کے جلتے رنگ سے دُور سے بجتے سنائی دیئے۔ کوئی اس طرف آ رہا تھا۔ میری سانسیں رکنے لگیں۔ یہ تو اسی کے قدموں کی چاپ ہے۔۔۔۔۔ یا خدا۔۔۔۔۔ مجھے ہمت عطا کر۔۔۔۔۔

اچانک دروازہ کھلا اور سب سے آگے نگہت اور اس کے پیچھے ایمان اور اس کے پیچھے حیا مسکراتی ہوئی اندر داخل ہوئیں۔ نگہت نے مجھے دیکھ کر مصنوعی حیرت کا اظہار کیا۔

”السلام علیکم۔۔۔۔۔ ارے۔۔۔۔۔ حماد بھٹا آپ۔۔۔۔۔ یہاں۔۔۔۔۔ اس وقت؟“ میری توقع کے عین مطابق ایمان کے چہرے پر گھبراہٹ اور سراسیمگی سی پھیل گئی۔ اُس نے بوکھلا کر میری طرف دیکھا اور فوراً جانے کے لیے چلی، لیکن حیا اس کے راستے میں اس کے پیچھے ہی کھڑی تھی لہذا اس کا راستہ رک گیا۔ نگہت نے بھی جاتی ایمان کا ہاتھ مضبوطی سے تھام

لیا۔

”شاید تمہاری دوست کو میری یہاں موجودگی کچھ پسند نہیں آئی۔ میرا خیال ہے مجھے یہاں نہیں رکنا چاہیے۔“

ایمان نے گھبرا کر پھر سر اٹھا کر میری طرف دیکھا۔ محبت نے اسے نظروں نظروں میں ہی گھورا، پھر جلدی سے بولی۔

”نہیں نہیں بھئی۔۔۔۔۔ ہم تو دراصل یہاں کچھ ہڈانی کتابیں دیکھنے آئے تھے۔ دراصل ایمان کو اچھی کتابیں پڑھنے کا جنون ہے تاہم اس لیے۔۔۔۔۔“

اب ایمان نے محبت کو اکھا جانے والی نظروں سے دیکھا، لیکن محبت نے اس کا ہاتھ مضبوطی سے تھامے رکھا۔

”ضرور۔۔۔۔۔ کیوں نہیں۔۔۔۔۔ آپ لوگ کتابیں دیکھئے۔۔۔۔۔ میں ابھی حاضر ہوا۔“
میں جلدی سے اسٹڈی سے نکل گیا۔ مجھ میں اس کی جانب دیکھنے کی ہمت نہیں تھی۔ آج اس نے کالے رنگ کا لباس پہنا ہوا تھا اور کالے دوپٹے میں کچھ زیادہ سی فضا ڈھاری تھی۔ وہ رہ کر میری آنکھوں میں اس کی لرزتی پلکیں اور کانپتے ہونٹوں کا منظر ابھر رہا تھا اور اس کی وہی ایک پریشان سی لٹ۔۔۔۔۔

باہر برآمدے میں کچھ دیر کھڑا میں اپنے حواس قابو میں لانے کی کوشش کرتا رہا۔ سارا معاملہ ہی الٹ پلٹ ہو گیا تھا۔ ہونا تو یہ چاہیے تھا کہ میں کسی بہانے محبت کو حیا سمیت چند گھنٹوں کے لیے باہر برآمدے میں بھیج دیتا اور ایمان سے بات کر لیتا لیکن اسے دیکھ کر میں سب بھول کر خود ہی باہر نکل آیا تھا۔ مجھے اپنے اوپر شدید غصہ بھی آ رہا تھا۔ شاید اب دوبارہ اس سے بات کرنے کا کبھی موقع نہ مل سکے۔ شاید میں یہ بازی ہمیشہ کے لیے ہار چکا تھا۔

اتنے میں اسٹڈی کے دروازے کی طرف کچھ آہٹ ہوئی۔ میں نے چونک کر اوپر دیکھا۔ محبت دروازے سے دبے پاؤں نکل رہی تھی۔ اس نے مجھے غصے سے بھرے اشاروں میں پوچھا کہ بھلا یہ کیا بات ہوئی؟ جواب میں میں صرف کانٹہ سے اچکا کر رہ گیا۔ پھر محبت نے اندر حیا کو کچھ اشارہ کیا اور حیا بھی باہر نکل آئی۔ میں اب بھی گم سم اور گنگ سا وہیں کھڑا تھا۔ محبت آگے بڑھی اور میری کھامی تمام کر کھینچ کر مجھے اسٹڈی کے دروازے تک لے آئی

اور مجھے اندر دھکا دیتے ہوئے اس نے دھڑ سے دھڑ سے کان میں کہا۔
 ”صرف تین منٹ۔۔۔۔۔“

میں گھبرایا ہوا ساجھت کے دھکے کے زور میں اسٹڈی کے دروازے سے اندر داخل ہو گیا۔ ایمان زور آخری الماری کے قریب کھڑی کسی کتاب کی ورق گردانی کر رہی تھی۔ آہٹ ہوئی تو اس نے بے وحیانی میں پلٹ کر دیکھا۔ شاید اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں ہو گا کہ گھٹت اور حیا دونوں خاموشی سے کمرے سے باہر نکل گئی ہیں اور ان کی جگہ اب میں دروازے پر کھڑا ہوں۔ گھبراہٹ کے مارے اس کے ہاتھ سے کتاب پیچھے گر گئی۔ اس نے سر کا پلو جلدی سے ٹھیک کیا اور باہر جانے کے لیے لپکی۔ لیکن اس کا سب سے بڑا مسئلہ اس وقت یہ تھا کہ اسٹڈی میں آنے اور جانے کا صرف ایک ہی بڑا سا دروازہ تھا جس کے پتوں چمچ میں اس وقت کھڑا تھا۔ جس قدر جیڑی سے اس نے قدم بڑھائے تھے۔ اتنی ہی جلدی اسے رکنا بھی پڑا۔ بے بسی سے اس کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا۔ اور وہ سر جھکائے، ہٹا کچھ کہے کمرے کے چمچ و چمچ کھڑی تھی۔ شاید اسے گھٹت اور حیا پر بھی شدید طعنے آ رہا تھا اور ان کی منصوبہ بندی بھی اب اس کی سمجھ میں آ چکی تھی۔ چند لمبے ہم دونوں خاموش رہے اور صرف ہمارے درمیان موجود خاموشی بولتی رہی۔ مجھے اس کی سانسوں تک کی آواز اس سنانے میں کوئی محسوس ہو رہی تھی۔ پھر اس نے اپنی ہمت مجتمع کی اور اس کی آواز کا سر کمرے میں بکھرا۔ اس کے وجود کی طرح اس کی آواز بھی لرز رہی تھی۔

”میں باہر جانا چاہتی ہوں۔۔۔۔۔ آپ راستہ چھوڑ دیں۔“ میں نے پہلی مرتبہ اس کے منہ سے اتنے بہت سے لفظ اکٹھے سنے تھے۔۔۔۔۔ کچھ دیر تو میں بالکل مبہوت سا کھڑا رہا۔ پھر ایک جیسے مجھے ہوش آیا۔

”آپ کا راستہ اس طرح روکنے کی معافی چاہتا ہوں۔ ہو سکتا ہے میری یہ حرکت تمام عمر کے لیے مجھے آپ کی نظروں سے گرا دے۔۔۔۔۔ لیکن یقین جانچے۔۔۔۔۔ میں نے بہت مجبور ہونے کے بعد یہ قدم اٹھایا ہے۔۔۔۔۔ پلیز۔۔۔۔۔ مجھے غلط نہ سمجھیے۔“

”آخر آپ چاہتے کیا ہیں۔ مجھے جانے دیجئے۔۔۔۔۔ خدا کے لیے۔“
 اس کی آواز اب بھرانے لگی تھی۔ آنسوؤں کا ارتعاش اس کی پلکوں کے گرد جمع ہو کر

پھٹکنے کو بے تاب ہو رہا تھا۔

”نہیں صرف آپ سے اتنا کہنا چاہتا ہوں کہ جب سے نہیں نے آپ کو دیکھا ہے۔ میرا آپ میرا اپنا نہیں رہا۔ میرے پاس شاید وہ لفظ ہی نہیں ہیں جن سے نہیں اپنی کیفیت آپ پر ظاہر کر سکوں۔۔۔۔۔ میرے جذبے کے لیے اس وقت دنیا کی سبھی ڈکشنریوں میں موجود ہر لفظ مجھے عامیانا لگ رہا ہے۔ شاید میرا یہ طریقہ بھی بے حد عامیانا اور ہلکا ہے لیکن نہیں کیا کروں۔۔۔۔۔ میرے پاس اور کوئی ذریعہ تھا بھی نہیں۔ یہ میری اور میرے دل کی شدید مجبوری ہے جس نے مجھے آپ تک اپنی بات پہنچانے کے لیے ایسا مگر اہوار استہ اختیار کرنے پر مجبور کر دیا۔۔۔۔۔ ہو سکے تو مجھے معاف کر دیجئے گا۔“

وہ اب بھی یونہی خاموشی سر جھکائے کھڑی بیٹھ چھ قالمین میں نظریں گاڑے ہوئی تھی۔ اس نے پھر وہی بات دہرائی۔

”آپ نے اپنی بات کہہ دی۔۔۔۔۔ اب مجھے جانے دیں۔۔۔۔۔ نہیں آپ کی منت کرتی ہوں۔“

”مجھے آپ کے جواب کا انتظار ہے گا۔“

نہیں اس کے راستے سے ہٹ گیا۔ وہ ہوا کے ایک جمونگے کی طرح وہاں سے اپنا نازک وجود سنبھالتی ہوئی نکل گئی۔ بس اس کی خوشبو کمرے میں بکھری رہ گئی۔ نہیں نے باہر کے برآمدے کی طرف اسٹڈی کی کھلنے والی کھڑکی میں اُسے جاتے ہوئے دیکھا۔ وہ تجھت اور حیا کے پاس زکے بغیر آگے بڑھ گئی۔ تجھت اُسے آوازیں دیتی ہوئی اس کے پیچھے بھاگی۔ حیا کی نظر کھڑکی سے ہوتی ہوئی مجھ پر پڑی اس کی آنکھوں میں شرارت تھی۔ اس نے مسکرا کر مجھے آداب کیا اور پھر وہ بھی ایمان کے پیچھے بھاگ گئی۔ مجھے اس لمبے حیا بہت اچھی لگی۔ اس لڑکی نے ایک انہانے انسان پر اعتبار کر کے اپنی جان سے پیاری بہن کو اس سے ملنے بھیج دیا تھا۔ جانے تجھت نے اُسے کس طرح میرا اعتبار دلایا ہوگا۔ بہر حال جو بھی تھا، فی الحال تو تجھت اور حیا مددوں کی ہی خیر نہیں تھی۔ ظاہر ہے ایمان ان سے شدید ناراض ہو گئی ہوگی۔ جانے اب وہ دونوں اُسے کس طرح مٹائیں گی۔

میں بہت دیر تک اس کمرے میں یونہی سحر زدہ سا بیٹھا رہا۔ جانے کیوں وہاں سے

باہر جانے کے لیے میرا دل ہی نہیں مان رہا تھا۔ میں بار بار اس منظر کو آنکھیں بند کر کے محسوس کرتا چاہتا تھا جب وہ ناز بیکر ہمیں اس کمرے میں سر جھکائے میرے سامنے گھڑی تھی۔ اس کا نازک وجود کسی بچے کی طرح لرز رہا تھا، اور وہ مجھ سے ہم کلام تھی۔

دھوپ ڈھل چکی تھی اور آب روشن دان سے اندر چھٹنے والی روشنی میں وہ حدت باقی نہیں تھی۔ میری گھڑی پر نظر پڑی تو شام کے ساڑھے پانچ بج رہے تھے۔ بادل خواستہ میں وہاں سے اٹھا۔ اچانک میری نظر اس کتاب پر پڑی جو ایمان کے ہاتھ سے چھوٹ کر بچے مگر گئی تھی۔ میں نے آگے بڑھ کر کتاب اٹھالی۔ بانو قدسیہ کی ”رہبر گدھ“ تھی۔ اچانک میری نظر کتاب کے پاس ہی پڑے دو چھوٹے سے موتیوں پر پڑی۔ ایسے موتی تو میں نے ایمان کے سینڈل میں لگے دیکھے تھے۔۔۔۔۔ ہاں۔۔۔۔۔ مجھے انہی طرح یاد تھا کہ مجھ سے بات کرتے ہوئے اس کی نظر پر اوقت زمین میں گڑی ہوئی تھی اور میری نظر بھی اس کے نظر کے تعاقب میں اس کے قدموں کی طرف کئی بار اٹھی تھی۔ ضرور جب اس کے ہاتھ سے کتاب گری ہوگی تو اس کے قدموں سے ٹکرائی ہوگی۔ تبھی یہ موتی ملیں گے ہو کر گر پڑے ہوں گے۔ میں نے وہ دونوں موتی اٹھا کر اپنی جیب میں رکھ لیے۔

اب محبت کا انتظار کرنے کا فائدہ نہیں تھا۔ مجبوراً میں نوے قدموں سے وہاں سے نکل آیا۔ رات بھر میری چکوں سے وہ سارے منظر کسی قلم کی طرح پختہ رہے۔ میری حالت اس نا ائق طالب علم کی سی تھی جو پرے میں ایک بھی سوال نمیک طرح سے حل کر کے نہ آیا ہو لیکن پھر بھی اسے نتیجے کا بے چینی سے انتظار ہو۔

کبھی کبھی ہم زندگی میں کچھ ایسے مقام پر پہنچ جاتے ہیں جہاں ہمیں نتیجے کی کیفیت سے زیادہ نتیجہ کا پتہ چل جانے کی جلدی ہوتی ہے۔ ہمیں اس بات سے فرق نہیں پڑتا کہ فیصلہ ہمارے حق میں ہو گا یا مخالفت میں، بس فیصلہ ہو جانے کی تمنا ہوتی ہے۔ عام طور پر ایسا کمزور اعصاب والوں کے ساتھ ہوتا ہے جو انتظار کی اذیت اور چین کو زیادہ دیر تک برداشت نہیں کر سکتے۔ اور اپنی دباؤ کے ہاتھوں ٹھک آ کر دھائی دینے لگتے ہیں کہ بس جو بھی ہوتا ہے وہ آج ہی ہو کر رہے۔ ایسے لوگ اس وقت اس بات سے بالکل بے خبر ہوتے ہیں کہ جس نتیجے اور جس فیصلے کا اپنی مخالفت میں ملے ہو جانے کا خیال ہی انہیں اس قدر بلکان کر رہا ہے کہ وہ

بے چینی سے اس کے اعلان کی دعائیں کر رہے ہیں، وہ فیصلہ اعلان ہونے کے بعد جب واقعی ان کے حق میں نہیں ہوگا تو تب ان کا کیا حشر ہوگا۔۔۔۔؟

میری کیفیت بھی کچھ ایسی ہی تھی اس رات۔ مجھے ایمان کے فیصلے کا انتظار تھا اور نہیں ایک ایسے کرب سے گزر رہا تھا کہ چاہے کچھ بھی ہو، بس مجھے جلد از جلد اس کا فیصلہ سنائی دے دیا جائے۔ شاید اس جلد بازی میں میرے دل کی ایک اور چوری حرم کا بھی عمل دخل تھا۔ میرا دل اس وقت کسی طور بھی اس دلبر کی طرف سے کسی رابطے، کسی کلام کی خواہش میں مغل رہا تھا۔ نہیں چاہتا تھا کہ اس کے ہونٹوں پہ بس میرا نام آئے۔۔۔۔ چاہے، برسر الزام ہی آئے۔ جانے عشق میں یہ دل ایک پھونٹے بچے کی طرح کیوں برتاؤ کرنے لگتا ہے۔ عشق میں دل کو صرف اسی ہل، اسی لمبے، اسی دن کی فکر ہوتی ہے جو گزر رہا ہوتا ہے۔ مستقبل کا ڈر، خوف یا دوسرے اس سے کوسوں دور ہوتے ہیں۔ عشق کو بس حال سے غرض ہوتی ہے۔ عشق انجام سے بے خبر اور لاعلم ہوتا ہے۔

جانے وہ رات کیسے ڈھلی اور کب صبح ہوئی۔ میرا پی چاہ رہا تھا کہ نہیں اذکر نگہت کے پاس پہنچ جاؤں اور اس سے کل کی تمام روداد پوچھوں، کرید کرید کر سوال کروں، لیکن روز روز یوں بڑانی حویلی جانا بھی تو کچھ ٹھیک نہ تھا۔ نگہت میری منہ بولی بہن ہی کسی لیکن آس پاس حویلی کے دوسرے نوکر چاکر بھی تو تھے۔ جانے وہ میرے روز روز کے یوں وہاں آنے اور نگہت سے تنہائی میں ملنے کو کیا رنگ دیں۔ پھر نہیں نے خود ہی ان فضول خیالات کو سر سے جھٹک دیا۔ یہ نہیں کیا سوچ رہا تھا، یہ بے بنیاد سے وہم میرے اندر کہاں سے پلنے لگے تھے۔۔۔۔؟ شاید محبت انسان کو اپنے اوپر شک کرنا بھی سکھا دیتی ہے۔

سازمے کیا رہے شاکر مجھے ڈھونڈتا ہوا میرے کمرے تک آن پہنچا۔ نہیں ابھی تک کمرے میں ہی بند تھا صبح سے، شاکر نے مجھے نگہت کا دیا ہوا ایک بند لفافہ چھایا اور حسب معمول پوچھا۔۔۔۔۔ "بابا۔۔۔۔۔ کل آپ حویلی گئے تھے۔۔۔۔۔ کچھ کام تھا کیا۔۔۔۔۔؟"

حالانکہ شاکر نے اپنے معمول کے مطابق عام سا سوال ہی کیا تھا لیکن جانے کیوں میں گڑبڑا سا گیا۔۔۔۔۔ "ہاں۔۔۔۔۔ نہیں۔۔۔۔۔ ہاں۔۔۔۔۔ میرا مطلب ہے کہ کچھ خاص نہیں۔۔۔۔۔ نگہت سے کچھ کہیں نکالنے کا کہا۔۔۔۔۔ سنڈی سے۔۔۔۔۔ وی لینے گیا تھا۔"

شاہر نے مشکوک نظروں سے میری طرف دیکھا۔

”دیکھیں حاد بابا۔۔۔ اگر آپ نے نگہت کو مزید غنی کتابیں دلوائیں تو میں بہت ناراض ہو جاؤں گا۔ ضرور اس نے اس لفافے میں غنی کتابوں کی فہرست بھیجی ہوگی۔“
مجھے شاہر کے انداز پر ہنسی آگئی۔ جانے وہ کیا سمجھ رہا تھا۔ بڑی مشکل سے میں نے اسے یقین دلایا کہ میں اس مینے میں نگہت کو مزید کوئی کتاب نہیں دلواؤں گا۔ شاہر کے جاتے ہی میں نے بے تابی سے فوراً لفافے کو چاک کیا اور اندر سے نگہت کا خط نکالا۔ میری بے چین نظریں خط پر پھسلنے لگیں، لکھا تھا۔

”بھائی۔۔۔۔“

نہ اچھا یا آپ نے، وہ مجھ سے روٹھ گئی ہے۔ بہت ناراض ہو کر گئی ہے یہاں سے۔ اپنی چھوٹی بہن سے بھی بات نہیں کر رہی تھی۔ میں نے آپ کو کہا تھا نا کہ وہ اس بات کو پسند نہیں کرے گی۔۔۔۔۔
بہر حال جو ہوا سو ہوا۔۔۔۔۔ آج میں اس کے گھر جاؤں گی اور میں اور حیا اسے مل کر منائی لیں گے۔۔۔۔۔ لیکن آپ کے مقدمے کا کیا فیصلہ دتی ہے۔ یہ آپ خدا ہی جانے۔ میری مائیں تو آپ اپنے گھر والوں سے بات کر کے اس کے گھر بھیجیں۔۔۔۔۔ اس سے آپ کی سچائی بھی اس پر واضح ہو جائے گی، اور نہ وہ ان لڑکیوں میں سے نہیں ہے جو ہر کسی رشتے کے ایسا کوئی تعلق جوڑے۔۔۔۔۔ خوش رہیں۔“

اس چھوٹے سے خط میں نگہت نے وہی سب کچھ لکھا تھا جس کی میں توقع کر رہا تھا۔ لیکن پھر بھی نہ جانے کیوں میں وہ چند سطور پڑھ کر بے حد افسوس اور پہلے سے کہیں زیادہ بے چین ہو گیا۔ وہی ہوا، پہلے نتیجہ آنے کی بے چینی تھی اور اب فیصلہ سننے کے بعد کی بے تابی۔
نا اس کروٹ میں تھا، نہ اس کروٹ آرام۔

لیکن انسان کی فطرت میں قدرت نے اُمید اور آس کی ذور سے ہمیشہ بندھے رکھے ہیں ایک عجیب سا انتظام کر رکھا ہے۔ ایک ذور نوتھی ہے تو وہ دوسری تمام لیتا ہے۔ دوسری نوتھی ہے تو تیسری۔۔۔۔۔ یوں یہ سلسلہ اس کی سانس کی ذور نوٹنے تک چلتا ہی رہتا ہے۔ شاید

قدرت نے انسان کی طبیعت میں یہ آس اور اُمید کا سلسلہ نہ رکھا ہوتا تو وہ پہلی تا اُمیدی پر ہی ختم ہو جاتا، مایوسی سے مر جاتا۔

میں بھی ایک نئی آس اور اُمید میں چلا ہو گیا کہ نگہت اور حیا جب اس مہ جہیں کو سنالیں گے تو شاید تب اُسے میرے حال پر کچھ رحم آ جائے۔۔۔۔ شاید وہ کچھ کہے۔

اب میری دھڑکنوں کو اس کی طرف سے کسی پیغام کا انتظار تھا۔ مجھے اس انتظار کی سولی پر ابھی مزید کچھ روز لگنا تھا۔۔۔۔۔

00



زرد لندن

لندن کی شام اگر دن بھر دھوپ نکلنے کے بعد ہو تو شاید ہی اس سے حسین شام دنیا کے کسی اور خطے پر اترتی ہوگی۔ اور اگر موسم خزاں کا ہو تو پھر تو سونے پہ سہاگہ والی بات ہوتی ہے۔ وہ بھی ایک ایسی ہی شام تھی۔ آسمان پر شفق کی سرخی کا رنگ تھا اور زمین پر خزاں میں جلے سرخ چوں نے جیسے اک آگ سی لگائی ہوئی تھی۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے کسی معذور نے صرف سرخ اور زرد رنگ کی آمیزش سے کیونوس پر ایک خوبصورت تصویر بنا ڈالی ہو۔

میں اور کامران اس روز ہائینڈ پارک سے شہر کی طرف جاتی ہوئی سنسان سڑک پر چہل قدمی کرتے ہوئے جا رہے تھے۔ سڑک دونوں طرف سے گھنے پھیل کے درختوں سے ڈھکی ہوئی تھی۔ جس کے خزاں رسیدہ پتے ہوا سے ہمارے سروں پر یوں گر رہے تھے جیسے کسی دوپٹے کے سہرے پر پھول نچھاور کیے جاتے ہیں۔ سردی کی شدت نے ہم دونوں کو اپنے اپنے اور کورٹ گلے تک بند کرنے اور ان کے کالر اٹھانے پر مجبور کر دیا تھا۔ سڑک کے کنارے جمی ہوئی برف کے ذخیرے دھیرے دھیرے پگھل کر ساتھ بنی لوہے کی جالیوں سے ڈھکی جالیوں میں ایک مدمم سے شور کے ساتھ گر رہے تھے۔ قریب ہی ایک جوڑا سردی سے بے نیاز، وہاں کھڑی آئس کریم گاڑی سے اپنی پسند کی کون آئس کریم ہنوار ہا تھا۔ بچہ ہے، آئس کریم کھانے کا مزہ تو شدید سردی میں ہی آتا ہے۔ لڑکی اپنے لباس میں خود بھی اس وقت کوئی رنگ برنگی آئس کریم ہی لگ رہی تھی۔ لڑکے نے جانے اُسے کیا کہا، دونوں ایک ساتھ زور سے ہنسنے۔ کامران نے حسب معمول نڈا سامنے بنایا اور لندن کی تمام حسین اور جوان لڑکیوں کی محفل کا ماتم کیا۔ زور نہیں سورج ڈھل رہا تھا اور ایسا لگتا تھا کہ یہ سڑک ہمیں سیدھے اُس ڈوبتے سورج کے گولے کی طرف ہی لے جا رہی ہو۔

”کچھ بھی ہو یا رمیڈی۔۔۔۔۔ مجھے اس یہودن کے ارادے کچھ ٹھیک نہیں لگتے۔ تم

یہاں سکون کی تلاش میں آئے ہو۔ میں تو کہتا ہوں چھوڑو یہ پڑھائی وڑھائی کا پتھر، میں بھی کچھ دن آف لیتا ہوں اور نکلنے ہیں سنوئرز لینڈ کی طرف۔ کچھ نئی محبتوں کی تلاش میں۔۔۔۔۔ بول۔۔۔۔۔ کیا بولتا ہے۔۔۔

میں جانتا تھا کامران کس قسم کی نئی محبتوں کی تلاش میں نکلنا چاہتا تھا۔۔۔۔۔ "سدر چاؤ مسٹر کامران۔ تمہاری اپنی حرکتوں کی وجہ سے تین لڑکیاں باقاعدہ سال سال تک تمہاری منگیتر رہنے کے بعد تمہیں چھوڑ کر جا چکی ہیں اب تک، اب کیا ذلیل ہیٹ ٹرک کا ارادہ ہے۔"

ہم چوک پر بیٹے ہوئے بڑے سے خوارے کے پاس پہنچ چکے تھے جس کے درمیان ایک بڑے سے لوہے کے بنے شیر کے منہ سے خون کی دھاروں کی بجائے پانی کی پھواریں نکل رہی تھیں۔ البتہ اس وقت شدید سردی کی وجہ سے دو چار دھاریں جم کر باقاعدہ برف کی پتلی کمانوں کی شکل اختیار کر چکی تھیں۔ آخری ٹرام نکلنے ہی والی تھی۔ ہم دونوں باقاعدہ دوڑتے ہوئے پیلے رنگ کی ٹرام جس پر بڑی سے لال ٹکیریں ڈلی ہوئی تھیں، میں سوار ہو گئے۔ اندر ایک جھسی عجیب سے گھاگھرا نمالہاس میں باقی لوگوں کے ساتھ بیٹھی ہوئی تھی۔ وہ کامران کو اور کامران اُسے دیکھ کر مسکرایا۔ میں نے حیرت سے کامران کی طرف دیکھا۔

"تم اسے جانتے ہو۔"

"نہیں۔۔۔۔۔ لیکن کیا فرق پڑتا ہے۔ وہ تو مجھے جانتی ہے، جی تو مجھے دیکھ کر مسکرا رہی ہے۔" اتنے میں جھسی نے والہانہ انداز میں ہاتھ پھیلائے اور کامران کی طرف بڑھی۔ کامران کے دل کی کلی کی طرح اس کا چہرہ بھی کھل گیا اور اس نے بھی ہاتھ پھیلا دیے۔ جھسی ہم دونوں کے درمیان میں سے ہوتی ہوئی ہمارے پیچھے کھڑے لمبے بالوں والے ایک نیلے سے بھی کے گلے جا لگی، کامران ویسے ہی بازو پھیلائے کھڑا رہ گیا۔ مجبوراً مجھے ہی اسے گلے لگانا پڑا۔ چند لمحوں میں حیرت اور غصے کے عالم میں ہی گنگ سا کھڑا رہ گیا اور پھر ہم دونوں ہی قہقہہ مار کر ہنس پڑے۔ ٹرام اپنی مخصوص دھیمی سی رفتار سے اپنی منزل کی جانب رواں دواں تھی۔

کچھ لوگ محبت کو زندگی میں سب سے خالص جذبہ سمجھتے ہیں۔ ان کے خیال میں یہی محبت سے زیادہ خالص جذبہ کوئی اور ہو ہی نہیں سکتا۔ اتفاق سے میں اور کامران دونوں ہی

اس نظریے سے متفق نہ تھے۔ اور مزے کی بات یہ ہے کہ اس معاملے میں بھی ہم دونوں کے نظریات ایک دوسرے سے قطعی مختلف تھے۔

میں فطرت کو دنیا کا سب سے مکمل اور خالص جذبہ سمجھتا تھا، محبت میں تو پھر بھی کہیں کچھ ملاوٹ، کچھ کھوٹ ہو سکتا تھا، لیکن فطرت بنا کسی کھوٹ اور ملاوٹ کے ہوتی ہے۔ بالکل اصلی، شدید اور خالص۔۔۔۔۔ جب کہ کامران کے خیال میں "ہوس" دنیا کا سب سے سچا جذبہ تھا۔ اس کا خیال تھا کہ انسان صرف ہوس کے معاملے میں ہی خالص اور سچا ہوتا ہے۔ باقی سب جذباتوں میں وہ کہیں نہ کہیں ڈنڈی ماری جاتا ہے۔ چاہے محبت ہو یا چاہے نفرت لیکن سچی بات تو یہ ہے کہ چاہے محبت ہو یا نفرت، چاہے عشق ہو یا پھر صرف ہوس۔۔۔۔۔ کبھی کبھی تو مجھے یہ چاروں ایک ہی جذبے کے چار رخ دکھائی دیتے تھے۔ محبت کی بنیاد پر نفرت کرنے والے یا عشق کی سچائی ثابت کرنے کے لیے اپنی ہوس نچھانے والے مجھے ہمیشہ ہی سے منافق لگتے تھے۔ کبھی کبھی میں سوچتا تھا کہ کھلے عام ہوس کا رشتہ رکھنے والے ہی اصل میں بہادر اور سچے لوگ ہوتے ہیں۔ شاید ہوس ہی دنیا کا ازلی اور شاید ابدی رشتہ ہوتا ہے۔ اور ہم سب بھی ایسے ہی کسی رشتے کی پیہ دار ہیں۔

کامران نے رات سونے سے پہلے پھر مجھے سر آنزک کی جینی مس جیرج کے ساتھ الجھنے سے منع کیا۔ دراصل اسے بچپن سے میری ایک خاص عادت کا بہت اچھی طرح سے اندازہ تھا۔ میں کسی ایک خاص حد تک ہی چیزوں کو ٹال پاتا تھا۔ اس کے بعد اگر وہ معاملہ میرے دماغ کی رگوں پر سوار ہونے لگتا تو پھر میں اپنے نفع و نقصان کا احساس نکھلا کر اس معاملے کو سدھارنے کے پیچھے پڑ جاتا تھا۔ کامران جانتا تھا کہ میں یہاں اپنے ماضی کی پرچھائیوں سے بچھا چھڑانے کے لیے آیا ہوں لہذا وہ یہ نہیں چاہتا تھا کہ میں کسی بھی قسم کا تاؤ برداشت کروں۔

لیکن شاید قدرت اس وقت کامران کی خواہش کے حق میں نہیں تھی۔

اگلی صبح میری پہلی مذبحی جیرج سے ہو گئی۔ یخ نورسکی کے احاطے میں جوزف ندی کنارے اپنی پسندیدہ جگہ پر کھڑا ہندوں کو چارہ ڈال رہا تھا۔ اُس نے مجھے دُور سے آتے دیکھا تو وہیں سے ہاتھ کے اشارے سے مجھے قریب بلانے لگا۔ میری کلاس میں ابھی

کچھ وقت باقی تھا۔ سو چار دھڑکی جھڑکی سے بڑھ گئے۔ نہیں جوزف کی طرف بڑھنے کے لیے جیسے ہی کھڑی کے پہنچے اس ہل پر چڑھا جو ہندی کے دونوں کناروں کو ملانے کے لیے بنا ہوا تھا۔ تو اچانک دوسری طرف سے سارہ اپنے چار دوستوں کے گینگ کے ہمراہ اس ہل پر چڑھا آئی۔ اس کے دوستوں میں دو لڑکے اور دو لڑکیاں شامل تھیں اور یہ سب میری ہی کلاس کے اسٹوڈنٹ تھے۔ سارہ نے قریب سے گزرتے ہوئے مہربانی زبان میں کچھ کہا۔ وہ شاید اس بات سے بے خبر تھی کہ سڑک زبانیں کبھی میری خاص دلچسپی کا حامل ہوا کرتی تھیں۔ جیسے لوگوں کو گھٹ جمع کرنے، نکلے اکٹھے کرنے، معذرتی کرنے کا شوق ہوتا ہے، اسی طرح کبھی میرا واحد شوق دنیا کی ہڈانی زبانوں کے بارے میں جانتا تھا۔ یہ شوق مجھے دادا جان سے منتقل ہوا تھا۔ ہماری ہڈانی حویلی کی لائبریری اور سٹڈی میں اب بھی اس طرح کی کئی قدیم کتابوں کے نسخے محفوظ تھے۔ جن میں توریت اور زبور کے قدیم نسخے بھی شامل تھے۔

اسی لیے مجھے سارہ کی کئی نئی بات کچھ میں آگئی۔ اُس نے میرے مذہب کے بارے میں کوئی نئی بات کہی تھی۔ لیکن اگر بڑی کے بجائے مہربانی زبان اس نے شاید اس لیے استعمال کی تھی کہ متحدہ شاہ مجھے چوٹ پہنچانے سے زیادہ اپنے دوستوں سے داد وصول کرتا تھا۔ نہیں بھی اتنی مہربانی تو بول ہی سکتا تھا، سو نہیں نے بھی مہربانی میں ہی اُسے جواب دیا۔

"کوئی مذہب کسی دوسرے کے مذہب پر کچھ اچھالنے کی اجازت نہیں دیتا، اور کچھ اچھالنے والے دراصل خود اپنے مذہب کو ہی گالی دے رہے ہوتے ہیں۔"

میری بات سننے ہی چند لمحوں کے لیے سارہ ٹھک سی رہ گئی۔ اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں ہوگا کہ نہیں اس کی بات کچھ جاؤں گا۔ نہ صرف کچھوں کا بلکہ اُسے اس کی زبان میں ہی جواب بھی دوں گا۔ اس کے گروپ میں سے ایک لڑکا جو شاید مہربانی نہیں جانتا تھا جلدی سے سارہ کے قریب آیا اور اُس سے پوچھنے لگا کہ نہیں نے اس سے کیا کہا ہے۔ سارہ اب بھی خاموش کھڑی تھی۔ نہیں آگے بڑھنے لگا۔ دوسرا لڑکا میرے راستے میں آکھڑا ہوا اور میرا راستہ بند کر دیا۔ چند لمحوں کے بعد ایک دوسرے کے سامنے کھڑے خاموشی سے ایک دوسرے کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالنے لگے۔ "دو بڑے کو گھورتے رہے۔"

جوزف جو اب تک ذور کھڑا یہ سارا ماجرا دیکھ رہا تھا۔ شاید معاملے کی سنگینی کو بھانپ گیا، اسی لیے وہ تیز تیز قدموں سے ہماری طرف چلا آیا اور ذور ہی سے چلا کر کہنے لگا "ہے محاد من تم کہاں ہو۔۔۔؟ جلدی یہاں آؤ۔۔۔۔۔ مجھے تم سے کچھ ضروری بات کرنی ہے۔"

جوزف چونکہ اسی یونورسٹی کا ایک ٹیچر تھا لہذا اس کے سامنے ان لڑکوں نے خاموش رہنا ہی مناسب سمجھا۔ میں بھی سامنے کھڑے لڑکے کو ہٹا کر جوزف کی طرف بڑھ گیا۔ سارہ کا گروپ بھی دوسری جانب چلا گیا۔

جوزف نے پریشانی سے مجھے دیکھا۔

"کیا کہہ رہے تھے یہ لوگ حسیں۔"

"کچھ نہیں۔۔۔ میں نہیں جانتا تھا کہ جائن الیون کے بعد یہ مذہبی تعصب ان بڑی یونورسٹیوں تک پھیل چکا ہے۔"

"ان لوگوں سے نہ ہی الجھو تو بہتر ہے۔ یہ سب ہی یہاں کے اُوچے درجے کے یہودی امراء کے بچے ہیں۔ تمہارے لیے کسی بھی وقت کوئی مصیبت کھڑی کر سکتے ہیں۔"

میں اور جوزف چلتے ہوئے اپنے مخصوص شیڈ پر جا بیٹھے۔ ہمارے ارد گرد کبوتروں کا ایک غول دانہ چک کر ایک زوردار آواز کے ساتھ آؤاری بھر گیا، اور اس کی جگہ نئے کبوتروں نے لے لی۔

"میں کسی سے الجھنا نہیں چاہتا۔ لیکن جانے یہ لوگ کیوں ہر بار میرا راستہ کاٹ جاتے ہیں۔ جانے انہیں مجھ سے کیا پر غاش ہے۔"

جوزف نے خاکی کاغذ کے لفافے سے کبوتروں کا دانہ نکال کر فضا میں اُچھال دیا۔

"میں جانتا ہوں تم اپنے کام سے کام رکھتے ہو، نہ ہی تم نے کبھی ان لوگوں سے از خود الجھنے کی کبھی کوئی کوشش کی ہے۔ لیکن یہ لوگ اس یونورسٹی کو اپنی ملکیت سمجھتے ہیں اور یہاں کے اسٹوڈنٹس کو اپنی رعایا۔ اور تم رعایا کے جملہ حقوق پر پارے نہیں اُتر رہے۔"

"کیا مطلب۔۔۔ رعایا کے جملہ حقوق پر کیسے پار اُتر جا سکتا ہے۔"

"در اصل تمہارے انداز میں، تمہاری چال و حال میں اور تمہارے بات کرنے کے انداز میں ایک خاص متانت، ایک خاص غرور سا ہے۔ تمہاری شخصیت میں مروجیت کی ذرا

بھی جھلک نہیں ہے۔ اور یہی بات ان سب کو کھلتی ہے۔ جو شخص ان سے مرعوب نہ ہو۔ ان کے سامنے تن کر چلے۔ یہ بھلا اُسے کہاں برداشت کر سکتے ہیں۔“

مجھے طعناً لگا۔

"مرعوب ہونے یا ان سے دہنے کی کوئی وجہ بھی تو ہونی چاہیے۔۔۔۔۔ نہیں کسی خیراتی سکار شپ پر تو یہاں آیا نہیں ہوں۔ ہزاروں پوٹ فیس بھری ہے۔ اس پوٹورٹی کا میرٹ نیسٹ پاس کیا ہے۔ بلکہ نہیں شاید یہاں پر موجود ہر اسٹوڈنٹ سے زیادہ ڈومینیشن اور فیس دیتا ہوں کیونکہ مجھے ایکشنل سیٹ پر یہاں داخلہ دیا گیا ہے۔ پھر بھلا نہیں کسی کے ذریعے میں کیوں آؤں؟"

”تمہارے اسی ڈونیشن اور تمہاری اسی بھاری فیس نے ان یہودی سائنکاروں کے منہ بند کر رکھے ہیں۔ تم ان کے لیے ایک سونے کی کان ہو جسے یہ اپنی انا کے ہاتھوں کھونٹیں سکتے۔۔۔۔۔ نہ امت ماننا۔۔۔۔۔ یہ تمہاری قابلیت نہیں تھی جس کی وجہ سے قصص یہاں داخلہ ملا۔۔۔۔۔ بلکہ وہ تمہاری بینک بیلنس کی شیٹ جو تمہارے ریکارڈ کے ساتھ جڑی ہوئی تھی۔ اُس نے قصص اس پوچھو رشی تک پہنچایا ہے۔“

”میں نے حیرت سے جوزف کی طرف دیکھا۔

میں نے حیرت سے جوزف کی طرف دیکھا۔

"یہ سب آپ کو کیسے پتا چلا؟"

”تم نے شاید غور نہیں کیا۔۔۔ یہاں گئے پختے مسلمان اسٹوڈنٹ ہیں۔ ان میں سے بھی زیادہ تر برائے نام مسلمان ہیں۔ جو یہاں کی تہذیب میں رمل کر اپنا اور دوسروں کا فرق مٹا چکے ہیں۔ باہر سے صرف تسمی ہو۔ یہ نوجوانوں کی داخلی دماغ دیتے وقت سات شجروں تک حسب نسب کھانگنے کی عادی ہے۔ ہو سکتا ہے تمہارے شجرہ نسب میں انہیں کوئی قابل فکر چیز بھی نہ ملی ہو۔“

میں نے چونک کر جوزف کی جانب دیکھا، یہ بات تو اس نے چاہے انجانے میں ہی کہی۔ لیکن بالکل ٹھیک کہی تھی۔ میرے دادا، پردادا برٹش گورنمنٹ کے خاص وفادار اور وکیل خواروہ چکے تھے، ہماری سات سلسلوں میں کوئی باغی پیدا نہیں ہوا تھا۔
میں نے غور سے جوزف کو دیکھا۔

”لیکن آپ مجھے یہ سب کچھ کیوں بتا رہے ہیں۔ آپ بھی تو ایسا نور سنی کی انتظامیہ

کا ایک حصہ ہیں۔ پھر انتظامیہ کے یہ راز مجھ پر کیوں کھول رہے ہیں۔“
جوزف مسکرایا۔

”نہیں خود بھی اس بات پر کبھی کبھی بہت حیران ہوتا ہوں کہ آخر تم میں ایسی کیا بات ہے جو اپنا اپنا گلے پر مجبور کرتی ہے۔ تم اوروں سے مختلف کیوں دیکھتے ہو؟۔۔۔۔۔ شاید اس لیے کہ نہیں جانتا ہوں کہ تم نے کبھی نوٹ کر کسی سے محبت کی ہے۔۔۔۔۔ اور میرے دل میں محبت کرنے والوں کا بہت اونچا مقام ہے۔۔۔۔۔ بہت اونچا۔“
میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ آ گئی۔

”گو کیا آپ نے بھی کسی سے کبھی محبت کی ہے۔۔۔۔۔؟ لیکن آپ یہ کیسے کہہ سکتے ہیں کہ نہیں نے کبھی نوٹ کر کسی کو چاہا ہوگا۔۔۔۔۔؟ ہو سکتا ہے نہیں محبت کے نام سے بھی واقف نہ رہا ہوں۔“

”ناممکن۔۔۔۔۔ تمہاری آنکھیں کبھی جھوٹ نہیں بول سکتیں۔۔۔۔۔ ان کی گہرائی میں محبت کے کتنے راز، کتنے درد چھپے ہیں۔۔۔۔۔ یہ شاید تم خود بھی نہیں جانتے۔۔۔۔۔ محبت انسان میں ظہور آ لے کر آتی ہے۔۔۔۔۔ وہ اوپر سے جتنا بڑا سکون نظر آتا ہے، اندر سے اتنا ہی بے چین ہوتا ہے۔۔۔۔۔ تم بھی ایک ایسا ہی خاموش اور پُر سکون سمندر ہو۔۔۔۔۔ جو اپنے اندر ہزاروں طوفان چھپائے بیٹھا ہے۔“

نہیں نے ایک لمبی سی سانس لی۔۔۔۔۔ تو گو کیا اب یہ دل کے راز میرے چہرے سے بھی عیاں ہونے لگے تھے۔۔۔۔۔ کہاں جاؤں۔۔۔۔۔؟ کیسے چھپاؤں اپنے اس کرچی کرچی دل کے آئینے کو۔۔۔۔۔؟

نہیں اور جوزف یونہی خاموش بیٹھ رہے۔ ہمارے سامنے نہر میں پانی پہنے سے فضا میں اک ہلکا سا ارتعاش پیدا ہو رہا تھا۔ ہمارے آس پاس کپڑوں اور دانے چلتے پرندوں کی ملی جلی آوازیں تھیں۔ سردیوں امیری آنکھوں سے ٹکرائی تو مجھے پتہ چلا کہ میری آنکھوں کے گوشے بھیگ چکے ہیں۔ نہیں نے کوٹ کی جیب سے گہرا کالا چشمہ نکال کر پہن لیا۔ دل کے راز جب دل میں ہی رہیں تو اچھا ہوتا ہے۔۔۔۔۔ لیکن جب یہ آنکھوں سے بہہ کر پھیلنے لگیں تب ان پر پردہ ڈال لینا ہی بہتر ہوتا ہے۔

محبت کی دو پہر

محبت انسان پر دھوپ کی طرح دھیرے دھیرے اترتی ہے، جون، جولائی میں کسی صحرا کی تہی دھوپ کی طرح۔ جس کی لذت کا صبح کے پہلے پہر میں انسان کو اتنا پتہ نہیں چلتا، لیکن جیسے جیسے محبت کی دو پہر قریب آتی ہے، بے چینی اور جھمن سے انسان کا نہ حال ہونے لگتا ہے۔ پیاس سے مطلق میں کانٹے اُگ آتے ہیں۔ دم لہوں پر آ کر انک جاتا ہے، نہ جان جسم کے اندر رہتی، نہ پوری طرح جسم سے باہر نکلتی ہے۔

مجھے پتہ ہی نہیں چلا کہ کب میں ایمان کی محبت کے پہلے پہر سے نکل کر اس محبت کی دو پہر تک جا پہنچا تھا۔ مجھے تو اس کی محبت کے پہلے پہر کا سکون بھی نصیب نہیں ہوا تھا۔ جب تک میں اس محبت ابتدائی کے جھلکے سے سنبھلا، تب تک اس کی محبت کی کڑکٹی دو پہر میرے سر پر موجود تھی۔

اس دن حویلی کی سٹڈی میں روکے جانے پر اور اس سازش میں اپنی عزیز از جان سہیلی اور اپنی بہن کے شریک ہونے پر وہ اس قدر برہم تھی کہ اس نے کئی روز تک اپنی بہن حیا اور نگہت سے بات نہیں کی۔ لیکن نگہت بھی اپنی دھن کی پکی تھی۔ وہ باقاعدہ دھڑا دے کر ایمان کے گھر کے کچے صحن میں جا بیٹھی کہ جب تک مجھے معاف نہیں کر دی، نہیں یہیں بیٹھی رہوں گی۔ ایمان کی اماں نے پہلے نگہت کو اور پھر ایمان کو ڈھانپا دیا کہ گھر کے مردوں کی واپسی کا وقت ہے، خدا کے لیے ان دونوں کے درمیان جو بھی جھگڑا ہے ختم کر دیں۔ خاص طور پر انہیں مولوی صاحب کا ڈر تھا۔ اگر وہ گھر آ جاتے اور نگہت کو یوں صحن میں بیٹھا دیکھ لیتے تو جانے کیا سمجھتے۔۔۔؟ ان کا بچوں پر رعب بھی تو بہت تھا۔ مجبوراً ایمان کو ہی اٹھیا رڈالنے پڑے اور وہ نگہت کو بازو پکڑا اٹھا کر اپنے اور حیا کے کمرے میں لے گئی اور پھر وہاں ضبط کے سارے بندھن ٹوٹ گئے۔ وہ نگہت کے گلے لگ کر خوب روئی اور اس نے نگہت سے وعدہ لیا

کہ وہ آئندہ ایسی کوئی حرکت نہیں کرے گی جس سے ایمان یا اس کے ماں باپ کی عزت پر کوئی حرف آتا ہو۔ نگہت نے اس سے وعدہ تو کر لیا لیکن اس کے ساتھ ہی ساتھ اسے یہ یقین دلانے کی بھی پوری کوشش کی کہ میں ان عام نوجوانوں میں سے نہیں ہوں جو اس طرح کے رشتوں کو کھیل سمجھتے ہیں۔ نگہت نے اپنے ماں باپ کی قسم کھا کر اسے میری اور میرے جذبات کی سچائی کا اظہار دلانے کی ہر ممکن کوشش کی لیکن اس معاملے میں ایمان نے صرف اتنا ہی کہا کہ اس کی زندگی کا اختیار صرف اس کے ماں باپ کو ہے، وہ جہاں چاہیں گے، جیسے چاہیں گے اس کی زندگی کا فیصلہ کرنے کے مجاز ہیں۔ وہ اس سلسلے میں مزید کوئی بات کہنا چاہتی ہے اور نہ ہی سننا چاہتی ہے۔

یہ تمام باتیں مجھے نگہت کی زبانی پتہ چلی تھیں۔ نگہت نے بذاتی حویلی بلا کر یہ ساری داستان میرے گوش گزار کرتے ہوئے مجھے پھر یہی مشورہ دیا کہ میں اگر ایمان کی جانب کوئی پیش رفت کرنا چاہتا ہوں تو اس کا صرف، واحد اور ایک ذریعہ میرے گھر والوں کی طرف سے اس کے گھر رشتے کا جانا ہی تھا۔

بہر حال مجھے ایک بات کا اطمینان تو ہو گیا تھا کہ ایمان فی الحال کہیں منسوب نہیں تھی لیکن اس جیسی ماہ تاب کے لیے جانے کتنے اور دل دھڑکتے ہوں گے۔ جانے اور کتنوں کی وہ نور نظر ہوگی۔ مجھے جو بھی کرنا تھا، بہت جلدی کرنا تھا۔ لیکن مجھے اپنے گھر والوں کے رد عمل کا اچھی طرح اندازہ تھا۔ شہر کے سب سے اونچے اور امیر گھرانے کا رشتہ اور وہ بھی کسی غریب مولوی کے گھر؟ ہماری شان اور اتنا بھلا یہ سب کیسے برداشت کر سکتی تھی۔ لیکن گھر والوں سے بات کیے بنا کوئی چارہ بھی تو نہیں تھا۔ مجھے مولوی صاحب کے گھر تک پہنچنے کے لیے اپنے گھر والوں کی شناخت کی ضرورت تھی۔ میری اپنی تو فی الحال کوئی شناخت بھی نہیں تھی۔

اور پھر وہی ہوا جس کی میں توقع کر رہا تھا۔ پورے گھر میں جیسے ایک بھونپال سا آگیا۔ سب سے پہلے امی چلائیں۔ "کیا۔۔۔؟ تمہارا دماغ تو خراب نہیں ہو گیا۔"

کمشنر صاحب کو جلال آگیا۔ وہ منہ سے پاپ کا دھواں اٹھتے ہوئے دھماکے سے "ہماری سات نسلوں کی عزت کو بد لگانے چلا ہے یہ۔" مہرینہ بھابی نے نہ اسامہ بتایا۔ "واٹ ز بش What Rubbish۔۔۔۔۔ سہاد بھائی نے سر پیٹ لیا۔" مجھے پتہ تھا یہ کوئی

نہ کوئی گل ضرور کھلائے گا۔“ پورے گھر میں صرف عباد تھا جس نے آکر میری پیٹھ ٹھونگی ”گریت میڈی بھائی گریت۔۔۔۔۔ زبردست چوائس ہے۔ بیٹ آف لک۔۔۔۔۔ لیکن عباد بے چارہ یہ نہیں جانتا تھا کہ صرف قسمت کے لیے دُعا دینے سے کسی کی قسمت اچھی نہیں ہو جاتی۔ اور پھر مجھے تو اپنی قسمت کی لکیر پھر نئے سرے سے تراشنی تھی۔ صرف ایک تیشے کی مدد سے پھر سے دودھ کی نہر کھودنا تھی۔ زندگی پھر سے کوہ کن کا استھان لینے کو تیار تھی۔

میرے والدین اور بڑوں نے اس معاملے میں میری کوئی بات سننے سے ہی صاف انکار کر دیا۔ مجھے یاد ہے ہم سب ڈرنمیل پر بیٹھے ہوئے تھے۔ میں نے اپنا منہ عاجز سے ڈھرایا۔۔۔۔۔ بابا نے غصے میں ہاتھ میں پکڑے چھری اور کانٹے کو زور سے پلیٹ میں دے مارا۔

”بس۔۔۔ بہت سن لی تمہاری عشق کی داستان۔۔۔ ایک بات کان کھول کر سن لو۔۔۔ تم اگلے مہینے لندن جا رہے ہو۔ تمہیں نے وہاں کی ایک بہت بڑی یونیورسٹی میں تمہارے داخلے کا انتظام کر دیا ہے۔ دو سال کی ڈگری ہے۔ پہلے پڑھائی ختم کر لو۔۔۔ شادی وادی بھی ہوتی رہے گی۔“

”لیکن میں لندن نہیں جانا چاہتا۔۔۔۔۔ مجھے اسٹاکس کی ڈگری میں کوئی دلچسپی نہیں ہے۔“

ای چلائیں "تو پھر کس چیز میں دلچسپی ہے قصیں ہاں۔۔۔۔؟ چار دن میں ہی ایسا کیا جادو کر دیا ہے تم پر اس شریف زادی نے۔۔۔۔؟

عبرینہ بھابھی نے فوراً تڑکا لگایا "مجھے تو اسی دن اس پر شک ہو گیا جس دن وہ یہاں پارٹی میں نیک پروین بنی بیٹھی تھیں۔ آف۔۔۔۔۔ یہ چھوٹے لوگ۔"

میں مزید یہ لغویات نہیں سن سکتا تھا، لہذا میں غصے میں اپنی کرسی پیچھے کھسکا کر اٹھ کھڑا ہوا۔ اور شیپنن زور سے میز پر جھک کر وہاں سے باہر نکل گیا۔ جاتے جاتے بھی امی کی تیز غصے میں بھری آواز میرے کانوں میں گونجتی رہی۔ وہ شاید بابا سے کہہ رہی تھیں۔

”دیکھا۔۔۔ دیکھا آپ نے۔۔۔ کس قدر خود سر ہو گیا ہے۔۔۔ میں تو کہتی ہوں۔۔۔“

ان کا جملہ پورا ہونے سے پہلے نہیں ڈانگت۔ بال سے باہر نکل چکا تھا۔ لیکن کاش میں

اس دن وہاں کمرے سے باہر نکلتے سے پہلے امی کا ہوا جملہ سن لیتا تو اگلے دن وہ غضب نہ ہوتا جو ہوا۔

سوائے عباد کے تمام گھر والوں نے میرا کھل بائیکاٹ کر رکھا تھا۔ اگلے دن میں یونہی گم سم اپنے کمرے میں بیٹھا تھا۔ اچانک نیچے سے امی اور بھابی کے زور زور سے چلانے کی آوازیں آنے لگیں جیسے کسی سے لڑ رہی ہوں۔ پہلے تو میں نے اس بات پر کوئی خاص توجہ نہیں دی کیونکہ آج کل گھر میں ایسے ڈرامے تقریباً روزی ہوتے تھے۔ لیکن کچھ دیر کے بعد مجھے احساس ہوا کہ یہ معاملہ تو کچھ مجھ سے متعلق ہے۔ میں جلدی سے اپنے کمرے سے باہر نکلا اور رینگ کے قریب آ کر دیکھا تو نیچے لاؤنج میں مولوی طیم سر جھکائے کھڑے تھے، ان کے ماتھے پر ندامت کا پسینہ آنکھوں میں آنسو اور سارے بدن میں جیسے لرزش سی تھی، امی اور بھابی مل کر جانے انہیں کیا کیا مغلطعات سنارہی تھیں۔ میرے قدموں کے نیچے سے تو جیسے زمین ہی نکل گئی۔ میں وہیں اوپر سے کھڑے کھڑے چلا یا۔ ”امی۔۔۔ بس کریں بہت ہو گیا۔“

امی اور بھابی مجھے دیکھ کر پپ ہو گئیں اور لاؤنج سے ملحقہ ڈرائنگ روم کی طرف بڑھ گئیں۔ مولوی صاحب بھی پٹنے اور نونے ہوئے قدموں سے واپس ہو لیے، جب تک میں جوتے پہن کر بھاگتا ہوا باہر پہنچا وہ اپنی سائیکل نکال کر گیت تک پہنچ چکے تھے۔ میں بھاگتا ہوا ان کے سامنے آ گیا اور ان کے راستے میں مزاحم ہو گیا۔ مولوی صاحب کی آنکھوں سے آنسو اس رفتار سے بہہ رہے تھے کہ ان کی سفید داڑھی بھی بھیگ چکی تھی۔ مجھے اور تو کچھ سمجھ میں نہیں آیا بس میں نے ان کے سامنے ہاتھ جوڑ دیے۔

”ان سب کی طرف سے نہیں آپ سے معافی مانگتا ہوں۔ حالانکہ ان کا گناہ قابل معافی نہیں ہے۔ لیکن پھر بھی میں آپ سے التجا کرتا ہوں۔“

مولوی صاحب نے نظر اٹھا کر مجھے دیکھا، ان کی اس ایک نظر میں جو شکوہ تھا اس نے جیسے مجھ پر گھڑوں پانی ڈال دیا، میری نظر خود بخود جھک گئی۔

”میں نے تمہارا کیا ہکا بکا ڈاکھا دیا۔ غریب آدمی کے پاس صرف ایک ہی بھرم ہوتا ہے۔ اس کی عزت کا بھرم۔۔۔ تم نے آج مجھ سے دو بھرم بھی منھو ڈیا۔ کیوں۔۔۔۔۔“

آج بھرے بازار میں میری معصوم بچیوں کے کردار پر کچھ اچھلا گیا۔ انہیں رسوا کیا گیا، صرف تمھاری وجہ سے، کاش۔۔۔ کاش میں تمھیں کوئی بدعا دے سکتا۔۔۔ لیکن۔۔۔ بہر حال وہ بڑا انصاف والا ہے۔۔۔ میرا انصاف بھی وہ خود ہی کرے گا۔۔۔ مولوی صاحب کی آواز جذبات کی رو میں ٹوٹ ٹوٹ کر نکل رہی تھی۔ انہوں نے اس کے بعد کوئی بات نہیں کی۔ اپنی سائیکل پر سوار ہو کر وہاں سے چل دیے۔ میں سر جھکائے وہیں گیٹ کے پاس کھڑا رہ گیا۔

میرے ذہن میں طوفانوں کی آمدی چل رہی تھی۔ میرے ذہن میں پہلے یہ بات کیوں نہیں آئی کہ میرے گھر والے اس حد تک بھی گر سکتے ہیں۔ وہ جانتے تھے کہ ان کا مجھ پر کوئی زور نہیں چل سکتا۔ اس لیے انہوں نے رات ہی کو اس وجہ کو ہی ختم کرنے کا منصوبہ بنالیا تھا جس کی وجہ سے میں نے بغاوت کی جرأت کی تھی۔ کاش۔۔۔ کاش اگر مجھے پہلے ان کے ارادوں کا علم ہو جاتا تو میں مولوی صاحب کو راستے سے ہی واپس بھیج دیتا۔۔۔ کاش۔۔۔ لیکن اب کیا ہو سکتا تھا۔ امی اور بھابھی نے موقع پا کر اپنا وار کر دیا تھا۔ مولوی صاحب کو گالی دی گئی تھی کہ وہ محفلوں میں اپنی مینیوں کو سجا کر اس لیے بھیجتے ہیں کہ مجھ جیسا کوئی رئیس زادہ ان پر فریفت ہو جائے۔ ان کے منہ پر اس ماہ کی کھڑاوار کر انہیں آئندہ اس گھر کا رخ نہ کرنے کا حکم دیا گیا تھا۔ ذرا سوچنے۔۔۔ اس سلوک اور ان الزامات کے بعد ایک سفید پوش اور ایک پاک باز غیرت مند انسان کے پاس سوائے مرجانے کے اور کیا چارہ رہ گیا ہوگا؟ لیکن مولوی صاحب جیسوں کے پاس تو موت جیسی عیاشی سرزد ہونے کا بھی کوئی موقع نہ تھا۔ اگر ہمارے مذہب میں خودکشی حرام نہ ہوتی تو اس روز مولوی صاحب یقیناً خود کو ختم کر لیتے۔ اور یہ سب کچھ میری وجہ سے ہوا تھا۔ میں ان کی اس بے عزتی کا ذمہ دار تھا۔ مجھے اس لیے خود سے ہی شدید نفرت کا احساس ہوا۔ میں فیسے میں واپس اندر کی طرف چلا اور پھر میرے راستے میں ڈرائنگ روم، لاونج، لابی کی جو بھی چیز آئی وہ ٹوٹ کر کڑیوں میں تبدیل ہوتی گئی۔ بھابھی تو ڈر کے مارے اپنے کمرے سے ہی باہر نہیں نکلیں۔ البتہ امی کے ساتھ خوب بحث ہو گئی۔ انہوں نے روایتی عورتوں کی طرح مجھے طعنے دیے۔ مجھ پر مولوی صاحب کے گھر والوں کی طرف سے تعویذ گندھوں کے زیر اثر ہونے کا الزام بھی لگا۔ پھر آخر میں وہی۔۔۔

جو ایک ماں کا آخری ہتھیار ہو سکتا ہے۔۔۔ آنسو۔۔۔

رات کو کشنر صاحب کی عدالت لگی اور میرے خلاف حتمی فیصلہ دے دیا گیا کہ مجھے اس گھر کی روایتوں کو توڑنے کی ہرگز اجازت نہیں دی جائے گی۔ اور اگلے پختے مجھے ہر حال میں لندن کی فلاح لینی ہی ہوگی۔ میں نے اس رات کشنر صاحب سے زیادہ بحث نہیں کی۔ میں جانتا تھا اور فیصلہ کر چکا تھا کہ مجھے اب کیا کرنا تھا۔

دوسرے دن صبح کی پہلی کرن کے ساتھ ہی میں پُرائی حویلی جا پہنچا۔ شا کر کو حویلی کے دوسرے نوکروں سے اس معاملے کی سن گن مل چکی تھی۔ لیکن گھر پہ کل موجود نہ ہونے کی وجہ سے اُسے پوری بات کی خبر نہیں تھی۔ اس قدر صبح وہ مجھے پُرائی حویلی میں پا کر اور زیادہ پریشان ہو گیا۔ اور بھاگا بھاگا میرے پیچھے حویلی کے پُرائے بڑے گول کمرے میں چلا آیا۔

”حماد بابا۔۔۔۔۔ یہ سب کیا ہے۔۔۔۔۔ یہ میں کیا سن رہا ہوں۔۔۔۔۔ کل مولوی صاحب کو نوکری سے فارغ کر دیا گیا۔۔۔۔۔ بلکہ مجھے تو شرافت چوکیدار نے بتایا ہے کہ۔۔۔۔۔“

”تم نے ٹھیک سنا ہے، اور یہ سب کچھ میری وجہ سے ہوا ہے۔“

میں نے شا کر کو ساری بات الف سے لے کر ی تک سنا دی۔ شا کر سر ہٹا کر وہیں بیٹھ گیا۔ ”یہ آپ نے کیا کیا بابا۔۔۔۔۔؟ آپ اچھی طرح جانتے تھے کہ آپ کے گھر والے اس رشتے کے لیے کبھی راضی نہیں ہوں گے۔۔۔۔۔ اور مولوی صاحب۔۔۔۔۔ وہ تو بہت نازک انسان ہیں بابا۔۔۔۔۔ اور محبت۔۔۔۔۔ اس سے تو مجھے اس بے وقوفی کی بالکل بھی توقع نہیں تھی۔“

”اس میں محبت کا کوئی قصور نہیں ہے، تم جانتے ہو وہ میری بات نہیں ٹال سکتی۔ پلیز تم اُسے کچھ مت کہنا۔“

”ٹھیک ہے۔۔۔۔۔ لیکن جو زیادتی گھر والوں نے مولوی صاحب کے ساتھ کی ہے اس کا ازالہ کیسے ہوگا۔“

”اس کا ازالہ بھی میں ہی کروں گا۔ میں چاہتا ہوں کہ تم ظہیر ارشد لے کر مولوی صاحب کے گھر جاؤ۔“ شا کر اچھل پڑا۔

یادیں

”یادیں بھی ہمارے ساتھ کبھی کبھی کیسے کھیل کھیلتی ہیں۔ یہ ہمیں وہ سب سوچ کر بننے پر مجبور کر دیتی ہیں جب ہم کسی کے ساتھ مل کر روئے تھے۔۔۔۔ اور کبھی ہمیں یہ سوچ کر رونے پر مجبور کر دیتی ہیں کہ کبھی ہم کسی کے ساتھ مل کر بنے تھے۔“

اس دن عبرانی زبان والی نوک جھونک کے بعد سارہ کافی محتاط ہو گئی تھی۔ وہ اب بھی مجھ پر طے کے وار تو کرتی تھی۔ لیکن اب اس کے انداز میں احتیاط کا پہلو نمایاں تھا۔ جوزف سے اب بھی ہمارے اسی پسندیدہ اور مخصوص بیچ پر تقریباً روزانہ ہی ملاقات ہوتی تھی۔ اس نے مجھے اپنی بہت سی اندرونی باتیں بھی بتا دی تھیں۔ مثلاً یہ کہ اس کے خاندان میں اب صرف وہ اور اس کی بیوی ہی ایک چھت تھے رہتے ہیں۔ تینوں بچے جوان ہونے کے ساتھ ہی ایک ایک کر کے گھر چھوڑتے گئے۔ اس عمر میں وہ یہ نوکری بھی اس لیے کر رہا ہے کیونکہ گزر بسر کے لیے اس کے پاس اور کوئی ذریعہ نہیں اور وہ اولڈ ہوم جانا نہیں چاہتا۔ وہ ایک دن مجھے یونیورسٹی سے واپسی پر برج ٹاؤن میں واقع اپنے چھوٹے سے گھر بھی لے کر گیا تھا۔ اس کی بیوی میری ایک مہربان عورت تھی جس کی آنکھوں میں ایک جیسا ہی گہری اداہی تھی۔ وہ مجھ سے اسی طرح پیش آئی جیسے ایک ماں اپنے کسی چھڑے بچے سے پیش آ سکتی ہے۔ اس نے دیر تک مجھے واپس نہیں جانے دیا اور اپنے ہاتھ کی بنی ہوئی بہت سی چیزیں بھی کھلائیں اور ہمارے گاؤں کی بڑی بوڑھیوں کی طرح جاتے ہوئے میری جیبوں میں بھی بھر دیں۔ جیسے بچپن میں میری مانی اور میری دادی ان کے گھر سے واپسی پر میری جیبیں اخروٹ، کشمش، پستے اور خوناوندوں سے بھر دیتی تھیں۔۔۔۔ شاید دنیا کے ہر خطے کی محبت کی ایک ہی بولی ہوتی ہے، شیرے جیسی میٹھی اور کپے دھویر جیسی آنکھیں جانے والی بولی۔۔۔۔

لندن کے موسم کا بھی بے وقاف محبوب کی طرح کوئی اعتبار نہیں کیا جاسکتا۔ ابھی ہل میں

دھوپ چمک رہی ہوتی ہے کہ دوسرے ہی لمبے رجم کی جھڑی آپ کا تن من بھگونے لگتی ہے۔
 اس دن بھی جب صبح نہیں نے یونورسٹی کے لیے نکلنے سے پہلے کھڑکی سے باہر جھانکا تو
 دھوپ چمک رہی تھی۔ لیکن جب نہیں گھر سے نکل کر سڑک کے کنارے پر گئی کافی کی مشین تک پہنچا
 جب تک آسمان ہادلوں سے ڈھک چکا تھا اور میرے یونورسٹی پہنچنے پہنچے پھوار پڑنا شروع ہو
 چکی تھی۔ نہیں یونی بھینکا ہوا کاندھے پر اپنے نوٹس کا بیگ لٹکائے کلاس روم میں داخل ہوا۔
 لیکن یہ کیا۔ آج تو کلاس ہال نکل خالی پڑی تھی۔ کیا نہیں جلدی آ گیا تھا یا پھر لیگجری کسی اور
 کمرے میں ہونا تھا۔ نہیں یہی سوچتا ہوا کلاس سے نکلنے کے لیے پلٹا۔ اس لمحے میری نظر لیگجری
 ہال کے بلیک بورڈ پر پڑی۔ اور وہاں لکھی تحریروں نے میرے قدم جکڑ لیے۔ بلیک بورڈ پر
 مسلمانوں کے لیے تعزیت آمیز جملے لکھے ہوئے تھے۔ اور ہر جملے کے بعد یہودیوں کا مخصوص
 نشان (Davidstar) یعنی چھ کونوں والا ستارہ دیا ہوا تھا۔ ہر جملے سے ذہر چمک ڈیا تھا،
 ڈاؤن وڈ مسلمز (Down with Muslims)، ٹرررٹس (Terrorists)۔ ہڈی
 آردی اوقتی گریٹ ہڈ مسلمانوں یہ کیسپس چھوڑ دو، اور اس طرح کے دوسرے بہت سے
 نعرے۔۔۔۔۔

نہیں جانتا تھا کہ اس کلاس میں صرف نہیں ہی ایک اکیلا مسلمان تھا اور یہ سب کچھ
 میرے لیے ہی لکھا گیا تھا۔ اور کس نے لکھا تھا۔ یہ بھی نہیں بہت اچھی طرح جانتا تھا۔ میرے
 خون میں ایک جیسے گرم لہر دوڑ گئی۔ مجھے پہلی مرتبہ کامران کی کہی ہوئی باتوں میں صداقت
 محسوس ہوئی۔ اتنے میں کلاس میں رہکا داخل ہوئی رہکا آسٹریلیا میں تھی اور میرے ہی سیشن
 میں میری ہم جماعت بھی تھی۔ اس نے بلیک بورڈ پر لکھی تحریریں دیکھ کر حیرت سے میری
 طرف دیکھا۔

”ہے میڈی۔۔۔۔۔ یہ سب کچھ اس نے لکھی ہے یہاں پر۔“

کلاس کی سب سے مظلوم اور بد دماغ لڑکی نے۔۔۔۔۔ اور بھلا کوئی ایسا کیوں کرے

کا۔“

”یو مین سارو۔۔۔۔۔؟ نو مین۔۔۔۔۔ وہ ایسا نہیں کر سکتی۔“

”اگر تھیں کہیں وہ مل جائے تو اس سے کہنا کہ میں نہیں جانتا تھا کہ خود کو عظیم کہنے اور

بکھنے والے اس قدر کمزور ہوں گے کہ ان میں اپنے مخالف کے منہ پر بات کہنے کی جرأت بھی نہیں ہوگی۔"

میں ریکا کو یہ پیغام دے کر وہاں سے نکل آیا۔ اب میرا کلاس لینے کا بھی بالکل موڈ نہیں ہو رہا تھا۔ باہر اب بھی ویسے ہی ہلکی سی مٹھو اور کا سلسلہ جاری تھا۔ جن دنوں بارش یا برف باری ہوتی تھی، ان دنوں گھاس کے میدانوں میں اور یونیورسٹی کے درمیان سے گزرتی نہر کے کنارے پڑے پتھروں اور کرسیوں پر لگی بڑی بڑی نیلی پمپریں چھتریاں کھول دی جاتی تھیں۔ باہر نکلتے ہی جوزف بھی مجھے ایک ایسی ہی نیلی چھتری کے نیچے نہر کنارے اپنے پسندیدہ مقام پر بیٹھا نظر آیا۔ آج وہ بارش کی تصویر کشی کرنے کے لیے اپنے ساتھ کیونس شینڈ و غیرہ بھی لے کر آیا تھا اور نہر میں گرتی بوندوں سے پیدا ہونے والے پانی کے ارتعاش اور اس ارتعاش سے بگڑتے، سکڑتے پانی کے عکس پر اپنی شبیہوں کی تصویر کشی کر رہا تھا۔

میں اس کی طرف بڑھ گیا اور جینہ کر اس کی تصویر بننے دیکھتا رہا۔ واقعی جوزف بہت اچھا مصوٰر تھا۔ اس نے نہر میں یونیورسٹی کی عمارت کے عکس کی تصویر بنائی تھی، لیکن یہ سادہ عکس کی تصویر نہیں تھی بلکہ نہر کے پانی میں گرتی بارش کی بوندوں سے ہوئی ہلچل کے دوران اس عکس میں ہوتی تبدیلیوں کی تصویر تھی۔ جوزف نے بہت چھوٹی چھوٹی سی جزئیات کا بھی پورا احسان رکھا تھا۔ جوزف تصویر بناتے بناتے میری طرف پلٹا۔

"کہو، کیسی لگی۔۔۔؟"

"بہت خوب، لگتا ہے کہ کیونس خود ایک نہر ہے۔ جس پر تم بارش کے چھینٹوں کی صورت میں رنگ پھینک رہے ہو۔"

جوزف نے خوشی سے ہاتھ پر ہاتھ مار کر تالی بہائی۔

"واو۔۔۔۔۔ میری تصویر کی آج تک کسی نے اتنی مکمل تعریف نہیں کی۔ واقعی تمہارے لفظوں کا جواب نہیں ہوتا۔ میں رنگوں سے تصویر بناتا ہوں اور تم لفظوں سے تصویر کشی کرتے ہو۔"

جوزف اپنی تصویر کو اختتامی سڑوک دے کر میرے ساتھ شیخ پر آ بیٹھا۔

"کیا بات ہے۔ آج تم کچھ اچھے ہوئے سے نظر آ رہے ہو۔"

میں نے جوزف کو کھاس روم میں پیش آنے والا سارا واقعہ سنا دیا۔ جوزف کو بھی غصہ آ گیا۔

”تھک نظری کی بھی انتہا ہوتی ہے۔ لیکن جانے کیوں، میں بھی ریکا کی اس بات سے متفق ہوں کہ سارہ ایسا نہیں کر سکتی۔ شاید میں نے جسیں پہلے بتایا نہیں۔ وہ یہاں داخلے سے پہلے بھی ایک اور ادارے میں مجھ سے شام کی میٹنگ کلاسز لیتی رہی ہے۔ اور وہ خود بھی ایک بہت اچھی مصورہ ہے۔ تم لوگوں کے خلاف اس کے دل میں واقعی بہت بغض بھرا ہوا ہے اور وہ اس دشمنی میں کسی انتہا تک جاسکتی ہے۔ لیکن اُسے سامنے سے وار کرنے کی عادت ہے۔ وہ یوں نچپ کر کوئی ایسا بچہ اقدام نہیں کر سکتی۔ دراصل وہ اسے بھی یہودیت کی توہین سمجھتی ہے کہ دشمن کی پیٹھ پیچھے وار کیا جائے۔“

میں نے بے زاری سے سر ہلایا۔

”کیا کہہ سکتا ہوں۔۔۔۔۔ بہر حال۔۔۔۔۔ اب مجھے ایسا محسوس ہونے لگا ہے کہ میرا ان لوگوں سے ٹکراؤ ناگزیر ہوتا جا رہا ہے۔ شاید پرو پیگنڈا ہی ان یہودیوں کا سب سے بڑا ہتھیار ہوتا ہے۔“

”ٹھیک سمجھے ہو تم، اسی لیے یہ لوگ ساری دنیا میں کاروبار پر چھائے ہوئے ہیں۔ یہ لوگ کاروبار کو اپنے پرو پیگنڈے کے لیے اور پرو پیگنڈہ کو اپنے کاروبار کی وسعت کے لیے اس کامیابی سے استعمال کرتے ہیں کہ جس کا کوئی جواب نہیں۔ اور اس بزنس سے یہ اتنا کماتے ہیں کہ ان کی دولت دنیا کی چند سب سے بڑی مملکتوں کی بادشاہت بدلنے کا باعث بنتی رہتی ہے۔ شاید تم یہ بھی جانتے ہو گے کہ دنیا میں فرنچائز سسٹم کے بانی بھی یہودی ہیں اور اسی سسٹم کی بدولت آج یہ دنیا کے ہر گلی کوچے میں اپنا کاروبار پھیلا چکے ہیں۔“

میں نے غور سے جوزف کی طرف دیکھا۔

”اگر یہ اسنے ہی کامیاب ہیں تو پھر اس قدر خوف زدہ کیوں ہیں۔“

جوزف مسکرایا۔ ”شاید یہ ایک خوف ہی ان کی قسمت میں ازل سے لکھ دیا گیا ہے۔ آج تک دنیا میں سب سے زیادہ نبی اسی قوم پر اترے ہیں۔ یعقوب سے لے کر موسیٰ تک چار ہزار نبی اس قوم پر مبعوث ہو چکے تھے۔ اگر اس تعداد کو تم ان کی فی نسل پر تقسیم کرو تو ان کی

برنسل پر توڑے نبی اترے ہیں لیکن پھر بھی یہ قوم گمراہ ہی رہی۔ یہ خوف اسی گمراہی کا خوف ہے۔

میں حیرت سے جوزف کی باتیں سن رہا تھا۔ مجھے نہیں پتہ تھا کہ وہ یہودیوں کی تاریخ کے بارے میں اتنی تفصیل سے جانتا ہوگا۔ جوزف نے گہری سانس لی۔

”بہر حال میں تم سے پھر یہی کہوں گا کہ ان لوگوں سے نہ اُلجھتا ہی بہتر ہے۔ کیونکہ سر اور پتھر کی لڑائی میں زخمی ہمیشہ سربہ ہوتا ہے۔ ان لوگوں کو اپنی عظمت اور برتری کا جنون ہے، جسے ان کے دماغوں سے نکالنا مشکل ہی نہیں ناممکن بھی ہے۔“

ہمارے سامنے نہر میں بننے والوں میں ایک دم تیزی سی آگئی۔ بارش تیز ہو گئی تھی، مرغابیوں کی ایک ڈار نے تیز بارش سے گھبرا کر لمبی سی اڈاں بھری۔ ساکت فضا میں پروں کے پھڑ پھڑانے کا شور گونجا۔ جوزف نے اپنی تصویر اور دیگر سامان جمع کرنا شروع کر دیا۔ میں بھی اس کی مدد کرتا رہا۔ لیکن میرا ذہن اب بھی جوزف کی باتوں میں اُلجھا ہوا تھا۔ شاید جوزف بھی میری بے خیالی بھانپ گیا۔

”کیا سوچ رہے ہو۔“

”سوچ رہا ہوں کہ کہیں نہ کہیں یہ لوگ بھی جانتے ہیں کہ اصل میں وہ خود عظیم نہیں ہیں، عظیم کوئی اور لوگ ہیں۔ اور اصل میں ان کا یہ خوف اسی وجہ سے ہے کہ کہیں وہ دوسری نسل اپنی عظمت کو دوبارہ پہچان نہ لے۔ اسی لیے وہ ان کو اور کسی دوسری نسل کو بھی سنبھلنے نہیں دے رہے۔ کہتے ہیں کہ جھوٹ کو اگر روزانہ ایک ہی تسلسل اور روانی سے بولا جائے تو ایک وقت آتا ہے کہ جھوٹ جھوٹ نہیں رہتا۔ سچ بن جاتا ہے اور لوگ سچ کو جھوٹ سمجھنے لگتے ہیں۔ شاید یہ یہودی بھی اسی کھیس پر عمل کر رہے ہیں۔ یہ جانتے ہیں کہ ان کا جھوٹ دنیا پر سچ بن کر ظاہر ہو رہا ہے۔ اور ہمارا سچ بھی اب لوگوں کو جھوٹ لگتا ہے۔ یہ دنیا زور آوروں کی ہے۔ زور آور جو کہے گا، وہی سچ ہوگا۔ اور اس وقت یہودی ہی وہ زور آور ہیں۔“ جوزف بھی میری بات سن کر گہری سوچ میں ڈوب گیا۔

محبتِ ناتمام

شا کر سے اپنا رشتہ ایمان کے گھر لے جانے کی بات کرنے کے بعد اس دن شام کو نہیں واپس گھر پہنچا تو کشنز صاحب کا پارہ آسمان کو چھو رہا تھا۔ نہیں لاؤنج کی سیڑھیاں چڑھ کر اوپر جاسی رہا تھا کہ ان کی گرجتی آواز نے میرے پاؤں جکڑ لیے۔
”غصہ ہو۔“

میں رک گیا۔ امی اور سجاد بھائی بھی جبرینہ بھابی سمیت اپنے کمرے سے نکل آئے۔ بابا آج ایک مکمل کشنز صاحب کے روپ میں موجود تھے اور میں ان کے سامنے کسی بستہ ”ب“ کے مجرم کی طرح سر جھکائے کھڑا تھا۔
”تو تم لندن نہیں جاؤ گے۔“

”میں لندن جانے کے لیے تیار ہوں، اگر آپ لوگ اس گھر میں مولوی علیم کے ساتھ کی گئی بدتمیزی کا ازالہ کر دیں۔“
کشنز صاحب دھاڑے۔

”واٹ۔۔۔۔۔؟۔۔۔۔۔ تو کیا اب تم چاہتے ہو کہ ریٹائرڈ کشنز امجد رضا جس کے نام کی گونج ایوان صدر تک ہے وہ اب ایک معمولی مولوی کے سامنے معذرتیں پیش کرتا پھرے گا۔ جسٹ فارگٹ اٹ Just forget It۔“

”تو پھر آپ سب بھی یہ بھول جائیں کہ میں آپ لوگوں کی کسی ہدایت پر عمل کروں گا۔“

میں نے سیڑھیاں چڑھنے کے لیے قدم اٹھایا۔
کشنز صاحب پھر دھاڑے۔

”تم شاید یہ بھول رہے ہو کہ تم جس چھت تلے رہتے ہو وہاں صرف میری ہدایات اور

میرا حکم ہی چلتا ہے۔“

گویا مجھے بالواسطہ یہ دھمکی دی جا رہی تھی کہ اگر میں نے کمشنر صاحب کے احکامات کی تعمیل نہیں کی تو مجھے گھر بدر بھی کیا جاسکتا ہے۔ مجھے کوئی خاص حیرت نہیں ہوئی۔ کمشنر صاحب اپنی کمشنری کے دور میں بھی تو یونیورسٹی بزموں کو شہر بدر اور قصبہ بدر کرتے رہے ہوں گے۔ اور پھر میرا تو جرم بھی بہت بڑا تھا ”بزم عشق“۔۔۔۔ اور اس جرم کی معافی تو کسی بھی دور میں روا نہیں رکھی گئی۔ آج میں بھی اپنے گھر والوں کی اس خود ساختہ عدالت میں محبت کا مجرم بنا کھڑا تھا۔

میں کمشنر صاحب کی طرف پلٹا۔

”تو کیا نہیں یہ سمجھوں کہ مجھے اس گھر میں مزید رہنے کا کوئی حق نہیں۔“

امی گھبرا گئیں۔ شائید انہیں بات کچھ بگڑتی ہوئی محسوس ہوئی۔

”نہیں بیٹا۔۔۔۔ ہم بھلا ایسا کیوں چاہیں گے۔۔۔۔ ہم تو بس یہ چاہتے ہیں کہ تم

اپنے ذہن اور دل سے اُس لڑکی کا خیال نکال دو۔“

”میں اُسے اپنے ذہن اور دل سے نکالنے سے زیادہ آسان اس گھر سے نکلنے کو سمجھتا

ہوں۔۔۔۔۔“

میں نے واپس جانے کے لیے قدم باہر کی طرف بڑھائے۔ امی چلائیں۔

”حماد۔۔۔۔۔ یہ کیا حماقت ہے؟“

کمشنر صاحب گر بے دان کے لہجے میں طنز اور تحارت کا ایک طوفان چھپا تھا۔

”جانے دوا سے۔۔۔۔۔ دو دن میں آنے وال کا بھلا معلوم ہو جائے گا۔ اسے باہر کی

دھوپ ابھی تک لگی نہیں ہے۔ نوکروں کی فوج کی مدد سے تلے ائیر کنڈیشنڈ کمروں میں زندگی

گزارنے والے اور منزل وائر پینے والے اس شہزادے نے ابھی تک گھر سے باہر کی سختیوں

کی اک جھلک بھی نہیں دیکھی۔۔۔۔۔ ایک رات باہر رہے گا تو عشق کا سارا بھوت سر سے اتر

جائے گا۔ اسے تو ٹھیک سے پیدل چلنا بھی نہیں آتا، کہو میاں جہاں جانا چاہتے ہو وہاں تک

چلے جاؤ گے یا ذرا پیور سے کہوں کہ تمہیں وہاں تک چھوڑ آئے۔“

میں کمشنر صاحب کی طرف پلٹا۔

”بچے کو پیدل چلنا اس کے ماں باپ سکھاتے ہیں۔ افسوس آپ دونوں نے مجھے واقعی پیدل چلنا نہیں سکھایا۔ لیکن وقت سب کچھ سکھا دیتا ہے۔ وہ بھی جو انسان کے ماں باپ اسے سکھانا بھول جاتے ہیں۔ میں بھی نوکروں، ایئر کنڈیشنڈ کمروں اور منرل وائر کے بنا جینا سیکھ ہی جاؤں گا۔ اور اگر نہ بھی سیکھ پایا تو آپ اطمینان رکھیے۔ آپ سے مدد مانگنے پھر بھی نہیں آؤں گا۔“

امی چلاتیں رہ گئیں، سجاد بھائی شپٹا کے رہ گئے۔ بابا تھملا کر اپنے پاپ کا دھواں اُٹکتے رہے اور میں اس گھر سے نکل آیا۔

میرے سامنے شہر کے کھلے راستے تھے اور سر پر دھوپ اٹکا آسمان، سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کس طرف کی راہ لوں۔ بابا نے سچ کہا تھا، میں کبھی پیدل گھر سے باہر نہیں نکلا تھا۔ میں نے اس شہر کا ہر راستہ اپنے نئے ماؤل کی گاڑی کی وینڈسکرین سے ہی دیکھا تھا۔ آج زمین پر ان راستوں پر چلتے ہوئے ان کی طوالت اور اصل منظر کا احساس ہو رہا تھا۔

کہتے ہیں ہر انسان دنیا کو بدلنے کی باتیں تو کرتا ہے۔ لیکن خود کو بدلنے کی کبھی کوشش نہیں کرتا۔ آج سے میں نے خود کو بدلنے کی کوشش شروع کر دی تھی۔ بہت دیر تک میں ایک پارک کے بیچ پر بیٹھا ان بدلے ہوئے حالات پر غور کرتا رہا۔ میری جیب میں دو چار سو روپے ہی موجود تھے۔ اپنا اے۔ئی۔ ایم کارڈ اور کریڈٹ کارڈ میں وہیں لاؤنج میں گھر سے نکلنے سے پہلے گھروالوں کے سامنے پھینک آیا تھا۔ جانے یہ میسے کیسے رہ گئے تھے جیب میں۔ شام دھیرے دھیرے پارک میں اُترتی جا رہی تھی۔ لوگ جو آس پاس چہل قدمی یا سستارہ تھے دھیرے دھیرے اپنے اپنے گھروں کو روانہ ہونا شروع ہو چکے تھے اور کچھ ہی دیر میں وہ پارک خالی ہو گیا۔ مغرب کا وقت ہو چکا تھا۔ پارک کے چوکیدار نے مجھے آکر پارک بند ہونے کی اطلاع دی۔ ظاہر ہے اس کے کہنے کا مقصد یہی تھا کہ صاحب پارک بند ہو چکا ہے۔ اب آپ بھی اپنے گھر جائیے۔۔۔۔۔ لیکن میرا تو آج کوئی گھر ہی نہیں تھا۔ میں کس کے گھر جاؤں۔۔۔۔۔؟ بچپن سے لے کر آج تک میں جسے اپنا گھر سمجھتا رہا وہ تو کمشنر صاحب کی عدالت نکلا۔ بات مانو تو رہو۔۔۔۔۔ نہ مانو تو نکل جاؤ۔ ایسے ماں باپ ہم بچوں سے سالانہ ایک کنٹریکٹ فارم کیوں نہیں بھردالیا کرتے۔۔۔۔۔؟ جس میں تمام شرائط درج

ہوں اور ہر سال بچوں کو پڑھ کر سنائی جائیں۔ تاکہ ہم کبھی اس چار دیواری کو کبھی اپنا ذاتی گھر سمجھنے کی غلطی نہ کریں۔

رات کا اندھیرا اب سڑکوں پر اتر آیا تھا اور سڑک کے کنارے کھڑے ٹریلوں پر لٹکے گیس کے بھاری روشن دان اب چلتے لگ پڑے تھے۔ چلتے چلتے میری نظر گورنمنٹ سول ہسپتال کے گیٹ پر پڑی۔ مجھے یاد آیا کہ بچپن میں جب میرے تایا یہاں سول سرجن ہوا کرتے تھے تب میں اور کامران اسکول سے واپسی پر یہاں سے ضرور گزرتے تھے۔ ہمارا اسکول اسی ہسپتال سے آگے جاتی سیدھی سڑک پر واقع چوک کے بعد آتا تھا۔ ہم دونوں تایا کے دفتر بھی جاتے اور گھنٹوں اس ہسپتال کی لمبی راہداریوں میں دھماچوکڑی مچاتے رہتے۔ ہسپتال کی صوبہ بھر سے درختوں سے ڈھکی سڑکوں پر کھینچے رہتے تھے، مجھے یہ بھی یاد آیا کہ ہسپتال کے لمبے لمبے ایمر گرین کے درختوں سے لکڑی کے لمبے لمبے ٹیچ پڑے ہوئے تھے جن پر مریضوں کے دولوا حقین پڑے آرام کرتے رہتے تھے جو دور دراز کے علاقوں سے آئے ہوئے ہوتے تھے اور شہر میں کوئی ہوٹل یا کسی کمرے کے اخراجات برداشت نہیں کر سکتے تھے۔ میری آج کی رات بھی ایک ایسے ہی لکڑی کے ٹیچ پر گزرنے والی تھی۔ اس وقت مجھے ان چند روپوں کا دھیان بھی نہیں رہا تھا جو اس وقت میری شرٹ کے جیب میں پڑے ہوئے تھے۔

میں ایک خالی ٹیچ دیکھ کر اسی پر جا کر لیٹ گیا۔ بہت دنوں کے بعد سر پر کھلے آسمان اور تاروں کو یوں اپنے آپ سے باتیں کرتا محسوس کیا تھا۔ بچپن میں جب ہم نانی کے گھر گرمیوں کی رات کو ان کے کھلے صحن میں چار پائیاں ڈال کر سو یا کرتے تھے تو تب بھی کہانی سناتی نانی جان کی آواز صرف ہم تک نہیں بلکہ ہمیں دیکھ کر ان مسکاتے تاروں تک بھی جاتی تھی۔ تبھی تو ہمارے صحن میں چار پائیاں ڈال کر ان پر پڑتے ہی یہ سارے تارے بھی ہماری چار پائیوں کے اوپر نانی کے گرد دست آتے اور پھر جب تک ہم کہانی سن کر سو نہیں جاتے۔ یہ تارے بھی ہمارے ساتھ جاتے رہتے، ہنستے کھیلتے اور باتیں کرتے رہتے۔

بچپن کی طرح آج بھی یہ سارے تارے میری آج رات کی تنہائی کے ساتھی تھے۔ میں ان تاروں سے کچھ شرمندگی محسوس کر رہا تھا۔ میں نے انہیں اتنا عرصہ بھلائے رکھا تھا

لیکن آج جیسے ہی تنہا ہو کر میں نے بھیگی آنکھوں سے ان کی طرف دیکھا تو میرے یہ سبھی بڑے دوست بنا کسی شکوے اور شکایت کے پھر سے ماضی کی طرح میرے سر پر آن بیٹھ ہوئے تھے، میرا درد بانٹنے کے لیے۔۔۔۔۔ بچپن میں ہر بچہ اپنی پسند کا ایک تارہ منتخب کر لیتا ہے۔ وہ کامران والا تارہ تھا، یہ گنگی کا تارہ، یہ دو عباد نے اپنے لیے رکھ چھوڑے تھے۔ اور یہ رہا میرا تارہ۔ سب سے چمک دار مجھے بچپن سے ہی سب سے الگ اور سب سے نمایاں چیزیں چھننے کی عادت تھی۔ وہ بھی تو ایسی ہی تھی۔ سب میں نمایاں، سب سے الگ، اگر میرے دل نے اس کی خواہش کی تھی تو اس میں ایسا کیا بُرا تھا۔ یہ سارا زمانہ میرا دشمن کیوں ہو گیا تھا۔۔۔؟ یہ زمانہ ہمیشہ ہی سے محبت کرنے والوں کے خلاف کیوں ہو جاتا ہے؟ ایسے ہی کچھ بے نام سے سوالوں کی یلغار میں ساری رات بیت گئی۔ میں تب چونکا جب میرے دوست ستاروں نے ایک ایک کر کے مجھ سے دواغ لینا شروع کر دی اور صنوبر چیز اور چیری کے درختوں پر پرندوں کے گھونسلوں سے ان کے ننھے ننھے بچوں کی چیخ و پکار بلند ہونا شروع ہو گئی۔ شاید پرندوں کے گھونسلے بھی ہمارے گھروں کی طرح ہی ہوتے ہیں۔ نپلے بڑے جاگ کر بچوں کے لیے ناشتے پانی کا بندوبست کرتے ہیں پھر چھوٹوں کا جگایا جاتا ہے۔

ہسپتال کی چھوٹی سی مسجد سے اذان کی آواز ابھری اور پھر نمازی ایک ایک کر کے مسجد کی طرف چل پڑے۔ نہیں کچھ دیر حیرت سے ان نمازیوں کو دیکھتا رہا جو یوں صبح سویرے، مندا مہرے اپنی نیند ترک کر کے، آنکھیں ملنے ایک جہڑے کے ساتھ مسجد کی طرف روانہ تھے۔ میں آج تک کبھی یوں صبح سویرے اٹھ کر نماز پڑھنے کسی مسجد میں نہیں گیا تھا۔ جانے یہ کیسے لوگ تھے اور وہ کون سا جہڑہ تھا جو انہیں یوں مسجد کی جانب کھینچنے لے جا رہا تھا؟

میری ساری رات آنکھوں آنکھوں میں ہی کٹ گئی تھی، اس وقت سورج کی کرنیں اونچے، لمبے بیڑوں کی شاخوں سے چمن چمن کر زمین تک پہنچ چکی تھیں۔ زندگی کا کاروبار رواں دواں ہو چکا تھا۔ شاید کسی بڑے ڈاکٹر کے دورے کا وقت تھا۔ ہسپتال کے سفید وردی میں ملبوس ملے نے جلدی جلدی ہم سب تیج کے کینوں کو دہاں سے ہٹانا شروع کر دیا۔ میرا اپ ویسے بھی یہاں بیٹھے رہنے کا کوئی ارادہ نہیں تھا۔ مجھے شاکر کے گھر جانا تھا۔ شاید وہ کل مولوی صاحب کی طرف گیا ہو؟ شاید اس کے پاس کوئی نئی خبر ہو؟ میں نے جیب میں غیر

ارادی طور پر ہاتھ ڈالے تو نوٹوں کی کڑکڑاہٹ محسوس ہوئی۔ ہاتھ نکال کر دیکھا تو سوسو کے وہی چند نوٹ جو گھر سے چلتے وقت میری جیب میں رہ گئے تھے باہر نکل آئے۔ میں نے ہسپتال کے گیٹ کے قریب کھڑے تانکے والے کو اشارہ کیا اور تانکے میں بیٹھ کر بُرائی حویلی کی طرف چلنے کا کہا۔ اس دن مجھے پہلی بار احساس ہوا کہ تانکے کی پچھلی سیٹ پر بیٹھے انسان کو آس پاس کے تمام مناظروں دکھائی دیتے ہیں جیسے کوئی قلم الہی چل رہی ہو۔

شا کر جو اس وقت حویلی کے گیٹ سے نکل ہی رہا تھا، مجھے دیکھتے ہی جیسے اپنے حواس کھو بیٹھا، اور میری طرف دوڑا چلا آیا۔ کچھ دیر تک تو وہ مجھے یوں ٹول ٹول کر دیکھتا رہا جیسے نہیں کسی اور جہاں کی مخلوق ہوں۔

”حماد بابا۔۔۔۔ آپ کدھر چلے گئے تھے۔ رات کہاں گزاری ہے آپ نے، یہ کیا حالت بنائی ہے اپنی۔“

شا کر مجھے لے کر اپنے ہی کوارٹر میں چلا آیا، کیونکہ میں نے حویلی کے ڈرائنگ روم کی طرف جانے سے انکار کر دیا تھا۔ شا کر نے جلدی سے اپنے کوارٹر کی بیٹھک کا دروازہ کھولا جو باہر حویلی کے پچھواڑے والے باغ میں کھلتا تھا۔ میں آنکھیں موندھے وہیں صوفے پر بیٹھا رہا جب تک شا کر اندر سے جلدی سے ناشتے کی ٹرے لے کر آ گیا۔ نگہت نے جلدی جلدی چند پراٹھے، تلے ہوئے اور ابلے ہوئے انڈوں کا خاگینہ اور چائے بنادی تھی لیکن میرا دل اس وقت کسی چیز کو ہاتھ لگانے کو بھی نہیں چاہ رہا تھا۔ شا کر نے بے حد اصرار کر کے چند گھونٹ چائے کے میرے حلق سے نیچے اتروائے۔ مجھے شا کر سے مولوی صاحب کے گھر کے حالات جاننے کی جلدی تھی۔ لیکن شا کر نے پہلے میرے گھر کا احوال دیا۔ اُس نے بتایا کہ وہ اس وقت مولوی صاحب کی طرف گیا ہوا تھا جب میں نے گھر چھوڑا تھا۔ شا کر جب ہمارے گھر پہنچا تو نوکروں نے گھر میں ہونے والے ہنگامے کا اس سے ذکر کیا۔ شا کر کے مطابق امی کچھ پریشان تھیں جب کہ بابا اور سجاد بھائی کو یہ اطمینان تھا کہ میں در بدر کی ٹھوکریں کھا کر رات بھر میں ہی واپس آ جاؤں گا۔ البتہ چھوٹا عباد رات بھر مجھے میرے دوستوں کے گھروں میں تلاش کرتا رہا تھا۔

میں نے شا کر کو یہ نہیں بتایا کہ میں نے رات کہاں گزاری تھی۔ اس کے تمام سوالوں

کے جواب میں نہیں نے صرف ایک سوال کیا۔

”تم مولوی صاحب کے گھر گئے تھے۔۔۔؟ وہاں کی کیا خبر ہے۔“ شاکر میرا سوال سن کر خاموش سا ہو گیا۔

”ہاں گیا تھا، مولوی صاحب تو اسی دن سے بستر پر پڑے ہیں جس دن سے وہ آپ کے گھر سے واپس آئے تھے۔ پورے گھر پر سوگ جیسی کیفیت طاری ہے۔ ایسے میں مجھے ان سے کوئی دوسری بات کرنا اچھا نہیں لگا۔ بس ان کی عیادت کر کے واپس چلا آیا۔ انہیں اس صدمے نے بالکل غمگین کر دیا ہے۔ شریف آدمی کی زندگی بھر کا اثاثہ صرف اس کی غیرت ہوتی ہے بابا۔۔۔ اگر کوئی اس پر ہی دار کر دے تو پھر وہ صرف ایک چلتی پھرتی لاش بن کر رہ جاتا ہے۔“

میں جانتا تھا کہ مولوی صاحب کے گھر پر اس وقت کیا قیامت گزر رہی ہوگی۔ شاکر نے اچھا ہی کیا کہ وہ ہٹا کچھ بات کیے وہاں سے واپس چلا آیا۔ اب میرے وہاں مزید بیٹھے رہنے کا کوئی جواز نہیں تھا۔ اس لیے میں بھی جانے کے لیے اٹھ کھڑا ہوا۔ شاکر نے میرا ہاتھ تھام لیا۔

”کدھر کا ارادہ ہے حماد بابا۔۔۔ میں اب آپ کو کہیں نہیں جانے دوں گا۔“

”میری اب کوئی منزل نہیں ہے۔ جس طرف قدم اٹھیں گے چلا جاؤں گا۔ مجھے اپنے آپ کو پہچاننے کا ایک موقع ملا ہے۔ مجھے روک کر اُسے ضائع نہ کرو۔ ورنہ میں ساری زندگی بابا تو کیا خود اپنے سامنے بھی نظریں نہیں اٹھا سکوں گا۔“

شاکر میری طبیعت سے اچھی طرح واقف تھا کہ میں جو بات ایک مرتبہ دل میں ٹھان لوں۔۔۔ پھر اس سے پلٹنا میرے لیے ناممکن ہو جاتا تھا۔ اس کی آنکھیں بھر آئیں۔ وہ جانتا تھا کہ میری ساری زندگی پھولوں کی جج پر گزری ہے۔ یہ کانٹے مجھے بہت جلد لبو لہان کر دیں گے۔ لیکن وہ یہ بھی جانتا تھا کہ میں نہیں رکوں گا اور یہ در بدری ہی اب میرا مقدر ہے۔ شاکر میرے ساتھ حویلی کی آخری حد تک آیا گھر سے نکلے ہوئے ٹگت پر میری نظر پڑی جو اپنے دوپٹے سے اپنے آنسو صاف کرتی دروازے سے لگی کھڑکی تھی۔ میں نے کچھ آگے جا کر زبردستی شاکر کو گھر واپس بھیج دیا۔ اُسے اپنی ڈیوٹی پر بھی پہنچانا تھا۔ کمشنر صاحب کا پارہ

ویسے ہی رات سے بہت چڑھا ہوا تھا۔ اور میں جانتا تھا کہ آج حویلی کے نوکروں کی شامت آئی ہوگی۔ شاکر روتا ہوا واپس پلٹ گیا۔

سڑک پر کچھ دور چلنے کے بعد مجھے پھر ایک تا کا مل گیا۔ میں نے تانگے والے کو ریلوے اسٹیشن چلنے کے لیے کہا۔ مجھے یاد پڑتا تھا کہ کامران کے ایک ذور کے رشتے دار ریلوے میں اسٹیشن ماسٹر تھے۔ شاید جاوید صدیقی نام تھا۔ وہ مجھے نہیں جانتے تھے لیکن میں نے کامران سے ان کا بار بار ذکر سنا تھا۔ ہو سکتا ہے کہ وہ اب تو کونسل ریلوے اسٹیشن پر ہی تعینات ہوں؟۔۔۔ زندگی کی گاڑی کھینچنے کے لیے مجھے کچھ نہ کچھ تو کرنا ہی تھا۔ اور پھر مولوی عظیم صاحب کا ایک جملہ میرے کانوں میں جیسے انک کر رہا تھا۔

اس دن جب میں ان سے گیت پر معافی مانگ رہا تھا اور ان سے کہہ رہا تھا کہ وہ میرے گھر والوں کی زیادتی کی جو سزا چاہیں مجھے دے دیں۔ تو اس دن شاید انہوں نے میں ہی کسی، لیکن ان کے منہ سے ایک بہت بڑا کچل نکل گیا۔ انہوں نے مجھ سے کہا تھا۔

”تمہاری اپنی شناخت ہی کیا ہے؟۔۔۔ معافی مانگنے اور معاف کیے جانے کا حق صرف انہیں ہوتا ہے جو خود اپنی کوئی شناخت رکھتے ہیں۔ تم تو خود ان کے محتاج ہو جنہوں نے آج میری سفید پوشی پر اور میری معصوم بچیوں پر کچڑا اچھالا ہے۔“

جاتے جاتے وہ یہ کیسا طمانچہ مار گئے تھے میرے منہ پر۔ واقعی کچ ہی تو تھا۔ میں تو خود ان لوگوں کے نگڑوں پر پل رہا تھا۔ میں بھلا کس بل بوتے پر ان سب کی طرف سے معافی مانگ رہا تھا۔ گویا اتنی زندگی میں نے بنا کسی شناخت کے ہی کاٹ دی تھی۔ صرف کشتر امجد رضا کا بیٹا بن کر۔ میری معاشرے میں جو عزت تھی، وہ قار تھا وہ سب کسی اور کی دین تھا؟ لیکن اب میں نے خود اپنی شناخت بنانے کا ارادہ کر لیا تھا۔ میں اب مولوی عظیم کا سامنا ہی کرنا چاہتا تھا جب میرے پاس حاد رضا کے پاس اپنی کوئی شناخت ہوتی۔

اسٹیشن پر پہنچ کر میں نے جاوید صدیقی صاحب کا پوچھا۔ خوش قسمتی سے وہ ابھی تک یہیں تعینات تھے۔ میں اسٹیشن ماسٹر کے کمرے کے باہر کھڑا ان کے کچھ اسی لکے باہر آنے کا انتظار کر رہا تھا جو اندر میرے نام کی چٹ لے کر گیا تھا۔ کچھ دیر میں مجھے اندر بلوایا گیا۔ جاوید صدیقی صاحب پچاس کے پینے میں ایک بھرے بدن اور درمیانی قد کے معزز سے

مختص تھے۔ سفید بالوں کو ایک طرف سے مانگ نکال کر سلیقے سے جمار کھاتھا۔ آنکھوں پر نظر کا چشمہ اور کان پر ایک پلائٹ۔ انہوں نے فاقوں پر نظریں دوڑاتے ہوئے مجھے دیکھا اور پھر سے فائل کا ورق پلٹے ہوئے بولے۔

”ہاں تو حماد میاں۔۔۔۔ تم کا مران کے دوست ہو۔۔۔۔ بتاؤ نہیں کیا کر سکتا ہوں تمہارے لیے۔“

”جی سر۔۔۔۔ نہیں بے روزگار ہوں۔۔۔۔ اگر کچھ کام مل جاتا تو۔۔۔۔ چاہے عارضی ہی سہی۔۔۔۔“

صدیقی صاحب نے چونک کر سر اٹھایا اور اس مرتبہ غور سے مجھے دیکھا۔
 ”اوہ۔۔۔۔ تو یہ بات ہے۔۔۔۔ میں تو سمجھا تھا کہ کوئی سیٹ ریز روٹیشن وغیرہ کا مسئلہ ہے۔ لیکن میاں۔۔۔۔ فائل سے تو تم پڑھے لکھے لگتے ہو۔۔۔۔ بھلا تمہارے لائق یہاں کیا کام ہو سکتا ہے۔ کتنا پڑھے ہو۔“

کبھی کبھی انسان کی اعلیٰ تعلیم بھی اس کی راہ کی رکاوٹ بن جاتی ہے۔ لوگ آپ سے بھر دی تو رکھتے ہیں لیکن آپ کو کوئی کام دیتے ہوئے شرماتے ہیں۔ میں پہلے ہی فیصلہ کر کے آیا تھا کہ میں اپنی تعلیم اور خاندانی پس منظر کے بارے میں کسی کو کچھ نہیں بتاؤں گا۔
 ”جی بس گزارہ کر لیتا ہوں۔ آپ مجھے کسی بھی کام پر رکھ سکتے ہیں، میں بہت اُمید لے کر آپ کے پاس آیا ہوں۔“

صدیقی صاحب نے ایک بار پھر مجھے غور سے دیکھا جیسے پڑھائی والی بات پر انہیں یقین نہ آیا ہو۔ لیکن وہ جہاں دیدہ وادی تھے انہوں نے اس بات پر دوبارہ کوئی بحث نہیں کی۔
 ”سامان اٹھا لو گے۔“

”جی ضرور۔“

انہوں نے میز پر پڑی ہاتھ سے بچنے والی نہانی سی گھنٹی پر ہتھیلی ماری۔ تنک کی آواز کو نیچے ہی چیز اسی گسی حکم کے غلام جن کی طرح نمودار ہو گیا۔ صدیقی صاحب نے اسے حکم دیا۔

”غصہ سے کو بلاؤ۔“

چہڑا سی سر ہلا کر باہر چلا گیا۔ اور چند لمحوں میں ہی ایک مضبوط بدن والے بچی عمر کے شخص کے ساتھ واپس آ گیا۔ جو قلیوں کے لباس میں ملبوس تھا۔ کاندھے پر سی ہنر خ قمیض اور ہاتھ پر لوہے کا پٹا (بج)۔۔۔۔۔ اس نے کمرے میں گھسنے سے پہلے بیٹری بجا دی تھی جس کا مطلب یہ تھا کہ وہ صدیقی صاحب کی بہت عزت کرتا تھا۔ غفور اندر آ کر سلام کر کے کھڑا ہو گیا۔

صدیقی صاحب نے پھر سر اٹھایا۔

”ہاں بھئی غفور۔۔۔ تمہاری نفری پوری ہوئی یا نہیں۔“

”کدھر صاحب جی۔۔۔۔۔ وہ سٹوکا جینا جسے پچھلے مہینے نمونیا ہو گیا تھا۔ اس نے ابھی تک ڈیوٹی پر رپورٹ نہیں کی ہے۔ دو ایک اور بھی ہیں حرام خور، جو مفت کی چھٹیاں کرتے رہتے ہیں۔ میں نے کاندھ بتا لیا ہے، کل آپ کو کمپلیٹ مل جائے گی۔“

معلوم ہوا کہ غفور اسٹیشن پر موجود ڈرائی پورٹ کا لیبر انچارج تھا۔ صدیقی صاحب نے مجھے اسی کے ساتھ عارضی طور پر لگانے کا فیصلہ کیا تھا۔ کیونکہ مستقل فکلی بننے کے لیے مجھے سے باقاعدہ اجازت نامہ لینا پڑتا تھا اور یہ لمبا کام تھا۔ البتہ یہ صدیقی صاحب کے اختیار میں تھا کہ وہ روز کی اجرت پر عارضی طور پر رکھے جانے والے مزدوروں یا قلیوں میں میرا نام ڈلوا دیتے۔

”غفور۔۔۔۔۔ یہ حمار ہے۔۔۔۔۔ آج سے یہ نوجوان تمہارے اندر کام کرے گا۔ فی الحال عارضی ہے۔ کام دیکھ کر فیصلہ کریں گے کہ پکا پرمت جاری کریں یا نہیں۔“

غفور نے حیرت سے سر سے جرتک میرا جائزہ لیا۔ جانے میرے چہرے پر ایسی کون سی تحریر تھی کہ ان میں سے کوئی بھی مجھے مزدور تسلیم کرنے پر ذہنی طور پر رضامند ہی نہیں ہو پارہا تھا۔ پہلے صدیقی صاحب اور اب یہ غفور۔ شاید عمر بھر کی خوش حالی از خود ہمارے چہرے پر ایک خاص تحریر اور ایک خاص چمک پیدا کر دیتی ہے۔ لگتا تھا یہ تحریر مٹنے مٹنے لگی اور یہ چمک جاتے جاتے جائے گی۔

صدیقی صاحب نے جاتے جاتے مجھ سے کہا کہ کسی بھی وقت کوئی بھی مسئلہ درپیش ہو تو میں ان کے پاس آ سکتا ہوں۔ میں نے انہیں بتایا کہ میرے پاس رہنے کا فی الحال کوئی

ٹھکانہ نہیں ہے اور میں اکیلا ہوں۔ صدیقی صاحب نے غفور سے کہا کہ وہ تھرڈ کلاس والے وینٹک روم کے چپڑاسیوں کو میرے بارے میں بتا دے کہ میں رات وہیں بسر کیا کروں گا فی الحال۔ ویسے تو اس وقت گرمیوں کا موسم تھا اور رات پلیٹ فارم پر بھی گزاری جا سکتی تھی۔ غفور نے سب سے پہلے میری وردی گودام سے نکلوا کر میرے حوالے کر دی۔ مجھے میری نئی شناخت کا پہلا نمبر بھی الاٹ کر دیا گیا۔ میری پہلی شناخت حماد۔۔۔۔۔ مزدور نمبر 137۔ بلکہ یہاں تو مزدوروں کو ان کے نام سے نہیں بلکہ ان کے نمبروں سے ہی پکارا جاتا تھا۔ میں بھی اب حماد نہ تھا۔ صرف ایک نمبر تھا۔ مزدور نمبر 137۔۔۔۔۔ بلکہ یہ تو اچھا ہی تھا۔ میرا نام بھی ان مزدوروں کے ناموں میں کسی بھی طرح نہیں جتنا تھا۔ اگر شناختی کارڈ کی نقل ریکارڈ میں جمع کروانے کی شرط نہ ہوتی تو شاید میں اپنا نام بھی بدل ہی لیتا۔

ہر ریلوے اسٹیشن کی اپنی ایک الگ ہی دنیا ہوتی ہے۔ الگ ہی صبح شام ہوتے ہیں۔ میں آج تک ہوائی جہاز سے ہی سفر کرتا چلا آیا تھا۔ میراٹرین کے سفر کا تجربہ صرف لندن اور یورپ کی ٹرینوں کا تھا۔ اپنے ملک میں تو میں نے کبھی ٹھیک سے کوئی ریلوے اسٹیشن بھی نہیں دیکھا تھا۔ اور نقد یہ کہ یہ کیسا پھیر تھا کہ میں آج اپنے ہی شہر کے ریلوے اسٹیشن پر مزدور بنا کھڑا تھا۔

ڈرائی پورٹ کے فلیوں کو عام فلیوں کی طرح مسافر ٹرینوں سے زیادہ واسطہ نہ تھا۔ انہیں زیادہ تر مال گاڑی سے مال اتارنا ہوتا تھا۔ اس دن بھی کچھ دیر پہلے ہی پلیٹ فارم نمبر 2 پر مال گاڑی آ کر گئی تھی۔ غفور نے تمام جزئیات طے ہو جانے کے بعد میری کمرچسکی۔

”چل بھئی جوان۔۔۔۔۔ لگ جا اپنی مزدوری پر۔ رب بھلی کرے گا۔ میں بھی دیگر مزدوروں کے ایک گروہ کے ساتھ سامان ڈھونے پر لگ گیا۔ اس دن مجھے پہلی بار احساس ہوا کہ بوجھ کسے کہتے ہیں، اور صحیح معنوں میں بوجھ اٹھانے والے کا جسم کس طرح چنٹتا ہے۔ میں دو پھیروں میں ہی ہانکاں ہو گیا۔ غفور مجھے غور سے دیکھ رہا تھا۔ اُس نے مجھے اپنے قریب بلایا اور ہنس کر کہنے لگا۔

”کیوں بھئی جوان۔۔۔۔۔ لگتا ہے زندگی میں پہلے کبھی بوجھ نہیں اٹھایا۔“

”نہیں مجھے عادت نہیں ہے۔ لیکن تم فکر نہ کرو۔۔۔۔۔ میں اپنے حصے کا کام پورا کروں

گا۔“ غفور نے میرے ہاتھ پکڑ لیے اور میری ہتھیلیوں کو غور سے دیکھتے ہوئے کہنے لگا۔
 ”اوپر غفور نے کی نظر کبھی جھوٹ نہیں بول سکتی۔ یہ تو قلم کا نڈ پکڑنے والے ہاتھ ہیں۔
 یہ تو کہاں آگیا ہے اپنی جوانی جلانے کے لیے میری جان۔ جا چلا جا، یہاں سے۔ ورنہ ہماری
 طرح ایک دن تیری زندگی بھی یہ بوجھ ڈھوتے ڈھوتے گل سڑ جائے گی۔ اپنی اس خوبصورت
 جوانی پر رحم کھا۔“

میں نے ہلکا کر غفور سے اپنے ہاتھ چھڑا لیے اور پھر سے کام پر لگ گیا۔ اُس بے
 چارے کو کیا پتہ تھا کہ جوانی تو اس زہرہ جہیں کی پہلی جھلک کی چنگاری سے ہی جل کر خاک ہو
 چکی تھی۔ اب تو صرف سینے سے اس آگ کی نشانی کے طور پر ہلکا سا دھواں اُلتا باقی تھا۔
 جس دن راکھ پوری طرح بجھ گئی اُس دن سینے سے یہ اُلتا دھواں بھی ختم ہو جائے گا۔

oo



نیند

اُس رات کلاں میں بلیک بورڈ پر نعرے لکھنے والے واقعے کے بعد نہیں بہت دیر تک بستر پر کروٹیں بدلتا رہا۔ جانے نیند کو آنکھیں بند ہونے کے ساتھ ہی کیوں متصل کر دیا گیا ہے۔ انسان آنکھیں بند کر کے بھی تو ساری عمر جاگ سکتا ہے۔ نہیں تو ایسے کئی لوگوں کو بھی جانتا ہوں جو کھلی آنکھوں سے تمام عمر نیند میں ہی ڈوب رہے ہیں۔ شاید ہم جسے نیند سمجھتے ہیں وہ اصل میں نیند ہے ہی نہیں۔ نیند کا تعلق تو سکون سے ہوتا ہے۔ پلکیں بند کر لینے سے نہیں۔ نہیں بھی جانے کتنی صدیوں سے صرف پلکیں ہی بند کر پارتا تھا۔ نیند تو جانے کب سے مجھ سے روٹی ہوئی تھی۔

اگلے دن صبح کامران نے مجھے یونیورسٹی ڈراپ کیا۔ اتفاق سے پارکنگ میں رکتے وقت سارہ بھی اپنی سفید ٹھل کار میں سے اترتی دکھائی دی۔ کامران کی ساری توجہ اسی کی طرف تھی۔ نیلے اسکرٹ میں اور اوپر بند گلے کی سفید سویٹر میں واقعی اس کا حسن قیامت ڈھا رہا تھا۔ کامران کے منہ سے سبھی ہی نکلی۔

”یار میڈی۔۔۔۔۔ تم نے بتایا ہی نہیں کہ تمہاری یونیورسٹی میں ایسی ایسی حوریں بھی پڑھنے آتی ہیں۔ تمہارا اگلا سیمسٹر کب سے شروع ہو رہا ہے یار مجھے آج اپنی جاہلیت کا حد درجے احساس ہو رہا ہے۔“

”زیادہ آجیں بھرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ بھول تمہارے یہ وی بیو دن ہے جو میری جان کے پیچھے پڑی ہوئی ہے۔ اس لیے اس پر لٹو ہونے کا کوئی فائدہ نہیں ہے۔ اسے مسلمانوں سے شدید نفرت ہے۔“

کامران نے ڈھنائی کی انتہا کر دی اور سارہ کو ایک مشہور ہالی وڈ ایکٹریس سے ملنا بیٹھا۔ یہ اس کی نہ اپنی عادت تھی۔ وہ لوگوں کو ان کے چہرے کی مماثلت سے مشہور اداکاروں

سے ملاتا اور پھر اسی نام سے انہیں پکارتا تھا، اُس نے پھر ٹھنڈی آہ بھری۔

”کوئی بات نہیں یار۔ یہودی بھی تو اہل کتاب ہوتے ہیں۔ اور پھر مجھے تو یہ بالکل مسلمانی ہائیک لگتی ہے یار۔ اتنی خوبصورت لڑکی سے دشمنی کا کوئی فائدہ نہیں ہے۔ میں اپنی پچھلی تجویز واپس لیتا ہوں۔ اور حسیں فوراً اس سے دوستی کرنے کا نیا مشورہ دیتا ہوں۔“

میں نے بمشکل کامران کو زبردستی وہاں سے واپس بھیجا۔ سارہ بھی گاڑی سے اترتے ہی کسی طالب علم کے ساتھ باتوں میں مصروف ہو گئی تھی۔ کامران نے حتی الامکان گاڑی اس کے بہت قریب سے گزاری جس کا سارہ نے کچھ خاص نوٹس نہیں لیا۔ میں اپنا بیگ سنبھالے آگے بڑھ ہی رہا تھا کہ سارہ نے مجھے آواز دی۔

”مسز تھامز۔۔۔ ایک منٹ پلیز۔۔۔۔۔“

میرے بڑھتے قدم رک گئے۔ سارہ جلدی سے اپنے ہوا میں لہراتے کھلے بالوں کو سنبھالتی ہوئی میری طرف چلی آئی۔ ”ربیکا نے مجھے تمہارا پیغام دے دیا تھا۔ میں نے آج تک زندگی میں کبھی کسی کو کوئی وضاحت پیش کرنے کی ضرورت محسوس نہیں کی۔ لیکن کبھی اپنے اوپر کسی دوسرے کے کیے ہوئے کا الزام بھی برداشت نہیں کیا۔ میں نے کلاس روم کے بلیک بورڈ پر وہ سب کچھ نہیں لکھا تھا۔ اور مجھے لکھنے کی ضرورت بھی نہیں ہے کیونکہ میں اپنے خیالات کا برملا اظہار کرتی ہوں اور اس کی ہمت بھی رکھتی ہوں۔“

”تو پھر میں اس وضاحت کو کیا سمجھوں۔ کیا تم اپنے دوستوں کی طرف سے بھی وکالت پیش کر رہی ہو، ظاہر ہے یہ ان میں سے ہی کسی ایک کی حرکت ہے۔“

”نہیں میں ان میں سے بھی کسی کی وکالت پیش نہیں کر رہی ہوں، کیونکہ سچ کو وکالت کی ضرورت نہیں ہوتی۔“

”سچ کو دلیل کی ضرورت تو ہوتی ہے نا۔ اور جن کے پاس دلیل نہیں ہوتی وہی ایسی بچکانہ حرکتیں کر کے اپنا قصہ اپنی فرسٹریشن نکالتے ہیں۔“

سارہ نے ایک گہری نگاہ میرے اوپر ڈالی اور سرد سے لہجے میں بولی۔ ”دوسروں کا تو مجھے نہیں پتہ لیکن میرے پاس ہزاروں دلائل موجود ہیں۔ لیکن میں نے کہا نا، سچ کو ثابت کرنے کے لیے میں ان دلائل کو بیان کرنے میں اپنا اور تمہارا وقت ضائع نہیں کرنا چاہتی۔“

میں نے اُسے فیصلہ سنا دیا۔

”تو پھر طے رہا، ہم دونوں میں سے جس نے بھی دوسرے کو اپنے سچ سے قائل کر دیا، دوسرا اُسی کا راستا اپنالے گا، بولو منظور ہے۔“

سارہ نے چونک کر میری طرف دیکھا اور شاید اُسے میری آنکھوں میں اُٹھپا چٹخ بھی صاف نظر آ گیا۔

”منظور ہے، جس میں ہر اکر مجھے واقعی بہت خوشی ہوگی۔“

”اس کا فیصلہ تو آنے والا وقت ہی کرے گا۔ بیٹ آف لک ”Best of Luck“ میں اور سارہ مخالف سمتوں میں مڑے اور اپنے اپنے راستوں پر چل دیے۔ دُور سے کوئی ہمیں دیکھتا تو اسے یوں لگتا کہ ہم ایک ہی کمان سے چھوٹنے دو مختلف تیر ہیں جنہیں دو مختلف سمتوں میں ایک ساتھ چھوڑ دیا گیا ہو۔

اس دن کلاس میں سارہ کے گینگ نے مجھ پر دو قافو قافرے بازی کرنے کی کوشش کی لیکن میں پُپ رہا۔ ربیکا سارہ کی بہت اچھی دوست تھی لیکن جانے کیوں اس دن کے بعد سے اس نے میرے ساتھ ہی ڈیسک پر بیٹھنا شروع کر دیا تھا۔ کلاس میں پڑے ہر ڈیسک پر دو طالب علموں کے بیٹھنے کی گنجائش تھی اور جس دن سے میں کلاس لے رہا تھا تب سے اب تک میں اکیلا ہی بیٹھتا تھا۔ ربیکا بظاہر ہر لمحہ ہلکے کرنے والی، ہمیشہ جینز جیکٹ میں لمبوس رہنے اور چیوگم چبانے والی ایک شوخ و شنگ تھلی جیسی لڑکی تھی، جو چلتے وقت اپنے ہوائے کٹ بالوں کو ایک خاص ادا سے جھلکتی تو آس پاس کے نوجوانوں کی دھڑکن تیز ہو جاتی تھی۔ لیکن ایک آدھ دن جب وہ میرے ساتھ ڈیسک پر بیٹھی تو مجھے اندازہ ہوا کہ وہ پڑھائی میں بھی اتنی ہی دلچسپی رکھتی ہے جتنی دوسری شوقیوں اور لا اُپالی پن میں۔

سارہ کا گینگ لیڈر بظاہر ایک یہودی لڑکا جم تھا، اُس کے علاوہ بیٹا بھی ان کے گرد پ کی سرگرم رکن تھی۔ یوں سارہ بیٹا، جم اور ڈیوڈ پر مشتمل یہ چار کا نولا تھا جو در پردہ سارہ ہی کی دی ہوئی ہدایات پر عمل کرتا تھا۔ پھر ایک دن بریک کے دوران جب جم نے اسٹوڈنٹس کو جسنانے کے لیے کچھ رکاوٹوں بنائے اور چند مزاحیہ جملے لکھے تو مجھے اس کی لکھائی سے اندازہ بھی ہو گیا کہ اس دن بلیک بورڈ پر اسی کی تحریر تھی جو زہرا گل رہی تھی۔ بہر حال اس دن کے

بعد کم از کم بلیک بورڈ کی حد تک دوبارہ کسی نے وہ حرکت ڈہرانے کی کوشش نہیں کی۔ لیکن میں جانتا تھا، یہ لاوالاند ری اندر کہیں پک رہا ہے۔ تیسرے ہی دن یونیورسٹی میں شعبہ جات کے درمیان تقریری مقابلے کا اعلان ہو گیا۔ تقریر کے لیے نام طلب کیے گئے تو ربیکا نے شرارت میں میرا بازو بھی ہوا میں بلند کر دیا جب کہ میں اس وقت کچھ لکھنے میں مگن تھا، سارہ نے ربیکا کی اس حرکت پر اسے کڑی نظروں سے گھورا، بہر حال میرا نام بھی اب مقررہ کی لسٹ میں شامل ہو چکا تھا۔

اس دن یونیورسٹی کا مرکزی ہال کچھ کچھ لوگوں سے بھرا ہوا تھا۔ لندن کے میئر کو مہمان خصوصی کے طور پر مدعو کیا گیا تھا۔ مجھ سے پہلے سارہ کی باری آئی۔ وہ بلیک کوٹ اور اسکارف میں ہال باندھے کسی اسکول کی طالبہ لگ رہی تھی۔ سارہ نے جم کر تقریر کی اور یہودیوں کے ایک مفروضے "ہالوکاسٹ" (جس میں دعوئی کیا جاتا ہے کہ دوسری جنگ عظیم کے دوران نازی جرمنوں نے پچاس لاکھ سے بھی زیادہ یہودیوں کو موت کے گھاٹ اتار دیا تھا) کے بارے میں دلائل دیے۔ میں اس وقت اس مفروضے کے بارے میں اتنی تفصیل سے نہیں جانتا تھا۔ میں سارہ کی تقریر کے دوران یہی سوچتا رہا کہ بعد میں جوزف سے اس معاملے پر تفصیلی بات ضرور کروں گا۔ سارہ کے بعد میرا نام پکارا گیا۔ ہال میں سنا سنا سا چھا گیا جس میں صرف ربیکا اور جوزف کی تالیوں کی گونج باقی رہی۔ میری تقریر کا موضوع بین المذاہب مکالمہ "Inter Religion Debate" تھا۔

میں نے صدر محفل کا شکریہ ادا کر کے حاضرین کو مخاطب کیا جن میں سب سے اگلی قطار میں سر آئزک پیٹھے ہوئے تھے۔

معزز حاضرین۔۔۔۔۔ مختلف مذاہب کے درمیان مکالمہ اس دور کی حایہ سب سے بڑی ضرورت ہے۔۔۔۔۔ دنیا کا کوئی بھی مذہب، مذہبی تعصب کی اجازت نہیں دیتا۔۔۔۔۔ ہاں یہ حقیقت ہے کہ کل جن کو عروج حاصل تھا۔ آج وہ اپنی کوتاہیوں کی وجہ سے زوال کا شکار ہیں، مذہبی تعصب کی بحیثیت چڑھ رہے ہیں، زمین ان پر تلگ کی جا رہی ہے۔ مذہب اور سائنس کے ٹکراؤ کی فضا پیدا کی جا رہی ہے۔

کیا وجہ ہے کہ فزکس میں کوئنٹم تصویری کو تو حقیقت مان لیا جاتا ہے۔ لیکن روشنی کے اس

سفر کی سب سے بڑی شہادت ”واقعہ معراج“ کو جھٹلایا جاتا ہے۔۔۔۔۔؟ تاہم مشین اور مستقبل میں سفر کے قصے تو سب کی زبان پر ہیں اور ان ایجادات کے ظہور کا انتظار بھی کیا جاتا ہے، لیکن اسی روشنی کی رفتار سے براق پر سفر کرنے والے اور سات آسمانوں کی شہادت لانے والے پر یقین نہیں کیا جاتا۔۔۔۔۔؟ فتح اور برتری کے جنون میں انہیں ہم پر سامنے والوں کو تو مہذب کہا جاتا ہے اور اپنے گھر کی حفاظت کے لیے پتھر اٹھانے والوں کو دہشت گرد کا رتبہ دے دیا جاتا ہے۔۔۔۔۔ یہ۔۔۔۔۔ اور ایسے بہت سے دوسرے سوال ہیں جن کا جواب نہیں اپنی ہی اس نئی نسل سے چاہتا ہوں۔۔۔۔۔“

میں ایک جذبہ کے عالم میں جانے کیا کچھ بول رہا ہوں اور جب چونکا جب ہر طالب علم کو دیے جانے والے سات منٹ ختم ہونے کے بعد اسٹیج سیکرٹری نے گھنٹی بجا کر مجھے احساس دلایا کہ میرا وقت ختم ہو چکا ہے۔ نہیں شکر یہ ادا کر کے نیچے اتر آیا۔ تمام ہال کو جیسے سانپ سونگھ گیا تھا۔ پھر سب سے پہلے ریکیا کھڑی ہوئی اور اس کی تالیوں کی گونج میں رفتہ رفتہ دیگر ہال بھی شامل ہو گیا۔ میں نے اسٹیج پر کھڑے ہوئے بھی اور پھر نیچے اترتے وقت بھی سر آنک کو کسی گہری سوچ میں ڈوبا ہوا پایا تھا۔ سارے چہرے پر البتہ کچھ حیرانی اور کچھ غمراہی کی کیفیت تھی۔ میں نے نوٹ کیا کہ وہ اپنے جذبات کو چھپانے میں کمال رکھتی تھی۔ تقریب ختم ہونے کے بعد ہال سے نکل کر نہیں راہداری سے گزر رہا تھا کہ ریکیا نہ جانے کہاں سے مجھے آواز دیں دیتی بھاگتی ہوئی چلی آئی۔ اس کا سانس پھولا ہوا تھا۔ اس نے آتے ہی مجھ سے زور سے ہاتھ ملا یا۔ اور خوشی سے بولی۔

”ہے میڈی۔۔۔۔۔ گریٹ یار۔۔۔۔۔ میں نے تو یونہی مستی میں تمہارا ہاتھ کھڑا کر دیا تھا۔ میں نہیں جانتی تھی کہ تم اتنا بہترین بول لیتے ہو۔ ویسے تو بڑے پُپ چاپ رہے ہو ہاں۔ بہر حال۔۔۔۔۔ تم مانو نہ مانو۔۔۔۔۔ تمہاری تقریر نے پورے ہال پر سکتہ طاری کر دیا تھا۔۔۔۔۔ لوگ نہ چاہتے ہوئے بھی تمہاری باتیں سننے اور ان پر یقین کرنے پر مجبور تھے۔ کیونکہ تمہارے پاس ہر بات کی دلیل موجود تھی۔“

میں نے مسکرا کر اس زندگی بھر کی لڑکی کی خوشی کو سراہا۔

”میں نہیں جانتا یہ تمام لا جک (Logic) یہ تمام دلائل میرے پاس کہاں سے یک

دم ہی آگئے تھے۔ کیونکہ میں کبھی کوئی خاص مذہبی انسان نہیں رہا۔ اور میں نے پہلے سے اس
تقریر کے لیے کوئی تیاری بھی نہیں کی تھی۔“

”میں جانتی ہوں۔ سب مقررین کو موقع پر ہی تقریر کے عنوان دیے گئے تھے۔
بہر حال، تم نے میدان مار لیا۔ چلو اسی بات پر قصص کیسے میرا سے بہترین کافی پلواتی
ہوں۔“

ربیکا کی عادت تھی کہ وہ بات کہہ کر جواب سے بغیر آگے چل دیتی تھی۔ سو میں بھی ایک
بسی سی سانس بھر کر اس کے پیچھے چل پڑا۔ کیونکہ اس سے بحث کرنے یا منع کرنے میں اس
سے کہیں زیادہ وقت لگ جاتا جتنا کافی کا ایک گگ حلق سے نیچے اتارنے میں لگتا ہے۔

بظاہر یونیورسٹی کا ماحول ہند سکون تھا، لیکن میں یہ نہیں جانتا تھا کہ میری اس دن کی، کی
ہوئی تقریر آگے چل کر چند ہفتوں میں کن کن نت نئے اور بڑے طوفانوں کو جنم دینے والی ہے۔
بقول کامران ”میں یہودی نظروں میں آچکا تھا لیکن بے خبر تھا۔“

oo

خدا اور محبت

مجھے ریلوے اسٹیشن پر مزدوری کرتے تقریباً ایک ہفتہ ہونے کو آیا تھا۔ میرے ہاتھوں کو چونکے ایسی مشقت کی عادت نہیں تھی اس لیے پہلی رات ہی ان پر چھالے پڑ گئے تھے۔ جو اب رفتہ رفتہ معدوم ہوتے جا رہے تھے۔ غفور امیرا جس حد تک خیال رکھ سکتا تھا وہ رکھ رہا تھا۔ ویسے بھی میں دوسرے مزدوروں سے کچھ الگ تھلگ ہی رہتا تھا۔ ان کے اپنے چھوٹے چھوٹے غم تھے چھوٹی چھوٹی خوشیاں تھیں۔ ان سب میں ان کی دانست میں زیادہ پڑھا لکھا ہونے کی وجہ سے غفور نے میرا نام "بابو" رکھ چھوڑا تھا۔

میری راتیں پلیٹ فارم یا دیننگ روم کے کسی بیچ پر گزرتی تھیں۔ اور دن سارا مزدوری کرتے ہوئے۔ مجھے ان دنوں میں اس بات کا احساس شدت سے ہوا کہ ہم انسانوں نے اس زندگی کو ایک خواہ مخواہ کا بکھیرا بنا کر رکھ چھوڑا تھا۔ انسان چاہے تو اس کا گزارہ دو جوڑے کپڑے میں بھی بہت خوش اسلوبی سے ہو سکتا ہے۔

میں حماد اور امجد رضا، جس کے کپڑے لندن کے بڑے بڑے بوتیک سے تیار ہو کر آتے تھے۔ جو کف لکس اور ٹائی کی پن میچنگ نہ ہونے کی وجہ سے پورے کا پورا سوٹ اٹھا کر باہر پھینک دیتا تھا اور جس نے کبھی کسی تقریب میں ایک دفعہ کا پہنا ہوا لباس دوبارہ نہیں پہنا تھا۔ وہ حماد اب بڑے آرام سے اپنے ایک جوڑا اینٹ شرٹ اور ایک وردی میں گزارا کر رہا تھا۔ ریلوے کے دھوبی گھاٹ سے پانچ روپے میں جوڑا دھل کر آ جاتا تھا اور وردی تو ویسے بھی سرکاری طور پر ہر دوسرے روز دھل کر آ جاتی تھی۔

کبھی میری سمس کا نئی نیشنل، انگلش یا عربی ناسٹے کے لوازمات کے بغیر مکمل بھی نہ ہوتی تھیں۔ فرانس کا بنا ہوا کارن فلکس اور مصر کا درآء شہد نہ ہوتا تو میں ناسٹے ہی اُدھورا چھوڑ کر اٹھ جاتا تھا۔ اب پلیٹ فارم کے کیمین کی تیز پتی کی چائے اور بند کھن کے ساتھ بڑے

مزے کا ناشتہ ہو جاتا تھا۔

فریش اسٹرابری فیک کی جگہ گمنے کے رس نے لے لی تھی۔ فائدہ اشار ہوٹلوں کے لُچ اور ذر کی جگہ پلیٹ فارم کے ہوٹل کے خور کی سادہ روٹی اور شوربے نے لے لی تھی، اور حیرت کی بات تو یہ ہے کہ شروع کے دو تین دن کے علاوہ بعد میں مجھے کوئی خاص فرق بھی محسوس نہیں ہوا تھا۔ اُن دنوں مجھے ہڈت سے یہ احساس ہوا کہ واقعی ہم انسانوں نے خود اپنی زندگیوں کو مفت کے جھیلوں میں الجھایا ہوا تھا۔ خاص طور پر ہم امیر لوگ، ہماری خود پرستی اور خود پسندی اک عذاب ہی تو ہے۔

مجھے یہ بات بھی سمجھ میں آتی گئی کہ انسان کی زندگی میں دن اور رات کے چوبیس گھنٹوں کو اگر زندگی بتانے کا ایک پیمانہ سمجھا جائے تو ان چوبیس گھنٹوں میں سے زیادہ تر لوگ دوبارہ گھنٹے دن اور رات کی نیند میں ہی بتا دیتے ہیں۔ باقی بچے بارہ گھنٹے تو اس میں سے بھی چھ گھنٹے تو نیند کی فکر، دفتر اور نوکریوں یا کاروبار وغیرہ کے جھیلے میں گزر جاتے ہیں۔ باقی چھ گھنٹوں میں بھی آپ کھانے پینے اور کہیں آنے جانے کا دورانِ یہ شامل کر لیں تو زندگی کے بہ شکل دو یا تین گھنٹے ہی گزرتے ہیں جو ہم یا کوئی بھی انسان اپنے لیے ہوتا ہے۔ اب ان دو تین گھنٹوں کی زندگی کے لیے اس قدر جدوجہد، اس قدر بے ایمانی، اس قدر کھینچا تانی کی کیا ضرورت ہے۔ انسان اگر معیار کے مقابلے میں پڑنا چاہے تو پھر معیار اور اعلیٰ زندگی کی بھلا کیا حد ہو سکتی ہے۔ اس کا کوئی مقابلہ نہیں کر سکتا۔ ایک سے بڑھ کر ایک قیش بھری زندگی کی مثالیں ہمارے سامنے آ جائیں گی۔ لیکن حقیقت تو یہی ہے کہ بادشاہ سے لے کر فقیر تک سب کے پاس ہوتے بس چوبیس گھنٹے ہی ہیں۔ سارا کھیل انہی چوبیس گھنٹوں کو نالنے کا ہے۔ چاہے بہترین سے بہترین ملنے کی بے چینی میں کاٹ لیں، یا پھر جو کچھ میسر ہے اسی پر صبر اور شکر کر کے بتا دیں دن بھر شکوہ کرتے رہیں یا پھر جہد و شکر میں بسر کر دیں۔ یہ چوبیس گھنٹے تو بہر حال گزری جاتے ہیں۔

زندگی روز مجھے نئے نئے سبق سکھا رہی تھی۔ یا شاید نہیں زندگی کی حقیقت کو سمجھنے کا تھا۔ شاید مجھے اس لیے بھی کچھ زیادہ مشکل نہیں ہوئی تھی کیونکہ میں اکیلا تھا۔ شاید رشتے ہی انسان کی سب سے بڑی مجبوری بن جاتے ہیں۔ رشتوں کے تقاضے انسان کو ناشکری اور

خوب سے خوب تر کی ریس میں شامل ہونے پر مجبور کر دیتے ہیں۔ شاید دنیا میں اگر ہر آدمی اکیلا ہی ہوتا تو اسے زندگی اتنی کنھن اور مشکل کبھی نہ لگتی۔ میاں، بیوی، بچے، بچوں کے بچے۔۔۔۔۔ یہ سب رشتے ہیں۔ انسان کو اس دلدل میں دھکیل دیتے ہوں شاید؟

ایک ہفتہ پورا ہو گیا تھا اور آج جمعرات کا دن تھا۔ آج میری شام کو چھٹی تھی۔ میں غفور سے کوہٹا کراٹیشن کی عمارت سے باہر نکل آیا۔ یہ پورا ہفتہ میں نے باہر کی دنیا کی شکل بھی نہیں دیکھی تھی۔ مجھے یوں محسوس ہوا کہ جیسے میں اس شہر میں بالکل نیا ہوں۔ اسٹیشن سے ایک تانگے والے کو نہیں نے مولوی عظیم کے ہڈانے مٹلے چلنے کو کہا۔ ہم زندگی میں روزانہ کئی فیصلے کرتے ہیں کہ کل یہ کرنا ہے، اگلے ہفتے وہاں جانا ہے۔ فلانی تاریخ کو فلاں کام کرنا ہے لیکن ان میں سے بہت کم فیصلے ایسے ہوتے ہیں کہ جن کی تکمیل کا وقت قریب آتے ہی آپ کا دل ڈوبنا شروع کر دے۔

بس یہی حالت اس وقت میری بھی مولوی صاحب کے گھر کی طرف جاتے ہوئے ہو رہی تھی۔ لیکن میں سمجھتا تھا کہ شاید اب میں ان سے کی گئی زیادتی کی معافی مانگنے کے قابل نہ سمی۔۔۔۔۔ پر طلب گار تو ہو سکتا تھا۔

تانگے نے مجھے ہڈانے مٹلے کے گیٹ پر اتار دیا۔ یہ عصر کا وقت تھا، یہی کوئی شام پانچ ساڑھے پانچ بجے ہوں گے۔ میں دھڑکتے دل اور بھاری قدموں سے مولوی صاحب کی گلی کے کڑنک آ پہنچا۔ لیکن اب آگے بڑھنے کی ہمت جیسے ختم ہوتی جا رہی تھی۔ کچھ مولوی صاحب کا دوبارہ سامنا کرنے کی وجہ سے اور کچھ اس نازنین کے گھر کے اس قدر قریب پہنچ جانے کے خیال سے ہی جیسے میرے پسینے سے چھوٹ رہے تھے۔

میں نے دھڑکتے دل کے ساتھ قدم آگے بڑھا دیے۔ مولوی صاحب کی گلی میں تین چار ہی گھر تھے اور اس وقت گلی تقریباً سنان ہی پڑی تھی۔ بہت دیر تک میں مولوی صاحب کے مکان کے کڑنک کے دروازے کے قریب کھڑا اپنی سانسیں درست کرتا رہا۔ اندر سے ڈور کسی کے بولنے کی مدہم سی آواز سنائی دے رہی تھی۔ میرا دل پھر سے اچھلا۔ شاید یہ ایمان کی ہی آواز ہو۔ میں نے جھلکے سے دروازے پر دستک دی۔ دوسری دستک کے بعد کسی کے قدموں کی چاپ سنائی دی۔ اور پھر کسی نے دروازے کے قریب آ کر پوچھا۔

”جی کون ہے۔۔۔۔؟“

یہ ایمان ہی کی آواز تھی۔ اس کی آواز کا جلتے گک میں بھلا کیسے بھول سکتا تھا۔ میرے لیے اس لمحے زمین اور آسمان کی گردش جیسے تھم سی گئی تھی۔ جواب میں نہیں نہ جانے کیا کہتا چاہتا تھا لیکن نہ جانے میرے منہ سے غلوں غلوں کی کیسی عجیب سی آواز نکلی کہ اسے دوبارہ میرا نام پوچھنا پڑا۔ اتنی دیر میں ایمان دروازے کے بالکل قریب پہنچ کی تھی مولوی صاحب کے تمام ملنے والوں کو شاید کسی کے گھر کے باہر دستک دینے کے تمام آداب کا سخت لحاظ ہوتا ہوگا اور ایمان شاید مجھے بھی انہی مہذب لوگوں میں سے کوئی ایک سمجھ رہی تھی جو دستک دے کر دس قدم دور جا کر کھڑے ہو جاتے ہیں اور اندر سے اگر کوئی نسوانی آواز سنائی دے تو باقاعدہ منہ ہی پھیر لیتے ہیں تاکہ بے پردگی نہ ہو۔ لیکن بھلا مجھ جیسے جاہل کو ان روایتی آداب کا کیا پتہ تھا۔ نہیں نے تو اس طرح سے کسی کے دروازے پر دستک بھی زندگی میں پہلی بار دی تھی۔ میرے تو تمام دوستوں، رشتہ داروں اور جاننے والوں کے اونچے اونچے محل نما مکانات تھے۔ جن کے کھیلوں پر بیٹھے دربان دارن بچنے سے پہلے ہی گیٹ کھول دیتے تھے۔ اور میری اسپورٹس کارڈن سے اندر داخل ہو جاتی تھی۔

شاید ایمان یہی سمجھی کہ میں مولوی صاحب کا کوئی ایسا ہی تہذیب یافتہ مہمان ہوں جو دروازہ کھٹکھٹانے کے بعد نسوانی آواز سن کر دروازے سے اتنی دور جا کھڑا ہوا ہے کہ اس کی آواز بھی اندر اس تک ٹھیک نہیں پہنچ رہی تھی۔ اور شاید اسی لیے اس نے دروازے کے قریب پہنچ کر دروازے کو تھوڑا سا کھول کر پوچھنے کے لیے ایک جھری سی بنائی۔ میں گم سم سا ابھی تک دروازے کے قریب ہی کھڑا تھا۔ سب سے پہلے مجھے اس کی نازک اور مغزولی انگلیاں دروازے کے سرے پر نظر آئیں اور پھر ایمان نے دوپٹے کا نقاب اوڑھے ہلکا سا دروازہ کھولا۔ اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں ہوگا کہ کوئی دروازے کے اتنے پاس ہی کھڑا ہوگا۔ میں نے گھبرا کر نظر اٹھائی اور میری اور اس کی نظر ایک لچلے کے لیے ٹکرائی۔ صرف ایک لمحے کے لیے اس کی ہر نی جیسی آنکھوں میں وہی شدید حیرت لہرائی جو بس اس کی آنکھوں کا خاصہ تھی۔ دوسرے ہی لمحے وہ ہناؤ کچھ کہے تیزی سے وہاں پلٹ گئی۔ وہ اس قدر گھبرا گئی تھی کہ اس نے دروازہ بھی ٹھیک سے بند نہیں کیا تھا۔ میں بھی ابھی تک اس کی نظر کی بجلی سے جیسے

آنکھیں چند حیا جانے کے بعد ٹھیک ہونے کا انتظار ہی کرتا رہ گیا۔ کچھ دیر میں حیا دروازے پر نمودار ہوئی۔ پہلے اس نے کھلا دروازہ ٹھیک طرح سے بند کیا اور پھر دروازے کی تھوڑی سی کھلی جھری سے ہی اس نے مجھے سلام کیا۔ میں نے سلام کے جواب کے بعد اس سے کہا کہ میں مولوی صاحب سے ملنا چاہتا ہوں۔ حیا نے مجھے بتایا کہ ان کی طبیعت کچھ اچھی نہیں ہے اس لیے آج ان سے ملاقات ممکن نہیں ہوگی۔

”دیکھیں۔۔۔۔۔ میرا ان سے ملنا بہت ضروری ہے۔ میں ان کا زیادہ وقت نہیں لوں گا۔ بس چند لمحوں کے لیے۔۔۔۔۔ پلیز۔“

جواب میں حیا تو پُچھ ہی رہی لیکن ایمان جو نہ جانے کب دروازے پر حیا کے ساتھ آکھڑی ہوئی تھی، اس کی آواز ابھری۔

”دیکھیں آپ خدا کے لیے یہاں سے چلے جائیں۔۔۔۔۔ اباجان کی حالت بڑی مشکل سے کچھ سنبھلی ہے۔ وہ آپ کو یہاں دیکھیں گے تو۔۔۔۔۔ یہ میری آپ سے التجا ہے۔۔۔۔۔ آپ یہاں دوبارہ نہ آئیے گا۔“

مجھے یوں لگا جیسے کسی نے میرے دل کے سینے میں کوئی بڑا سانحہ اگھونپ دیا ہو۔ کسی نے ہماری پتھر سے اُسے پھل دیا ہو۔ لیکن اس میں ان بے چاروں کا بھی بھلا کیا قصور تھا؟۔۔۔۔۔ اپنے شریف باپ کی صحت کے لیے کوئی بھی بیٹی کچھ ایسی ہی ترکیب جو بڑ کرتی۔ چند لمبے تو مجھ سے جیسے کچھ بولا ہی نہیں گیا۔ پھر میں نے دوبارہ اپنی ہمت مجتمع کی۔

”دیکھیں۔۔۔۔۔ میں جانتا ہوں کہ ان کے دل پر کیا گزری ہوگی۔ لیکن میرا یقین کیجئے۔ جو کچھ بھی ہوا وہ میرے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا، ورنہ میں کبھی اپنے گھر والوں کے سامنے اس بات کا ذکر بھی نہ کرتا۔ جو کچھ بھی ہوا میری وجہ سے ہوا۔ تو ازالہ بھی مجھے ہی کرنا ہوگا۔ مجھ سے ان سے معافی مانگنے کا موقع مت چھینئے۔۔۔۔۔ میں آپ کی منت کرتا ہوں۔“

ایمان کی آواز فضا میں پھر سے گنگنائی۔

”اب ان باتوں سے کچھ حاصل نہیں ہوگا۔ وقت خود ہی اپنے آپ ان کے زخم بھر دے گا۔ لیکن آپ یوں بار بار اگر ان کے سامنے آتے رہیں گے تو شاید وہ اس بات کو کبھی

بھلا نہ پائیں۔ انہیں آپ سے اب کوئی گھٹنیں ہے۔ آپ بھی اس بات کو بھول جائیں، جو ہوا سو ہوا، اب لکیر پینے سے کوئی فائدہ نہیں ہوگا۔“

ایمان کی دلیل اپنی جگہ درست تھی، لیکن میرے لیے یہ تب درست ہوتی کہ اگر میرا مقصد آخری بار مولوی صاحب سے معافی مانگ کر واپس چلے جانے کا ہی ہوتا۔ اس صورت میں نہیں تو سالوں انتظار کر سکتا تھا کہ جب مولوی صاحب کے دل کے داغ ہلکے پڑ جائیں گے تو سامنے آ کر معافی مانگ لوں گا۔

پر میرا مقصد تو اس سے کہیں بڑھ کر تھا۔ مجھے ان سے پہلے ان کا اعتماد اور پھر ان کے گھر میں چھپا وہ گدڑی کا لعل جیتنا تھا جس کی ایک نظر نے میری دنیا ہی پلٹ کر رکھ دی تھی۔ وہ دونوں دروازے کی اس طرف چپکی کھڑی میرے جانے کا انتظار کر رہی تھیں اور میں اس طرف کھڑا اپنے ذہن میں کوئی نئی تاویل کھڑے کھوکھلے کر رہا تھا۔ مجھے یوں لگ رہا تھا کہ جیسے اگر میں آج اس در سے پلٹ گیا تو شاید دو بارہ کبھی یہاں تک نہ پہنچ پاؤں۔ میں نے آخری بار ہمت جمع کر کے جیسے ہی کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا۔ اندر برآمدے کی طرف سے مولوی صاحب کی آواز ابھری۔

”کون ہے بھی دروازے پر وہاں۔۔۔۔۔؟“

اندر ایک طویل سی خاموشی طاری ہو گئی۔ اتنے میں ایک اور بات عمل پندیر ہوئی۔ عبداللہ گلی کے ککڑے سے تھج تھجاتا گلی میں داخل ہوا۔ اس کی نظر مجھ پر پڑی اور وہ کچھ ٹھٹھک سا گیا۔ پھر اس نے فوراً ہی خود کو سنبھال لیا اور آگے بڑھ کر مجھ سے ہاتھ ملایا۔

”آپ۔۔۔۔۔ یہاں۔“

”جی۔۔۔۔۔ میں مولوی صاحب سے ملنے کے لیے آیا تھا۔“

عبداللہ نے کچھ تاثر کیا۔

”شاید ان سے آپ کا ملنا اس وقت کچھ بہتر نہ ہو۔“

”آپ ان سے اندر جا کر میرا تذکرہ تو کریں۔ اگر انہوں نے ملنے سے انکار کر دیا تو میں واپس چلا جاؤں گا۔“

عبداللہ چند لمحوں کچھ سوچتا رہا۔ پھر سر ہلا کر اندر چلا گیا۔ یہ چند لمحوں مجھ پر کیا قیامت کی

صورت گزرے۔۔۔۔۔ یہ بس میرا دل ہی جانتا ہے۔ مجھے یوں لگ رہا تھا کہ جیسے میں چھانی کا کوئی قیدی ہوں اور تختے پر کھڑا دوسری طرف کے مقتول کے درتاء کے فیصلے کا انتظار کر رہا ہوں کہ آیا مجھے معاف کر دیا جائے گا یا پھر لیور کھینچ کر چھانی دے دی جائے گی۔

صدیوں کے انتظار کے بعد دروازہ کھلا اور عبداللہ برآمد ہوا۔ میں نے اُمید بھری نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔ وہ دروازے سے ایک طرف ہٹ کر بولا۔

”آئیے۔۔۔۔۔ اندر آ جائیے۔“

میری رُک ہوئی سانس پھر سے جیسے بحال ہو گئی۔ میری جان میں جان ہی آ گئی اور میں عبداللہ کے پیچھے سر جھکائے پھر سے اس گھر میں داخل ہو گیا جہاں وہ رہتی تھی۔ ہم صحن سے ہوتے ہوئے اسی بیٹھک کی طرف بڑھ گئے جو ککڑی کی جالیوں سے پار برآمدے سے ملحق تھی۔ عبداللہ مجھے بٹھا کر اندر چلا گیا۔ چند لمحوں کے لیے ایک سناٹا سا طاری رہا۔ کوئی آواز، کوئی آہٹ نہ تھی۔ میں نے نظریں اٹھا کر دیکھا۔ سب کچھ ویسے ہی پڑا تھا۔ ہر ترتیب ویسے ہی تھی جیسی میرے یہاں پہلی آمد کے وقت تھی، لیکن جب کے اور اس وقت کے میرے استقبال میں کس قدر فرق تھا۔ وقت کی بازی اب مجھے اچھوں کو پلٹ کر رکھ دیتی ہے۔ کچھ دیر میں دروازے پر مولوی صاحب کے کھانسنے کی ہلکی سی آہٹ ہوئی۔ میں جلدی سے سنبھل کر بیٹھ گیا۔

مولوی صاحب چھتری کے سہارے ٹپکتے ہوئے کمرے میں داخل ہوئے۔ اس وقت وہ شکل سے برسوں کے بیمار معلوم ہو رہے تھے۔ میں ان کے استقبال کے لیے احتراماً کھڑا ہو گیا۔ وہ آ کر پُچپ چاپ سامنے والے صوفے پر بیٹھ گئے۔ میرے سلام کا انہوں نے دھیرے سے جواب دیا۔

کچھ دیر ماحول پر گھمبیر سے خاموشی طاری رہی۔ میرے تو سارے لفظ جیسے پہلے ہی کھو گئے تھے، خود مولوی صاحب بھی گم سم سے تھے، پھر میں نے ہی خاموشی توڑی۔

”کیسی طبیعت ہے اب آپ کی۔“

”بھلا ہوں اب۔۔۔۔۔ شکر ہے مالک کا۔“

”کیا آج میں آپ سے معافی کی اُمید کر سکتا ہوں۔“

”جو بیت چکا اس کا بار بار ذکر کیوں کرتے ہو؟“ معاف کرنے والا میں کون ہوتا ہوں۔ معافی دینے والی صرف اس کی ذات ہے۔ میں سب کچھ بھلا چکا ہوں۔ تم بھی بھول جاؤ میاں۔ یہ بڑے لوگوں کے یاد رکھنے کی باتیں نہیں ہیں۔ ہم چھوٹے لوگوں کو ہمارے حال پر چھوڑ دو۔“

ان کا لہجہ آخر میں خاصا تلخ ہو گیا تھا۔ یہ بھی انہی کا ظرف تھا کہ وہ میرے وجود کو اس وقت خاموشی سے اپنے ہی گھر میں برداشت کر رہے تھے، کوئی اور ہوتا تو شاید مجھے دھکے دے کر دروازے سے ہی واپس لوٹا دیتا۔

”جو کچھ میرے گھر والوں نے آپ سے کیا وہ ان کی کم ظرفی اور ناقابل تلافی گناہ ہے۔ لیکن آپ سب لوگوں سے خفا کیوں ہیں؟“
مولوی صاحب کے لہجے میں مزید تلخی ابھر آئی۔

”جانے دو میاں۔۔۔۔۔ یہ سب کھیل تماشا ہے بڑے لوگوں کا۔۔۔۔۔ اور تم جیسے امیر زادوں کے لیے روز کا کھیل، پر ہم سفید پوشوں کی عمر بھر کی کمائی چند بھرم ہی تو ہوتے ہیں۔ تم لوگ ہم جیسوں کے پاس ان کا وہ بھرم بھی باقی نہیں چھوڑنا چاہتے۔“

”کیا میرا سب سے بڑا قصور آپ کی نظروں میں بس یہی ہے کہ میں ایک امیر زادہ ہوں۔۔۔۔۔ امیر گھرانے میں پیدا ہوا ہوں۔ کیا کسی کا امیر ہونا اتنا بڑا گناہ ہے کہ اس کی نیت پر کوئی ہمیشہ کے لیے اپنا اعتبار ہی کھودے۔ تو پھر مجھے بتائیے کہ اپنی سچائی ثابت کرنے کے لیے مجھے کس امتحان کس آزمائش سے گزرنا پڑے گا۔ میں آپ کا اعتبار پانے کے لیے آگ کے کسی بھی دریا سے گزرنے کے لیے بھی تیار ہوں۔۔۔۔۔ اور پھر آپ میری جس امارت سے خفا ہیں وہ تو خود میری اپنی بھی نہیں ہے۔ دوسروں کی عطا کردہ ہے۔ آپ نے تو خود کہا تھا اُس دن کہ میری اپنی کوئی شناخت نہیں ہے۔ پھر دوسروں کی دی ہوئی اس شناخت کی سزا مجھے کیوں دے رہے ہیں۔“

میں کچھ جذباتی ہو گیا تھا اور اپنی رو میں جانے کیا کچھ بول گیا۔ مولوی صاحب کچھ دیر تک سر جھکائے بیٹھے رہے۔ جیسے میری باتوں پر غور کر رہے ہوں۔ پھر انہوں نے سر اٹھایا۔
”تم اگر واقعی معافی کے طلب گار ہو اور چاہتے ہو کہ میرے دل سے تمہارے گھر

والوں کی کہی ہوئی باتوں کا بوجھ ہٹ جائے تو تحسین بھی مجھ سے ایک وعدہ کرنا ہوگا۔ آج کے بعد تحسین مجھے اس گھر کے راستے کو، اس گھر کو اور اس میں بسنے والے بھی لوگوں کو ان کی عزت اور وقار کی خاطر ہمیشہ کے لیے بھلانا ہوگا۔ میں نے تمہاری بات ٹھنڈے دل سے سن لی ہے اور تمہاری معذرت کو بھی تسلیم کر لیا ہے۔ اب تحسین بھی یہ ثابت کرنا ہوگا کہ تم واقعی اپنے اور اپنے گھر والوں کے طرز عمل پر شرمندہ ہو۔ بولو دے سکتے ہو مجھے یہ وعدہ۔۔۔۔؟ پانا چاہتے ہو پنانڈا انا بھرم واپس؟“

مجھے لگا کہ میں لا جواب سا ہو گیا ہوں۔ ضرور شاکر نے اس ایک ہفتے میں مولوی صاحب سے دے لفظوں میں میری مرضی کا کچھ نہ کچھ تذکرہ ضرور کیا ہوگا۔ تبھی انہیں اپنی پیش بندی کے لیے اتنی لمبی تمہید باندھنے کی ضرورت پیش آئی تھی۔ گویا وہ جانتے تھے کہ وہ میرا مقصد اس معافی سے سوا بھی کچھ مزید ہے۔۔۔۔۔ کچھ اور ہے۔

میں نے اپنی ہمت پھر سے جمع کی۔

”دیکھیں۔۔۔۔۔ اُس دن آپ نے کہا تھا کہ میری اپنی کوئی شناخت نہیں ہے۔ میں جو بھی ہوں دوسروں کے بل بوتے پر اور اس گھر کی شان و شوکت کی وجہ سے ہوں۔ میں نے اگلے دن ہی وہ گھر چھوڑ دیا تھا۔ اب میں یہاں اپنی ایک الگ شناخت کے ساتھ آیا ہوں۔ میرا اس گھر کی دولت اور شان و شوکت سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ میں اس وقت ایک معمولی مزدور ہوں۔ پڑھا لکھا ہوں۔ خود دو وقت کی روٹی کھا سکتا ہوں۔ ہر قسم کی منانیت دے سکتا ہوں، دلوں کو سکاتا ہوں۔ جو صرف اور صرف میری ذات کے بل بوتے پر ہوگی۔ اس میں میری ماضی کی شناخت کا کوئی عمل دخل نہیں ہوگا۔ اور اپنی اسی نئی شناخت کے بل پر میں آپ سے ایک درخواست کرنا چاہتا ہوں۔“

مولوی صاحب کی تیوری پر فیسے کے بل نمودار ہوئے لیکن انہوں نے بڑی مشکل سے خود کو تاقاب میں رکھا۔

”کوئی بھی بات ذہرانے سے پہلے اس بات کا خیال ضرور رکھنا کہ میرے کچھ بھرم ابھی باقی ہیں۔ کہیں تمہاری درخواست ان آگینیوں کو بھی پارہ پارہ نہ کر دے۔ جو تم سوچ رہے ہو۔ وہ ناممکن ہے۔“

نہیں جب مولوی صاحب کے گھر کے لیے اسٹیشن سے چلا تھا تو نہیں نے ایسا ہانکل بھی نہیں سوچا تھا کہ مجھے آج ہی اس سلسلے میں حتمی بات کرنی پڑے گی۔ لیکن مولوی صاحب کے حتمی اندازے خود بخود بات کو اس کا حتمی رخ دے دیا تھا۔

کچھ دیر ہم دونوں ہی خاموش رہے۔ پھر میں نے ہی یہ کھڑ توڑا۔

”میں نے سوچا تھا کہ کسی حتمی بات کے لیے کسی بزرگ کو آپ کی طرف بھیجوں گا۔ میرے گھرانے کے علاوہ بھی کچھ لوگ اور ہیں جو میری انتہا آپ تک پہنچا سکتے تھے۔ لیکن آپ نے شاید پہلے ہی آخری فیصلہ کر لیا ہے۔ صرف مجھے اتنا بتا دیں کہ مجھ میں کیا کمی ہے۔ اپنی دولت اور امیری کی بدنامی کا طوق تو میں پہلے ہی اپنے گلے سے اتار چکا ہوں۔ اس کے علاوہ اور کوئی کمی کوئی خامی ہے تو میں اسے بھی ذور کرنے کی کوشش کروں گا۔ مجھے دھکار نے کی کوئی وجہ تو بتا دیں۔“

مولوی صاحب کا ضبط اب جواب دے چکا تھا۔ وہ زور سے فیسے میں چلائے اور کھڑے ہو گئے۔

”بس۔۔۔۔۔ بہت ہو گیا۔ کیوں ہم لوگوں کو بدنام کرنے پر تلے ہوئے ہو۔ لوگ کیا کہیں گے؟ مولوی عظیم جس گھرانے میں بچے کو درس دینے جاتے تھے۔ اسی گھرانے میں اپنی بیٹی بیاہ دی۔ تم چاہتے ہو کہ سارا زمانہ ہم پر انگلیاں اٹھائے۔ جو الزام تمہارے گھروالوں نے مجھ پر اور میری بیٹیوں پر لگایا ہے، اسے ہم اپنے ہاتھوں سے جی کر دکھائیں۔ نہ میاں نہ۔۔۔۔۔ ہمارے حال پر کچھ تو رحم کرو۔“

”تو گویا آپ کو صرف لوگوں کی باتوں کا ذر ہے۔ اگر میرے گھروالے اگر آپ سے بدتمیزی نہ کرتے اور میری خوشی کے لیے یہ رشتہ لے کر آ بھی جاتے تو آپ اسے قبول نہ کرتے۔“

”کبھی نہیں۔۔۔۔۔ ہمارا اور تمہارا کوئی میل نہیں ہے۔ تمہاری تربیت کچھ اور ہے۔ تم جن لغویات کو بیار اور محبت کا نام دیتے ہو ہمارے ہاں اسے گناہ سمجھا جاتا ہے۔ صرف گناہ، میں پہلے ہی بہت گناہ گار ہوں مجھے مزید گناہ گار مت کرو۔ ہماری دنیاں ایسے لادین گھرانوں میں نہیں بپائی جاتیں جہاں سالوں سال کسی نے نماز تک نہ پڑھی ہو۔ جس گھر

کے نوجوانوں کو پہلے یا بمشکل دوسرے کلمے کے بعد کے کلموں کا علم تک نہ ہو۔ جہاں قرآن کو صرف سجا کر طاق میں رکھنے کی ایک کتاب سمجھا جاتا ہو۔ جہاں عورت مرد بے عجاوبانہ ملتے ہوں۔ تمہاری تربیت بھی تو ایک ایسے ہی گھر کی ہے۔ صرف گھر چھوڑ دینے سے انسان کا ضمیر نہیں بدل جاتا۔ میں اپنے آنے والی نسلوں کو تباہ نہیں کرنا چاہتا۔ میری نماز کا وقت ہو رہا ہے۔ مجھے اب اجازت دو۔"

مولوی صاحب غصے میں میری کوئی بات سننے بغیر ہی کمرے سے باہر نکل گئے۔ ان کے جاتے ہی عبداللہ اندر آ گیا اس کے ہاتھ میں چائے کی ٹرے تھی۔ میں نے جانے کا ہذر کیا لیکن اس نے پھر بھی جلدی سے چائے کپ میں انڈیل دی تھی۔ میں نے دو گھونٹ زہر مار کیے۔ عبداللہ مجھے چھوڑنے باہر گلی تک آیا اور جاتے ہوئے مجھ سے مصافحہ کر کے بولا۔

"چچا جان کی باتوں کا نہ امت مٹائیے گا۔ اس وقت وہ اپنے آپے میں نہیں تھے۔ میں نے اسی لیے آپ کو منع کیا تھا کہ آپ اب ان سے دو بارہ نہ ہی ملیں تو بہتر ہوگا۔ بہر حال جو ہوا اُسے بھول جائیے۔ شاکر چچا نے اس دن بتایا تھا کہ آپ نے گھر چھوڑ دیا ہے۔ میرا مشورہ یہ ہے کہ آپ واپس اپنے گھر چلے جائیں۔ ماں باپ کا بڑا مقام ہوتا ہے، ان سے اتنی ناراضگی اچھی نہیں مغرب کی اذانیں شروع ہو چکی تھیں۔ عبداللہ مجھے محلے سے باہر چھوڑ کر مسجد کی طرف بڑھ گیا۔

میرے دماغ میں آنندھیاں سی چل رہی تھیں۔ میں تو ٹھیک طرح سے عبداللہ کو خدا حافظ بھی نہیں کہہ سکا۔ مجھے پتہ نہیں تھا کہ میں پیدل ہی کس جانب روانہ ہوں۔ مولوی صاحب کے جملے میرے کانوں میں پھلے ہوئے سیسے کی طرح بہہ بہہ کر داخل ہو رہے تھے۔ کیا واقعی محبت بھی ایک گناہ ہے۔۔۔؟ اگر محبت کرنا گناہ ہے تو پھر یہ کیسا گناہ ہے جو مجھے بے چینی کے بہائے خوشی اور سکون دے رہا تھا؟

میں تو سمجھ رہا تھا کہ مولوی صاحب کے انکار کی وجہ صرف طبقاتی فرق ہوگا امیری غریبی کا فرق۔۔۔ لیکن یہاں تو جنگ مذہب اور محبت کے درمیان تھی۔ مذہب محبت کو دھکا رہا تھا۔ میں اس وقت سمجھ نہیں پا رہا تھا کہ اگر میں پورے چھ کلمے یاد کر لیتا اور میں بھی مولوی صاحب جیسا شرعی لباس پہن کر اگر کسی مسجد کے متونی کی حیثیت سے ان کی بنی کارشتہ لینے

جاتا تو میں کیوں ان کے لیے قابل قبول ہو جاتا۔۔۔۔؟

اگر میں مذہب سے دور تھا تو اس میں میرا کیا قصور تھا۔ ایمان کے لیے میری محبت تو اسی طرح اپنی جگہ قائم تھی۔ اتنی ہی پاک تھی جتنی کسی مذہب کی شمولیت کے ساتھ ہو سکتی تھی۔ ٹھیک ہے میں اپنی تربیت کی وجہ سے کچھ خاص اچھا مسلمان نہیں تھا۔ لیکن اس بات کا میری محبت سے کیا تعلق تھا۔

مجھے پتہ بھی نہیں چلا کہ میں کب ریلوے اسٹیشن آ پہنچا تھا۔ رات ہو چکی تھی اور آخری میل بھی نکل چکی تھی۔ پلیٹ فارم میرے دل کی طرح دیران پڑا تھا۔ اٹکاؤ کا کہیں ابھی تک کھلے ہوئے تھے۔ میں گم سم سا آ کر ایک خالی بیچ پر بیٹھ گیا میں نہیں جانتا تھا کہ میری مذہب سے ان جانی دُوری آج مجھے اور میری محبت کو اس قدر حقیر بنا دے گی۔ مجھے اپنا آپ بہت چھوٹا لگ رہا تھا۔ مولوی عظیم کی باتوں نے مجھ سے مل میں مجھ سے میری ذات کا۔۔۔ میری محبت کا غرور چھین لیا تھا۔ آج مجھ سے زیادہ تنہا شخص اس دنیا میں اور کوئی نہیں تھا۔۔۔۔ کوئی نہیں تھا۔

محبت کے تین پہر

میری اس دن کی یونیورسٹی ہال میں کی گئی تقریر نے مجھے خاصا مقبول کر دیا تھا، کہتے ہیں متنازعہ ہونا بھی مقبول ہونے کی ایک بہت بڑی نشانی ہوتا ہے۔ اب میں مقبول زیادہ تھا یا متنازعہ۔۔۔؟۔ اس کا فیصلہ ہونا ابھی باقی تھا۔

اگلے دن ہیو میئرنگ کی کلاس میں سر آئزک نے ہم سب کو محبت پر بحث کرنے کی دعوت دی۔ ربیکا نے کہا محبت فائنائیٹس کی طرح ہوتی ہے، جب تک ختم نہ ہو جائے، پتے جانا چاہیے۔ ہم نے کہا کہ محبت جسم ہے جسے پائے بنا پیاس نہیں مٹ سکتی۔ نینا نے کہا محبت وارڈ روپ میں لٹکے کپڑوں کی طرح ہے۔ روز بدل کر پہننے کو دل کرتا ہے۔ سارہ نے کہا محبت اور کچھ نہیں، بس جسم میں ہارمونز کی تبدیلی کا دوسرا نام ہے۔ اور تبدیلی بھی وہ جو غیر مستقل ہوتی ہے۔ ہارمونز جیسے ہی واپس اپنی مستقل جگہ پر واپس آئے نہیں کہ محبت ختم۔

کسی من چلے نے پیچھے سے گرو لگائی کہ لیکن جب تک محبت کے ہارمونز واپس اپنی جگہ لینے کے لیے آتے ہیں، جب تک ان دو پریمیوں کی شادی ہو چکی ہوتی ہے۔ اس بات پر ساری کلاس ہی کھٹکھٹا کر ہنس دی۔ پھر سر آئزک میری طرف متوجہ ہوئے۔

”اور محاذ تم۔۔۔۔۔ تمہارا محبت کے بارے میں کیا خیال ہے۔“

”سر۔۔۔۔۔ میں سمجھتا ہوں کہ محبت بھی انسان پر کسی دن کے پہروں کی طرح وارد ہوتی ہے۔“

”اور نیلی۔۔۔۔۔ کیا آپ کلاس کے سامنے محبت کے ان پہروں کو بیان کرنا پسند کریں گے؟“

”محبت کا پہلا پہر ہمیشہ پنہمن، تجلی اور شدید پیاس لے کر آتا ہے۔ یہ دور دور ہوتا ہے جب آپ کا محبوب آپ سے دور ہوتا ہے۔ آپ کے جذبے آپ ہی تک محدود ہوتے ہیں

بعد انجام کیا ہوتا ہے۔۔۔۔۔؟“

میں نے مسکرا کر جم کی طرف دیکھا۔

”انجام وہی ہوتا ہے جو کسی بھی بھرپور دن کا تینوں پہر گزرنے کے بعد ہو سکتا ہے۔۔۔۔۔ یعنی شام۔۔۔۔۔ تین پہروں کے بعد محبت کی بھی شام ہو جاتی ہے۔۔۔۔۔ خاموش۔۔۔۔۔ ٹھہری ہوئی اور سادگی ہی اک خوبصورت شام۔۔۔۔۔ محبت کی شام۔“ میں خاموش ہو گیا۔ کلاس نے تالیاں بجا بجا کر اور ڈیسک فٹ کر آسمان سر پر اٹھالیا اور ان میں سب سے سرفہرست ربیکا تھی۔ سارہ خاموشی سے میری طرف دیکھ رہی تھی۔

اس دن کے بعد سے میں نے محسوس کیا کہ میرے اور کلاس کے باقی طلباء کے درمیان جو ایک عجیب سی جھک تھی وہ ایک دم ہی ختم ہو گئی تھی۔ اب آتے جاتے لڑکے لڑکیاں مجھے بھی اسی طرح چچ چلا کر پوری گرجوٹی سے خوش آمدید اور الوداع کہتے تھے جیسے باقی سب آپس میں ویش (wish) کرتے تھے۔

کامران میری اس کامیابی پر بہت خوش تھا، اُس نے تو باقاعدہ پوری ایک شام اس خوشی میں ہی منائی اور مجھے زبردستی سنٹرل لندن کے ایک بہت بڑے سینما بھی لے کر گیا جس میں ایک ہی عمارت میں کئی ہال تھے۔ اور ہر حال میں الگ فلم لگی ہوئی تھی۔ کوئی عجیب سی کاؤ بوائے فلم تھی اور پھر اس پر دوسری مصیبت کامران کی پوری فلم میں مسلسل رواں کنٹری۔ وہ شاید پہلے بھی یہ فلم دس مرتبہ دیکھ چکا تھا لہذا اُسے مکالمے تک زبانی یاد تھے۔ وہ ہر منظر سے پہلے ہی مجھے اس کا پورا خلاصہ بتا دیتا تھا۔ تنگ آ کر جب میں نے اُسے سینما ہال سے نکل جانے کی دھمکی دی۔ جب جا کر وہ بمشکل پُپ ہوا لیکن جب تک فلم ہی ختم ہو چکی تھی۔ وہ بچپن سے ہی ایسا تھا۔ جب اسکول کے دور میں ہم کلاس سے بھاگ کر کونسل کے مشہور ریگل سینما میں صبح کا شو دیکھنے جاتے تھے تب بھی ہال میں گھس کر بیٹھ چلتا کہ کامران صاحب پہلے بھی کسی نہ کسی طرح انتظام کر کے یہ نازن یا سند باد کے کارناموں سے بھرپور فلم دیکھ چکے ہیں اور آج مجھے اور ہمارے ساتھ بھاگنے والے دوسرے گینگ کو صرف پور کرنے کے لیے یہاں آئے ہیں۔ تب ہم نے اس مسئلے کا حل یہ نکالا کہ ہم اپنے ساتھ سفید رنگ کی بڑی کپڑے کی سرجیکل نیپ کی ریل لے کر جاتے اور جہاں کامران کی نہیں نہیں شروع ہوتی ہم سب مل کر

اُس کے منہ پر یہ چوڑی نیپ کا پورا رول لپیٹ دیتے۔۔۔۔۔

اُس رات بھی ہال سے نکل کر گھر جاتے ہوئے میں اور کامران بچپن کی ان حسین یادوں کو یاد کر کے ہنستے رہے۔ سڑکوں پر سے برف ہٹانے والی مشین نے سڑکوں کے کناروں پر برف کے چھوٹے چھوٹے ڈھیر جمع کر دیے تھے، جن میں سے ہلکا ہلکا سا دھواں اُٹھتا دکھائی دے رہا تھا۔ بھگی بھگی سڑک پر رات کی وجہ سے اکا دکا گاڑیاں بھاپ اُڑاتی گزر رہی تھیں اور فٹ پاتھ پر لیٹ ٹائٹ شو سے نکلنے والے جوڑے ایک دوسرے کی پانیوں میں پانیوں ڈالے، ایک دوسرے سے چپکے، سرگوشیاں کرتے اپنے گھروں کو واپس جا رہے تھے۔

اسنے میں ایک گاڑی نے ہمیں کر اس کیا اور پھر آگے جا کر رک گئی۔۔۔ پھر فراموشی رہو رس میں ہماری طرف بڑھی اور قریب آ کر رک گئی۔۔۔ اندر سے ربیکا نے سر نکالا اور زور سے ہاتھ ہلا کر چلائی۔

”ہے میڈی۔۔۔۔۔ کتنا حسین اتفاق ہے، آؤ ہمیں جوائن کرلو۔“

ربیکا کے ساتھ گاڑی میں میرے دو اور کلاس فیلو بھی تھے جن میں سے ایک ربیکا کا کزن بھی تھا۔ یہ انکشاف بھی مجھ پر اسی رات ہوا تھا۔ میں نے ربیکا کا شکریہ ادا کیا کہ ہم آج پیدل مزاحمت کے موڈ میں ہیں۔ کامران نے جلدی سے گھور کر مجھے کبھی ماری۔ اس کی لغصہ میں کسی بھی خوبصورت لڑکی کی کوئی بھی پیش کش ٹھکرانے کا سوال ہی کب تھا۔ اوپر سے ربیکا کی ضد، ہم دونوں کو ان کے ساتھ گاڑی میں بیٹھنا ہی پڑا۔ ربیکا کے کزن نے تھوڑی دور جا کر سڑک کے کنارے بنے ایک اوپن ایئر ریسٹورنٹ کے پاس گاڑی روک دی۔ اس ریسٹورنٹ کی پچھلی جانب سے کچھ دور بہتے دریائے میز کے جنگلات پانیوں کا ٹکس اور سرسراہٹیں صاف سُنی جاسکتی تھیں۔ انہوں نے کافی کا آرڈر دے دیا۔ کامران ربیکا کے کزن اور میرے دوسرے ہم جماعت کو ربیکا سمیت ہاتھ دیکھنے کے ٹر اور ہاتھ کی لکیروں کے بارے میں بتانے لگا۔ میں جانتا تھا کہ دولڑکوں کا ہاتھ وہ اس اُمید پر دیکھ رہا ہے کہ اس کے بعد آخر کار اُسے ربیکا کا ہاتھ تھامنے کا موقع بھی ملے گا۔ یہ اس کا بہت بڑا طریقہ واردات تھا، اور سچ ہے کہ وہ اس طریقے سے بہت مرتبہ کامیاب بھی ہوا تھا۔ وہ تینوں نہایت انہماک سے کامران کو اپنے اپنے ہاتھ دکھا رہے تھے۔ میں اُنھ کو ریسٹ کے فرش کے آخری حصے

میں نصب لو ہے کے اس جنگی کی طرف چلا آیا جس کے پار ڈور تک گہرائی تھی اور یہیں سے دریائے نیل پر بنا ڈھیل اور اس کے نیچے سے گزرتے اسٹیر اور چھوٹے بحری جہاز اندھیرے میں چمکتے جگنوؤں کی طرح نظر آ رہے تھے۔ میں دیر تک ڈور بہتے پانی میں ان جھلملاتی روشنیوں کا عکس دیکھتا رہا۔ پھر آہٹ محسوس ہونے پر مڑا تو رہا کھویت سے میری طرف دیکھ رہی تھی۔

”نہیں جب بھی تم سے ملتی ہوں، مجھے ایسا کیوں محسوس ہوتا ہے جسے میں پھر سے ایک نئے انسان سے مل رہی ہوں۔“

”ہر انسان کی بہت سی چیزیں ہوتی ہیں۔ پیاز کی طرح، اسے جتنا چیلو، اتنی ہی مرتبہ ایک نئی تہہ ابھر آتی ہے۔ اب یہ پھیلنے والے پر منحصر ہے کہ وہ دوسرے کی کتنی کھوج کر سکتا ہے۔“

”نہیں۔۔۔۔۔ تمہاری کھوج اس عام کھوج سے کہیں بڑھ کر ہے۔ اس دن جب تم کلاس میں محبت کے مختلف پہر بیان کر رہے تھے تو مجھے ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے میں نے زندگی میں پہلی مرتبہ محبت کو جانا ہے اور ایک جھ پر ہی کیا منحصر ہے، اس دن کے بعد ساری کلاس ہی محبت کے ان نئے پہلوؤں کو کھونے میں لگی ہوئی ہے۔ تم نے ہم سب کو محبت کا ایک نیا چہرہ دکھا دیا ہے۔“

”چہرہ نیا نہیں ہے، بس اس سے پہلے ذرا او جھل تھا، محبت ایک نظر یہی تو ہے اور ہم سب اس نظر سے کو اپنی اپنی عینک سے دیکھتے ہیں۔“

وہ غور سے میری طرف دیکھ رہی تھی۔

”سنو۔۔۔ کیا تم نے کبھی کسی سے محبت کی ہے؟“

پھر خود ہی اس نے فوراً اپنے ہی سوال کو جھٹلادیا۔

”نہیں نہیں۔۔۔۔۔ یہ سوال تو تم سے پوچھنا ہی فضول ہے۔ جو انسان محبت کو اتنا زیادہ

پہچانتا ہو، وہ خود ضرور اس تجربے سے گزرا ہوگا۔ تم مجھے یہ بتاؤ کہ تم نے محبت کو کیسا پایا؟“

”محبت میرے لیے اس رنگ زدہ گلوٹن کی طرح ثابت ہوئی جس کے نیچے رکھاسر

کٹ تو جاتا ہے لیکن پوری طرح دھڑ سے علیحدہ نہیں ہو پاتا۔ جسم تڑپتا رہتا ہے۔ جان

دیر سے دیر سے اور نکلے نکلے نکلتی ہے۔ خون کے چھینٹے مرتے مرتے بھی آس پاس کی دیواروں کو محبت کی نشانی کے طور پر رنگ جاتے ہیں۔
 ربیکا نے اذیت سے آنکھیں زور سے بند کر لیں۔

”اف۔۔۔۔ اتنی اذیت ناک محبت۔۔۔۔ میڈی۔۔۔۔ پھر تم اب تک زندہ کیسے ہو۔“

”محبت کی تو پھر اذیت کا ڈر کیسا مس رہی۔“

میں نے مسکرا کر ربیکا کو اس نام سے پکارا جس سے تمام کلاں اسے پکارتی تھی۔ مروتکا کچھ دیر تک مجھے غور سے دیکھتی رہی۔

”میں نے کہا تھا۔۔۔۔ تمہارا بروپ نیا ہے، جانتے ہو میں اپنے سارے بڈا نے دوستوں اور سارہ کو ناراض کر کے تمہارے ساتھ ڈیک پر کیوں آ بیٹھی تھی۔“
 میں نے سوالیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔

”اس لیے کہ جس دن بلیک بورڈ پر وہ بے ہودہ نعرے لکھے دیکھے تھے۔ جب میں بہت دیر پہلے سے حبس دیکھ رہی تھی۔ تم نے جس اطمینان سے ان کے نتیجے کو قبول کیا اور تمہاری آنکھوں میں جو ایک عزم تھا ایسا عزم صرف ان لوگوں کے چہرے پر دکھتا ہے جو دنیا سے ٹکرا جانے کی ہمت رکھتے ہوں اور مجھے بچپن سے ہی بہادر اور نہ عزم لوگ اچھے لگتے ہیں۔ تم مجھے پوری کلاں میں سب سے مختلف دکھائی دیے۔ اس لیے میں نے تمہارے ساتھ ہی بیٹھنے کا فیصلہ کر لیا۔ اور ہرگز رونا دن میرے اس فیصلے کو صحیح ثابت کر رہا ہے۔“

اسنے میں کا حراں جو بہت دیر سے ربیکا کو میرے پاس کھڑے دیکھ کر ڈور سے نڈے سے منہ بتا رہا تھا، اس کا صبر جواب دے گیا اور اس نے باقاعدہ آوازیں دے کر ہمیں بلانا شروع کر دیا۔ لگتا تھا ربیکا مزید بھی کچھ کہنا چاہتی تھی لیکن میں اپنی باتوں کا سلسلہ یہیں ختم کرنا چاہتا تھا اور ہم دونوں میز پر پڑی اپنی کافی کو مزید ٹھنڈا ہونے سے بچانے کے لیے اس کی طرف بڑھ گئے۔

محبت اور خدا

اُس دن مولوی صاحب کی باتوں نے میرا اندر ہلا کر رکھ دیا تھا۔ میں تو سمجھا تھا کہ اپنی محبت کو پانے کے لیے مجھے جس شناخت کی ضرورت تھی وہ میں نے حاصل کر لی ہے لیکن اس دن پتہ چلا کہ مجھ سے تو میری کچھلی شناخت بھی چھن گئی ہے۔

بچ میں ایک آدمہ بارشا کر سے ندانی حویلی جا کر مل آتا تھا۔ اسی سے پتہ چلتا رہتا تھا کہ گھر میں کیا ہوتا رہتا ہے۔ ان لوگوں نے شاید میری غیر موجودگی سے سمجھوٹہ کر لیا تھا۔ باغیوں کو جتنی جلدی لوگوں کے دل و دماغ سے پھینک نکالا جائے۔ اتنا ہی بہتر ہوتا ہے ورنہ ان کی بغاوت کے جرائم دوسروں کے ذہنوں کو بھی متاثر کرنے لگتے ہیں۔ اور یہ بات ہملا کشنر صاحب سے بہتر اور کون جان جاسکتا تھا۔ سو انہوں نے گھر میں میرا نام لینے پر بھی پابندی لگا دی تھی۔ کشنر صاحب کا خیال تھا کہ میں کامران کے پاس لندن جا چکا ہوں۔ کیونکہ ایک مہینہ ہونے کو آیا تھا اور میرا کچھ اتنا پتہ نہیں تھا گھر والوں کو۔ کونہ کوئی اتنا بڑا شہر بھی نہیں تھا جہاں میں اتنا عرصہ کسی دوست کے گھر ان بے چھپ کر ٹھہر سکتا۔۔۔۔۔ شاید عباد کو بھی یہی سوچ کر سکون مل گیا ہو ورنہ وہ مجھے ہر جگہ تلاش تو کری چکا تھا۔ ان میں سے کسی کے وہم و گمان میں بھی نہیں ہوگا کہ میں بھی یہیں اسی شہر کے ریلوے اسٹیشن پر پچھلے چار ہفتوں سے مزدوری کر رہا تھا۔

گھبت سے بھی شا کر کے ہاں ملاقات ہوئی تھی۔ لیکن میں اس سے کچھ پوچھ ہی نہیں پایا۔ جب میں شا کر سے رخصت ہو کر جانے لگا تب اُس نے اکیلے جاتے دیکھ کر مجھے پیچھے سے آواز دی تھی۔ میں ٹھہر گیا۔ گھبت چپ چاپ میرے پاس آ کر کھڑی ہو گئی۔ اور پھر اچانک ہی پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔

”یہ آپ نے کیا حالت بنائی ہے اپنی بھتیجا، اس محبت نے تو آپ کو برباد کر کے رکھ دیا

اس کے ہونے کا احساس دلاتے رہے تھے۔ وہی دونوں موتی جو حویلی کی مٹدی میں ایمان سے ملاقات والے دن اس کے جانے کے بعد ملے تھے۔ اب تک مجھے جب کبھی اپنی تنہائی میں سخت تھکاوٹ میں، دن بھر کی مشقت کے بعد نونے بدن کے ساتھ ویننگ روم کی کسی سخت آرام کرسی پر گر کر پڑے ہوئے، جب کبھی بھی میرا دل بہت اُداس ہوتا یا ایمان کی بہت یاد آتی تو میں ان دو موتیوں کو اپنی پلکیں بند کر کے اپنی آنکھوں پر رکھ لیتا تھا، پل بھر میں ان کی خندک میرے بند پچنوں سے ہوتی ہوئی میری رُوح کی گہرائیوں تک کو چھو لیتی۔ میرے تصور میں ایمان اُتر آئی، انہی جھلکی جھلکی، گہرائی ہوئی نظروں کے ساتھ، پھر وہ یونہی میرے سامنے بیٹھی رہتی اور نہیں گھنٹوں اس سے اپنے من کی باتیں کرتا رہتا۔ اور میری ساری رات انہی سپنوں میں گزر جاتی۔

یہ تصور اور خواب بھی کیسی نعمت ہوتے ہیں۔ انسان سے اگر شاید تصورات اور خواب دیکھنے کی صلاحیت چھین لی جائے تو وہ زیادہ عرصہ جی نہیں پائے گا۔ خواہشوں کی گھٹن اس کا گھا دبا دبا کر اُسے مار ڈالے گی۔ ہم اپنی نوے فیصد خواہشات اور آرزوؤں کو اپنے تصورات اور اپنے خوابوں کے ذریعے ہی تو پاتے ہیں۔

گھٹ نے حیرت سے ان دو موتیوں کو دیکھا، انہیں نے اُسے ان اُمول گواہر کی پوری کہانی سنائی اور وہ دونوں موتی گھٹ کی تھیلی پر رکھ دیے۔

”یہ موتی اُسے واپس دے دیتا۔ اور اُس سے کہنا کہ اگر میری تقدیر میں ہوا تو ایک دن وہ خود مجھے یہ موتی واپس لا کر دے گی۔ اب جنگ میری اور زمانے کی نہیں ہے۔۔۔۔۔ اب لڑائی تقدیر سے ہے۔۔۔ دیکھیں جیت کس کی ہوتی ہے۔“

میں گھٹ کو بھنگلی آنکھوں کے ساتھ وہیں کھڑی چھوڑ کر وہاں سے نکل آیا۔ زندگی میں ہم سب پر کبھی نہ کبھی ایسا وقت ضرور آتا ہے کہ جب ہم کسی سے ملنا، کسی سے بات کرنا نہیں چاہے۔ حتیٰ کہ اس وقت ہمیں اپنی اس خاموش تنہائی کی اپنے آپ باتیں کرنا بھی نہیں بھاتا۔ بس ہمیں اک سکوت کی تلاش ہوتی ہے، جی چاہتا ہے ہم کچھ دیر کے لیے زمانے بھر کے سامنے ہوتے ہوئے بھی ان کی نظروں سے اوجھل ہو جائیں کوئی ہم سے کچھ نہ پوچھے، کوئی بات نہ کرے۔

اس دن بھگت سے مل کر آنے کے بعد بھی مجھ پر کچھ ایسی ہی کیفیت طاری تھی شاید جیسے کا دن تھا۔ ابھی ابھی کوئڈ ایکسپریس چھوٹی تھی اور اسٹیشن سے بھیز رفتہ رفتہ چھٹ رہی تھی۔ نہیں چپ چاپ پلیٹ فارم کے ایک سرے سے شہوت کے گھنے سے درخت کے نیچے بچے لکڑی کے بیچ پر بیٹھا ہوا اس کے ہڈانے تختے پر ویسٹرن ریلوے کے کھدے ہوئے الفاظ کو غور سے دیکھ رہا تھا، اور سوچ رہا تھا کہ ہماری ارد گرد کی نصب ہوئی کئی چیزوں نے جانے کتنے برسوں سے دیکھ رکھے ہوتے ہیں، جانے کیسے کیسے زمانے ان پر سے وارد ہو کر گزر چکے ہوتے ہیں۔ مثلاً اب اسی لکڑی کے بیچ کو ہی لے لیں۔ تقریباً سو سال سے انگریز کے دور سے یہ اب تک یہی نصب تھا، جانے کتنی دھوپیں، جانے کتنے سائے، جانے کتنی بارشیں اور برف باریاں اور جانے کتنی آمدیمیاں کسی ہوں گی اس تھا بیچ نے۔۔۔۔ اور جب مجھ جیسے کئی اور کم ظرف انسان اس پر بیٹھ کر بڑی بڑی شیخیاں بگھارتے ہوں گے تو یہ سب چیزیں آپس میں اشارے کر کر کے ہم کمزور اور فانی انسانوں کا کتنا مذاق اڑاتی ہوں گی۔ سچ ہے انسان کی حیثیت ہی کیا ہے ہل کی بھی تو خبر نہیں اسے اپنی۔۔۔۔ پھر یہ گھمنڈ کس بات کا۔۔۔۔

نہیں انہی خیالات کی پلخار لیے بیٹھا جانے کیا کیا سوچ رہا تھا کہ اچانک کسی کے کھٹکارنے کی آواز نے مجھے چونکا دیا۔ میں نے پلٹ کر دیکھا تو ایک نورانی سے چہرے والے بزرگ جو شاید سامنے لگے گل سے وضو کر کے آئے تھے، کمزورے مجھے غور سے دیکھ رہے تھے، میرے متوجہ ہونے پر مسکرائے۔

”معاف کرنا میاں۔۔۔۔ تم شاید کسی گہری سوچ میں گم تھے، نہیں نے قصیں چونکا دیا۔“

سچ تو یہی ہے کہ اس وقت مجھے ان کی یہ مداخلت بے حد ناگوار گزری تھی لیکن بہر حال ان کی عمر کا تقاضا یہی تھا کہ اپنی کئی ظاہر نہ کی جائے۔ ہم انسان بھی کیسی کیسی روایات کی زنجیروں سے بندھے رہتے ہیں، کچھ سانس بھی اپنی مرضی کی مل نہیں پاتیں۔

”جی فرمائیے۔۔۔۔ کیا خدمت کر سکتا ہوں آپ کی۔“

بزرگ مسکرائے۔ ”ارے خدمت و دمت کچھ نہیں میاں۔ جیسے کا وقت ہے، سوچا آپ کو یاد دلا دوں کہ نماز کا وقت ہونے ہی والا ہے، ہو سکتا ہے آپ نے کچھ تیاری کرنی ہو۔“

”جی شکر یہ۔ آپ چلے۔۔۔۔۔ میں بھی کچھ دیر میں حاضر ہو جاؤں گا، مسجد اس طرف ہے۔“

میں نے جان چھڑانی چاہی، لیکن وہ بزرگ بھی سخت کانیاں ہی نکلتے۔۔۔۔۔
 ”میاں مسجد کا راستہ یوں نہیں دکھاتے، مسافر کو مسجد کے دروازے تک چھوڑ کر آنا چاہیے۔“

مجھے قصہ تو بہت آیا لیکن میں پھر ضبط کر گیا۔
 ”افسوس۔۔۔۔۔ میں آپ کے ساتھ ضرور چلا لیکن اس وقت میں اپنی کچھ اُلجھنوں میں پھنسا بیٹھا کچھ سوچ رہا ہوں۔ آپ کو زحمت تو ہوگی لیکن آپ کسی اور کے ساتھ چلے جائیے، میں معذرت خواہ ہوں۔“
 بزرگ نے خندہ پیشانی سے کہا۔

”کوئی بات نہیں۔۔۔۔۔ میں خود ہی چلا جاؤں گا۔ اگر حسیں اعتراض نہ ہو تو میں بھی کچھ دیر اس شیخ پرستالوں۔ ابھی آدھ گھنٹہ ہے خطبہ شروع ہونے میں۔“
 ایک بار توجہ میں آیا کہ کہہ دوں کہ یہ پورا پلیٹ فارم خالی پڑا ہے۔ کہیں بھی جا کر سنانے کا شوق پورا کر لیجئے۔۔۔۔۔ پھر نہیں نے سوچا کہ شاید یہ بھی میری طرح تنہائی کا مارا کوئی انسان ہوگا۔ دو گھڑی بیٹھ جائے گا تو میرا کیا جائے گا۔ میں اور میری تنہائی تو صدیوں کے ساتھی ہیں، اور ہمارا ساتھ تو ابد تک کا ہے، ہم دونوں پھر کبھی مل لیں گے۔
 میں نے ایک طرف ہو کر تختے پر اس بزرگ کی بیٹھنے کی جگہ بتائی۔ وہ اپنے کاندھے پر پڑی چادر سے اپنا ہاتھ منہ پونچھتے ہوئے آکر بیٹھ گئے۔

”میرا نام رحمت اللہ ہے، لاہور جا رہا ہوں۔ وہیں کاربنے والا ہوں یہاں پر کچھ پریس اور کچھ پبلشنگ کا فیکٹری لے رکھا ہے۔ اس لیے دو تین ماہ میں ہفتہ دس دن کے لیے آنا پڑتا ہے۔“

جواب میں انہوں نے میری طرف اس اُمید سے دیکھا کہ اب میں اپنا شجرہ نسب ان کے سامنے بیان کروں، میں نے مختصر اُتار دیا۔

”میرا نام حماد ہے۔ یہاں پر قلم ہوں۔“

”ماشاء اللہ۔۔۔۔۔ ماشاء اللہ۔۔۔۔۔ محنت میں ہی عظمت ہے، تمہاری تنہائی میں مخل ہونے کے لیے معذرت خواہ ہوں۔ دراصل بہت دیر سے تمہیں یہاں بیٹھا دیکھ رہا تھا۔ تمہاری پیشانی کی اس خاص چمک نے تم سے مخاطب ہونے پر مجبور کر دیا۔“

”جیسے آپ میری پیشانی کی خاص چمک سمجھ رہے ہیں، وہ میرے بخنوں کی سیاہی ہے۔ اور کالک اور سیاہی جب حد سے زیادہ ہو جائے تو اس میں بھی ایک خاص چمک پیدا ہو جاتی ہے۔“

بزرگ حیرت سے میری طرف دیکھتے رہے۔

”سبحان اللہ۔۔۔۔۔ میاں۔۔۔۔۔ کیا خوب بات کہی ٹم نے۔۔۔۔۔ سیاہی کی چمک۔۔۔۔۔ بہت خوب۔۔۔۔۔ پڑھے لکھے لگتے ہو۔“

جی کچھ صنفی سیاہ کیے ہیں۔ لیکن سب رائیگاں چلا گیا۔“

”علم کبھی رائیگاں نہیں جاتا، نماز و غیرہ سے کچھ خاص شغف نہیں رکھتے شاید۔“

”میں اسے دل کا معاملہ سمجھتا ہوں، دل چاہے تو پڑھ لیتا ہوں کبھی کبھی۔۔۔۔۔ ورنہ نہیں۔“

”سچ تو یہ ہے میاں کہ میں بھی بس حاضری لگانے کے لیے ہی پڑھتا ہوں۔ دل تو کہیں اور ہی اٹکا ہوتا ہے۔ کسی اور جوڑ توڑ میں، دھندے کی کسی گتھی کو سلجھانے میں۔“

”تو پھر ایسی حاضری کا فائدہ کیا۔۔۔۔۔ اس سے تو میری غیر حاضری ہی بھلی۔“

”میاں حاضری تو لگانی ہی پڑتی ہے نا۔ ورنہ اگلے امتحان میں بیٹھنے ہی نہیں دیا جائے گا۔ جانتے ہو نا، حاضری کی بنیاد پر ہی امتحانی داخلہ ملتا ہے۔ کچی پکی حاضری پوری ہوگی تو ممتحن امتحان کے لیے بلائے گا۔ ورنہ بنا امتحان لیے ہی قیل کر دیا جائے گا۔ ایک دفعہ اس ٹوٹی پھوٹی حاضری کی بنیاد پر اگلے جہاں کے امتحان تک تو پہنچ جاؤں۔ پھر وہاں ممتحن کے آگے رو دھو کر کسی نہ کسی طرح صرف پاس ہونے تک کے 33 نمبر لینے کی کوشش کروں گا۔ ایک آدھ مضمون میں سہلی یا کمپارٹ آ بھی گئی تو کیا ہے۔ گھس گھس کر نکل ہی جائیں گے آخر۔ اس لیے حاضری ضروری ہے۔ بنیادی شرط ہے، کچی حاضری ہو یا پکی، دل کی گہرائی اور غلوں دل سے ہو یا دکھاوے اور منافقت بھری۔ لیکن یہی حاضری آگے پیش ہونے کا کام

دے گی۔ حاضری پوری ہی نہ ہوئی تو پیشی کا موقع ہی نہیں ملے گا اور پیشی اور سنبھائی کا موقع ہی نہ ملا تو ہم تو گئے کام سے نا۔“

میں حیرت سے رحمت اللہ صاحب کی تقریر سنتا رہا۔ بہت بڑی بات انہوں نے بہت سہل زبان میں کہہ دی تھی۔ واقعی بالائق سے بالائق تر، کوڑھ مغز سے کوڑھ مغز ترین اور شریر سے شریر تر طالب علم کو بھی امتحان میں بیٹھنے کا موقع مل ہی جاتا تھا بشرطیکہ اس کی حاضریاں امتحانی معیار کے مطابق پوری ہوں۔ اب پاس فیل ہونا اس کی قسمت اور اعمال پر تھا۔ ہو سکتا ہے کہ پر پے چپک کرنے والا رحم کھا کر 33 نمبر دے دے۔ لیکن جس طالب علم کی حاضری ہی پوری نہ ہو اسے تو امتحان لیے بنائی فیل تصور کیا جاتا ہے۔

”ٹھیک کہا آپ نے۔ اس حساب سے تو حاضری بڑی ضروری ہوئی۔“ رحمت اللہ صاحب مسکرائے۔

”نماز کی حاضری کچھ آسان کام نہیں ہے۔ بڑا کٹھن ہوتا ہے پانچ وقت کی یہ روزانہ حاضری کا نٹا۔ شروع شروع میں تو میں بڑا تنگ ہوتا تھا۔ کسی نہ کسی طرح خود کو جائے نماز پر کھڑا تو کر لیتا لیکن یہاں تہت باندھی اور وہیں ایک تیزی اور دنیا بھر کی جلدی کی ایک ایسی بے چینی سر پر سوار ہو جاتی تھی کہ جسے اگر وہ نماز پڑھنے میں نہیں نے ذرا بھر مزید دیر لگا دی تو جانے کتنے لاکھ کا گھانا ہو جائے گا۔ اسی تیزی میں جلد از جلد آٹنی سیدھی رکعتیں پڑھ کر بس سلام پھیرنے کی کرتا تھا۔ جانے پوری پڑھتا بھی تھا یا آدھی نا مکمل پڑھ کر ہی ختم کر دیتا تھا۔ اور ادھر سلام پھیرا اور ادھر وہ تیزی وہ بے چینی ختم۔ لگتا تھا جیسے خون میں جو ابال آ رہا تھا وہ بس اس نماز کی وجہ سے ہی تھا۔ پھر چاہے گھنٹوں وہیں بیٹھا رہوں، کچھ نہ کروں تب بھی ویسی جلدی اور بے چینی پیدا نہ ہوتی، ہاں البتہ جیسے ہی دوسری نماز کے لیے کھڑا ہوا، وہیں وہ بھاگم بھاگ شروع۔

اور اس چند لمحے کی غلٹ اور بے چینی بھری نماز کے درمیان بھی ہر لمحہ کسی عورت، کسی دھندے کسی کمائی کا سودا ہی ذہن میں سلایا رہتا۔ کبھی کبھی تو دل اس زور سے دھڑکتا تھا جیسے اگر تمہیں نے فوراً پہل میں نماز پڑھ کر سلام نہ پھیرا تو یہ کم بخت دل سینے سے ہی باہر نکل آ کرے گا۔“

میں حیرت سے انہیں دیکھ رہا تھا۔ عام طور پر لوگ ایسی باتیں کسی کے سامنے اس لیے بھی نہیں کرتے کہ کہیں ان کے مذہب پر لوگ شک نہ کرنے لگیں۔ لیکن یہ بزرگ تو بڑے حرے سے اپنی جموٹی بچی نمازوں کی داستان سنائے جا رہے تھے۔

”تھیں ایک حرے کی بات بتاؤں۔۔۔ جس مسجد میں میں نماز پڑھنے جاتا تھا اس کے سامنے کی کھڑکی باہر بازار کی طرف کھلتی تھی۔ میں اگر خوش قسمتی سے کبھی پہلی صف تک پہنچ بھی جاتا تو پوری نماز کے دوران میری نظریں باہر بازار کی گلی میں بھٹکتی رہتی تھیں۔ دراصل شروع شروع میں نماز میرے لیے بڑا اکتا دینے والا کام تھا۔ وہ کیا کہتے ہیں اسے ”بورنگ (Boring)“ ہاں۔۔۔۔۔ بڑا بورنگ کام تھا۔ اس لیے میری نظر خود بخود کھڑکی سے باہر اٹھ جاتی تھیں۔ اور کچھ بتاؤں رمضان میں کبھی دوست کھینچ کھاچ کر تراویح کے لیے لے جاتے تو تب یہ کھڑکیاں میرے بڑے کام آتی تھیں۔ تراویح کی لمبی لمبی رکعتیں بڑے حرے سے گزر جاتیں۔“

رحمت اللہ صاحب یہ بتاتے ہوئے فیس پڑے۔ میرے ہونٹوں پر بھی مسکراہٹ آگئی۔ میں نے دلچسپی سے ان کی طرف دیکھا۔

”اور اب۔۔۔۔۔؟۔۔۔۔۔ اب کیا محسوس ہوتا ہے۔“

”اب لگتا ہے کہ رفتہ رفتہ کچھ ٹھہراؤ آتا جا رہا ہے۔ لیکن ہم کیا اور کیا ہماری نمازیں میاں۔۔۔۔۔ سب دکھاوا ہے۔ وہ کیا کہتے ہیں کہ

”آؤ کو چاہیے اک عراثر ہونے تک۔۔۔۔۔“

”مذہب میں کاملیہ کروڑوں میں سے کسی ایک کو نصیب ہوتی ہے۔ ہم جیسے تو یونہی زل رلا کر بس اپنی نیت کے طفیل ہی یہ دریا پار کر لیتے ہیں۔ یا پھر کسی کی دی ہوئی کوئی ذمہ داری آ جاتی ہے۔ منزل نہ سہی، کوئی سنگ میل ہی سہی۔۔۔۔۔ منزل سب کے نصیب میں کہاں ہوتی ہے، ہم تو ذہن میں پہلا پڑاؤ پہلا سنگ میل رکھ کر ہی چلتے ہیں۔ جانے اس تک بھی اس مختصر زندگی میں پہنچ پائیں گے یا نہیں۔ اپنا فرض تو بس قدم بڑھانا ہی ہے۔“

میں رحمت اللہ صاحب کی باتیں بڑے غور لیکن دلچسپی کے ساتھ سن رہا تھا۔ میں آج تک مذہب کو بہت مشکل اور بڑا کنھن کام سمجھتا تھا۔ لیکن رحمت اللہ کی باتوں سے لگ رہا تھا

کہ یہ تو بہت سہل ہے۔ بس نیت کا کھیل ہے۔

اجتے میں جیسے کی اذان شروع ہو گئی۔ نہیں بے اختیاری میں ہی رحمت اللہ صاحب کے ساتھ ہاتھیں کرتا ہوا مسجد تک جا پہنچا۔ اب یوں گیت سے پلٹتا مجھے کچھ ٹھیک معلوم نہیں ہو رہا تھا۔ رحمت اللہ نے دوبارہ حالانکہ مجھ سے نماز پڑھنے کا ذکر تک بھی نہیں کیا تھا۔ میں بھی دوسرے نمازیوں کے ساتھ وضو کر کے نماز کے لیے کھڑا ہو گیا۔

شاید اس دن وہ میری زندگی کا پہلا عہد تھا جو نہیں نے بنا کسی خوف اور کسی جلدی، بنا کسی بے زاری اور بنا کسی مطلب اور لالچی کے ادا کیا تھا۔

اس دن مجھے پہلی بار مذہب سے ڈر نہیں لگا۔ کوئی خوف محسوس نہیں ہوا۔ اس لیے میرے اس پہلے عہدے میں بڑا اطمینان تھا طمانیت تھی اور سکون تھا۔

میں نماز پڑھ کر اسٹیشن سے ملحق مسجد کے باہر ہی کھڑا رحمت اللہ صاحب کا انتظار کرتا رہا۔ جلد ہی وہ بھی نکل آئے اور ہم دونوں واپس پلیٹ فارم پر آ گئے۔ وہاں پتیکر پر اناؤنسمنٹ ہو رہی تھی کہ لاہور جانے والی گاڑی کسی فنی خرابی کی وجہ سے تین گھنٹے دیر سے جائے گی۔ رحمت اللہ صاحب مسکرائے۔

”لو بھئی۔۔۔۔۔ شاید قدرت کو میرا تمہارا ساتھ کچھ دیر کے لیے حریہ منظور تھا۔ تم اگر خدا نہ مانو تو میں یہیں تمہارے پسندیدہ شیخ پر اپنی گاڑی کا انتظار کر لوں۔“

میں شرمندہ سا ہو گیا، شاید انہیں نماز سے پہلے والا میرا الجھنا اور رویہ یاد تھا۔ میں نے ان سے اپنے پچھلے سلوک کی معذرت چاہی۔ وہ مسکرا دیے۔

”ارے میاں معذرت کیسی۔۔۔۔۔ ہر بندے کا اپنی تنہائی پر مکمل اختیار اور مکمل حق ہوتا ہے۔ معذرت تو مجھے پیش کرنی چاہیے۔۔۔۔۔ بہر حال بھی تمہیں لگی ہو یا نہ لگی ہو۔ پر مجھے تو شدید بھوک لگ رہی ہے۔ کچھ پیٹ پو جا ہونی چاہیے۔“

انہوں نے اپنے سامان میں سے ایک لوہے کا خوبصورت سا چھوٹا فن کیرتیر نکالا اور میرے لاکھ مضاعف کرنے کے باوجود انہوں نے مجھے بھی کھانے میں شریک رکھا۔ سادہ سی آلو ساگ کی سبزی تھوڑا سا اچار اور چند پراٹھے۔ انہوں نے بڑے شوق سے کھانا کھایا، پانی پیا اور اللہ کا شکر ادا کیا۔ مجھے بے رخصتی سے نوالے لگو گئے دیکھ کر انہوں نے مجھے نصیحت کی۔

”دیکھو حناد میاں۔۔۔۔۔ چاہے جتنے بھی مصروف کیوں نہ ہو، کھانا کھانے کے لیے وقت ضرور نکالا کرو۔ ہم اپنی زندگی کی ساری جدوجہد کس لیے کرتے ہیں۔ اسی دو وقت کی روٹی کے لیے ہی نا۔ یہ روٹی کا چکر ہی نہ ہوتا تو کبھی ہمہ وقت مسجدوں میں سجدے میں ہی نہ پڑے رہتے۔ لیکن ہمیں رزق تلاش کرنے کا حکم دیا گیا ہے۔ اور چاہے چند نوالے ہی کھاؤ لیکن عبادت کی طرح خلوص سے کھاؤ اور اس نیت سے کھاؤ کہ اس کے بعد تم خدا کا شکر ادا کر سکو گے۔ بلکہ صرف کھانے پر ہی کیا منحصر ہے۔ زندگی میں اس کی دی ہوئی برکت کو اس طرح برو کہ یہ اس مالک کا احسان ہے اور اس نیت سے اس نعمت کا فائدہ اٹھاؤ کہ یہ اس مالک کے شکر ادا کرنے کا ایک اور بہانہ ہے جو اس نے تمہیں فراہم کیا ہے۔“

مجھے اس نورانی چہرے والے بوڑھے کی باتیں سن کر حیرت ہو رہی تھی۔ میں نے تو زندگی کبھی اس زاویے سے نہیں گزاری تھی۔ میں اپنے استعمال کی ہر چیز کھانے پینے و سواری، آرام اور قیاش کی چیزوں اور لمحات کو اپنا اور اپنی محنت کا حق سمجھتا تھا۔ اپنے بڑوں کی دین سمجھتا تھا۔ بڑوں کی کمائی سمجھتا تھا۔ نعمت اور شکر کا تصور تو میرے دل میں کہیں دور ذور تک نہ تھا۔ میں نے کچھ دے سے لے کر رحمت اللہ صاحب سے پوچھا۔

”کیا آپ تبلیغی ہیں۔۔۔۔۔؟“

وہ میری بات سن کر زور سے ہنس پڑے۔

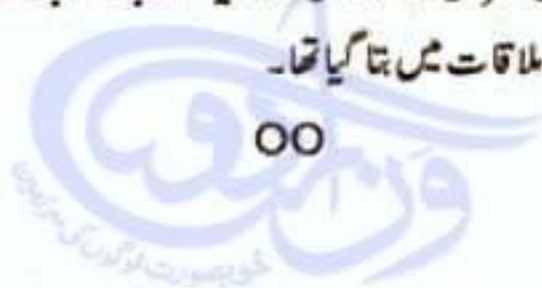
”خوب۔۔۔۔۔ تو تم اتنی دیر سے میری باتوں کو تبلیغ سمجھ رہے ہو۔۔۔۔۔ بڑے بھولے ہو میاں۔۔۔۔۔ میں کہاں اور تبلیغ کہاں۔ میں تو ایک وقت کی بھوک بھی برداشت نہیں کر سکتا، تبلیغ کے لیے تو پورا اپنا آپ مارنا پڑتا ہے۔ تب جا کر کہیں آپ کو یہ حق ملتا ہے کہ آپ دوسروں کو کچھ نصیحت کریں، کچھ سکھائیں، کیونکہ پہلی شرط یہ ہے کہ آپ خود وہ کریں جو دوسروں کو کہتے ہیں اور یہ بڑا مشکل کام ہے۔“

اسنے میں رحمت اللہ صاحب کی گاڑی کا وقت ہو چلا تھا۔ ٹرین پلیٹ فارم پر لگ چکی تھی اور اب اس کا سائرن بھی وقفے وقفے سے بجنا شروع ہو گیا تھا۔ میں نے ان کا سامان سیٹھنے میں ان کی مدد کی اور ان کے لاکھ منع کرنے کے باوجود ان کا سوٹ کیس اٹھا کر انہیں ڈبے تک چھوڑنے آیا۔ وہ سیٹ پر بیٹھ گئے جو کھڑکی کے ساتھ ہی تھی تو میں اتر کر پلیٹ فارم

کاوٹ ہے۔ لیکن یاد رکھو حماد میاں۔۔۔ مذہب تب تک ہی رکاوٹ لگتا ہے اور
نفس محسوس ہوتا ہے جب تک آپ اس سے دُور رہتے ہیں۔ قریب جانے پر معلوم
یہ بہت بے ضرر اور بہت دوست نما کوئی چیز ہے۔ مذہب سے دُور نہ رہنا۔۔۔
ست بنالینا۔۔۔ جیتے رہو۔۔۔ آ باد رہو۔۔۔“

نے دھیرے دھیرے پلیٹ فارم سے کھسکنا شروع کر دیا تھا، میں اس کے ساتھ
فارم کی آخری حد تک چلتا رہا۔ رفتہ رفتہ وہ عجیب نورانی بزرگ ہاتھ ہلاتے
سمیت میری نظروں سے اوجھل ہوتا گیا۔ جو جاتے جاتے مجھے زندگی کے بہت
بس ایک ہی ملاقات میں بتا گیا تھا۔

oo



ہالوکاسٹ

آخر کئی دنوں کی کوشش کے بعد مجھے جوزف سے تہائی میں اس موضوع پر بات کرنے کا موقع مل ہی گیا۔ نہیں نے اس سے پوچھا کہ یہ ہالوکاسٹ کا نظریہ کیا ہے۔ جوزف میری بات سنتے ہی ایک دم خوف زدہ سا ہو گیا جیسے میں نے کوئی بہت ہی اہمونی چیز پوچھ لی ہو۔ وہ سرگوشی میں یوں بولا جیسے ہم بہت بڑے جھوم کے درمیان بیٹھے ہوں حالانکہ وہاں نہر کے آس پاس ڈورڈور تک ہم دونوں کے علاوہ اور کوئی نہیں تھا۔

”اس جگہ ایسی کوئی بات کسی سے پوچھنے کی کوشش بھی نہ کرنا۔ یہ موضوع یہاں پر ممنوعہ ہے۔“

میں نے حیرت سے جوزف کے اس بڑے اسرار انداز کی طرف دیکھا۔

”کیوں۔۔۔ ایسی کیا بات ہے اس موضوع میں۔۔۔ اور پھر سارہ نے اس دن اس نظریے کے حق میں اپنی تقریر کے دوران اتنے زیادہ دلائل بھی تو دیے تھے۔ پھر یہ سب ممنوعہ کیسے ہو گیا۔“

سارہ ایک یہودی لڑکی ہے اور اس کے تمام دلائل ہالوکاسٹ کے حق میں تھے۔ نہیں اس نظریے کے مخالف دلائل کے بارے میں کہہ رہا ہوں۔ کیونکہ میں قصص اچھی طرح جانتا ہوں۔ تم اس نظریے کی حقیقت جان کر اس پر دوسروں سے بحث ضرور کرو گے جو میں ہرگز نہیں چاہتا۔“

”کیوں۔۔۔ کیا تم بھی اس نظریے کے مخالف ہو۔“

”ہاں۔۔۔ نہیں کیا ایک دنیا اس مفروضے کی حقیقت سے انکاری ہے۔ لیکن ان یہودیوں کے لیے یہ اس قدر مقدس نظریہ ہے کہ وہ کسی کا اس کے خلاف بولنا تو دور، سوچنا بھی برداشت نہیں کر سکتے۔ اور ایسی کوئی بھی بات کرنے والوں کی زبان بند کرنا انہیں خوب آتا

ہے۔ اسے یا تو پابند سلاسل کر دیا جاتا ہے یا پھر ملک بدر اور اگر اس سے بھی کام نہ چلے تو ہمیشہ کے لیے خاموش کرنے سے بھی دریغ نہیں کرتے۔ بلکہ اب تو انہوں نے باقاعدہ ایک قانون بنا لیا ہے جس کے ذریعے انہوں نے اس موضوع کی مخالفت پر پابندی لگا دی ہے باقاعدہ طور پر۔“

میں نے حیرت سے جوزف کی طرف دیکھا۔

”اس جدید دور میں یہ کیسے ممکن ہے کہ آپ کسی کی سوچ، کسی کی زبان پر پہرے لگا دیں۔۔۔۔؟ اور پھر یہ لوگ تو آزادی اظہار رائے کا اتنا ڈھنڈورا پیٹتے ہیں۔ یہ آزادی رائے اس وقت کیوں یاد نہیں آئی انہیں جب یہ لوگ ایسا کوئی جبری قانون بنا رہے تھے۔“

جوزف نے جلدی سے اپنے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر مجھے آواز دھیمی رکھنے کا مشورہ دیا۔

”یہ تمام ڈھنڈورے دوسری قوموں کے خلاف استعمال کرنے کے لیے ہوتے ہیں۔ شاید تم یہ نہیں جانتے کہ تمہاری اس دن ہال میں کی گئی تقریر نے جانے کتنوں کی نیند آزادی ہو گئی۔ یہ اس یونیورسٹی کے ایک سو تیس سالہ تاریخ میں پہلا موقع تھا کہ کوئی اسٹیج پر آ کر باقاعدہ انہیں سچے لفظوں کے تازیانے لگا کر چلا گیا ہے۔ یہ لوگ ایسی جرأت کو بھولتے نہیں۔۔۔۔۔ نا ہی پسند کرتے ہیں۔“

میں نے جھٹکا کر کہا۔

”یہ لوگ۔۔۔۔۔ یہ لوگ۔۔۔۔۔ آخر یہ لوگ ہیں کون۔۔۔۔۔؟ اگر ان میں اتنی ہمت ہے تو سامنے آ کر بات کیوں نہیں کرتے۔۔۔۔۔ آخر یہ ہالوکاسٹ ہے کیا جانا۔۔۔۔۔؟“

جوزف نے ایک لمبی سی سانس لی۔ وہ سمجھ گیا تھا کہ میں کچھ جانے بغیر یہاں سے نکلنے والا نہیں ہوں۔ وہ دہلی دہلی سی آواز میں مجھے بتانے لگا۔

”یہودیوں نے اپنے اوپر ہونے والے نام نہاد مظالم کو سب سے زیادہ جرمی سے منسوب کرنے کی کوشش کی ہے۔ پہلے جرمنوں پر 1298ء میں جرمن نائٹ رینڈ فلش کی سرکردگی میں جرمی میں موجود ایک سو چھیالیس یہودی بستیوں میں قتل عام کا الزام لگایا گیا۔ پھر 1336ء میں دو سو یہودی بستیوں کو تباہ کرنے کا پروپیگنڈہ کیا گیا۔ لیکن سب الزاموں سے بڑھ کر الزام یہودی لیڈر ڈیوڈ بن گورین نے دوسری جنگ عظیم کے بعد نظر پر لگایا کہ

اُس نے دوسری جنگ عظیم کے دوران پچاس لاکھ سے زائد یہودیوں کو گیس چیمبرز میں ڈال کر ختم کر دیا تھا۔ کچھ لوگ یہ تعداد 60 لاکھ تک بتاتے ہیں۔ اور یہودی اسی عظیم الشان اموات کے نظریہ کو ہالوکاسٹ کہتے ہیں۔

میں نے حیرت سے جوزف کی طرف دیکھا۔

”لیکن اتنی بڑی تعداد میں اگر یہودی مارے گئے ہوں گے تو ان کی موت کا کوئی ثبوت بھی تو ہوگا۔ دوسری جنگ عظیم اور ہٹلر کا دور تو ابھی کل ہی کی بات ہے۔“

”کوئی ثبوت نہیں ہے۔ حتیٰ کہ ثبوت ڈھونڈنے والوں اور اس نظریے کے خلاف جانے والوں کو سزائیں دی جاتی ہیں۔ ابھی پچھلے سال ہی آسٹریا کی ایک عدالت نے تاریخ کے ایک استاد پر ڈیفیڈنڈ اور جنگ کو تین سال کی سزائے قید سنائی ہے۔ صرف اس جرم میں کہ اُس نے ہالوکاسٹ کے دوران یہودیوں کے قتل عام کو ماننے سے انکار کر دیا تھا۔“

”حیرت ہے لیکن یہودی اس پروپیگنڈے کے ذریعے کون سے مقاصد حاصل کرنا چاہتے تھے۔“

”اپنی قوم اور اپنی نئی نسل کے لیے ایک الگ اور آزاد سلطنت، برطانیہ اور امریکہ نے یہودی رہنماؤں کو دوسری جنگ عظیم کے دوران یقین دلایا تھا کہ جنگ کے خاتمے کے بعد ایک آزاد یہودی سلطنت قائم کر دی جائے گی اور یہ ریاست فلسطین کی مقدس سرزمین پر قائم ہوگی۔ روس نے بھی اس معاملے میں یہودیوں کا پورا پورا ساتھ دیا۔“

جوزف نے مجھے رچرڈ ہارورڈ (Richard Harward) کی کتاب ”کیا واقعی 60 لاکھ یہودی مارے گئے۔“ فرینچ رائٹر پال راسی نیر کی کتاب ”یورپی یہودیوں کا ڈراما“ امریکی مصنف ڈیوڈ ہوگن کی تصنیف ”مسلط شدہ جنگ“ اور ایسی بہت سی دوسری کتابیں پڑھنے کا مشورہ دیا۔ میرے لیے واقعی یہ ایک بہت سی حیرت انگیز بات تھی۔ میں نے اسی دن شہر کی مختلف گتہ لائبریریوں سے یہ تمام کتابیں منگوا لیں کیونکہ شہر کی بڑی لائبریریوں میں ان کتابوں کا نام و نشان بھی نہیں تھا۔ جیسے جیسے میں ان کتابوں کو پڑھتا گیا۔ بت نئے راز میرے اندر واہوتے چلے گئے۔ پتہ یہ چلا کہ ہالوکاسٹ کا یہ پروپیگنڈہ تو پہلی جنگ عظیم کے بعد ہی شروع کر دیا گیا تھا۔ جرمنی سے تمام اتحادی افواج خائف تھیں، یہودیوں نے جو اس

وقت جرمنی میں اسلحہ سازی کی صنعت پر چھائے ہوئے تھے، اتحادی افواج اور امریکہ کا درپردہ ساتھ دینے کا وعدہ کیا تھا اس شرط پر کہ جنگ عظیم دوم کے بعد انہیں آزاد ریاست بنانے کی اجازت دے دی جائے۔

جرمن یہودی سازشوں کی وجہ سے دوسری جنگ عظیم بار گئی، ہالوکاسٹ کے واقعے سے یہودیوں نے پورا فائدہ اٹھایا اور فلسطین تک ان کی بستیوں کی رسائی میں اتحادی ملکوں نے پوری مدد کی۔ اور رفتہ رفتہ ہالوکاسٹ کے موضوع کو ہی مقدس گائے بنا دیا گیا تاکہ کوئی اس کے بارے میں کچھ نہ بولے اور نہ ہی تحقیق کی نوبت آئے۔ مجھے ان سب کتابوں سے بس ایک ہی حقیقت کا واضح اشارہ ملا کہ۔۔۔۔۔ ”یہودی دراصل سازش کا دوسرا نام ہے۔“

اب مجھے کسی ایسے موقع کا انتظار تھا جب میں ان یہودیوں کے اس غرور کو توڑ سکوں۔ کامران نے میرے آگے بہت ہاتھ پاؤں جوڑے کہ میں ان پکڑوں میں نہ پڑوں۔ اسے مجھ سے زیادہ سارہ کی فکر تھی کہ وہ میرے دوست کامران کے بارے میں کیا سوچے گی جب کہ ابھی تک سارہ کامران کے نام اور شکل سے بھی واقف نہیں تھی۔

اور پھر ایک ہی ہفتے کے دوران مجھے وہ موقع مل ہی گیا۔ بیومینٹرنگ کی کلاس میں سر آئزک نے ہم سب کو مختلف موضوعات پر فریم پیپر لکھنے کے لیے کہا، موضوع کی کوئی قید نہیں تھی لیکن موضوع پہلے بتانا ضروری تھا کیونکہ اسے طالب علم کے نام کے ساتھ نوٹس بورڈ پر چپکانا ضروری تھا۔ جس دن نوٹس بورڈ پر وہ فہرست لگائی گئی جس کے اندر موضوعات بھی واضح کیے گئے تھے اس دن سب لوگ میرے نام کے سامنے ”ضمون کی فہرست میں“ ہالوکاسٹ کا عنوان دیکھ کر ہی سراسیمہ ہو گئے۔ چند لمحوں میں ہی پوری یونیورسٹی میں سرگوشیوں اور چہ میگوئیوں کا ایک ریلا سا بہہ نکلا۔ میں لائبریری سے نکل رہا تھا کہ پریشان سی ربیکا اپنے کٹے بال جھلاتی جانے کہاں سے آ نکلی اور بنا کچھ کہے میرا ہاتھ پکڑ کر کھینچتی ہوئی مجھے راہداری کے ایک سنان گوشے کی طرف لے گئی۔

”میڈی۔۔۔ تم اپنے ہوش و حواس میں تو ہو۔۔۔؟“

”کیوں۔۔۔ میں نے ایسا کیا کام کیا ہے کہ تمہیں یہ پوچھنے کی ضرورت محسوس

ہوئی۔“

”تم نے بالوکاسٹ پر نرم سچے لکھنے کا فیصلہ کیا ہے۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ یہ یونیورسٹی یہودیوں کی ہے اور اس کی تمام انتظامیہ یہودی ہے۔ پلیز میڈی۔۔۔۔ اپنا یہ فیصلہ واپس لے لو۔۔۔ دیکھو نہیں تمہارے آگے ہاتھ جوڑتی ہوں۔“

اُس نے واقعی اپنے گورے گورے سے ہاتھ میرے آگے جوڑ دیے۔ مجھے اس کے انداز پر ہنسی آگئی۔

”کچھ نہیں ہوگا، تم اتنی پریشان کیوں ہو رہی ہو۔ اگر یہ لوگ دوسری قوموں اور مذاہب کا مذاق اڑاتے ہیں اور انہیں خود سے کم تر سمجھتے ہیں تو انہیں بھی آئینہ دکھانے والا کوئی تو ہونا چاہیے۔“

”اوہ میڈی۔۔۔۔ تم نہیں جانتے نہیں تمہارے لیے کتنی پریشان ہوں۔ اگر تمہیں کچھ ہو گیا تو۔۔۔۔ وہ بولتے بولتے پھپھو ہو گئی۔ میں نے چونک کر اُس بظاہر لاپرواہی سی لڑکی کو دیکھا۔ اس لمحے اس کے چہرے پر بہت سے رنگ آ کر گزر گئے۔ مجھے لگا ذور کہیں پھر سے محبت کی راج ہنسی پر پھیلا رہی ہے۔۔۔۔“

oo

سنگِ دل

میں بنیادی طور پر مذہب کو انسان کا بے حد ذاتی فعل سمجھتا تھا۔ اس دن فرین والے بزرگ رحمت اللہ سے ہوئی ایک ملاقات نے میرے اندر سے مذہب کا بہت سارا خوف نکال دیا تھا۔ مجھے لگنے لگا کہ مذہب کو دوسروں کے ساتھ ڈسکس بھی کیا جاسکتا ہے اور اس پر بحث بھی ہو سکتی ہے اور اس میں کوئی نہائی بھی نہیں ہے۔

جانے انہیں کیسے پتہ چل گیا تھا کہ میں اپنی چاہت کے راستے میں اپنے مذہب کو حائل سمجھتا ہوں۔ یہ کیسا عجیب بزرگ تھا جو پہل بھر میں میری روح تک کھجکھل کر اسے جھنجھوڑ کیا تھا۔ بہر حال اب مجھے میرا راستہ نظر آنے لگا تھا۔

درمیان میں ایک دفعہ شا کر کی طرف گیا تو پتہ چلا کہ وہ کمشنر صاحب کو لے کر اسلام آباد گیا ہوا ہے۔ انکیشن قریب آ رہے تھے اور اب بابا کی بڑے گھروں کی یا ترابھی بڑھنے لگی ہوگی۔ نگہت نے بتایا کہ وہ دونوں موتی ایمان کو دے آئی تھی۔ اُس نے بتایا کہ ایمان بہت دیر تک وہ دونوں موتی ہاتھوں میں لیے گرم سم سی منشی رہی تھی۔ اس نے نگہت سے پھر یہی درخواست کی تھی کہ وہ مجھے سمجھائے کہ میری ضد کا کوئی فائدہ نہیں ہوگا لہذا میں یہ تیاگ ترک کر کے واپس اپنے گھر چلا جاؤں۔ نگہت اس سے الجھ پڑی تھی کہ جب اسے میری کوئی فکر ہی نہیں ہے تو پھر میری در بدری اور میری خواری کا خیال بھی اپنے ذہن سے جھٹک دے۔ اُسے خواہ مخواہ خود کو محرم سمجھنے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں جو بھی کر رہا ہوں اپنی خوشی اور اپنی مرضی سے کر رہا ہوں، ایمان کو اس سلسلے میں پریشان ہونے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ نگہت کی یہ سخت جوابی سن کر وہ زہرہ جیسے ایمان کس قدر آ زرد ہوئی ہوگی۔ میں یہ سوچ کر دکھی ہو گیا۔ لیکن نگہت نے مجھے یہ بھی بتایا کہ اگر وہ چپ بھی رہتی تب بھی حیا ضرور اپنی بہن سے الجھ پڑتی۔ نگہت کو خود بھی اس بات پر حیرت تھی کہ جانے کیوں حیا کو مجھ پر اور میری ایمان

سے محبت پر بے انتہا یقین تھا۔ اور وہ مجھے ایمان کے معاملے میں ذرا بھی قصور وار نہیں سمجھتی تھی۔ مجھے اس انتہائی لڑکی پر اس لمحے بے حد پیار آیا۔ چلو۔۔۔ کوئی تو تھا اس گھر میں جو کھلے عام نہ سہی ٹھپ کر ہی اس نازنین کے سامنے تنہائی میں میری وکالت کرتا تھا، کہتے ہیں مستقل طور پر اگر پانی کا ایک قطرہ بھی کسی سنگ سخت پر پڑتا رہے تو وہ بھی پتھر میں سوراخ کر دیتا ہے۔ دیکھتے ہیں۔۔۔۔۔ اس پتھر دل کا دل کب پگھلتا ہے۔

میں جانتا تھا کہ ایمان کا شمار ان لڑکیوں میں ہوتا ہے جن لڑکیوں کے دلوں کے ہر کواڑ کی چابی ان کے ماں باپ کے پاس ہوتی ہے۔ ان کی ہر پسند ناپسند اپنے بزرگوں کی پسند سے مشروط ہوتی ہے، ان کے دلوں کا ہر راستہ ان کے باپ کی بیٹھک سے ہو کر گزرتا ہے۔ وہ بیٹھک جہاں سے آگے بڑھنے کی اجازت ملنے پر ہی وہ اپنے دل کا دروازہ کسی اجنبی کے لیے کھولتی ہیں۔ ورنہ یہ دروازے یہ کواڑ ساری عمر بند ہی رہتے ہیں۔ آپ لاکھ سر ہاتھیں، ماتھے کو ٹکرائیں، اگر لبو لبہ ان کر لیں پر وہ بہری بنی بیٹھی رہتی ہیں۔ ان تک رسائی ناممکن ہوتی ہے۔ پرستان کی ان پریوں کی شہزادی کی طرح کہ جس کے محل کے دروازے پر کوئی اڑدھا، کوئی دیو یا کوئی جن پہرہ دینے کے لیے ہمہ وقت موجود ہی رہتا ہے۔

لیکن مجھے جانے کیوں اپنی محبت کی طاقت پر کبھی شک نہیں رہا تھا۔ شاید اس لیے بھی کہ میرے پاس اب جینے کے لیے اس محبت اور اس کی طاقت پر بھروسہ کرنے کے علاوہ اور کوئی چارہ ہی نہیں تھا۔ یہ بھرم بھی نوٹ جاتا تو شاید میں اسی ہل خود بھی مر جاتا۔ اب میری زندگی کا مقصد ہی اس پتھر کی دیوار سے تاحریر نکلانا تھا۔ بنا کسی تیشے اور اوزار کے صرف اپنے خالی ہاتھوں اور کمزور ناخنوں کی مدد سے اس پہاڑ کو اوجیز کر ایک نہر کھودنا تھا۔ میرے ناخن تو پہلے ہی نوٹ چکے تھے، چھل چکے تھے، ہاتھ لبو لبہ ان تھے اور پتھر کا پہاڑ اپنی پوری آب و تاب کے ساتھ اپنی جگہ ویسے ہی قائم تھا۔ لیکن میرا حوصلہ ابھی جوان تھا۔ میری ہمت میرے ساتھ تھی۔ سو نہیں بھی اپنی رفتار کے ساتھ کسی نہ کسی صورت مشقت جاری رکھے ہوا تھا۔ بس شرط سانسوں کی تھی۔۔۔۔۔ وہ جب تک ساتھ دیتیں۔۔۔۔۔ میں رکنے والا نہیں تھا۔

اتفاق کی بات یہ ہے کہ اس راستے میں مجھے جو بھی لوگ ملتے گئے انہوں نے کسی نہ کسی طور میری مدد ہی کی تھی۔ میرا راستہ سہل ہی کیا تھا۔ شا کر، تجت، صدیقی صاحب، غفور اور اب

یہ صوفی رحمت اللہ۔۔۔۔۔ بھی نے میری ہمت کسی نہ کسی طرح سے بڑھائی ہی تھی۔

رحمت اللہ صاحب نے تو ایک نیا ہی راستہ دکھا دیا تھا۔ اور میں نے اب اسی راستے پر چلنے کا تہیہ کر لیا تھا۔ اگر مولوی صاحب کی نظر میں مذہب ہی میری کمی اور میری خامی تھی تو میں نے اب تک اس کمی کو اس خامی کو دور کرنے کی کوشش بھی تو نہیں کی تھی۔ لوگ مذہب سے محبت کی وجہ سے مذہب کی طرف جاتے ہیں تو کیا ہوا اگر میں اپنی محبت کی وجہ سے مذہب کی طرف قدم بڑھاؤں۔۔۔۔۔؟ رحمت اللہ صاحب نے کہا تھا کہ لاکھوں کروڑوں میں کوئی ایک کامل دین ہوتا ہے۔ تو پھر نہیں بھی اگر ان ہزاروں نو سیکھیوں کے ساتھ مل جاؤں تو اس میں کیا نثر ائی ہے؟ مانا کہ یہ سب نہیں اس وقت ایمان کو پانے کے لیے ہی کرتا لیکن اپنی محبت کو بار دینے اور ہتھیار ڈال دینے سے تو پھر بھی یہ کہیں بہتر تھا۔ دل میں کوئی خلش تو نہیں باقی رہتی کہ کاش یہ بھی کر کے دیکھ لیتے۔

وہ جاتی گرمیوں کے دن تھے اور خیمہ کا مہینہ اور خزاں سر پر تھی۔ میں نے اسٹیشن کے چائے والے لڑکے کو کہہ دیا تھا کہ وہ مجھے صبح ساڑھے چار بجے جگا دے۔ وہ رات کی شفٹ میں اسٹیشن پر پھیری لگا کر ایک مخصوص لوہے کے چکر میں شیشے کے گلاس پھنسائے ان پر ایک لوہے کی پتری گھما کر آواز نکال کر چائے بیچا تھا۔ اور مجھ سے خاصی دوستی ہو گئی تھی اس کی۔ بارہ نام تھا اس کا، باہر نے مجھے ٹھیک ساڑھے چار بجے۔ "چائے گرم" کے نعرے کے ساتھ ہی اٹھا دیا۔ بہت دنوں سے میں نے بیڈنی نہیں لی تھی، سو اس نے آج یہ خواہش بھی پوری کر دی۔ البتہ یہ بیڈنی نہیں بلکہ بیڈنی تھی کیونکہ دیننگ روم میں پڑے وہ لکڑی کے تختے ہی اب میرا بستر تھے۔ چائے پی کر میں جلدی سے اسٹیشن کی عمارت سے باہر نکلا اور باہر نکلتے نکلتے اسٹیشن کے قلعے سے منہ پر پانی کے دو چار چھینٹے بھی مار لیے۔ باہر اکا دکا تانگے موجود تھے جو منی کے تیل والی بڑی بڑی لائٹنیں اپنے تانگوں پر لٹکائے صبح کی تیاریوں میں مصروف تھے۔ میں نے وہیں سے خیر دتا تگے والے کو آواز لگائی۔ خیر دتا تگہ ہانکنا ہوا قریب آ گیا۔

"خیر تو ہے بابو نمبر 137۔۔۔۔۔ اتنی صبح سویرے کہاں کا ارادہ ہے۔"

وہ ہمیشہ مجھے بابو نمبر 137 ہی کہہ کر پکارتا تھا۔ میں نے اُسے پُرانے محلے چلنے کا کہا۔ اس نے تانگہ آگے ہانک دیا۔ سڑکیں سنسان پڑی تھیں۔ کون سا سورہا تھا۔ کچھ ہی دیر میں ہم

ٹھنڈی سڑک سے ہوتے ہوئے ہڈانے محلے کے گیٹ کے قریب پہنچ گئے۔ مسجد کے قریب پہنچ کر نہیں نے خیر و کوہیں رکنے کا اشارہ کیا۔ خیر و نے تا نگہ ایک طرف لگایا اور حسب معمول اپنے تانگے کے ساتھ لٹکے ہوئے ہڈانے سنگل بینڈ کے ریڈیو کے ساتھ چیمیز مچاز میں مصروف ہو گیا۔ کبھی کبھی مجھے ان تانگے والے رکشہ والوں اور ٹیکسی چلانے والوں کی اس مخصوص عادت پر بہت حیرت ہوتی تھی۔ کچھ بھی ہو جائے، زمانہ ادھر کا ادھر ہو جائے پر یہ لوگ خبریں ضرور سنتے اور بعد میں آپس میں بیٹھ کر اس پر تبصرے کرتے جیسے وہ کوئی تا نگہ یا رکشہ اسٹینڈ پر نہ بیٹھے ہوں بلکہ جیسے کسی اسپلی کے رکن ہوں اور اگر وہ تبصرہ نہ کریں یا خبریں نہ سنیں گے تو جیسے ملک کا بے حد بڑا نقصان ہو جائے گا۔ اور اس کے برعکس عام طور پر اسمبلیوں تک پہنچنے والے اسپلی میں اس رویے کا مظاہرہ کرتے ہوئے دکھائی دیتے تھے جس کی توقع ہم ان تا نگہ بانوں سے کر سکتے تھے۔

میں خیر و کوہیں خبروں کی تلاش میں ریڈیو کی سوئی کھماتا چھوڑ کر مسجد میں داخل ہو گیا۔ مسجد ابھی تقریباً خالی ہی تھی، اگلا دعا نمازی آنے لگے اور پھر جماعت کے وقت مولوی طیم مسجد میں داخل ہوئے اور سیدھے امام کی جگہ پر جا کر کھڑے ہو گئے۔ دو رکعت نماز پڑھا کر انہوں نے سلام پھیرا اور پھر دعا کے لیے مقتدیوں کی طرف چلے۔ جیسے ہی انہوں نے دعا کے لیے ہاتھ اٹھائے ان کی نظر مجھ پر پڑی۔ لمبے بھر کے لیے تو وہ جیسے سن ہی ہو کر رہ گئے۔ پھر انہیں جیسے کچھ خیال آیا اور انہوں نے دعا ختم کی۔ سب نمازی ایک ایک کر کے مسجد سے نکل آئے۔ میں بھی مولوی طیم سے ہا کسی بات کے باہر آیا اور خیر و کوہیں اسٹیشن چلنے کے لیے کہا۔ خیر و نے حیرت سے مجھے دیکھا۔

”کیا بات ہے بابو۔۔۔۔۔ صرف نماز پڑھنے اتنی ذور تک آئے تھے۔۔۔ کیا کوئی منت وغیرہ مانی ہے۔“

”یہی سمجھ لو۔“

خیر و نے تا نگہ آگے بڑھا دیا۔ سچ ہے محبت بھی تو ایک منت کی طرح ہی ہوتی ہے۔ بلکہ محبت سے بڑی منت اور بھلا کوئی دوسری منت کیا ہوگی۔

اس دن کے بعد سے میں نے اپنا یہ معمول بنالیا کہ نہیں ہر روز صبح فجر اور پھر عشاء کی

نماز کے لیے اسی مسجد میں جاتا جہاں مولوی صاحب جماعت کرواتے تھے۔ سچ میں غم، عصر اور مغرب کا وقت اسٹیشن پر ڈیوٹی کے دوران ہو جاتا تھا لہذا یہ نمازیں مجھے اسٹیشن پر ہی ادا کرنی پڑتی تھیں۔

نہیں نماز پڑھنے کو ہمیشہ سے ایک بے حد ذاتی فصل سمجھتا رہا ہوں۔ مجھے یوں لگتا تھا کہ جیسے اپنی تنہا نماز کسی کے سامنے پڑھنے سے اس کی حرمت اور اس کی عظمت متاثر ہوتی تھی۔ جیسے کچھ دکھاوے کا پہلو نمایاں ہو رہا ہو شاید اسی لیے اسٹیشن پر کبھی کسی نے مجھے نماز پڑھتے ہوئے نہیں دیکھا ہوگا۔

عبداللہ نے بھی مجھے فجر اور عشاء کی نمازوں پر وہاں آتے جاتے دیکھا لیکن وہ بھی ایک عجیب جواں رعنا تھا۔ جب بھی مجھ سے ملا، بڑی خندہ پیشانی سے ملا۔ نہیں نے کبھی اس کے چہرے پر کسی قسم کا رنج و غصہ یا تآؤ نہیں دیکھا۔ حالانکہ وہ جانتا تھا کہ میں یوں اس مسجد میں آ کر مولوی صاحب سے روزانہ ایک سر دجگ لڑ رہا ہوں۔ جس کی کڑواہٹ روز بروز مولوی صاحب کے چہرے پر بڑھتی چلی جا رہی تھی۔

عشاء کے بعد مولوی صاحب کا معمول تھا کہ وہ کسی بھی مسئلے یا حدیث کو لے کر چند روٹ منٹ کا ایک دکان دیتے تھے جیسے سننے کے لیے چند نمازی پیچھے رک جاتے تھے۔ جن میں اب میں بھی باقاعدگی سے شامل ہوتا تھا۔ عبداللہ بھی ضرور اس درس میں شامل ہوتا تھا بلکہ حدیث یا تفسیر کی کتاب طاق پر سے اٹھا کر لانے اور واپس رکھنے کی ڈیوٹی بھی عبداللہ کی ہی تھی۔

لیکن شاید مولوی صاحب نے بھی یہ طے ہی کر لیا تھا کہ وہ اپنے طور پر مجھ سے کوئی بات نہیں کریں گے۔ نہیں سلام کرتا تو جواب دیتے اور پھر وہی لا اطلاق۔۔۔۔۔ ان جیسے شریف اور وضع دار شخص سے کچھ ایسی ہی توقع کی جاسکتی تھی۔ میری فجر اور نماز عشاء کا یہ سفر جاری تھا۔ کبھی کبھار کوئی نمازی درس کے دوران کوئی مسئلہ کوئی سوال بھی پوچھ لیتا تھا جس کا مولوی صاحب کبھی تفصیل اور کبھی مختصر کے ساتھ جواب دیتے تھے۔ ایک دن ایسے ہی ایک نمازی نے مولوی صاحب سے چھ کلمے سنانے کی اور انہیں یاد کرانے کی فرمائش کی۔ مولوی صاحب نے پہلے اس سے پوچھا کہ اسے اس وقت کتنے کلمے زبانی یاد ہیں۔ اس شخص نے کہا

دو۔ مولوی صاحب نے دو دو کلمے اس سے سنے اور پھر تیسرا کلمہ اُسے یاد کروایا۔ میں بھی وہی بیٹھا دل ہی دل میں وہ تیسرا کلمہ یاد کرتا رہا۔ پھر اسی طرح اگلے دن انہوں نے اسی نمازی سے عشاء کے بعد تین کلمے سنے اور چوتھا یاد کروایا۔ میں بھی ساتھ ساتھ دہراتا اور دل ہی دل میں اُسے پکارتا رہا۔ اسی ترتیب سے پانچویں دن پانچواں اور چھٹے دن چھٹا کلمہ انہوں نے اُسے از بر کروادیا۔ ساتویں دن درس کے بعد مولوی صاحب نے خود اس نمازی سے چھ کلمے سنانے کی فرمائش کی۔ اس نے قافٹ چھ کے چھ کلمے سنا دیے۔ مولوی صاحب نے خوش ہو کر اس نمازی کی پیٹھ جھکی۔ میں نے آہستہ سے کھٹکار کر کہا۔

”میں نے بھی یہ چھ کلمے یاد کر لیے ہیں جناب۔۔۔۔۔ اگر آپ اجازت دیں تو میں بھی صحیح کے لیے ایک مرتبہ سنا دوں۔“

مولوی صاحب نے چونک کر مجھے دیکھا۔ عبد اللہ کے چہرے پر ہلکی سی مسکراہٹ نمودار ہوئی جسے اس نے فوراً ہی چھپا لیا۔ مولوی صاحب نے منہ سے تو کچھ نہیں کہا البتہ سر ہلا کر اجازت دے دی۔ میں نے بھی چھ کے چھ کلمے مولوی صاحب کو سنا دیے۔ ایک آدھ جگہ میں انکا تو مولوی صاحب نے ہی صحیح بھی کر دی، میں نے چھٹا کلمہ ختم کیا تو مولوی صاحب نے دھیرے سے کہا۔ ”جذاک اللہ۔“

ان کے فوراً بعد عبد اللہ کے منہ سے بھی یہی ذعائلی۔ اب یہ ہمارا معمول ہو گیا تھا جو نمازی بھی مولوی صاحب سے کچھ بتانے یا سکھانے کی فرمائش کرتا میں بھی اپنے آپ ہی ان کے ساتھ ساتھ وہ سب از بر کرتا جاتا تھا۔ مثلاً ایمان مفصل، ایمان مجمل، دُعائے قنوت، مختلف مسنون دُعائیں وغیرہ وغیرہ۔

یہ سب کچھ مجھے بھی بچپن میں مولوی صاحب ہی کی طرح کے ایک مولانا نے سکھایا تھا۔ جیسے ہر گھر میں مسلمان بچوں کو سکھانے کے لیے کوئی نہ کوئی اللہ کا نیک بندہ آتا ہی تھا۔ لیکن پھر دھیرے دھیرے جوانی کی حدوں میں قدم رکھنے کے ساتھ ساتھ میں یہ دُعائیں نہ بھولتی گئیں اور ان کی جگہ میرے ذہن میں انگلیش لگانے اور ان کے سگرز کے نام بھرتے چلے گئے۔ ان چند دنوں میں مجھے پھر سے وہ سب کچھ از بر ہو گیا تھا جسے میں کئی سالوں سے نہ دُھرانے کی وجہ سے بھلا بیٹھا تھا۔

مولوی صاحب نے بھی اب جیسے میری موجودگی سے اک سمجھوتہ ہی کر لیا تھا کیونکہ وہ جان گئے تھے کہ میں نے کبھی کسی مقصد کے لیے بھی براہ راست ان سے بات کرنے کی یا پھر ان کے راستے میں آنے کی کوشش نہیں کی تھی۔

کبھی کبھی جب مولوی صاحب کسی وجہ سے جماعت کروانے کے لیے نہیں آ پاتے تھے تب عبد اللہ یہ فریضہ سرانجام دیا کرتا تھا۔ اُس دن البتہ میں عبد اللہ سے ضرور براہ راست کوئی سوال کر لیا کرتا تھا۔ جو پچھلے کچھ دنوں سے میرے ذہن میں موجود تو ہوتا لیکن مولوی صاحب کی موجودگی کی وجہ سے زبان پر نہیں آ پاتا تھا۔ عبد اللہ بھی بڑے کھلے دل سے میرے سوال سنتا اور بہت تفصیل سے ان کے جواب دینے کی کوشش کرتا تھا۔ یوں چاہے میری محبت کی وجہ سے ہی کسی پر دھیرے دھیرے مجھ پر میرا مذہب کھلنے لگا تھا۔

عبد اللہ نے کبھی اس دوران تنہائی میں بھی مجھ سے کسی ذاتی مسئلے پر گفتگو نہیں کی تھی۔ البتہ اس دوران عبد اللہ اور مولوی صاحب کی زبانی بہت سی باتیں جو پہلے میری نظر سے اوچھل گئیں مجھے اب ان کی سمجھ آنے لگی تھی۔ خیر داتا گنگے والے نے تو اب یہ روز کا معمول بنا لیا تھا کہ وہ فجر اور عشاء کے وقت کوئی اور سواری اٹھاتا ہی نہیں تھا۔ اور میرے اسٹیشن سے نکلنے سے پہلے ہی وہ ان اوقات پر اپنا تانگہ سب سے آگے بڑھا کر کھڑا میرا انتظار کرتا رہتا تھا۔ اُسے مجھ سے میری "منت" کی وجہ سے عقیدت سی ہو گئی تھی اور اس کی بدولت سارے ریلوے اسٹیشن کو یہ بات پتہ چل گئی تھی کہ حماد بابو کسی منت کے سلسلے میں روزانہ کہیں جاتے ہیں۔ عجیب بات یہ ہے کہ ان بھی نے مجھ سے بنا کوئی بات کہے از خود ہی یہ نتیجہ اخذ کر لیا تھا کہ ضرور یہ منت کسی محبت کے سلسلے کی ہی ہوگی۔ شاید میری عمری ایسی تھی۔ یا شاید محبت خود عاشق کے روم روم سے چلتی ہے۔ اس کی آنکھیں، اس کی چال ڈھال اس کا چہرہ چیخ چیخ کر لوگوں کو بتا رہا ہوتا ہے کہ دیکھو۔۔۔ یہ جارہا ہے وہ شخص جس نے محبت کرنے کا جرم کیا ہے۔ یہی ہے وہ گناہ گار جو سنگسار کیے جانے کا حق دار ہے۔

بہر حال ان دنوں اسٹیشن پر میری اور میری "منت" کی بڑی دھوم تھی۔ صدیقی صاحب بھی کبھی کبھی دفتر چھوڑ کر ذرائی پورٹ کے گوداموں کی طرف چلے آتے اور مجھے کہیں تنہا بیٹھا دیکھ کر مسکرا کر میرے ہال ہاتھ بڑھا کر بکھیر دیتے اور بنا کچھ کہے واپس چلے جاتے۔

مجھ ہی شفقت تھی ان کے انداز میں۔ جیسے کہہ رہے ہوں، کیے جاؤ یہ محبت کا جرم۔۔۔۔۔ ہم سب تمہارے ساتھ ہیں گھبرانا نہیں۔۔۔۔۔

شاکر سے گا ہے بگا ہے ملاقات ہو جاتی تھی۔۔۔۔۔ عبد اللہ نے شاید اُسے مسجد میں میری روزانہ کی حاضری کے بارے میں بھی بتا دیا تھا۔ وہ مجھ سے مل کر کچھ نہ بولا۔۔۔۔۔ بس مجھے گلے لگا کر پھوٹ پھوٹ کر رو پڑا۔ محبت شاید پیدا ہی سب کوڑ لانے کے لیے ہوتی ہے۔ واپسی پر نگہت سوچی آنکھوں کے ساتھ برآمدے کی اوٹ سے باہر نکلی اور اُس نے میرے ہاتھ پر کوئی امام ضامن باندھ دیا۔ لوجی۔۔۔۔۔ یہ تو خیر کی منت والی بات بھی سچ ہی ہو گئی۔ مجھے نگہت سے اُس ناز ادا کی حالت پوچھنے کا بھی موقع نہیں ملا۔ پہلے ہی اس کے آنسو مجھے دیکھ کر ختم نہیں پاتے تھے۔ کچھ پوچھ بیٹھتا تو اسے سنبھالنا واقعی مشکل ہو جاتا۔ امام ضامن باندھ کر اس نے بڑے پیار سے میرے بال سنوارے اور سر پر ہاتھ رکھ کر یوں دُعا دی جیسے وہ میری بڑی بہن ہو۔ اس ایک محبت نے مجھے کتنے لوگوں کی نظروں میں معتبر بنا دیا تھا، مجھے اس نون احساس ہوا کہ محبت بیک وقت ہمیں کئی نظروں میں معیوب کر دیتی ہے اور کئی نظروں میں ہمیں محترم بنا دیتی ہے۔ محبت ایک ہی وقت میں زہر اور اسی لیے میں تریاق کا کام دیتی ہے۔

ثرم پیپر

جس دن سے نہیں نے: "ہالوکاسٹ" پر اپنا تحقیقی پرچہ لکھنے کا اعلان کیا تھا اسی دن سے سر آئزک بھی مجھ سے کچھ کچھ سے رہنے لگے تھے۔ جوزف سے ملاقات ہوئی تو اُس نے میرے کاندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔

"منیں جانتا تھا کہ قصص روکنا بہت مشکل ہوگا۔ میری ذمائی تمہارے ساتھ ہیں۔" ربیکا جانے کلاس میں زیر لب کیا کچھ پڑھتی رہتی اور مجھ پر آتے جاتے پھونکیں مارتی رہتی۔ سارہ البتہ سکون تھی لیکن اس کا گینگ مجھے کھا جانے والی نظروں سے گھورتا رہتا تھا۔ اور پھر اس دن وہی ہوا جس کا کامران بہت دنوں سے خدشہ ظاہر کر رہا تھا۔

اس دن یونیورسٹی جلدی خالی ہو گئی تھی کیونکہ شہر میں کسی چلنے کی وجہ سے آس پاس کی سڑکوں کو بند کر کے متبادل راستوں سے ٹریفک گزارنے کا اعلان کیا گیا تھا۔

انتظامیہ نے اسٹوڈنٹس کی سہولت کے لیے ایک لیکچر پہلے ہی یونیورسٹی کی بسیں چلانے کا فیصلہ کیا تھا۔ میں اس دن کامران کی گاڑی لے کر آیا تھا۔ منیں اور ربیکا مرکزی عمارت سے نکل ہی رہے تھے کہ کہیں سے جم، ڈیوڈ اور نینا نمودار ہو گئے۔ جم حسب معمول میرا راستہ روک کر کھڑا ہو گیا۔ منیں نے اس کی آنکھوں میں جھانکا۔

"کیا چاہتے ہو۔۔۔۔۔ میرا راستہ کیوں روک رکھا ہے تم نے۔"

"منیں چاہتا ہوں کہ تم اس یونیورسٹی سے فوراً دفع ہو جاؤ۔ اور دوبارہ پلٹ کر اس طرف کا رخ بھی نہ کرنا۔"

"اور اگر منیں ایسا نہ کروں تو۔۔۔۔۔؟"

ڈیوڈ دو قدم آگے بڑھا یا۔

"تو پھر ہم تمہارا بندوبست کرنا بھی خوب جانتے ہیں۔"

جم نے میرا گریبان پکڑ لیا، دیر بیکار زور سے چلائی۔

”ہے جم۔۔۔ چھوڑ دو میڈی کو۔۔۔ تم وحشی ہو۔“

لیکن جم نے میرا گریبان نہیں چھوڑا۔

”میرا گریبان چھوڑ دو جم۔۔۔ مجھے مجبور مت کرو کہ نہیں۔۔۔۔۔“

اتنے میں سارہ جانے کس جانب سے دوڑتی ہوئی وہاں آ پہنچی اور میری بات اُدھوری

رہ گئی۔ سارہ نے آتے ہی ایک جھٹکے سے میرا گریبان جم کے ہاتھوں سے چھڑوا دیا اور چلا کر

بولی۔

”یہ کیا پاگل پن ہے جم تم گلی کے فنڈوں جیسا برتاؤ کرو گے۔۔۔۔۔ تم سے یہ توقع نہیں

تھی مجھے۔“

جم سارہ کو دیکھ کر کچھ خنڈا پڑ گیا۔ نہیں دیکھا تو لے کر آگے بڑھ گیا۔ سارہ مجھے آواز دیں

دیتی ہوئی پیچھے چلی آئی۔

”جم کی طرف سے نہیں تم سے معافی مانگتی ہوں جانے اُسے کیا ہو گیا ہے۔“

نہیں نے غور سے سارہ کی طرف دیکھا۔

”شاید وہ سچ کو برداشت نہیں کر پا رہا۔ سچ کو ختم کرنا واقعی ایک مشکل کام ہے۔“ نہیں

سارہ کو یونہی گم سم کھڑا چھوڑ کر آگے بڑھ گیا۔ دیر بیکار راستے بھر جم کو دل کھول کر مونی مونی

گالیاں دیں۔ نہیں ہانڈ پارک کے علاقے میں واقع اس کے پارٹمنٹ تک اُسے چھوڑنے

کے لیے جا رہا تھا۔ پکاؤلی کی مرکزی سڑک سے دائیں مڑتے ہی وہ بچوں کی طرح چلانے

لگی۔ سڑک کے کنارے ایک کینڈی فلاس بیچنے والا جو کروں کے لباس میں کلاؤن بنا کھڑا تھا

اور آتے جاتے بچوں کو مختلف اوٹ پلاٹک حرکتیں کر کے ہنسا رہا تھا اور انہیں لہجوں والی

مضامی خریدنے پر مجبور کر رہا تھا۔ ہاں۔۔۔۔۔ بچپن میں ہم اسے لہجوں والی مضامی ہی تو کہتے

تھے۔ ہمارے گھر کے باہر گلیوں میں ایک بوڑھا سا بابا شیشے کے بڑے سے مرتبان میں بہت

سی روٹی کے گالوں جیسی سفید اور گلابی مضامی کے گولے لے کر آتا اور اُن کو پھر ایک مونے

سے جھٹکے کے گرد خوب اچھی طرح گھما کر پلٹ کر ہمیں بہت سے گولے تھما دیتا۔ یہاں پر

انہی روٹی کے گولوں کو کینڈی فلاس کہا جاتا تھا۔

ربیکا کی چیخ و پکار سے مجبور ہو کر مجھے بھی گاڑی سڑک کے کنارے لگانا پڑی۔ وہ جلدی سے اچھل کر گاڑی سے اتر کر بھاگ کر کلاؤن کے پاس پہنچ گئی اور پھر وہاں روٹی کے دو بہت بڑے سے پیٹے اور لگانا گولے بنا کر مجھے بھی باہر آنے کا اشارہ کرنے لگی۔ واقعی اس لڑکی کو ایک کروٹ بھی چین نہیں تھا۔ مجبوراً مجھے بھی نیچے اترنا پڑا۔ پھر ہم بہت دیر تک وہیں سڑک کنارے پتھر کی لمبی سی سِل پر بیٹھے کلاؤن کی بکری کرواتے رہے۔ ہمارا بچپن بڑھاپے تک ہمارا ساتھ نہیں چھوڑتا۔ اندر کہیں دیک کر بیٹھا رہتا ہے اور موقع ملے ہی ٹھہم سے باہر نکل آتا ہے۔ ہمیں جیبوں میں کچھ اور اخروٹ بھرنے پر اکساتا ہے۔ تنہا سڑک پر زور سے سینی مارنے پر مجبور کرتا ہے۔ راہ چلتے چھیلے والے سے برف کے گولے پر شربت ڈلو کر مزے سے چوسنے پر مائل کرتا ہے۔ کھٹی میٹھی گولیاں اور چوڑن گھروالوں سے منہپ کر منہ میں بھرنے پر شاہاش دیتا ہے۔ وہی بچپن آج ربیکا کے اندر سے بھی چھلک رہا تھا۔ اور اس لڑکی کے بھانے میں نے چند پل اپنے بچپن کے پھر سے بتا لیے۔

لیکن اس وقت ہم دونوں ہی نہیں جانتے تھے کہ کل کا سورج کیالے کر آنے والا ہے۔ اگلے دن یونیورسٹی میں داخل ہوتے ہی مجھے سب سے پہلی جو خبر ملی وہ یہ تھی کہ میری اور جم کی وضاحت طلب کی گئی تھی۔ ہمارا جرم تھا یونیورسٹی کے ماحول اور ڈسپلن کو خراب کرنا اور اس ایکسپلینیشن (Explanation) کا جواب ہمیں آج زبانی اور تین دن کے اندر تحریری طور پر جمع کروانا تھا۔ ربیکا اس بات پر بے حد سخ پا تھی۔ "یہ تو سراسر زیادتی ہے۔ ساری یونیورسٹی جانتی ہے کہ سارا قصور جم کا تھا۔ اُسی نے تمہارا راستہ روکا تھا اور تم نے تو جواب میں اسے کچھ کہا بھی نہیں۔ میں خود سراسر آئزک سے بات کروں گی۔۔۔۔۔ میں دیکھتی ہوں تمہارے خلاف کوئی کیسے ایکشن لیتا ہے۔"

وہ اپنے آپ ہی شدید غصے میں بڑبڑائے جا رہی تھی اور جانے کب سے لان میں ادھر ادھر ٹبل رہی تھی۔ جیسے زور زور سے زمین پر پاؤں مار کر اپنا غصہ نکال رہی ہو۔ مجھے اس کے اس ناراض سے انداز پر ہنسی آ گئی۔

"تم بیٹھ کر بھی اپنا غصہ نکال سکتی ہو، اس میں کوئی حرج نہیں ہے۔"

اُس نے مجھے بھی غصے سے دیکھا اور اپنی چہل قدمی اور بڑبڑاہٹ ویسے ہی جاری

خامسے اسٹوڈنٹس وہاں موجود تھے جنہوں نے خود اپنی آنکھوں سے یہ سارا واقعہ ہوتے دیکھا ہے۔ انہی میں ایک نام مس سارہ آنزک کا بھی ہے جو خود اس واقعے کی چشم دید گواہ ہیں۔“

سارہ کے نام پر آنزک نے چونک کر میری طرف دیکھا جسے انہیں میری زبان سے سارہ کا نام بطور گواہ سننے کی امید بالکل ہی نہ ہو۔ یہی حال باہر بیٹا کا ہوا جب میں نے اُسے کمرے سے نکل کر بتایا کہ میں نے بطور گواہ سارہ کا نام انکوائری کمیٹی کو دے دیا ہے۔ سارہ نے اپنا سر پٹ لیا۔

”آف میڈی۔۔۔۔۔ یہ کیا غضب کر دیا تم نے۔۔۔۔۔ اب شخصیں یونیورسٹی سے ریسٹی گٹ Restigate ہونے سے کوئی بھی نہیں بچا سکتا۔ میں بھی نہیں۔“

OO



پھر وہی نظر

میں اُمی باقاعدگی سے مولوی طیم کی مسجد میں دن کی دو نمازیں پڑھنے جا رہا تھا۔ اس دوران ایک اور واقعہ درپیش آ گیا۔ کونڈہ سے کراچی کے لیے سہ پہر چار بجے تک قریب ہولان میل نامی ایک گاڑی روزانہ نکلتی ہے۔ جس کا کونڈہ سے نکلنے کے بعد تیسرا اسٹیشن چھ نامی شہر پڑتا ہے۔ شہر کیا ہے ایک چھوٹا سا قصبہ ہے جس کی وجہ شہرت یہاں انگریز سرکاری بنائی ہوئی ایک بہت بڑی جیل ہے جو ”مجھ جیل“ کے نام سے ہی مشہور ہے۔ کہتے ہیں کسی زمانے میں جرنل ایمان کے کالا پانی جیل کی جو شہرت تھی وہی اس مجھ جیل کی بھی تھی۔ اس قصبے کے درمیانے طبقے کے لوگ صبح کراچی سے آتی ہوئی اسی ہولان میل کی پہلی گاڑی سے کونڈہ آ جاتے تھے جو صبح آٹھ بجے کے قریب کراچی سے مجھ پانچویں تھی۔ دن بھر اپنے کام نپٹا کر وہ شام کو اسی میل کی ڈاؤن ایکسپریس سے چار بجے دوبارہ مجھ کے لیے روانہ ہو جاتے تھے۔ جو انہیں دینہ گھٹے میں مجھ پہنچا دیتی تھی۔

اس دن صدیقی صاحب کے کوئی دوست جو ان دنوں مجھ ریلوے اسٹیشن پر اسٹیشن ماسٹر تعینات تھے اپنے گھر والوں کے ساتھ صدیقی صاحب کی دعوت پر کونڈہ آئے ہوئے تھے۔ شام کی گاڑی سے واپس مجھ جا رہے تھے۔ بیوی بچوں نے شاید کونڈہ کے بازاروں سے کبھی چیزوں کا ایک آدھ نمونہ ضرور خریدا تھا کچھی ان کے ساتھ سامان کے ابار لگے ہوئے تھے۔ ٹرین چھوٹنے کا وقت تھا لہذا صدیقی صاحب ادھر ادھر سے قلیوں کو بلوا کر جلدی ہلدی ان کا سامان گاڑی کی بوگی میں رکھوا رہے تھے۔ میں نے دور سے دیکھا تو میں بھی مدد کے لیے چلا آیا۔ غفور نے کو ایک طرف بنا کر میں نے اس سے اور ایک دوسرے بوزھے قلی سے سوٹ کیس کے لیے اور گاڑی کی طرف پلٹا، نظر اٹھائی تو عبد اللہ میرے سامنے کھڑا تھا۔ عبد اللہ مجھے ہاں قلیوں کے لباس میں سوٹ کیسوں اور بکسوں کے بوجھ سے لدا پھندا دیکھ کر

آ گیا۔ کچھ دیر تک ہم خاموش کھڑے رہے۔ شاید ہم دونوں کو سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ کیا بات کریں۔ دفعتاً عبداللہ نے میرے ہاتھ پکڑ لیے اور انہیں اپنی آنکھوں سے لگا لیا۔ اس کی ہچکلی ہلکی محسوس کرتے ہی میں نے تڑپ کر اپنے ہاتھ کھینچ لیے اور اُسے کندھے پر چھکی دی۔ کبھی کبھی واقعی لفظ ہمارا ساتھ چھوڑ جاتے ہیں۔ ایسے میں دوسرا سہارا آنکھیں ہوتی ہیں جو ہمارے جذبات دوسروں تک منتقل کر سکتی ہیں۔ پر اگر اس لمحے آنکھیں بھی چھلک رہی ہوں تو پھر ہمارے پاس ہاتھ ہی رہ جاتے ہیں۔ جو کبھی ہاتھ پکڑ کر، کبھی کمر سہلا کر، کبھی چھکی دے کر اور کبھی دوسرے کو گلے لگا کر اُسے یہ بتانے کی کوشش کرتے ہیں کہ ہم اس کے ساتھ ہیں۔ اس کے حال میں شریک ہیں۔ میں بھی اس وقت عبداللہ تک بس یہی باتوں کی بولی ہی پہنچا سکا۔ میں نے اس لمحے محسوس کیا کہ حیا کی آنکھیں بھی بھیگ گئی تھیں جنہیں اس نے فوراً برقعے کا پلو گرا کر چھپا لیا۔ حیا اور ایمان کھڑکی کے قریب ہی اپنی ماں کے ساتھ بیٹھی ہوئی تھی۔ عبداللہ نے جاتے جاتے بتایا کہ وہ لوگ بھی ”مجھ“ ہی جا رہے ہیں۔ جہاں مولوی صاحب کی بہن رہتی تھیں، شاید کسی تقریب کے سلسلے میں۔ عجیب بات یہ تھی کہ میری ایمان سے ان دو تین ٹوٹی پھوٹی ملاقاتوں کے علاوہ آج تک کبھی سامنا بھی نہیں ہوا تھا لیکن پتہ نہیں اس کے کون سے باہر جانے کی خبر سن کر مجھے ایسے محسوس ہوا کہ سارا شہر ہی بیٹھ کے لیے سنسان ہونے والا ہے۔ مجھے لگا کہ جیسے یہ ٹرین مجھ سے میرا دل، میرا سب کچھ چین کر لے جانے والی ہے۔ ایک دم ہی سے جانے کتنی بے چینیوں میں سے ایک دم ہی سے تیرنے لگی تھیں۔ ٹرین دوبارہ دے چکی تھی، عبداللہ نے مجھے گلے لگایا اور پلٹ کر ٹرین میں چڑھنے کے لیے بوگی کے دروازے کی طرف بڑھ گیا۔ میری نظر بے اختیار ڈبے میں بیٹھی ایمان کی طرف اٹھ گئی۔ ایک لمحے کے لیے جیسے یہ ٹرین، یہ پلیٹ فارم، یہ آس پاس کے بھانت بھانت کی بولیاں بولتے لوگ، یہ شور، یہ زمین، یہ آسمان۔۔۔ سب میری نگاہوں سے اوجھل ہو گئے۔ صرف ایمان اور اس کی دو آنکھیں اس کائنات میں باقی رہ گئیں۔۔۔۔۔ لیکن میری اس بدحواسی کی صرف اتنی ہی وجہ نہیں تھی۔ ایمان میری ہی طرف دیکھ رہی تھی، جی ہاں۔۔۔۔۔ میری طرف۔۔۔۔۔ زندگی میں پہلی مرتبہ اس نے مجھ پر کوئی دوسری نظر ڈالی تھی۔ دوسری نظر، اور وہ بھی اپنی مرضی سے، جیسے ہی میری اس سے نظر ملی۔ اک ٹاپے کو اس کی آنکھوں میں نمی کی

ایک چمک سی لہرائی۔ اور پھر اس نے گھبرا کر نظر جھکالی۔ مجھے لگا کہ میری زندگی کا مقصد پورا ہو گیا ہے۔ اب میری سانسیں ختم جانی چاہئیں، مزید زندگی بے کار ہے۔

مجھے اپنے نصیب پر اتنا رشک پہلے کبھی نہیں آیا۔ جتنا اس لمحے آیا تھا۔ فرین نے ہلکا سا جھٹک لیا۔ فی فی نے تیسری اور آخری سیٹی بجائی۔ گاڑی آہستہ آہستہ آگے بڑھنے لگی۔ عبداللہ بھی آکر دوسری جانب اپنی سیٹ پر بیٹھ چکا تھا۔ غیر اختیاری طور پر میرا ہاتھ عبداللہ کو الوداع کہنے کے لیے اوپر اٹھ گیا۔ عبداللہ نے بھی ہاتھ ہلایا، میں اضطرابی طور پر ٹرین کے ساتھ ساتھ چلنے لگا، جیسے کوئی بچہ اپنے کسی عزیز از جان کھلونے کو کسی اور کے ہاتھوں میں سوپ تو دے پر جب وہ جانے لگتا ہے تو وہ بھی ساتھ ہی چل پڑتا ہے۔ گاڑی کی رفتار تیز ہوتی جا رہی تھی اور ساتھ ہی میرے قدموں کی بھی۔۔۔۔۔ جانے مجھے کس چیز کی آس تھی، کون سی تمنا میرے دل کو اس وقت چیر رہی تھی، کاٹ رہی تھی۔ میری نظریں مستقل اندر مٹیھی سر جھکائے، کانپتی ہوئی ایمان پر تھیں۔۔۔۔۔ پلیٹ فارم کا آخری کنارہ قریب آتا جا رہا تھا۔ جانے میرے قدم راستے میں پڑی چیزوں اور سامان سے کتنی ٹھوکریں کھا چکے تھے، لیکن تب بھی میں لڑکھڑاتے ہوئے زخمی قدموں سے فرین کی رفتار کا ساتھ دینے کی کوشش کرتا رہا۔ شاید غفور نے کچھ چلا کر کہا تھا۔ شاید کچھ قلمی میری طرف بڑھے بھی تھے تاکہ مجھے روک سکیں تاکہ میں پلیٹ فارم کے سرے سے گر کر فرین کے نیچے ہی نہ آ جاؤں۔ پر مجھے اس لمحے ہوش ہی کہاں تھا۔ جانے مجھے ایسا کیوں لگ رہا تھا کہ اس بار ایمان میری نظروں سے اوجھل ہوئی تو پھر شاید میں اسے دوبارہ کبھی نہ دیکھ پاؤں گا۔ میں نظریں اندر ڈھونڈنے میں گاڑھے ہی آگے بڑھتا رہا اور پھر جیسے قدرت کو میری حالت پر رحم آئی گیا۔ میری بے چارگی میری لاچارگی نے عرش پر جتنے ماتھے نیکے تھے، شاید آسمان پر وہ سارے سجدے قبول ہو گئے تھے۔ ایمان نے ایک لمحے کے لیے سر اٹھایا اور باہر مجھ پر نظر ڈالی۔ چند لمحے وہ مجھے دیکھتی رہی۔ اس کی ایک نظر میں جانے کتنے سوال، کتنی استغاثیں اور کتنی بے بسی تھی۔ دوسرے لمحے ہی فرین تیزی سے پلیٹ فارم سے نکل چکی تھی۔ مجھے جانے کس کے بازوؤں نے تھام لیا۔ میں اپنی سداہ بدھ کھو چکا تھا۔ بس فرین کے تیز پیروں کی گڑگڑاہٹ میری سماعتوں کو چیر رہی تھی۔ آنسوؤں سے میرا چہرہ دھل رہا تھا۔ میں وہیں زمین پر گھٹنوں کے بل بیٹھا دور جاتی فرین کو دیکھتا رہا۔

میرے آس پاس میرے ساتھی قلی، غفور، صدیقی صاحب اور جانے کون کون مجھے تسلی دینے کے لیے تھپک رہا تھا۔ سہارا رہا تھا، اپنے ساتھ بھیج رہا تھا، گلے لگا رہا تھا لیکن مجھے کسی کا ہوش نہیں تھا۔ دنیا میرے لیے فنا ہو چکی تھی۔

جانے ایمان کی نظر میں کیا تھا؟ وہ مجھ سے کیا کہنا چاہتی تھی؟ شاید یہی کہ میں یہ پاگل پن اور یہ دیوانگی چھوڑ دوں، کہیں نہ کہیں تو میرے سینے کی یہ آگ اور میرے سینے سے اٹھتا یہ دھواں اس کا اجلادامن بھی تو میلا کر رہا تھا۔ ہاں شاید یہی بات تھی۔۔۔۔۔ لیکن۔۔۔۔۔ پھر اس کی آنکھوں میں یہ بے بسی کیسی تھی۔۔۔۔۔؟ یہ سوال کیسے تھے۔۔۔۔۔؟ میرا جی چاہ رہا تھا کہ میں اس پٹری پر چلتا جاؤں، چلتا جاؤں۔۔۔۔۔ وہاں تک، جہاں وہ فرین ایمان کو لے کر گئی تھی۔ اُسے جا کر اس انجانے قصبے میں سے کہیں ڈھونڈ نکالوں اور اس کا چہرہ ہاتھوں میں تھام کر میں اس نازنین سے پوچھوں کہ اُس کی آنکھوں میں وہ کیا سوال تھا؟ وہ ایک بار پوچھ کر تو دیکھتی۔۔۔۔۔ میں اپنی روح کا آخری دھماکا کھینچ کر بھی اس کے سوال کا جواب ڈھونڈ ہی لاتا۔

شام ڈھل چکی تھی اور اسٹیشن دھیرے دھیرے دیران ہوتا جا رہا تھا۔ میں پلیٹ فارم کے ایک کونے میں ہلائے جانے والے لکڑی کے بھٹوں اور دیگر بے کار اشیاء کے جلتے الاؤ کے گرد بیٹھا ہوا تھا۔ آگ میں لکڑی کے تختے جھج رہے تھے۔ غفور نے میرے کاندھے پر ہاتھ رکھا اور میرے ساتھ ہی بیٹھ گیا۔

”بابو۔۔۔۔۔ تیرے اندر تو بڑی آگ ہے۔۔۔۔۔ سب ہی کچھ اندر رکھے گا تو اندر ہی اندر جھلس جائے گا۔ ارے غفور تو سمجھتا تھا کہ آج تک صرف اُسی نے عشق کیا ہے۔ آج پتہ چلا کہ اپنے کو تو عشق کے عین کا بھی نہیں پتہ۔۔۔۔۔ کہاں سے لایا ہے اتنا لاوا۔۔۔۔۔ اتنی نار۔۔۔۔۔ ایک جھلک نے ہی سارا اسٹیشن جلا کر رکھ کر دبا۔ ایسے نہ کر بابو۔۔۔۔۔ ہم غریبوں پر کچھ رحم کھا۔۔۔۔۔ بتا دو تو کون ہے؟۔۔۔۔۔ کیوں ہم گناہ گاروں سے اور گناہ کروار بابے۔۔۔۔۔ تو تو کسی سلطنت کا شہزادہ ہے، ان مزدوروں میں کیا کر رہا ہے۔۔۔۔۔؟“

میرے پاس غفور کے سوالوں کا کوئی جواب نہیں تھا۔ کیا بتاتا میں اُسے؟ میں کچھ نہ بولا بس اس کا ہاتھ زور سے تھام لیا۔ ہاتھوں کی بولی نے اُسے جانے کیا پیغام دیا کہ پھر اس نے بھی دوبارہ کوئی سوال نہیں کیا۔ بس پُپ چاپ بیٹھا آگ تپا رہا۔ جلتی آگ چنچنی رہی

اور ہم دونوں کے چہروں کو سنہری اُجالے سے روشن کرتی رہی۔

نہ جانے کیوں اس دن کے بعد سے نہیں جب بھی اسٹیشن کے کسی بھی حصے یا پلیٹ فارم سے گزرتا تو آس پاس کام کرتے میرے ساتھی، اسٹیشن کا عملہ، میرے انسر بھی رک کر مجھے دیکھنے لگتے تھے۔ ان کی آنکھوں میں ایک عجیب سا احترام در آتا تھا۔ جیسے مجھے اس عشق کی ایک واردات نے ان سب کی نظروں میں بہت محترم کر دیا ہو۔ حالانکہ میں خود اپنی اس دن کی بے خودی پر بے حد شرمندہ تھا۔ دوسرے دن اور اس کے بعد مجھے سب کے سامنے جاتے ہوئے کس قدر مشکل کس قدر شرمندگی ہوئی تھی یہ میرا دل ہی جانتا تھا۔

میں لگا تار روزانہ کراچی سے آنے والی ایکسپریس اور دیگر گاڑیاں ضرور چیک کرتا تھا کہ شاید ایمان واپس آگئی ہو۔ لیکن ہر روز مجھے مایوسی ہی ہوتی تھی۔ دو دن گزر گئے پھر تین پھر چار۔۔۔۔۔

میری فجر اور عشاء کی "منت" والی نمازوں میں بھی بے قاعدگی ہونے لگی تھی۔ بس ہر لمحہ ذہن و دل پر وہ دو آنکھیں ہی سوار رہتی تھیں۔ مجھے ہر وقت بخار سار بننے لگا تھا۔ غفور ایک بار اصرار کر کے کسی ڈاکٹر کو کہیں سے پکڑ لایا۔ ڈاکٹر نے مجھ سے بیماری پوچھی تو غفور نے کہا کہ بے اختیار کھل گیا۔ "عشق کا بخار ہے ڈاکٹر صاحب۔"

اور ڈاکٹر بھی میرے ساتھ ہی ہنس پڑا۔ واقعی شاید یہ محبت کا ہی بخار تھا۔ یہ جذبہ بھی کس قدر طاقت ور ہوتے ہیں۔ ہمارے جسم کے اندر گھس کر، خون کے بہاؤ میں شامل ہو کر ہماری نسوں سے، ہماری رگوں سے چھیڑ چھاڑ تک کر سکتے ہیں۔ ہمارے پورے جسم کا نظام بگاڑ سکتے ہیں، الٹ پلٹ کر سکتے ہیں۔ اب بھلا ایسی کسی بیماری کو وہ بے چارہ ڈاکٹر کیا پکڑ پاتا۔

اس رات بھی مجھے شدید بخار تھا، لیکن میں نے خیر و کوتاہی لگانے کا کہا اس نے میری طبیعت کے پیش نظر کچھ ایت و اعل سے کام لیا تو میں دوسرے تانگے کی طرف بڑھ گیا۔ مجبوراً خیر و کوئی اپنا تانگہ آگے بڑھانا پڑا۔ میں مسجد کے قریب پہنچ کر اتر گیا۔ راستے میں خیر و نے اپنی بڑی سی پٹاری شال مجھے زبردستی اوڑھادی تھی۔ میں اندر جا کر ایک کونے میں پُپ چاپ بیٹھ گیا۔ مولوی علیم حسب معمول اپنے وقت پر پہنچے اور نماز پڑھوائی۔ نماز کے بعد

حسب معمول درس اور پھر سوال و جواب کا سلسلہ شروع ہوا۔ مولوی صاحب کی نظر لمحہ بھر کو کچھلی صف میں بیٹھے ہوئے مجھ پر پڑی اور پھر وہ سوال کرنے والے نوجوان کی طرف متوجہ ہو گئے۔ نوجوان نے پوچھا۔

”مولوی صاحب۔۔۔ یہ بتائیے کہ ہمارے مذہب میں محبت کی شادی کی گنجائش ہے یا نہیں۔“

بے اختیار میری نظر مولوی صاحب کی جانب اٹھ گئی لیکن انہوں نے مجھے دیکھے بنا اس نوجوان کو جواب دیا۔

”محبت شادی کے بعد میاں بیوی میں ہو تو بھی جائز ہے۔ اس کے علاوہ دوسری قسم کی محبت جائز نہیں ہے۔“ نوجوان کی تسلی نہیں ہوئی۔

”لیکن مولوی صاحب ہمارے مذہب میں لڑکی سے سوال کرنے کی گنجائش تو ہے نا۔ میں نے تو سنا ہے کہ شادی سے پہلے لڑکی لڑکے کو ایک دوسرے کی جھلک دیکھنے کی بھی اجازت دی گئی ہے۔ مطلب لڑکی اور لڑکے کی پسندیدگی ضروری ہے۔“

”ہاں اگر ضرورت پڑے تو کسی حد تک اس کی اجازت ہے۔ لیکن ہمارے معاشرے میں وہی شادیاں کامیاب ہوتی ہیں جو والدین کی مرضی سے طے پا جائیں۔ اتنا بڑا فیصلہ ایک کمزور، نامکمل اور نامعزز لڑکی پر چھوڑنا دانش مندی نہیں ہے۔ دنیا کے کوئی ماں باپ جان بوجھ کر اپنی معصوم بیٹی کو کس غلط شخص کے ساتھ کیوں باندھنا چاہیں گے۔ لہذا بہتر یہی ہے کہ یہ فیصلہ لڑکی کے ماں باپ یا اس کے بڑوں پر ہی چھوڑ دیا جائے۔“

مولوی صاحب نے بڑی تفصیل سے جواب دے دیا تھا نوجوان تو شاید مطمئن ہو ہی گیا ہو لیکن جانے اس ایک ہل میں مجھے کیا ہوا۔ میں کئی ہفتوں سے یہاں آ رہا تھا اور اس عرصے میں کبھی نہیں نے مولوی صاحب کے سامنے زبان نہیں کھولی تھی لیکن اس روز نہ جانے میں کیوں بول پڑا۔ مولوی صاحب محفل سمیٹ کر اٹھنا ہی چاہ رہے تھے کہ میری آواز سن کر کبھی چونک کر رک گئے۔

”مولوی صاحب کسی بھی لڑکی کے لیے اس کے ماں باپ کو رشتہ طے کرتے وقت

لڑکے میں کن شرعی باتوں کا خیال رکھنا چاہیے۔“

کچھ دیر کے لیے مولوی صاحب پُپ سے رہ گئے۔ لیکن باقی نمازیوں کی وجہ سے انہیں جواب دینا ہی پڑا تھا۔

”تمام شرعی باتوں کا مذہب، کلمہ، نماز، روزہ، حسبِ نسب بھی کچھ۔“

”لیکن یہ بھی تو ہو سکتا ہے مولوی صاحب کہ رشتہ مانگتے وقت کوئی اتنا ہی مذہبی ہونے

کا ڈھونڈ کر رہا ہو جتنا لڑکی کے گھر والے اس سے توقع کرتے ہوں۔“

”ایسی صورت میں یہ دھوکا ہوگا۔۔۔۔۔ اور دھوکے کا عذاب اس شخص کو بھگتنا ہوگا۔“

”میں پانچ وقت کا نمازی ہوں مولوی صاحب۔۔۔۔۔ چھ کلمے بھی مجھے یاد ہیں اور

مذہب جو شرائط لگاتا ہے کسی مسلمان لڑکی سے شادی کے لیے نہیں ان سب پر پورا اُترتا

ہوں۔ دُعا کریں کہ میں جس گھر میں رشتہ کرنا چاہتا ہوں۔ وہاں میرا رشتہ طے ہو جائے۔“

میری بات سن کر آپ پاس بیٹھے نمازی زیر لب مسکرا دیے۔ مولوی صاحب نے بادل

نخواستہ ہی سہی، پر دُعا کے لیے ہاتھ اٹھا دیے۔ دُعا ختم ہوئی اور لوگ اٹھ کر وہاں سے چل

دیے۔ میں اور مولوی صاحب پیچھے تہارہ گئے، انہوں نے خُصے سے میری طرف دیکھا۔

”میں جانتا تھا کہ تم یہ سب کچھ بس دکھاوے کے طور پر کر رہے ہو، تمہارا اصل مقصد

کچھ اور ہے اور آخر کار آج تمہارے دل کی بات زبان پر آئی گئی۔“

”آپ کون ہوتے ہیں کسی کی عبادت کے بارے میں حتمی فیصلہ دینے والے۔ یہ تو

بندے کا اپنے خدا کے ساتھ براہِ راست معاملہ ہوتا ہے۔ آپ یا میں یہ کیسے کہہ سکتے ہیں کہ

یہ دکھاوا ہے؟ اور آپ کو تو دوسروں کے دکھاوے کو بھی بیچ مان کر ان کی حوصلہ افزائی کرنی

چاہیے۔ کون جانے یہی دکھاوا کسی کو کسی دن سیدھی اور سچی راہ پر لا کھڑا کر دے۔“

مولوی صاحب کچھ لا جواب سے ہو گئے۔ انہوں نے بات کا رخ بدل دیا۔

”تم چاہتے کیا ہو، آخر اس طرح سے بار بار میرے سامنے آنے کا تمہارا کیا مقصد

ہے۔“

”آپ میرا مقصد جانتے ہیں، آپ نے اس دن مجھے میری لا دینی کا احساس دلایا

تھا۔ حالانکہ اس کم مذہبی میں بھی میرا اپنا سارا قصور نہیں تھا۔ مجھے بچپن کے بعد کسی نے ان

ہاتوں کا احساس ہی نہیں دلایا۔ بہر حال۔۔۔ چاہے دیر سے ہی سہی۔ لیکن اب میں آپ کی مذہب کی لگائی ہوئی شرط پر بھی بہت حد تک چڑا اترتا ہوں۔ اگر کچھ کی رو گئی ہے تو میں آپ کو یقین دلانا ہوں کہ میں اسے بھی پورا کر دوں گا۔"

مولوی صاحب غصے سے پھٹ پڑے۔

"میاں تمہاری سمجھ میں جانے یہ بات کیوں نہیں آتی کہ ہمارا اور تمہارا کوئی میل نہیں ہے۔ میں اپنی بیٹی کو اس گھر میں بیاہنے کا سوچ بھی نہیں سکتا۔"

"میرا اب اس گھر سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ یہ درخواست میں اپنی ذاتی حیثیت میں کر رہا ہوں۔"

مولوی صاحب کی آواز بھرا سی گئی۔ انہوں نے اپنی آنکھوں کی نمی چھپانے کی کوشش کی اور لرزرتے ہوئے لہجے میں بولے۔

"کیوں میری بد سوں کی کمائی ہوئی عزت کے درپے ہو۔ جب حصص اس مسجد میں یا اپنے محلے کے آس پاس بھی دیکھتا ہوں تو ساری ساری رات فکر سے مجھے نیند نہیں آتی۔ لوگوں کی زبان اگر چل پڑے تو پھر اسے روکنا ناممکن ہوتا ہے۔ میری بچیوں پر اگر کوئی تہمت لگ گئی تو ساری عمر ماں باپ کی دلہیز پر بیٹھی بیٹھی بوڑھی ہو جائیں گی۔ ہماری غریبی پر کچھ رحم کرو۔ یہ چھوٹا سا شہر ہے اور اس سے بھی چھوٹا ہمارا محلہ ہے۔ یہاں بات پھیلنے دیر نہیں لگتی۔ پہلے ہی تمہارے گھر کے نوکروں نے اس دن طرح طرح کی چٹائیوں کی تحفیں۔۔۔۔۔ دو تو بھلا ہوشا کر کا۔ جس نے ان کی زبان وہیں روک دی۔ ورنہ تمہاری ماں اور بھابھی نے مجھے سولی پر لٹکانے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی۔ بہر حال جو ہوا سو ہوا۔ لیکن میری عزت تمہارے ہاتھ میں ہے۔"

"آپ یہ تصور بھی کیسے کر سکتے ہیں کہ میں کبھی ان جانے میں بھی آپ کی کسی بھی طرح کی بدنامی کا باعث بن سکتا ہوں۔"

"تو پھر میں تم سے دوبارہ یہی التجا کرتا ہوں کہ اس خیال کو اپنے دل سے نکال دو۔۔۔۔۔ میں۔۔۔۔۔ میں۔۔۔۔۔"

مولوی عظیم کی آواز آنسوؤں کی لرزش سے لہجہ بھر کو کانپنی اور ایک ہل سی میں وہ میرے

گھٹنوں کے قریب دو زانو ہو کر بیٹھ گئے اور روتے ہوئے انہوں نے میرے سامنے اپنے ہاتھ جوڑ دیے۔

میں چند لمحوں کے لیے تو سن ہو کر بیٹھ گیا۔ یہ انہوں نے کیا کر دیا۔ میں نے تڑپ کر ان کے بندھے ہاتھ اپنے ہاتھوں میں جکڑ لیے۔ مولوی عظیم کی اب ہاتھ دو رو کر چکیاں بندھ گئی تھیں۔

”یہ آپ کیا کر رہے ہیں۔ خدا کے لیے مجھے مزید گناہ گار اور شرمندہ نہ کریں۔ میرا مقصد ہرگز آپ کا دل دکھانا نہیں تھا۔ میں تو۔۔۔۔۔“

ان کی حالت دیکھ کر جیسے میں اپنے لفظ ہی کھو بیٹھا تھا۔ میری بات کاٹ کر بولے۔

”تو پھر میری بات مان لو۔ تمہارا اور اس کا میل نہیں ہو سکتا۔ تمہارے گھر والے اور ہمارا معاشرہ اس رشتے کو کبھی قبول نہیں کرے گا۔ وہ زمین کی خاک ہے اور تم آسمان ہو۔ تم جہاں کہیں بھی جاؤ گے کشمیر کے بیٹے ہی کہلاؤ گے اور وہ جہاں کہیں سے بھی گزرے گی ایک غریب مولوی کی بیٹی ہی کہلائے گی۔ لوگ اس ملن کو عجیب عجیب طرح کے نام دیں گے۔ کل تک وہ الزام صرف تمہارے گھر والوں کی زبان پر تھے جب ساری دنیا بیٹھ بیٹھے یہی باتیں کرے گی۔ میں ایک پیش امام ہوں، لوگ میرے پیچھے نماز پڑھتے ہیں۔ سوچو کل جب یہی لوگ میری پیٹھ پیچھے میرے گھر کی عزت اور ناموس پر اٹھائیں گے تو میں کیسے جی پاؤں گا۔ اس سے بہتر تو یہی ہے کہ میں خود اپنے ہاتھوں سے اس کا گلا گھونٹ کر اسے مار ڈالوں۔“

بس۔۔۔۔۔ اس سے زیادہ سننے کی مجھ میں تاب نہ تھی۔ میں نے اپنے ہاتھوں میں جکڑے مولوی صاحب کے ہاتھوں کو زور سے دبا دیا اور اٹھ کھڑا ہوا۔ آنسوؤں کا سیلاب اب بھی ان کی سفید داڑھی کو تر کر رہا تھا۔ میں کچھ اس طرح سے مسجد سے نکلا کہ جیسے کوئی جواری جو اپنا سب کچھ داؤ پر لگا چکا ہو۔ یکا یک آخری بازی بھی ہار دے۔ جانے میں کس طرح تانگے تک پہنچا۔ خیر میری حالت دیکھ کر بوکھلا گیا۔ اس نے جلدی سے میرے ماتھے پر ہاتھ رکھا۔

”اوائے خانہ خراب۔۔۔۔۔ ہا تو تیرا بخار تو شد یہ تیز ہو گیا ہے۔“

خیر و نے جلدی سے مجھے تانگے کی پچھلی سیٹ پر آڑھا تر چھالنا یا اور اُس نے تانگہ سڑک پر ڈال دیا۔ مجھ پر جیسے غنودگی کی سی اک کیفیت طاری ہوتی جا رہی تھی۔ مجھے خود پر شدید غصہ بھی آ رہا تھا۔ مجھے مولوی صاحب سے اس وقت یہ بات نہیں کرنی چاہیے تھی۔ مجھے لگ رہا تھا جیسے میں نے خود اپنے ہاتھوں سے اپنی آخری امید کا بھی خون کر دیا ہے۔

انسان بھی کتنا بے صبرا ہے۔ جب تک امید کا دامن ہاتھ میں ہو، تب تک وہ اپنے زخم کریدنے سے باز نہیں آتا۔ ہر بار اس امید میں زخموں کا کھرند پکھنے سے پہلے ہی دوبارہ کھرچ دیتا ہے۔ اور جب زخم اس بار بار کی چھینر چھاڑ سے پک کر ناسور بن جاتا ہے تب وہی انسان بیٹھ کر ساری زندگی خود کو کوستا رہتا ہے۔

اُس وقت مولوی صاحب کی جو حالت ہو رہی تھی اُسے دیکھتے ہوئے وہاں سے میرا چلے جانا ہی بہتر تھا۔ اس وقت مولوی صاحب کسی بھی قسم کی توجیہ سننے کے قابل نہیں تھے۔ انہوں نے نوٹ کر اپنی انا کا خول بھی اپنے آپ ہی پاس پاش کر دیا تھا۔ کاش وہ اس دن بھی اپنے اُسی آپے میں ہی رہتے، مجھے ڈانٹتے، نہ اہلا کہتے، دھکا کر دیتے، دھکے دے کر مسجد سے نکال دیتے، پر وہ نہ کرتے جو انہوں نے کیا تھا۔ اب نہیں ان کا سامنا کیسے کروں گا؟ میرے لیے تو جیسے ہر ذرہ بند کر دیا تھا انہوں نے۔

جانے میرے ذہن میں کیسے کیسے وسوسے چلتے رہے۔ خالی سنان سڑک پر تانگہ تیزی سے ٹک ٹک کی آوازیں نکالتا اسٹیشن کی جانب رواں تھا۔ سڑک کے کنارے لگی پہلی غلنگی بیویوں کے دائرے روڈ پر وقفے وقفے سے پھیلے ہوئے تھے۔ میرا ذہن بھی ان دائروں کی روشنی کے سچ میں سڑک کے اندھیرے حصے کی طرح کبھی ڈوب جاتا اور کبھی روشن ہو جاتا۔ اسٹیشن پہنچنے سے پہلے ہی میں اپنے ہوش و حواس کھو بیٹھا تھا۔ اور میرا ذہن مکمل اندھیرے میں ڈوب چکا تھا۔

جیوری کا فیصلہ

نہیں نہیں جانتا کہ سارہ کو انکوائری کمپنی نے گواہی کے لیے بلایا یا نہیں، لیکن تین دن کے اندر انکوائری کمپنی نے اپنا فیصلہ نوٹس بورڈ پر چپکا دیا۔ مجھے اور جم (Jim) دونوں کو ایک ایک سسٹر کے لیے یونیورسٹی سے خارج کر دیا گیا تھا۔ ایک سسٹر کا مطلب چھ مہینے کا تھا۔ البتہ ہمیں موقع دیا گیا تھا کہ ہم اس فیصلے کے خلاف یونیورسٹی انتظامیہ سے اپیل کر سکتے تھے۔ لیکن تین دن کے اندر اس کے بعد ہم یہ حق بھی کھو دیتے۔

اس دوران میرا اور جم کا ایک آدھ بار یونیورسٹی کیسپس میں سامنا ہوا۔ مجھے دیکھ کر اس کے ہونٹوں پر ایک عجیب سی طرہ پر مسکراہٹ ابھر آئی تھی۔ جیسے اس کا مقصد پورا ہو گیا ہو۔ جم جیسے لڑکوں کے لیے چھ مہینے کی معطلی صرف ایک پلنگ تھی۔ اس کا مقصد کسی بھی طریقے سے مجھے یہاں سے باہر نکالنا تھا۔ مجھے تو اب یونیورسٹی انتظامیہ بھی اُس کی سازش میں برابر کی شریک دکھائی دے رہی تھی۔ یہ گورے ہر کام بہت سوچ بچھ کر اور طریقے سے کرنے کے عادی ہوتے ہیں۔ یہاں کا قانون اس قدر سخت ہے کہ مجھے بغیر کسی انکوائری کے یونیورسٹی سے نکال دینے میں انہیں اس بات کا خدشہ ہوگا کہ میں کمپس عدالت کا دروازہ نہ کھٹکنا دوں۔ اس لیے انہوں نے پکا انتظام کیا تھا اور اپنی ایمان داری اور انصاف ظاہر کرنے کے لیے انہوں نے جم کو بھی قربانی دینے پر تیار کر لیا تھا۔

پوری یونیورسٹی میں میرے واحد نمٹسار صرف جوزف اور ریکا تھے۔ ریکا کے تو آنسو ہی نہیں رک پارہے تھے۔ میں اُسے سمجھا سمجھا کر تھک گیا تھا کہ ابھی حتیٰ فیصلہ ہونا باقی ہے لیکن وہ ریکا ہی کیا جو کسی کی بات مان لے۔

آج یونیورسٹی میں اپیل داخل کروانے کا آخری دن تھا، ورنہ کل سے مجھے یہ کیسپس چھوڑ دینا تھا۔ میں سیدھا زین کے کمرے کی طرف بڑھ گیا۔ اندر کمپنی کے چاروں ارکان

موجود تھے۔ سر آتزرک نے دوبارہ مجھے تمام روداد پڑھ کر سنائی اور یہ بھی بتایا کہ یونیورسٹی انتظامیہ میرے تحریری جواب سے مطمئن نہیں ہو پائی لہذا میرے ایک سمسٹر کے لیے معطلی کا فیصلہ برقرار رکھا گیا ہے۔ میں نے براہ راست سر آتزرک کی آنکھوں میں دیکھا لیکن وہ نظر پڑا گئے، میں ٹھہرے ہوئے لہجے میں بولا۔

”آج بیٹے کا دن ہے۔۔۔ اور میں جانتا ہوں کہ چیئر مین انکوائری کمیٹی مسٹر آتزرک کے لیے یہ کس قدر مقدس دن ہے۔ مجھے اُمید ہے کہ وہ آج کے دن کوئی جانبدارانہ فیصلہ نہیں کریں گے۔“

ہفتہ یہودیوں کے لیے ویسا ہی مقدس دن ہوتا ہے، جیسا ہمارے لیے جمعہ، مسٹر آتزرک میرے اس طنز کو سمجھ گئے اور خون کے گھونٹ پی کر رہ گئے۔ جیوری نے مجھ سے پوچھا کہ مجھے مزید اپنی صفائی میں تو کچھ نہیں کہنا۔ میں نے انکار میں سر ہلایا۔ جیوری نے فیصلے پر دستخط کے لیے اپنے اپنے قلم اٹھا لیے۔

پھر اچانک ہی دروازہ کھلا اور سارہ کسی آندھی کی طرح اندر داخل ہوئی۔ سر آتزرک نے ناگواری سے اُسے دیکھا۔

”مس سارہ۔۔۔ کیا آپ نہیں جانتیں کہ آج ذین آفس میں دوزانہ کے معمولات نہیں چلتے جا رہے۔ آج یہاں ایک اہم انکوائری کا فیصلہ سنایا جا رہا ہے۔“ سارہ نے جلدی سے اپنی سانس درست کی۔

”میں بھی اسی انکوائری کے سلسلے میں جیوری کی مدد کرنے آئی ہوں۔ مجھے یقین ہے کہ میرا بیان کمیٹی کو صحیح نتائج اخذ کرنے میں مدد دے گا۔“

سر آتزرک کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ سارہ کو کسی بھی طریقے سے کمرے سے باہر بھجوا دیں۔ لیکن بات چونکہ دوسرے میجر ان پر بھی کھل چکی تھی لہذا انہیں مجبوراً سارہ کو برداشت کرنا پڑا۔ انہوں نے پھر بھی حتمی لہجے میں کہا اور اس بار ان کے لہجے میں شدید سختی تھی۔

”میں نہیں سمجھتا مس سارہ کہ اس موقع پر کسی مزید بیان کی ضرورت باقی رہ جاتی ہے۔ مسٹر حماد خود اپنا فاضل بیان دے چکے ہیں۔ اور ہم نے فیصلہ بھی سنایا ہے بس اس فیصلے پر ہمارے دستخط ہونا باقی ہیں۔“

سارہ شاید ان کے لہجے میں چھپی دھمکی کو محسوس کر گئی۔ اس نے بھی حتیٰ لہجے میں ہی کہا۔

”کوئی بھی فیصلہ اس وقت تک مکمل نہیں ہوتا جب تک انصاف کے تمام تقاضے نہ پورے کیے جائیں۔ میں اس واقعے کی یقینی گواہ ہوں اور مجھے آج تک کمیٹی نے یہ بھی نہیں بتایا کہ مسز حماد نے میرا نام بطور گواہ کمیٹی کو پیش کیا تھا۔۔۔؟ بہر حال میں یہ بیان دینے آئی ہوں کہ اس تمام واقعے میں مسز حماد کا کوئی قصور نہیں ہے۔ جم نے ہی جھگڑا شروع کیا تھا اور میرے سامنے حماد کو یونیورسٹی سے نکل جانے کے لیے کہا تھا۔ جواب میں حماد نے جم سے کچھ نہیں کہا۔“

سر آئزک کا بس چلتا تو اسی وقت سارہ کو دہاں سے غائب کروا دیتے۔

سارہ نے اپنے ہاتھ میں پکڑی کاغذ کی ایک لمبی سی فہرست لہرائی۔

”یہ ان چالیس طلباء کی فہرست ہے جن کے سامنے یہ سارا واقعہ اس دن پیش آیا تھا۔ یہ سب بھی اس وقت میرے ساتھ ہی آئے ہیں اور آپ کے آفس کے باہر اپنا بیان ریکارڈ کروانے کے جمع ہو چکے ہیں۔ اگر کمیٹی اجازت دے تو ان سب کا بیان بھی ریکارڈ کیا جاسکتا ہے۔“

گویا سارہ پورا انتظام کر کے آئی تھی۔ سر آئزک کے چہرے پر ایک رنگ آ رہا تھا اور دوسرا جابر ہاتھ۔ انہوں نے بڑی مشکل سے اپنی کیفیت پر قابو پایا۔

”نہیں۔۔۔۔ اس کی ضرورت نہیں ہے، ان بدلے ہوئے حالات میں کمیٹی کو اپنے فیصلے پر نظر ثانی کرنا ہوگی، جیوری ممبرز کی کیا رائے ہے۔“

تمام جیوری کے ممبران نے یہ بات تسلیم کی کہ سارہ کے بیان کے بعد صورت حال بالکل مختلف ہو گئی ہے۔ لہذا نظر ثانی کے لیے انہیں تین دن کی مہلت دی جائے۔ سر آئزک کے چہرے سے صاف لگ رہا تھا کہ وہ بازی ہار چکے ہیں۔ مجھے جانے کی اجازت دے دی گئی اور جب میں ذین کے کمرے سے باہر نکلا تو میری پوری کلاں اور یونیورسٹی کے اور بہت سے طلباء باہر میرے انتظار میں اکٹھے تھے۔ سارہ نے جب انہیں بتایا کہ میرے خلاف فیصلہ واپس لے لیا گیا ہے تو سب سے پہلے چلائے اور غرور لگانے والی رہا تھی۔ پھر اس کے بعد تو

وہ شور مچا کہ اندر سے سر آنک کا پی۔ اے گھبرا کر باہر نکل آیا اور سب کی منت کرنے لگا کہ ہم یہاں سے فوراً چلے جائیں کیونکہ سر آنک ہمارا مرض ہو رہے ہیں۔ ربیکا نے فوراً ہی پوری یونیورسٹی کو اسی وقت ایک بڑی فریٹ دینے کا اعلان کر دیا۔ بقول اس کے، اس کے باپ کے آسٹریلیئن پاؤنڈ کس دن کام آئیں گے۔ سب لوگ ہنستے شور مچاتے کیفے میریا کی طرف چلے۔ پڑے لیکن سارہ خاموشی سے دوسری جانب پلٹ گئی۔ میری نظر اس پر جب پڑی جب وہ مرکزی عمارت سے باہر جانے والی راہداری میں نمودار ہوئی تھی۔ میں فوراً اس کے پیچھے لپکا۔ تب تک وہ کافی آگے جا چکی تھی۔

”سارہ۔۔۔۔۔ میری بات سنو۔۔۔۔۔ پلیز رکو۔“

وہ بھبر گئی، میں اس کے قریب پہنچا۔

”شکریہ۔“

”کس بات کا۔“

”میرا ساتھ دینے کا، آج اگر تم وقت پر نہ آتیں تو کیس میرے خلاف چار ہاتھا۔“

”میں نے تمہارا نہیں سچ کا ساتھ دیا ہے۔ اس میں شکریے کی کوئی بات نہیں۔“

”اس دنیا میں سچ کا ساتھ دینے والے کم ہی لوگ رہ گئے ہیں۔ مجھے خوشی ہے کہ تم

بھی ان میں سے ایک ہو۔“

سارہ ہلکے سے مسکرائی۔ ”تو پھر خدا کا شکر یہ ادا کرو کہ اس نے ان نایاب لوگوں میں

سے ایک سے تمہاری ملاقات کروادی۔“

میں بھی اس کی بات سن کر مسکرا دیا۔

”نہیک کہتی ہو۔ لیکن وہ شکریہ نہیں اس سے اکیلے میں کہہ دوں گا۔ فی الحال تمہارا

شکریہ۔“ میں پلٹا اور واپس جانے لگا۔ سارہ نے کچھ سوچ کر مجھے آواز دی۔

”مجھے ایک بات سمجھ نہیں آئی۔ تم نے انکوائری کے سامنے گواہی کے لیے میرا نام کیوں

دیا۔ میں تو خود ان میں سے ایک تھی جو تم سے جھگڑ رہے تھے۔“

”چہ نہیں کیوں۔۔۔۔۔ مجھے تم ایک بچی لڑی لگتی ہو، سوچا کہ ایک بار اپنا یہ بھرم بھی آزما

لیوں۔

سارہ ہنسی، پہلی مرتبہ مجھے پتہ چلا کہ ہنسنے سے اس کے گالوں میں دو ننھے سے گڑھے پڑ جاتے ہیں۔

”واہ۔۔۔۔۔ بہت خوب۔۔۔۔۔ کیا موقع ڈھونڈا ہے جناب نے اپنے بھرم آزمائے کا نہیں اگر وقت پڑے پہنچتی تو۔۔۔۔۔؟“

”میرا بچ پر سے یقین اٹھ جاتا۔“

سارہ نے غور سے میری طرف دیکھا۔

”کافی خطرناک لگتے ہو،“ وہ یو بیسٹ آف لک“ Wish you best of

luck۔

سارہ ہنستی ہوئی وہاں سے آگے بڑھ گئی۔ یہ ہماری دوستی کا پہلا دن تھا۔ بعد میں ربیکا نے مجھے بتایا کہ سارہ کو انکوائری کمیٹی نے گواہی کے لیے طلب ہی نہیں کیا تھا۔ نہ ہی اس نے خود اس کی ضرورت محسوس کی تھی کیونکہ جم بہر حال اس کا بہت پڑانا اور سب سے اچھا دوست تھا، لیکن جب ربیکا نے سارہ کو یہ بتایا کہ خود نہیں نے انکوائری کمیٹی کے سامنے سارہ کا نام بطور گواہ دیا ہے تو وہ چند لمحوں کے لیے تو سن ہو کر ہی رہ گئی تھی۔ اُسے بالکل بھی توقع نہیں تھی کہ میں اسی پر یہ سارا معاملہ ڈال دوں گا۔ ربیکا کو اب تک اس بات پر حیرت تھی کہ سارہ میرے حق میں گواہی دینے پر کیسے راضی ہو گئی۔ نہ صرف خود بلکہ اس نے آدمی یونیورسٹی کو بھی اس بات کے لیے راضی کر لیا تھا۔ ربیکا سے ہی مجھے یہ بھی پتہ چلا کہ سر آئزک سارہ سے اس بات پر اس قدر ناراض ہوئے کہ کئی دن انہوں نے اس سے بات ہی نہیں کی۔ جانے سارہ نے اس سارے معاملے کو کس طرح سے پنہایا ہوگا۔ واقعی وہ ایک بہادر لڑکی تھی۔

تیسرے دن کمیٹی نے مجھے اور جم دونوں کو ڈین کے کمرے میں بلایا اور بتایا کہ میرے خلاف کوئی الزام ثابت نہیں ہو سکا لہذا انھیں بری کیا جا رہا ہے، جبکہ جم کو ایک سیکسٹر کے لیے یونیورسٹی چھوڑنی پڑے گی۔ اس کے بعد بھی یونیورسٹی انتظامیہ اُسے واپس لینے سے پہلے کمیٹی بخائے گی۔ جم کا چہرہ لٹک گیا۔ نہیں نے ڈین سے کچھ کہنے کی درخواست کی۔ ڈین نے اجازت دے دی۔

”سر میری جم سے کوئی ذاتی جگ نہیں ہے۔ اس دن میں شاید اس کی بات ٹھیک طرح

سے سمجھ نہیں پایا جب کہ بعد میں مجھے احساس ہوا کہ یہ جم اور ڈیوڈ کا ایک عجیدہ قسم کا مذاق تھا۔ لیکن رد عمل اس تیزی سے ہوا کہ ہم میں سے کسی کو بھی سننے کے موقع ہی نہیں ملا۔ میں حیوری سے درخواست کرنا چاہتا ہوں کہ اتنی معمولی بات کے لیے جم کو یونیورسٹی سے خارج نہ کیا جائے۔ ہم دونوں کو اس مذاق کے لیے ہماری جرمانہ کر دیا جائے تو بھی ہم اسے انتظامیہ کی میزبانی سمجھیں گے۔“

جم حیرت سے میری طرف دیکھتا رہا۔ حیوری نے میرے ”کچ“ کی تعریف کی اور ہم دونوں کو ایک تنبیہ کے بعد کلاس لینے کی اجازت دے دی گئی۔ جم کو کچھ کاغذوں پر دستخط کرنے کے لیے روک لیا گیا اور میں ڈین آفس سے نکل آیا۔

اگلے دن میں کلاس روم میں بیٹھا ہوا تھا۔ نیسی میڈیم اکناکس کا پیکر دے رہی تھیں کہ جم کلاس میں داخل ہوا۔ وہ ویسے بھی کلاس میں آنے جانے کے لیے کبھی اجازت لینے کا تکلف نہیں کرتا تھا۔ وہ سیدھا میری طرف بڑھا اور میرے ڈیسک کے قریب خاموش کھڑا ہو گیا۔ ساری کلاس کو سانپ سونگھ گیا۔ خود نیسی میڈیم کی آواز بھی حلق سے نہیں نکل پاری تھی۔ کچھ دیر وہ میری آنکھوں میں دیکھ کر گھورتا رہا۔ کلاس پر سناٹا چھایا ہوا تھا۔ ربیکا نے میرا ہاتھ زور سے تھام رکھا تھا۔ پھر جم نے ہنا۔ کچھ کہے اپنا ہاتھ میری طرف بڑھا کر پھیلادیا۔ میں نے دوسرے ہاتھ سے اس کا ہاتھ تھام لیا۔ جم نے مجھے سمجھنے کر گلے لگا لیا۔ ساری کلاس نے ڈیسک بجا بجا کر آسمان سر پر اٹھالیا۔ ربیکا نے جانے کہاں سے سیٹی مارنا سیکھ لی تھی۔ اس کی سیٹیاں کلاس میں گونجتی رہیں۔ میری نظر سارہ پر پڑی وہ ڈور بیٹھی مسکرا رہی تھی میرے دل نے کہا۔ ”محبت فاتح عالم۔۔۔“

بے خودی

جب مجھے ہوش آیا تو دن کا اُجالا پھیل چکا تھا۔ لیکن یہ جگہ تو میرے لیے کچھ غیر مانوس
 سی تھی۔ میں کچھ دیر تک گم صم سالیٹا یاد کرنے کی کوشش کرتا رہا کہ میں کہاں ہوں۔ رات کو تو
 خیر و مجھے تانگے میں لا کر اسٹیشن کے لیے ہی لٹکا تھا۔ پھر یہ کشادہ سا کمرہ صاف ستھرا بستر،
 اُچلے اُچلے سے پردے اور بڑے بڑے سے روشن دانوں اور کھڑکیوں والا ٹھن کی سیلون
 ٹائپ چھت والا کمرہ کس کا تھا؟

کچھ فاصلے سے ٹرین کا بھونپو بھا اور ٹی ٹی کی سیٹی سنائی دی۔ مطلب یہ جگہ اسٹیشن کے
 قریب سی تھی۔ پر یہ کس کا کمرہ ہے؟ میں نے اُٹھنے کی کوشش کی لیکن سر اُٹھاتے ہی مجھے ایسا لگا
 جیسے میرے سر کی جگہ لوہے کا کوئی بھاری گولہ میرے کانہ صوں کے ساتھ جوڑ دیا گیا ہو۔ میں
 ایک کراہ کے ساتھ سر پکڑ کر دو بارہ ڈھسے سا گیا۔ میری آواز سن کر باہر کچھ آہٹ ہوئی اور پھر
 صدیقی صاحب ہاتھ میں کچھ گولیاں اور جوس کا گلاس لیے اندر داخل ہوئے۔ مجھے اٹھتے دیکھ
 کر انہوں نے جلدی سے مجھے کانہ صے سے پکڑ کر دو بارہ لٹا دیا۔

”لیٹے رہو۔۔۔ ابھی تمہاری حالت پوری طرح سنبھلی نہیں ہے۔“

”لیکن سر نہیں۔۔۔۔ یہاں۔۔۔ کیسے؟“

”میاں تم خود تو کبھی کچھ بتاتے نہیں ہو۔۔۔ جانے سارا درد خود ہی سہنے کی یہ کیا ضد
 ہے تمہاری۔ پر تمہارا بھی قصور نہیں ہے۔ شاید یہ عمری ایسی ہوتی ہے۔“ انہوں نے مسکرا کر دو
 گولیاں میرے منہ میں ڈال کر زبردستی آدھا گلاس پانی میرے حلق سے نیچے اتار دیا۔ مجھے
 انہیں یوں اپنی خدمت کرتے دیکھ کر بڑی شرمندگی ہوئی۔ میں نے پھر اُٹھنے کی کوشش کی۔

”سر نہیں اب ٹھیک ہوں۔ پر میں یہاں آیا کیسے؟“

انہوں نے تکیہ میری پشت پر سیدھا کر کے مجھے بیٹھنے میں مدد دی۔

”خیر و تحسین شدید بخار اور ہڈیان کی کیفیت میں تین دن پہلے رات کو یہاں اپنے
تائگے پر ڈالے لایا تھا۔“

میں اچھلی تو پڑا۔

”تین دن پہلے۔۔۔۔۔ لیکن میں تو کل رات۔“

”ہاں میاں۔۔۔ تم تین دن تک تقریباً بے سدھ ہی بخار میں پڑے سڑتے رہے ہو۔
میں نے سوچا ریلوے کے ہسپتال سے بہتر ہے کہ یہیں گھر پر ہی تمہاری نگہداشت کی جائے۔
ڈاکٹر روزانہ تین وقت آتا رہا ہے۔ شکر ہے کہ آج صبح سے بخار کچھ ٹوٹا ہے۔ لیکن ابھی تم کو
آرام کی شدید ضرورت ہے۔ لہذا کسی بھی قسم کی ضد کی کوئی گنجائش نہیں ہے۔ جب تک ٹھیک
نہ ہو جاؤ یہاں سے ہٹنے کی کوشش نہ کرنا۔“

یا خدا۔۔۔ میں تین دن سے اس بیماری کی حالت میں یہاں اس شریف انسان پر
بوجھ بن رہا ہوں۔ مجھے اپنی کیفیت پر غصہ آ گیا۔ میں نے انہیں اتنی تکلیف پہلے ہی دے دی تھی۔
اب مزید نہیں۔

”سر آپ یقین کریں میں اب بالکل ٹھیک ہوں۔ پہلے ہی تین دن آپ اور آپ کے
گھر والوں پر بوجھ بن رہا ہوں، مجھے مزید شرمندہ نہ کریں۔“

”میاں پہلے تو یہ بوجھ والی بات واپس لے لو۔ دوسری بات یہ کہ میں اس گھر میں اکیلا
ہی رہتا ہوں۔ بیوی سے مزاج مل نہیں پایا لہذا وہ سال میں دس مہینے میکے میں ہی گزارتی
ہیں۔ اولاد تو کوئی ہے نہیں۔ بس نہیں ہوں اور گھر کے دو چار نوکر ہیں۔ خوب مزے میں کٹ
رہی ہے۔“

وہ دھیرے سے مسکرائے۔

”ویسے بھی آدمی بنا شادی کے تنہا رہے تو اتنا مزہ نہیں آتا جتنا شادی کے بعد بیوی کے
میکے جا کر رہنے کی صورت میں تنہائی میسر آنے کے بعد آتا ہے۔ یقین نہ آئے میری بات پر
تو شادی کے بعد بیوی کو میکے بھیج کر کبھی تنہا رہ کر دیکھنا۔“

میں بھی مسکرا دیا۔

”آپ کی بڑی مہربانی ہے سر۔۔۔۔۔ لیکن میں اس طرح یہاں کیسے رہ سکتا ہوں۔ میں

جانتا ہوں میں آپ کی تنہائی میں غل ہوتا رہا ہوں۔“

”ارے یا ر تنہائی تو اپنی جہنم جہنم کی ساتھی ہے، وہ بھی میرے ساتھ رہے رہتے کبھی کبھی آسٹا ہی جاتی ہے۔ اس کی تم فکر نہ کرو۔“

”میری لاکھ ضد کے باوجود صدیقی صاحب نے مجھے اس گھر سے تو کیا اس گھر سے بھی باہر نہیں نکلنے دیا۔ البتہ شام کو جب نوکر نے برآمدے میں چائے لگ جانے کی اطلاع دی تب وہ مجھے لیے برآمدے میں آ گئے۔“

کونینڈ میں ریلوے اسٹیشن کے سامنے سے ہوتی ہوئی ایک ذیلی سڑک آگے جا کر بائیں ہاتھ کو ایک مرکزی سڑک سے مل جاتی ہے۔ اسی سڑک سے ملی ہوئی ہے یہ ٹھنڈی سڑک جسے عرف عام میں کالون روڈ کہتے ہیں۔ اسی ٹھنڈی سڑک پر ریلوے کے بنگلے بنے ہوئے ہیں۔ صدیقی صاحب کا چھوٹا سا بنگلہ بھی انہی میں سے ایک تھا۔ ریلوے کی مخصوص برٹش دور کی طرز تعمیر والے سرخ مین کی چھت والے یہ بنگلے خاص طور پر کونینڈ کے موسم کو مد نظر رکھتے ہوئے انگریزی راج میں تعمیر کیے گئے تھے۔ کمروں کے باہر برآمدہ جس میں تھوڑے تھوڑے فاصلوں پر مخصوص لکڑی کے سبز رنگ کیے ہوئے ستون، برآمدے کو تھامے ہوئے تھے اور برآمدے کے سامنے کشادہ سا باغچہ جس میں انار، انگور، سیب اور ناشپاتی کے درخت اور بے تھامشا پھول لگے ہوئے تھے۔ صدیقی صاحب کافی اعلیٰ ذوق معلوم ہوتے تھے۔ انہوں نے چائے کا گھونٹ لیتے ہوئے غور سے میری طرف دیکھا۔

”اپنی بے ہوشی کے ہذیان میں تم بہت کچھ بولتے رہے ہو۔ لیکن اس میں سے زیادہ تر باتیں تم اردو میں نہیں بلکہ انگلش میں کر رہے تھے۔ شاید تم اپنے گھر میں زیادہ اردو نہیں بولتے تھے؟“

جس بات کا مجھے ڈر تھا، صدیقی صاحب نے وہی بات آخر پوچھ لی۔ میں پہلے ہی یہ سن کر چونک گیا تھا کہ میں تین دن بے ہوشی کے عالم میں یہاں پڑا رہا ہوں جانے اپنے ہذیان میں کیا کیا بک گیا تھا میں۔۔۔۔؟

میں چند لمحے پُپ رہا، صدیقی صاحب نے بات جاری رکھی۔

”اگر تم نہ بتاتا چاہو تو اس میں بھی کوئی حرج نہیں ہے۔ میں جس دن تم سے پہلی مرتبہ ملا

تھا۔ اسی دن سمجھ گیا تھا کہ تم وہ نہیں ہو جو تم دوسروں کو نظر آتے ہو۔ تمہاری آنکھیں، تمہارا لہجہ، تمہارے ہاتھ۔۔۔۔۔ سب حصے ان لوگوں سے الگ دکھاتے ہیں جن میں تم اچھے دنوں سے رہ رہے ہو۔ میں نہیں جانتا کہ تمہاری کیا مجبوری ہے۔ لیکن بے ہوشی کے دوران تمہارے منہ سے اس قدر شستہ انگریزی سن کر مجھے کچھ زیادہ حیرت بھی نہیں ہوئی۔ لیکن زمانے سے اس قدر ناراضگی بھی اچھی نہیں ہوتی۔ کبھی کبھی کہہ دینے سے بھی دل کا بوجھ کافی ہلکا ہو جاتا ہے۔“

میں آہستہ سے بولا۔

”میرے پاس کہنے کے لیے کچھ خاص زیادہ ہے بھی نہیں۔ ایک مقصد کی تلاش میں گھر سے نکلا تھا جو نپ میری زندگی کا مقصد بن گیا ہے۔ اب میری زندگی اور میرے دن اور رات کا مقصد ہی صرف یہ کھوج ہے۔ اور شاید یہ مختصر زندگی اب اسی کھوج میں کٹ جائے گی۔ بس اتنا سا فسانہ ہے میرا۔“

صدیقی صاحب کسی گہری سوچ میں پڑ گئے۔

”ہوں۔۔۔۔۔ خوش نصیب ہو گویا۔۔۔۔۔ کوئی مقصد عشق تو ہے زندگی میں اور سچ مانو تو یہی زندگی کا حاصل بھی ہے۔ اگر کبھی میں اس سلسلے میں تمہارے کسی کام آ سکوں تو مجھے ضرور بتانا۔ اپنی بھی حسرت ہے میاں کہ زندگی میں کچھ تو ایسا کر جائیں جس پر ہمیں بھی ناز ہو۔ عشق نہ کسی۔۔۔۔۔ معاونت عشق ہی کسی۔“

صدیقی صاحب نے کچھ اس طرح سے ”معاونت عشق“ کی اصطلاح استعمال کی جیسے خالص پولیس والے کسی کے لیے ”معاونت جرم“ کا لفظ استعمال کرتے ہیں، ہم دونوں ہی ہنس پڑے۔

دو دن مجھے صدیقی صاحب نے ہانکل کچھ کہنے کا موقع ہی نہیں دیا۔ تیسرے دن بڑی مشکل سے میں نے اپنی واپسی کے لیے رضامند کیا۔ وہ بھی اس شرط پر کہ میں ہر روز شام کو چائے پر ان سے ملنے ضرور آؤں گا۔ انہوں نے یہ بھی دمکی دی کہ اگر میں نے کسی دن ناندہ کیا تو وہ خود ڈرائی پورٹ کے گوداموں سے مجھے لے جانے کے لیے آ پہنچیں گے۔ ان کا آخر تک یہی اصرار رہا کہ میں ان کی طرف ہی منتقل ہو جاؤں۔ مجھے مطمئن کرنے کے لیے انہوں نے

مجھ سے یہ بھی وعدہ کیا کہ وہ مجھ سے میری گزشتہ زندگی کے بارے میں کوئی سوال نہیں کریں گے۔ میں نے انہیں بعد مشکل یقین دلایا کہ میرے وہاں نہ رکنے کی وجہ میرا ماشی یا صدیقی صاحب کے سوالوں کا خوف نہیں ہے۔ بلکہ میرے وہاں رکنے سے میرے اس مقصد کو ٹھیس پہنچ رہی ہے جس کے لیے میں گھر بار تیاگ کر یہاں انشیشن پر آ بیٹھا تھا۔

بڑی فحش کے بعد میں نے ساتویں دن کی شام انہیں ان کے ہنگامے کے گیت سے مل کر واپس اندر بھیجا اور نہ وہ مجھے انشیشن تک چھوڑنے کے لیے جانے پر ہمت تھے۔ ان کے گھر سے نکل کر میں ٹھنڈی سڑک پر پیدل انشیشن کی طرف جاتے ہوئے یہ سوچ رہا تھا کہ یہ کیسا عجیب اور مہربان شخص ہے۔ ایک اجنبی کو اس نے ساتویں دن میں ہی اتنا اپنا لیا کہ اس کی واپسی پر اس کی آنکھیں بھیگ گئی تھیں۔ واقعی انسان ہی انسان کا سب سے بڑا امر ہم ہوتا ہے۔

ریلوے انشیشن کے پلیٹ فارم پر میرے پہنچنے ہی سب کو خبر ہو گئی اور وہ سب میرے آس پاس یوں جمع ہوتے گئے جیسے شہد کے چہنچہ پر کھیاں۔۔۔۔۔

سب ہی کو فردا فردا یقین دلانا پڑا کہ میں اب بالکل ٹھیک ہوں۔ ان میں سے کئی تو مجھ سے یوں پر تپاک انداز میں کھلے ملتے رہے جیسے میں کسی نماز جگ سے واپس لوٹا ہوں۔ پھر مجبوراً غصہ سے کوا غصت کرنا پڑی اور اس نے اپنی کرنج وارڈ آواز میں سب کو حکم دیا کہ باہر عمارت کی طبیعت ابھی مشکل سے سنبھلی ہے۔ اگر سب میرے گرد و نبی جمع رہے تو مجھے آرام کا موقع نہیں ملے گا لہذا فی الحال سب مجھے تنہا چھوڑ دیں۔ غصہ سے کوا حکم دینا کسی کے بس کی بات نہیں تھی، لہذا بھیڑ بھڑکتے رفتہ رفتہ چھٹ ہی گئی۔ غصہ سے نے میرا ہاتھ پکڑ کر مجھے تینچ پر بٹھا دیا اور خود میرے سامنے آ کر بیٹھ گیا۔

”میں جانتا تھا پاؤ۔۔۔۔۔ تم زیادہ دن صدیقی صاحب کے گھر نہیں ٹکو گے۔ اور سیدھے یہیں واپس آؤ گے۔ تم اس گھر کا آرام اور سکھ زیادہ دن برداشت نہیں کر پاؤ گے، قصص اب بے آرا می اور بے سکوئی میں ہی سکھتا ہے۔“

وہ شاید میرے صدیقی صاحب کے گھر سے واپس چلے آنے پر خفا تھا۔ میں نے مسکرا کر اسے دیکھا۔

”عارض ہو؟“

”جانے دے پاؤ۔۔۔ اپنی ناراضی کس کام کی۔ ٹو نے غفور سے کوکھی اپنا سمجھائی نہیں،
ورنہ اس مولوی والی بات کو مجھ سے نہ چھپاتا۔“
میں نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا۔

”ہاں پاؤ۔۔۔ خیروتا گئے والے نے مجھے سب کچھ بتا دیا ہے۔ قصور اس کا بھی نہیں
تھا۔ اس دن جب تم بخار میں اس مسجد میں اندر گئے اور پھر بہت دیر تک باہر نہیں نکلے تو خیر و
گھبرا کر تمہارے پیچھے اندر مسجد میں گھس گیا تھا کہ کہیں تمہاری طبیعت زیادہ خراب نہ ہو گئی
ہو۔ پر اندر جانے سے پہلے ہی اس نے تمہاری اور مولوی صاحب کی باتیں سن لی تھیں۔ پر
خیر و بھی یاروں کا یار ہے۔ اس نے یہ باتیں اور کسی کو نہیں بتائی ہیں۔ وہ حصیں صدیقی
صاحب کے گھر چھوڑ کر سید حامد سے پاس آیا تھا۔ شاید وہ مجھے کبھی کچھ نہ بتاتا۔ پر وہ تیری
حالت دیکھ کر بہت پریشان ہو گیا تھا کہ خدا نخواستہ کہیں تجھے کچھ ہو ہی نہ جائے۔ اگر ایک
آدھ دن مزید تیری حالت نہ سدھرتی تو ہم سیدھے تیرے گھر چلے جاتے ہتھانے کے لیے۔“
میں پھر حیرت سے چوٹا۔

”میرے گھر۔۔۔؟“

”ہاں پاؤ۔۔۔ خیر و نے سن لیا تھا جو بھی اس مولوی نے کہا تھا۔ ٹو لاث صاحب کا بیٹا
ہے، ہمیں سب پتہ چل گیا ہے۔“

شاید غفور اکشنر صاحب کو ہی لاث صاحب کہہ رہا تھا۔ مولوی صاحب نے اس دن مجھ
سے کہا تھا کہ تم جہاں بھی جاؤ گے کشنر کے بیٹے ہی کہلاؤ گے۔ مطلب میرا ہر راز کھل چکا تھا۔
شاید اب یہاں ہے بھی میری رخصت کا وقت ہو ہی چلا تھا۔ آج نہیں تو کل یہ سب لوگ
میری اصلیت جان جائیں گے۔ مجھے اب یہاں سے چلے جانا چاہیے تھا۔ غفور غفور سے مجھے
دیکھ رہا تھا۔ اس نے جیسے میرے خیالات پڑھ لیے۔

”لیکن خیر و! جو تو نے اب یہاں سے کہیں اور جانے کا سوچا بھی تو۔ قسم مولوی، میں
تجھے رسیوں سے باندھ دوں گا اور سب کو بتا دوں گا کہ یہ کون سا شہزادہ اتنے دن سے ہمارے
چر رہا ہے۔“

مجھے غفور سے کی بات پر ہنسی آ گئی۔ اس نے فوراً میرے ہاتھ پکڑ لیے اور وہاں سا ہوا کر

یولا۔

”دیکھ جاؤ۔۔۔۔۔ تجھے میری دوستی کا واسطہ۔۔۔۔۔ اب یہاں سے کہیں نہ جانا۔ میں وعدہ کرتا ہوں کہ تیری کوئی بھی بات باہر نہیں نکلے گی۔ پر تو اگر یہاں سے چلا گیا تو غفورؑ زندگی بھر اپنا چہرہ نہیں دیکھ پائے گا۔“

”ٹھیک ہے۔۔۔۔۔ میں کہیں نہیں جاؤں گا۔۔۔۔۔ لیکن میری بھی ایک شرط ہے۔ میں روزانہ کی طرح اپنا سارا کام خود ہی کروں گا۔ تم مجھ سے دوستی میں یا میرے گھر کی حیثیت کی وجہ سے کوئی خاص سلوک نہیں کرو گے۔ ورنہ میں ایک دن بھی یہاں نہیں رکوں گا۔“ غفورؑ نے خوشی سے میرے ہاتھ چوم لیے۔ پھر اس کی آنکھوں میں نمی کی لہر دوڑ گئی۔

”ٹو واقعی اس دنیا کا نہیں ہے، پر تیری محبت کی قدر یہاں کون جانے گا۔۔۔۔۔؟“ تو بولے تو میں خود چا کر اس مولوی کے پیروں میں گر جاؤں گا۔ ساری زندگی اس کی غلامی کروں گا۔ بس تو ایک بار حکم کر دے۔“

”نہیں۔۔۔۔۔ یہ معاملہ حکم کا نہیں ہے۔ عرض کا ہے۔۔۔۔۔ میں نے بھی اپنی عرضی ذالی ہوئی ہے۔ اب سوائے انتظار کے اور کوئی چارہ نہیں ہے۔“

غفورؑ کی آنکھوں میں میرے لیے ایک خاص سی عقیدت در آئی تھی۔ وہ بہت دیر تک میرے پاس بیٹھا ادھر ادھر کی باتیں کرتا رہا۔ کچھ دیر کے لیے خیر و تائے والا بھی آیا اور بہت دیر تک مجھ سے گلے مل کر اس نے مجھے جکڑ رکھا۔ یہ غریب لوگ بھی جذباتوں کے معاملے میں کتنے امیر ہوتے ہیں۔ جس کسی کو ایک بار دل میں بنھالیں تو پھر اس پر اپنا سب کچھ بھجوا کر دینے کے لیے ہمہ وقت تیار رہتے ہیں۔ بس شرط صرف اتنی سی ہے کہ کوئی ان کے دل کو چھو لینے والا ہونا چاہیے۔ خیر اور غفورؑ دونوں نے میرے دل کی آرزوگی کو ملحوظ خاطر رکھتے ہوئے دو بارہ مجھ سے مولوی صاحب یا میرے گھر والوں کی کوئی بات نہیں کی۔ بس ادھر ادھر کی باتیں کرتے رہے۔ وہ دونوں ایک معاملے میں ایک دوسرے کے حریف بھی تھے۔ دونوں کا پسندیدہ قلم ادا کا ردیپ کمار تھا اور دونوں ہی ہمہ وقت خود کو ردیپ کمار کا حقیقی پرستار ثابت کرنے کی بھرپور کوشش میں لگے رہتے تھے۔

خیر و ہر وقت کسی ایک قلم کا حوالہ دیتا تھا جس میں ردیپ صاحب نے تائے ہان کا

کردار ادا کیا تھا اور خیر و بھلا تھا کہ جس دن سے اس نے وہ بلیک اینڈ وائٹ فلم دیکھی ہے تب سے وہ دیپ کمار کی طرح ہی تانگہ چلاتا ہے۔

وہاں غفور سے کو ایک ایسی فلم یاد تھی جس میں اس کے پسندیدہ ہیرو نے مزدور لیڈر کا رول بالکل اسی طرح ادا کیا تھا جس طرح غفور ان خود اصل زندگی میں تھا۔ عام طور پر جب یہ دونوں اکٹھے ہوتے تھے تو میں جان بوجھ کر دیپ کمار صاحب کی کوئی بات چھیڑ دیتا تھا جس کے بعد گھنٹوں ان دونوں کی بحث جاری رہتی اور یہ بحث آخر کار دونوں کے اس دن کے جھگڑے کی صورت میں ختم ہوتی۔ اس دن بھی خیر و غصے میں روٹھ کر چلا گیا کیونکہ غفور نے اس سے کہہ دیا تھا کہ دیپ کمار جیسے بڑے اداکار کو تانگے بان جیسا معمولی کردار ادا ہی نہیں کرنا چاہیے تھا۔

ہم دونوں خیر و کے اس جذباتی پن میں اُنھ کر چلے جانے پر بہت دیر تک ہنستے رہے۔ پھر اچانک جیسے غفور نے کو کچھ یاد آ گیا اور اس نے اپنے ہی سر پر زور سے ایک چپت ماری۔

”وہت تیرے کی غفور سے۔۔۔۔۔ پھر بھول گیا نا۔۔۔۔۔“

میں نے حیرت سے غفور سے کی جانب دیکھا۔

”کیا ہوا، کچھ بھول گئے ہو کیا۔“

”باؤ تیرے آنے کی خوشی میں دیکھ ذہن سے ہی نکل گیا تھا۔ تیرے بیمار پڑنے کے بعد پچھلے ہفتے میں ایک داڑھی والا جوان سالز کا دو بار تیرا پوچھتے ہوئے اسٹیشن آیا تھا۔۔۔۔۔ بھلا سا نام بتایا تھا اُس نے۔۔۔۔۔“

غفور ماتھے پر ہاتھ رکھے نام یاد کرنے کی کوشش کرنے لگا۔ میرا دل اُچھل کر حلق میں آ گیا۔ میری زبان جیسے تالو سے چپک سی گئی اور میں نے سرسراہٹ سی آواز میں نام دہرایا۔

”عبداللہ“

غفور نے خوشی میں زور سے تالی ماری۔

”ہاں۔۔۔۔۔ عبداللہ۔۔۔۔۔ یہی نام بولا تھا اُس نے۔۔۔۔۔ بڑا پریشان لگ رہا تھا۔ میں نے تیری بیماری کے بارے میں اسے بتا دیا تھا۔ کل پھر آیا تھا۔ کہہ رہا تھا کہ تجھے یہ پیغام دے دوں کہ ٹھیک ہوتے ہی شاہ صاحب سے مل لینا۔۔۔۔۔ شاید کوئی ضروری کام ہو؟“

میرے ذہن میں جیسے دھماکے سے ہونے لگے تھے۔ عبد اللہ یہاں کیوں آیا تھا؟ اس نے مجھے شاکر سے ملنے کا کیوں کہا ہے؟۔۔۔۔۔ کہیں مولوی صاحب کی طبیعت۔۔۔؟ نہیں نہیں۔۔۔ ایسا نہیں ہو سکتا۔۔۔۔۔ لیکن عبد اللہ تو خود یہاں نہیں تھا۔ وہ تو ایمان اور ان کے گھر والوں کو لے کر چھ گیا ہوا تھا۔ اور جس دن میں مولوی صاحب سے آخری مرتبہ مسجد میں ملا تھا تب تک وہ واپس نہیں آیا تھا۔ میرا دل جانے کیوں ڈوبنے لگا تھا۔ مغرب کی اذان کا وقت تھا۔ میں نے خیر و کفر کا پیغام بھجوایا کہ تا نگہ تیار رکھے۔ ہم ابھی کہیں کے لیے نکل رہے ہیں۔ غفور نے مجھے لاکھ منع کیا کہ ابھی دیر ہو گئی ہے اور میری حالت بھی پوری طرح نہیں سنسنیلی ہے۔ میں کل شاکر سے ملنے چلا جاؤں لیکن اب میرے دل کو ایک پل بھی قرار نہیں تھا۔ میرا دل چاہ رہا تھا کہ میں پلک جھپکتے ہی نہ انی حویلی پہنچ جاؤں۔

خیر و جس رفتار سے تا نگہ بھاگ سکتا تھا، بھاگ رہا تھا۔ میں نے اسے جلد از جلد نہ انی حویلی پہنچنے کا کہا تھا۔ شہر کی مرکزی سڑکوں پر کچھ خاص رش نہیں تھا، جلد ہی ہم شہر کے مضافات میں حویلی کو جاتی ہوئی لمبی سڑک پر پہنچ چکے تھے۔ میں اپنے ہی دوسروں اور خیالات میں ڈوبا ہوا تھا خدا خیر ہی کرے۔۔۔۔۔

میں اس وقت چونکا جب خیر و نے حویلی کے گیٹ کے سامنے پہنچ کر زور سے کھوڑے کی لگا میں کھینچیں، میں نے خیر و کو دھکیں رکھنے کے لیے کہا۔

گھٹت حویلی کے دالان میں ہی کبھی خوبانیوں کو جو شاید دھوپ میں سو کھنے کے لیے ڈالی گئی تھیں، حویلی کے نوکروں سے جمع کروا رہی تھی، مجھے دیکھتے ہی وہ سب چھوڑ بھاڑ کر بھاگتی ہوئی تیزی سے میری طرف آئی۔ کچھ دیر تو اسے اپنا سانس سنبھالنے میں ہی لگ گئی۔ وہ میرے چہرے اور ہاتھوں کو بے تابانی سے ٹوٹتی رہی۔

”کیا ہو گیا تھا آپ کو بھیا۔۔۔۔۔ بیمار کیسے ہو گئے تھے۔۔۔۔۔ کتنے کمزور لگ رہے ہیں۔۔۔۔۔ یہ کیا حالت بنا رکھی ہے آپ نے۔“

مجھے اس کے سوالات کی بو چھڑ سے بچنے کے لیے اپنی بیماری کے بارے میں مختصر اہتمام پڑا پھر میں نے چھوٹے ہی اس سے شاکر کے بارے میں سوال کیا کہ وہ کہاں ہے۔۔۔؟ میں نے گھٹت کو عبد اللہ کے پیغام کے بارے میں بھی بتایا۔

تگبت نے شاکر کے بارے میں تو یہ بتایا کہ وہ ابھی ڈیوٹی سے واپس نہیں آیا۔ جانے مجھے ایسا کیوں لگا کہ وہ عہد اللہ کے پیغام کے بارے میں بھی جانتی ہے لیکن بتانے کی ہمت نہیں کر پارہی۔۔۔

مجبوراً مجھے اس کو اپنی قسم دینی پڑی۔ تگبت شاید پہلے ہی بہت دیر سے ضبط کر رہی تھی۔ میرے یوں اصرار کرنے پر اس کے ہاتھوں سے ضبط کا دامن چھوٹ گیا اور وہ پھوٹ پھوٹ کر رو پڑی۔ میرا دل تو پہلے ہی ہول کھائے جا رہا تھا۔ تگبت کی یہ حالت دیکھ کر تو جیسے ہی میں بالکل ہی بوکھلا گیا۔

”خدا کے لیے لگی۔۔۔۔۔ کچھ تو بتاؤ۔۔۔ کیا ہوا ہے۔۔۔۔۔ مولوی صاحب کے گھر میں تو سب خیریت ہے؟۔۔۔ ایمان تو ٹھیک ہے؟۔۔۔۔۔“

تگبت نے عجیب ڈھکی سی نظروں سے میری طرف دیکھا۔ جیسے کوئی پانی پلانے والا حسرت سے کسی دم توڑتے سپاہی کو میدان جنگ میں آخری گھونٹ سے پہلے ہی اس کی سانس رکھتے ہوئے دیکھتا ہے۔

”مولوی صاحب نے ایمان کا رشتہ طے کر دیا ہے۔ اگلے ماہ کی چند رو کو اس کی رخصتی ہے۔۔۔“

چند لمحوں کو تو مجھے یوں محسوس ہوا کہ جیسے میری سننے، سمجھنے، دیکھنے اور بولنے کی تمام حسیات چھین لی گئی ہوں۔ مجھے اپنے آس پاس صرف اک خلا سا محسوس ہوا۔ یہ کوئی اتنی غیر متوقع بات بھی نہیں تھی۔ اس دن میری مولوی صاحب سے جو آخری گفتگو ہوئی تھی اس کے بعد حفظہ ما تقدم کے طور پر انہیں کچھ ایسا ہی قدم اٹھانا چاہیے تھا۔ وہ پہلے ہی مجھ پر واضح کر چکے تھے کہ وہ کسی صورت میرا ایمان کے لیے رشتہ قبول نہیں کریں گے۔ اپنی اور اپنی بیٹی کی بدنامی اور زمانے کی باتوں کا خوف بھی ان کے اندر بدرجہ اتم موجود تھا۔ میری دیوانگی اور وحشت بھری حالت کو دیکھتے ہوئے کسی بھی شریف باپ کو وہی کرنا چاہیے تھا جو انہوں نے کیا تھا۔ لیکن پھر بھی یہ خبر میرے لیے کسی بم کے دھماکے سے کم نہیں تھی۔ تگبت کو میری اندرونی حالت کا انہی طرح اندازہ تھا۔ اسی لیے وہ بہت دیر تک میرے لرزتے ہاتھ پکڑے وہیں کھڑی رہی۔

انسانی اعصاب کا کھیل بھی عجیب ہے۔ شاید ایک انسان کے اندر بیک وقت یہی ایک چیز ہوتی ہے جو سب سے کمزور اور سب سے زیادہ مضبوط ہونے کا دعویٰ کر سکے۔ ہم سب جانتے ہیں کہ ہم سب کو ایک دن مر جانا ہے۔ پھر بھی کسی اپنے کی موت کی خبر سن کر کچھ دیر کے لیے تو ہمارے اعصاب سن سے ہو جاتے ہیں۔ شاید ہم جانتے ہوئے بھی ہر لمحہ خود کو اس انہونی کے نہ ہونے کا یقین دلاتے رہتے ہیں۔ ایمان کے کہیں رشتے طے ہو جانے کی بات بھی میرے لیے اور میرے اعصاب کے لیے بھی کچھ ایسی ہی خبر تھی۔ دراصل کچھ باتوں کی سنگینی کا ہمیں اس وقت احساس ہوتا ہے جب وہ سرزد ہو جاتی ہیں۔ میرے لیے یہ احساس ہی روحِ نچوڑ دینے والا تھا کہ وہ نازنین کسی اور کی ہونے والی تھی۔ کیسی عجیب بات تھی۔ ہم دونوں میں تو آج تک کبھی کھل کر بات بھی نہ ہونے پائی تھی، تب میرا یہ حال تھا اگر کہیں اس کی طرف سے بھی قول و اقرار ہو چکا ہو تا تو شاید میرا دل وہیں پھٹ جاتا۔

بہت دیر تک نہیں اور نگہت خاموش کھڑے رہے۔ حویلی کے بلند و بالا درختوں کے پرندے بھی ڈھلتی شام کے ساتھ گھر واپسی پر شور مچاتے مچاتے چپ ہو گئے تھے۔ اندھیرا بڑھنے لگا تھا۔ پھر نہیں نے ہمت جمع کی اور نونے ہوئے لہجہ میں نگہت سے پوچھا۔

”کون ہے وہ۔۔۔۔۔ کس کے ساتھ ایمان کا رشتہ طے ہوا ہے۔“

”اس کے چچا زاد۔۔۔۔۔ عبداللہ کے ساتھ۔“

”عبداللہ۔۔۔۔۔ ایک۔۔۔۔۔ لیکن۔۔۔۔۔“

لفظ میرے منہ میں ہی ٹوٹ گئے۔ یہ دوسرا پہاڑ تھا جو انہی چند لمحوں میں میرے سر پر ٹوٹا تھا۔ عبداللہ جو تیسری دیوانگی کا خود شاہد تھا۔ پھر عبداللہ۔۔۔۔۔ لیکن کیسے۔۔۔۔۔؟ میرے ذہن میں خیالات گڈمڈ سے ہونے لگ گئے تھے۔ نگہت نے بتایا کہ مجھ میں مولوی صاحب کی جو بڑی بہن رہتی تھیں وہ عبداللہ کی چھوٹی بہن تھیں ان کے ساتھ ساتھ اس کی منہ بولی ماں بھی تھیں۔ مولوی صاحب نے مجھ جاتے ہوئے ان کے نام خط اپنے گھر والوں کے ہاتھ ہی بھیج دیا تھا۔ واپسی پر وہ بھی ایمان لوگوں کے ساتھ ہی آئی تھیں۔ مولوی صاحب نے ان کے سامنے ایمان کے رشتے کی بات رکھی تو انہوں نے سب سے پہلے عبداللہ کا نام ہی تجویز کر دیا بلکہ بڑی بہن ہونے کے ناطے انہوں نے مولوی صاحب سے بطور حق ایمان کا رشتہ مانگا

شاید مولوی صاحب کے دل میں بھی کہیں نہ کہیں اندر یہی خواہش ہل رہی تھی، تبھی انہوں نے رات بھر سوچنے کے بعد ہاں کر دی۔ لیکن عبد اللہ۔۔۔۔۔ عبد اللہ سے کیا کسی نے اس کی رائے نہیں پوچھی۔۔۔؟ اس نے کیوں ہاں کر دی۔۔۔؟ لیکن وہ کیوں ہاں نہ کرتا۔۔۔۔۔ اس نے ایمان کے لیے میری دیوانگی ہی تو دیکھی تھی۔۔۔۔۔ اس پر وہ نشین نے تو مجھ پر کھل کر آج تک نظر بھی نہیں ڈالی تھی۔ وہ جانتا تھا کہ ایمان کا اس تمام قہے میں کوئی قصور نہیں تھا۔۔۔۔۔ میرا ذہن خود ہی سوال کر رہا تھا اور پھر خود ہی ان کے جواب بھی تلاش کر لیتا تھا۔ بہت دیر تک میں وہیں بیٹھا اپنی قسمت کو روتا رہا۔۔۔۔۔

نہ جانے شا کر کو اس دن اتنی دیر کیوں ہو گئی تھی۔ مجھے باہر تانگے میں بیٹھے خیر و کا بھی خیال تھا۔ رات ڈھلتی جا رہی تھی اس لیے ٹھٹ کے بے حد اصرار کے باوجود میں وہاں سے اٹھ کھڑا ہوا، چلتے چلتے ٹھٹ نے مجھ سے پوچھا کہ اب کیا کرتا ہے؟

اس سوال کا جواب تو میرے پاس بھی نہیں تھا۔ انسان ہزار دشمنوں سے لڑ سکتا ہے لیکن جب اس کی تقدیر ہی اس کی دشمن بن جائے تو پھر اس سے مقابلہ کون کرے۔ میری تقدیر کا وار بھی جانے کب سے میرے در پے تھا۔ اس جیسے اور نہ جانے کتنے حادثے ابھی میرے تعاقب میں تھے۔ میں ٹھٹ کو جھوٹی تسلی دے کر گھر سے نکل آیا۔ خیر و نے مجھے دیکھتے ہی تانگے کو ایڑھ لگائی اور ہم دو بارہ اسٹیشن کی طرف روانہ ہو گئے۔ مجھے خیر و کی سب سے اچھی عادت یہی لگی تھی کہ وہ از خود کبھی سوال کر کے دوسروں کی تہائی میں غل نہیں ہوتا تھا۔ چپ رہ کر اس بات کو کھٹنے کا انتظار کرتا تھا۔ خاموشی بھی تو بہت بڑا صبر ہوتی ہے۔ اور خیر و اس معاملے میں بہت صابر تھا۔

مجھے اسٹیشن کے دروازے پر اتار کر وہ اپنا تانگہ اسٹینڈ میں کھڑا کرنے کے لیے آگے بڑھ گیا۔ میں لٹا پٹا سا چلتا ہوا پلیٹ فارم میں داخل ہوا۔ اسٹیشن ویران سا پڑا تھا۔ میں نے اس سے پہلے بھی کئی راتیں آنکھوں آنکھوں میں کافی تھیں۔ لیکن اس رات کی تہائی اور اس رات کے درد کا بیان ہی کچھ مختلف کچھ سوا تھا۔

صبح میں دو بارہ شا کر کی جانب جانے کا سوچ ہی رہا تھا کہ میرے کانوں میں غصہ کی آواز آئی۔

”دور ہے حماد پاؤ۔۔۔۔۔“

میں اس وقت صبح کی گاڑی میں سے مال اُتروانے کی تیاری میں تھا۔ اور پلیٹ فارم کے آخری سرے پر بنے گاڑی کے قریب ہی کھڑا تھا۔ میں نے چونک کر نظر اٹھائی۔ وہ عبداللہ تھا۔۔۔ جو میری جانب بڑھ رہا تھا۔ جانے کیوں نہیں عبداللہ سے نظریں نہیں ہٹا پایا۔ مجھے ایسے لگا کہ جیسے میں اس نوجوان کو پہلی مرتبہ دیکھ رہا ہوں۔ تو یہ تھا وہ خوش نصیب جس کے نام میری ایمان کا قرعہ نکلا تھا۔ میری عجیب حالت تھی۔۔۔۔۔ میں تو اُسے اپنا رقیب بھی نہیں کہہ سکتا تھا۔ حالانکہ وہ میرا رقیب ہی تو تھا۔ عبداللہ کی نظریں بھی جھکی ہوئی تھیں۔ کچھ دیر کے لیے ہم دونوں ہی اپنے لفظ بھول گئے تھے شاید، پھر مجھے ہی رسم ادا کرنی پڑی۔

”کیسے ہو۔۔۔۔۔؟ گھر میں سب ٹھیک ہیں نا۔۔۔۔۔؟ اس کی نظریں اب بھی جھکی ہوئی تھیں۔۔۔۔۔“ جی۔۔۔۔۔ سب خیریت ہے۔۔۔۔۔ نہیں۔۔۔۔۔ میں آپ سے یہاں معافی مانگتے آیا ہوں۔“

”میں اس قابل نہیں ہوں۔۔۔۔۔ مجھے شرمندہ نہ کرو۔“

”میں پہلے صبح شاہ صاحب کی طرف گیا تھا۔ وہاں سے پتہ چلا کہ رات آپ وہاں آئے تھے۔۔۔۔۔ میں پہلے بھی دوسرے آپ کی تلاش میں یہاں آچکا ہوں۔“

”ہاں۔۔۔۔۔ مجھے خبر مل گئی، نیا رشتہ مبارک ہو۔“

شاید شدید کوشش کے باوجود بھی میں اپنے لہجے کی تبدیلی نہیں چھپا سکا۔ عبداللہ نے تڑپ کر سر اٹھایا۔ اُس کی آنکھوں میں اک عجیب سی شکایت تھی۔ مجھے اپنے الفاظ کے چٹاؤ پر شرمندگی ہونے لگی۔

”آپ کو حق ہے۔۔۔۔۔ جو چاہے کہہ لیں۔۔۔۔۔ شاید میں آپ کو کبھی اپنا سینہ چیر کر اپنے دل کی حالت نہ دکھاپاؤں۔“

”میرا مقصد تمہارا دل دکھانا نہیں تھا۔ شاید کبھی کبھی لفظ اپنے معنی خود ہی طے کر لیتے ہیں۔ حالانکہ ہمارا ان کو ادا کرنے کا مقصد وہ نہیں ہوتا جو دوسرے کے کانوں تک پہنچتا ہے۔“

عبداللہ نے غور سے میری طرف دیکھا۔

”یہ بھی آپ ہی کا ظرف ہو سکتا ہے کہ اس وقت بھی آپ ہی معذرت کر رہے ہیں۔“

میں بچپن سے مولوی صاحب کے اس قدر احسانوں سے دبا ہوا ہوں کہ اگر میں ان کا شمار بھی کرنا چاہوں تو کم از کم اس زندگی میں نہیں کر سکتا۔ انہوں نے مجھے چچا بن کر نہیں۔۔۔ بلکہ باپ سے بھی بڑھ کر پالا ہے۔۔۔۔۔ خود نگہیں اٹھائیں لیکن مجھ پر بھی کوئی سخت وقت نہیں آنے دیا۔ ان کے اپنے ہاتھ چھل گئے پر انہوں نے کبھی میرے پیروں میں کوئی چھالا نہیں بننے دیا۔“

”تو کیا تمہارے اقرار کی وجہ بھی صرف ان کے احسانوں کا بوجھ ہی تھا۔“ عبد اللہ نے پھر اسی کرچی کرچی نظر سے میری طرف دیکھا۔

”اس وقت ان کی حالت ایسی ہے کہ ذرا سی ٹھیس بھی انہیں ہمیشہ ہمیشہ کے لیے توڑ سکتی ہے۔ ہاں۔۔۔۔۔ یہ سچ ہے کہ جب انہوں نے پچھو اور تمام گھر والوں سے چھپ کر اکیلے کمرے میں میرے سامنے اپنے سر کی دستار ڈال دی تھی تو میں نے اپنی زبان کو بالکل گنگ پایا تھا۔ وہ جانتے ہیں کہ میں آپ کی ایمان کے لیے دیوانگی سے واقف ہوں۔۔۔۔۔ شاید اسی لیے انہیں اپنی عزت کو یوں میرے سامنے گروئی رکھنا پڑا۔ حالانکہ ان کی ہمیشہ سے یہی مرضی تھی شاید۔۔۔۔۔ لیکن آپ کے درمیان میں آ جانے سے وہ بہت ڈر گئے تھے۔۔۔۔۔ وہ اس بات سے بھی بے حد خوفزدہ تھے کہ ایمان کے کسی دوسرے گھر میں رشتے کے بعد کہیں کسی مقام پر آپ اپنی دیوانگی کے ہاتھوں اگر اس کے سسرال والوں کے سامنے آ گئے یا اگر بات ایمان کے ہونے والے شوہر کے سامنے کھل گئی تو ان کی عزیز از جان بیٹی کی زندگی ہل میں برباد ہو جائے گی۔۔۔۔۔“

۔۔۔۔۔ ان سب باتوں کے پس منظر کو اور اپنے ایک ایسے محسن کی حالت کو پیش نظر رکھتے ہوئے آپ خود ہی بتائیے کہ اگر آپ میری جگہ ہوتے تو آپ کیا کرتے؟“

عبد اللہ میرے سامنے سر تا پا سوال بنا کھڑا تھا۔ میں نے اس کے کاندھے پر ہاتھ رکھ دیا۔

”میں بھی وی کرتا۔۔۔۔۔ جو تم نے اس وقت کیا۔“

عبد اللہ کے اکڑے ہوئے بدن میں جنبش ہی ہوئی اور اس کی رگیں ڈھیلی پڑ گئیں۔

”میں نے کہا تھا۔۔۔۔۔ یہ صرف آپ کے ظرف کا ہی حوصلہ ہو سکتا ہے۔ ایک اور

جج کا اقرار کرنا چاہتا ہوں آج آپ کے سامنے۔۔۔ میں بچپن ہی سے جانتا تھا کہ میری شادی ایمان کے ساتھ ہی ہوگی۔ چچا کی نظر میں ہمیشہ سے میرے لیے وہ خالص پسند موجود رہی ہے جو کسی بھی باپ کی آنکھ میں اپنے والے فرزند کے لیے ہو سکتی ہے۔ جب لڑکپن سے جوانی میں قدم رکھا تو میری پہلی نظر بھی ایمان کی طرف ہی اٹھی تھی۔ اور اس پہلی نظر سے لے کر آج تک میں ایمان سے شدید محبت کرتا ہوں۔ محبت کی شدت کا اندازہ وہی لگا سکتا ہے جس نے خود کبھی محبت کی ہو۔ لیکن آج تک کبھی اس محبت کے اعہار کی نوبت نہیں آئی۔ پہلے اعہار کی ضرورت ہی نہیں تھی کیونکہ ایمان تو ہمیشہ سے ہی میرے نام لکھی جا چکی تھی۔ سو چاکہ شادی کے بعد پہلی رات اُسے اپنی زندگی بھر کی بے تابیوں کی کہانی سناؤں گا۔۔۔ اُسے ایک ایک بات یاد دلا کر بتاؤں گا کہ جب میرا اس کی کتاب میں مور کے پر رکھ دینے کا کیا مقصد ہوتا تھا۔ کھانا کھاتے ہوئے جان بوجھ کر اس سے پانی کیوں مانگتا تھا۔ اپنے استری شدہ کپڑے پھر سے اُسے استری کرنے کے لیے کیوں دے دیتا تھا۔ شدید سردیوں کی رات میں چچا۔۔۔ سے نچپ کر اس کے لیے اتنی زور سے پان کیوں لاتا تھا۔"

عبداللہ جانے کیا کیا بولے جا رہا تھا۔ اس کی آنکھیں ہلکتی جا رہی تھیں اور میرے دماغ میں جیسے آندھیوں کا شور بڑھتا ہی جا رہا تھا۔ اچھا۔۔۔ تو ایک مرتبہ پھر محبت ہی تھی جو اس نوجوان کو ہمیشہ بھیڑ میں بھی سب سے الگ دکھاتی تھی۔ عبداللہ کی بات جاری تھی۔

"لیکن پھر آپ آگئے، میں جانتا ہوں کہ ایمان نے آج تک پلٹ کر آپ کو کوئی جواب نہیں دیا ہوگا۔ کوئی اُمید نہیں دلائی ہوگی کیونکہ میں اس لڑکی کو بچپن سے جانتا ہوں۔ شرم و حیا اور رواداری کی جس منی سے گوندھ کر خدا نے اُسے بنایا ہے۔ اس میں شاید ایسی محبت کی آمیزش ہی نہیں رکھی گئی۔ اس کی زندگی کا مقصد مولوی صاحب کی خوشی ہے اور وہ اس خوشی کے لیے ان کے ہونٹوں پر ایک ہل کی مسکراہٹ لانے کے لیے اپنی زندگی تو کیا۔۔۔ اپنا ایمان تک تیاگ سکتی ہے۔۔۔۔۔"

لیکن جانے کیوں۔۔۔۔۔ آپ مجھے باقی سب سے مختلف لگے۔ مجھے دھیرے دھیرے ایسا لگنے لگا کہ آپ مولوی صاحب کے دل میں گھر کر رہے ہیں گے۔ جج تو یہ ہے کہ مجھے یہ سوچ سوچ کر ڈر لگنے لگا تھا کہ کہیں چچا آپ کے سامنے نوٹ ہی نہ جائیں۔۔۔۔۔

میری خود غرض سوچیں تنہائی میں مجھے رلاتی تھیں کہ اگر آپ اپنے مقصد میں کامیاب ہو گئے تو کیا ہوگا۔ آپ کی محبت کی طاقت سے میں بے حد خوف زدہ ہو گیا تھا۔ کیونکہ آپ کی محبت ایک ایسا طوفان ہے جو سب کچھ بہا کر لے جاسکتا ہے۔ لیکن حیرت کی بات ہے کہ اس کے باوجود میں کبھی آپ کے خلاف کچھ نہیں سوچ سکا، کبھی آپ سے دل میں بھی نفرت نہیں کر سکا۔ شاید یہ بھی آپ کی محبت کا ہی کمال ہوگا۔“

لیکن پھر جس دن میں نے آپ کو اس اسٹیشن پر ریلوے قطعی کے روپ میں دیکھا اس دن میرا دل بھی آپ کے سامنے ہار مان گیا۔ آپ سے جیتنا مجھ جیسے کمزور شخص کے بس کی بات ہی نہیں۔ میری محبت نے اسی دن آپ کی محبت کی عظمت کو بعدہ کر دیا تھا۔۔۔۔۔ افسوس۔۔۔۔۔ پچاس محبت کو نہیں سمجھ پائے۔۔۔۔۔ وہ ایک ڈرے ہوئے مجبور باپ ہیں۔ اور ان کی تربیت اور ماحول میں ایسی کسی محبت کی کوئی گنجائش نہیں ہے۔ بلکہ وہ اسے گناہ کبیرہ سمجھتے ہیں۔ میں یہاں آپ سے معافی مانگنے آیا ہوں۔ میرے گھر والوں نے آپ کی، آپ کی عظیم محبت کی قدر نہیں کی۔۔۔۔۔ آپ ہم سب کو معاف کر دیں۔۔۔۔۔ معاف کر دیں۔“

عبداللہ کی آواز ہلکیوں میں ڈوب گئی۔ نہیں نے چونک کر سر اٹھایا۔ وہ جوان رعنا آنکھوں میں آنسوؤں کا سیلاب لیے، اپنے ہاتھ معافی کے انداز میں جوڑے میرے سامنے کھڑا تھا۔ میں نے تڑپ کر اس کے ہاتھ تھام لیے اور ایک جھٹکے سے کھینچ کر اسے اپنے گلے لگا لیا۔ پھر ہم دونوں ہی رو پڑے۔ ہم دونوں کے پاس مزید کچھ کہنے کو تھا بھی نہیں۔ بس یہ آنسوؤں کی بولی ہی تھی جو ہم دونوں کو ایک دوسرے کی بات سمجھا سکتی تھی۔

کتنا عجیب منظر تھا، دنیا نے آج تک رقبوں کو ایک دوسرے کے ساتھ دشمنی کرتے، لڑتے اور ایک دوسرے کی جان لیتے ہوئے تو دیکھا ہوگا۔۔۔۔۔ یہ کیسے دور قریب تھے جو ایک دوسرے کے گلے لگ کر رو رہے تھے۔۔۔۔۔ ان میں سے ایک سب کچھ پا کر رو رہا تھا تو دوسرا سب کچھ لٹا کر۔۔۔۔۔

اس کے بعد عبداللہ زیادہ دیر تک وہاں نہیں رکا۔ مجھ سے علیحدہ ہو کر اس نے لمحہ بھر کے لیے میرے ہاتھ پکڑے، انہیں اپنی بھیگی آنکھوں سے لگایا اور پلٹ کر وہاں سے چل دیا۔ میں وہیں کھڑا سے جاتے دیکھتا رہا۔ دنیا میں اتنے ہمت والے لوگ میں نے کم ہی دیکھے ہیں۔

وہ آیا، اس نے کس دیدہ دلیری سے اپنا سچ مجھے بتایا اور واپس چلا گیا۔ ہم میں سے زیادہ تر ایسا کوئی فیصلہ کرنے میں ہی اپنی عمر گنوا دیتے ہیں۔ اس سے کہیں چھوٹا سچ بولتے ہوئے ہماری زبانیں سا لہا سال پھسلتی رہتی ہیں۔ لیکن وہ سچ ہمارے منہ سے نکل نہیں پاتا۔ جھوٹ در جھوٹ کی جہیں ہمارے ضمیر کو ڈھانپتی رہتی ہیں اور آخر کار ہم سچ بولنا ہی بھول جاتے ہیں۔ واقعی۔۔۔۔۔ سچ بولنا صرف محبت کرنے والوں کا ہی شیوہ ہے۔ کیونکہ شاید دنیا میں صرف محبت ہی سچ ہے۔ باقی سارے جذبے کسی نہ کسی منافقت کی پیداوار ہیں۔

اگر عبد اللہ میرے سامنے ایمان سے اپنی محبت کا اقرار نہ کرتا تو مجھے ساری زندگی اس کا پتہ نہیں چلتا نہ ہی اُسے کوئی اور مجبوری تھی کہ وہ میرے سامنے یہ راز کھولتا۔ لیکن یہ اس نو جوان کے اندر کا سچ تھا جس نے اُسے یہاں مجھ نامراد تک چل کر آنے پر مجبور کیا۔ عبد اللہ اپنا سچ بول کر چلا گیا تھا، جب کہ مجھے اپنی زندگی کے بہت سے بھیا تک سچ تنہا جھیلنے تھے اور ان میں سب سے زیادہ تلخ سچ یہ تھا کہ ایمان اب کسی اور کے نام سے منسوب ہو چکی تھی۔

OO

وہ سچ
میرے سامنے
میرے سامنے
میرے سامنے

جادوگر

ریکا نے ہم کے میری طرف دوستی کے لیے ہاتھ بڑھانے کے بعد میرا نام جادوگر رکھ دیا تھا۔ وہ نہیں جانتی تھی کہ یہ جادوگری میری شخصیت کا حصہ بنانے والی ذور میرے دلیس کی ایک گل قام ہے، جو مجھے جینے کا ہر قاعدہ سکھاتی ہے۔

اس دن بھی وہ کلاس میں شاملی میرے کان کھاری تھی۔
 ”نہیں۔۔۔۔۔ مجھے سمجھ میں نہیں آتا کہ تم یہ سب کیسے کر لیتے ہو۔ سارو بھی لڑکی نے تمہارے لیے باپ سے جھگڑ کر گواہی دے دی۔ ہم جیسا مفرور اور بدتمیز امیر زادہ خود تمہارے پاس چل کر دوستی کے لیے آ گیا۔ یہ سب جادو نہیں تو کیا ہے۔۔۔۔۔؟ مجھے بھی سکھا دو، یہ سب کچھ۔“

”میں نے ایسی کوئی انہونی نہیں کی ہے جس کی وجہ سے تم اتنی حیران ہو رہی ہو۔ میں، تم، سارو اور ہم۔۔۔۔۔ یہ سب انسان ہی تو ہیں، میں انسان کو ایک ذرا سا انسان ہی کی طرح سمجھنے کی بات ہے۔ اور کچھ نہیں۔“

”یہی تو سب سے مشکل کام ہے ہائی ڈیٹر میڈی۔۔۔۔۔ انسان کو سمجھنا ہی تو محال ہے۔ لیکن تمہارے ساتھ رہوں گی تو یہ بھی سیکھ لوں گی۔“

اسنے میں ریکا کو اس کی کسی سیکلی نے آواز دے دی اور مجھے نہر کنارے کھڑے جوزف کا پیغام آ گیا۔ آج وہ پھر مصوری کے موڈ میں تھا۔ آج لندن میں پمپلی وچو پ نکل ہوئی تھی اور اس چیز کا قاعدہ اٹھانے کے لیے تمام اسٹوڈنٹس کلاس سے غائب باہر گھاس کے میدانوں میں آڑھے تر بجھے پڑے نظر آ رہے تھے۔ جگہ لندن میں رہ کر مجھے بھی وچو پ کی اس ناہابی کا احساس ہونے لگا تھا۔ میں جوزف کی طرف بڑھ گیا۔ جوزف نے تصویر ابھی مکمل نہیں کی تھی لیکن مجھے اس نے اپنی تصویر کے لیے نہیں بلکہ ساتھ ہی کچھ قاصلے پر کھڑی سارو کی

پینٹنگ دکھانے کے لیے بلایا تھا۔ سارہ اپنے دیکھتے رنگ پر دھوپ کی گرمی جھیلی ہوئی گہرے نیلے سکرٹ میں آسانی رنگ کی سویٹر پہنے ڈنیا و باغیہا سے بے خبر اپنی تصویر مکمل کر رہی تھی۔ جوزف مجھے اس کی طرف بڑھنے کا اشارہ کر کے خود اپنی تصویر مکمل کرنے میں مصروف ہو گیا۔ میں سارہ کو اور اس کی تصویر کو آخری اسٹروک دیتے ہوئے دیکھتا رہا۔ سارہ نے تصویر مکمل کر کے میری طرف رائے طلب نظروں سے دیکھا۔

”بہت اچھی ہے۔۔۔ لیکن ابھی مکمل نہیں ہوئی۔۔۔ ایک تھقی۔۔۔ ایک مکمل پن کا احساس ہو رہا ہے تمہاری تصویر کو دیکھ کر۔“

”بہت خوب۔۔۔ گویا رنگوں کی زبان بھی جانتے ہو۔ ٹھیک کیا تم نے۔۔۔ میری ہر تصویر میں حصص اس نامکمل پن کا احساس ملے گا۔ لیکن ہر جوزف کے بعد تم پہلے انسان ہو جسے اس کمی کا احساس ہوا ہے۔ پتہ نہیں کیوں، میں تصویر مکمل کرنے سے پہلے ہی ختم کر دیتی ہوں۔“

”شاید اس کی وجہ یہ ہے کہ تمہاری ہر تصویر کا موضوع کوئی تلاش، کوئی کھوج ہوتی ہے۔ اور شاید وہ کھوج پوری ہونے سے قبل ہی تم بہت بار دیتی ہو؟“

سارہ نے الجھ کر میری طرف دیکھا۔

”نہیں ایسا نہیں ہے، مجھے بھلا کس چیز کی کھوج ہو سکتی ہے۔“

”سچ کی کھوج۔“

”سچ۔۔۔ سچ کو کھوج کی بھلا کیا ضرورت۔۔۔ وہ تو سامنے ہی روشن اور عیاں ہوتا ہے، تم یہ بتاؤ تمہارا ٹرم ہیچ کہاں تک پہنچا۔“

”ابھی درمیان میں ہوں، لیکن اس ٹرم ہیچ کی وجہ سے بہت سے لوگ مجھ سے ناراض ہو گئے ہیں۔ میرا اشارہ سراسر آنک کی طرف تھا۔ سارہ نے غور سے میری طرف دیکھا۔

”مجھے سمجھ میں نہیں آتا کہ لوگ تم سے اس قدر خوف زدہ کیوں ہیں۔“

”اندر میرا ہمیشہ روشنی سے ڈرتا ہے۔“

”لیکن مجھے تو تم سے ڈر نہیں لگتا۔“

”میں نے کہا نا۔۔۔ تم جی لڑکی ہو۔۔۔ اور سچ کو آجائے کا خوف کیسا؟“

ساروہ زور سے ہنسی۔

”میں نے بھی کہا تھا۔۔۔۔۔ تم واقعی بہت خطرناک ہو، کوئی موقع ہاتھ سے نہیں

جانے دیتے۔“

میں بھی ہنس پڑا۔

”بے فکر ہو، جس میں مجھ سے کوئی خطرہ نہیں ہے۔“

”دیئے تم نے ہم کو معاف کر کے اس کا دل ہی پلٹ دیا ہے، کل تک جو تمہارا جانی دشمن

تھا، آج سارا دن تمہاری خوبیوں کے گن کا تارہتا ہے۔“

”میں یہاں دشمنیاں پالنے تو کبھی نہیں آیا تھا، مجھے تو اس بات کا بھی افسوس ہے کہ

میری وجہ سے تمہارے اور سر آئزک کے درمیان کتنی پیدا ہوئی۔“

ساروہ نے سر جھٹ لیا۔

”اف۔۔۔۔۔ یہ بڑا بھی نا۔۔۔۔۔ اس کے پیٹ میں کبھی کوئی بات نہیں رہ سکتی۔ ایسی

کوئی بات نہیں ہے۔ پاپا اور میرے درمیان ایسی لوک جھونک چلتی ہی رہتی ہے۔ انہیں

دراصل اس بات کا نہ الگا تھا کہ تیس سال میں آج تک یونیورسٹی میں کسی نے ان کے فیصلے

کے خلاف سرائے اٹھانے کی جرأت نہیں کی تھی۔ لیکن میں نے ان سے کہا کہ ہر نئے کام کی ایک

دن ابتداء ہونی ہی ہوتی ہے۔ دو حریہ بکڑ گئے اور پھر مجبوراً سنا کوچ میں کودنا پڑا۔ پھر حسب

معمول پاپا کو بار ماننا ہی پڑی۔“

”گلتا ہے جس میں اپنی ماسے بہت پیار ہے۔“

ساروہ کی آنکھیں چپکنے لگیں۔

”اوہ ہاں۔۔۔۔۔ میری مہاسی تو میری جان ہیں۔ پاپا تو ہمیشہ مجھے بیٹوں کی طرح

ٹریٹ کرتے ہیں۔ مجھ سے بہت زیادہ تو قہات لگاتے ہیں لیکن مہاسی میری مرضی کو ترجیح

دیتی ہیں، وہی میرے دل کی حالت سب سے بہتر جانتی ہیں۔“

ساروہ کی اس کی ماں سے محبت اس کے لہجے سے صاف جھلک رہی تھی۔

”اب تو وہ تمہارے بارے میں بھی بہت کچھ جانتی ہیں۔ کبھی ملوؤں گی جس میں ان

سے۔“

”ضرور۔۔۔۔۔ نہیں ایسی قانون سے ضرور ملنا پسند کروں گا جو بیک وقت سر آنزک اور تمہارے دل پر راج کرتی ہیں۔“

میری تعریف کے انداز پر سارہ ہلکھلا کر ہنس دی۔

”میں ماما کو تمہاری یہ بات ضرور بتاؤں گی۔“

میں اور سارہ اس روز بہت دیر تک باتیں کرتے رہے۔ اس بات سے بے خبر کہ نور کہیں دوسری منزل کی ایک کھڑکی سے کوئی شخص بہت دیر سے ہمیں دیکھ رہا ہے۔۔۔۔۔ اور یہ شخص کوئی اور نہیں تھا۔ میرے ساتھ کھڑی اس صاف دل لڑکی کا باپ آنزک تھا۔ جس کا دل اب میری طرف سے اتنا صاف نہیں تھا۔

میرے بچے جمع کرانے کی تاریخ قریب آتی جا رہی تھی۔ میرے دن اور رات کا بیشتر حصہ ”ہالوکاسٹ“ سے متعلق ریسرچ کی کتابوں کی ورق گردانی اور نوٹس بنانے میں گزر رہا تھا۔ اس دن بھی میں لائبریری میں رہ رہ کر اپنے مطلب کی چیزیں دیکھتا رہا۔ مجھے دراصل اپنی موجودگی سے ”ہالوکاسٹ“ کے حق میں ہی مواد مل سکتا تھا۔ لیکن وہ بھی میرے لیے فائدہ مند ہی ثابت ہوا تھا کیونکہ مجھے ہالوکاسٹ کے حق میں اور اس کے مخالف نظریے میں مقابلہ کر کے حقائق جاننے کا مزید موقع میسر آ گیا تھا۔ اب میں دلیل در دلیل بحث کرنے کے قابل ہو گیا تھا۔

یونورٹنی کے گیت سے نکلے ہوئے مجھے سارہ کی سفید دھڑلے نے کراس کیا۔ گاڑی آگے جا کر رک گئی۔ میں نے آگے بڑھ کر کھڑکی سے ہمارا دکا۔ سارہ کے ساتھ ایک میٹھی مسکراہٹ والی بچی ممر کی عورت بیٹھی ہوئی تھی۔ میرے گاڑی تک چل کر آنے کے وقت میں شاید سارہ اسے میرے بارے میں کچھ بتا چکی تھی۔ عورت نے مسکرا کر میری طرف دیکھا۔

”اچھا تو یہ ہے تمہاری کلاس کا ہائی۔۔۔۔۔ بھی یہ تو بہت اچھا لڑکا ہے۔“ سارہ مسکرائی۔

”ہمارے۔۔۔۔۔ یہ میری ماما ہیں، مسز جینی آنزک۔“

میں نے سر جھکا کر مسز جینی کو آداب کیا، انہوں نے مسکرا کر جواب دیا سارہ بولی۔

”کہاں جا رہے ہو، آؤ ہمیں حصیں چھوڑ دوں گی۔“

”ہاں ہاں۔۔۔ آ جاؤ۔۔۔ راستے میں گرپ شپ بھی رہے گی۔“ مسز جینی نے جلدی سے کہا۔

”نہیں۔۔۔ نہیں یہاں قریب ہی چوراہا اسکوائر کے قریب والی لائبریری تک جا رہا ہوں۔ بس اگلے سگنل کے پاس ہی ہے، آپ لوگ جائیں۔“

”نہیں بھئی، اتنی آسانی سے تو ہم تمہیں نہیں جانے دیں گے۔“ مسز جینی ہنس کر بولیں۔ اگر آج رات ہماری طرف کھانے پر آنے کا وعدہ کرو تو جان بچھوٹے گی۔“

سارہ نے بھی سر ہلایا، اب فرار کا کوئی راستہ نہیں تھا میرے پاس۔ میں نے ان سے وعدہ کیا کہ میں رات کو ان کے ہاں حاضر ہو جاؤں گا۔

oo



دشمنِ خدائی

اس دن عبد اللہ کے واپس جانے کے بعد جانے مجھے کیا ہو گیا تھا۔ ایک دم سے ہی جانے کیوں مجھے ساری خدائی ہی دشمن لگنے لگی تھی۔ ایک دم ہی میرا دل جیسے ہر اچھے احساس سے عاری ہو گیا تھا۔ میں جس دن سے صوفی رحمت اللہ سے ملا تھا تب سے اس دن عبد اللہ کی مجھ سے اسٹیشن پر ملاقات ہونے تک، میری ایک بھی نماز نہیں چھوٹی تھی۔ لیکن اس دن عبد اللہ کے واپس چلے جانے کے بعد میرا دل مذہب سے بالکل ہٹ گیا تھا۔ جیسے میرے اندر کا یقین ہی بالکل ختم ہو گیا تھا۔ دُعا اور اس کی قبولیت سے میرا بھروسہ بالکل ختم ہو گیا تھا۔ بلکہ سچ تو یہ ہے کہ مجھے یہ سب ایک دھوکوسلے لگنے لگا تھا، میری ساری نمازیں چھوٹنے لگی تھیں۔ مجھے ہر دم یہ احساس رہنے لگا تھا کہ یہ نمازیں، یہ دُعاؤں سب بے فائدہ ہیں۔ اگر ان نمازوں سے ان دُعاؤں سے کچھ فرق پڑنا ہوتا تو خدا مولوی صاحب کا دل میرے لیے نرم کر دیتا۔ آج ایمان عبد اللہ سے منسوب ہونے کی بجائے مجھ سے منسوب ہوتی۔

مجھے مولوی صاحب کی ہر بات بھی صرف ایک دھوکے لگنے لگی تھی، مجھے لگتا تھا کہ وہ شخص سر سے ہر تک صرف ایک دکھاوا ہی تو ہے، جو زمانے کے سامنے اپنی پارسائی کا سوا گنگ رچانے کے لیے میری محبت کے درپے ہے۔ اسے صرف یہ فکر ہے کہ کہیں اس کے پیچھے نماز پڑھنے والے مقتدیوں اور نمازیوں کی تعداد کم نہ ہو جائے۔ جو صرف یہ چاہتا ہے کہ آتے جاتے اور اُسے بازاروں سے گزرتے دیکھ کر لوگ اس کی تعظیم کے لیے اُٹھ اُٹھ کر اسے سلام کرتے رہیں اور اس کے گزر جانے کے بعد اُوچی سرگوشیوں میں اس کی نیکیوں اور پاک بازی کے گُن گاتے رہیں۔ جنہیں سن کر وہ اپنی عظمت کے نشے میں خود ہی ہمہ وقت سرشار رہے۔

ایسے اور اس جیسے جانے کتنے خیالات دن رات میرے ذہن میں گردش کرنے لگے

تھے۔ شاید مجھ سے یہ توفیق ہی چھین لی گئی تھی کہ میں کوئی مثبت بات سوچ سکوں۔ مولوی صاحب کے پاس جب نہیں عشاء کی نماز پڑھنے جاتا تھا تو نماز کے بعد کے درس میں مجیب و غریب قسم کے مسائل سننے کو ملتے تھے۔ مثلاً ایک دن نماز کے بعد ایک نوجوان مولوی صاحب کو بتانے لگا کہ اس کے ساتھ ایک انوکھا مسئلہ ہے۔ اور وہ یہ کہ جب وہ گھر سے کہیں ذور کسی کام کے لیے نکلتا ہے، یا پھر جب وہ دوسرے شہر پڑھنے کے لیے جاتا ہے اور اُسے بورڈنگ میں رہنا پڑتا ہے تو اس سے ساری نمازیں چھوٹ جاتی ہیں۔ وہ چاہ کر بھی نماز نہیں پڑھ پاتا کیوں کہ نماز پڑھنے سے اُسے گھر کی یاد اور زیادہ ستاتی ہے؟ اُسے لگتا ہے کہ اگر وہ نماز پڑھے گا تو اور زیادہ غمگین ہو جائے گا، لہذا وہ نماز پڑھنے کے بجائے ان اوقات میں دوستوں کے ساتھ کہیں گھومنے اور قلم وغیرہ دیکھنے چلا جاتا ہے۔

اسی طرح ایک دن ایک اور صاحب تشریف لائے جو اُس بات سے بے حد پریشان تھے کہ ان کا دل حج پر جانے کو نہیں مانتا۔ حالانکہ وہ صاحب استطاعت ہونے کے ساتھ ساتھ تندرست بھی تھے اور ان پر کوئی ایسی ذمہ داری بھی نہیں تھی کہ وہ خود اور اپنی بیگم کو لے کر حج کے لیے نہ نکل پاتے۔ لیکن بقول ان کے، ان کا دل ہی اس طرف مائل نہیں ہو پاتا تھا۔ انہیں حج پر جانا ایک بڑی خواری کا کام لگتا تھا، اور جو محبت خدا کے گھر کو دیکھنے کے لیے دل میں ہونی چاہیے تھی، وہ اس محبت سے بالکل عاری تھے۔

ان دنوں میں بڑی حیرت سے لوگوں کے یہ مسئلے سنا کرتا تھا اور اس سے بھی زیادہ حیرت انگیز مولوی صاحب کے جواب ہوتے تھے۔ مثلاً ان حج والے صاحب کو انہوں نے جواب دیا کہ یہ کوئی فکر کی بات نہیں ہے۔ ساری بات توفیق ملنے کی ہے۔ فی الحال ان کے لیے یہ بھی غیبت ہے کہ وہ کم از کم اس بات پر پریشان تو ہوتے ہیں کہ انہیں حج سے رغبت کیوں محسوس نہیں ہوتی۔ فی الحال انہیں پریشان ہونے کی توفیق عطا کی گئی ہے۔ جس دن حج پر جانے کی توفیق نصیب ہوگی، وہاں جانے کی محبت اور غلت خود بخود دل میں پیدا ہو جائے گی۔ ہاں البتہ ذمہ عارضہ کرتے رہیں کیونکہ پریشانی کی بات تب ہوگی جب دل سے حج نہ کرنے کی پریشانی بھی جاتی رہے گی۔ ایک دن اسی طرح دعا کے متعلق ایک عجیب بات سننے کو ملی۔ ایک نوجوان مولوی صاحب کے سامنے پریشان حال بیٹھا اس بات کا رونا رورہا تھا

کہ اس کی دُعا میں غلوں شامل نہیں ہوتا۔ وہ بس برائے نام ہی خدا کے سامنے گزراتا ہے۔ نہ ہی اس کی توبہ اور معافی میں کچھ سچائی ہوتی ہے۔ وہ منافقانہ انداز میں خدا سے اپنے گناہوں کی معافی تو مانگ لیتا ہے لیکن اندر سے اُسے اس گناہ پر خوشی محسوس ہو رہی ہوتی ہے اور دل کہہ رہا ہوتا ہے کہ اگر کبھی دوبارہ موقع ملا تو وہ یہ گناہ ضرور دوبارہ بھی بنا کسی حجت اور ندامت کے کر گزرے گا۔

مولوی صاحب نے اُسے بھی جواب میں یہی بات کہی۔ ”توفیق۔“ اُسے بھی یہی دلا سا دیا گیا کہ ابھی کچھی اور منافقانہ معافی کی توفیق ملی ہے۔ پُر غلوں معافی کی بھی وقت آنے پر مل جائے گی۔ شرط صرف اتنی سی ہے کہ اس منافقانہ اور دکھاوے کی معافی کا دامن بھی نہ چھوڑا جائے۔ ندامت چاہے دکھاوے کی ہو یا چاہے منافقانہ اُسے پیش کر دینا چاہیے۔

اسی لیے مجھے بھی لگ رہا تھا کہ مجھ سے ہر اچھی بات سوچنے کی اور ہر نیک کام کرنے کی توفیق بھی شاید عبد اللہ سے ہوئی اس ملاقات کے ساتھ ہی چھین لی گئی تھی۔ میں سارا سارا دن یونہی خالی الذہن بیٹھا رہتا اور اپنے سامنے ہونے والے دنیا کے تماشے کو دیکھتا رہتا تھا۔

اب میں نے شاکر کی طرف جانا بھی چھوڑ دیا تھا۔ خیر و اور غمخواری سے بھی کم ہی بات چیت ہوتی تھی۔ صدیقی صاحب بھی میری راہ نکلتے رہتے تھے اور پھر انتظار سے اکتا کر خود ہی اسٹیشن پر چلے آتے اور مجھے ہاتھ سے پکڑ کر اپنے ساتھ اپنے گھر لے جاتے۔ سبھی یہ جانتے تھے کہ مجھے کچھ ہو گیا ہے لیکن میرے اندر ہونے والی اس تبدیلی کی وجہ کوئی نہیں جانتا تھا۔ خیر و روزانہ اس اُمید پر صبح و شام ناگہ جوت کر میرا اسٹیشن کے باہر انتظار کرتا رہتا کہ شاید مجھے اپنی منت پر جانا ہو، لیکن وہ نہیں جانتا تھا کہ میری ہر منت دم توڑ گئی تھی۔ ایمان کو مانگنے کے بعد میرے پاس مانگنے کو کچھ رہا ہی نہیں تھا۔ نہ ہی کسی مُراد کے پورے ہونے کا یقین ہی دل میں باقی بچا تھا۔ میں دنیا کی ہر خوشی اور ہر غم سے لاتعلقی ہو گیا تھا۔ میں ایمان کی قریب آتی ہوئی شادی کے دن یوں گمن رہا تھا جیسے کوئی چھانسی کا قیدی کال کوٹھڑی میں اپنی موت کی گھڑیاں گنتا ہے۔

وہ ایک ایسا ہی دن تھا، جو جمل، بے نور، انتہائی طویل اور اُکتا دینے والا۔ میں سہ پہر

کو پلیٹ فارم نمبر 2 پر مال گاڑی لگنے کا انتظار کر رہا تھا۔ جو کسی وجہ سے پچھلے پھاٹک پر بہت دیر سے رکی ہوئی تھی۔ تھک کر نہیں لیپ پوسٹ کے نیچے بڑے تھڑے پر بیٹھ گیا اور جس طرف سے مال گاڑی کو انشیشن میں داخل ہونا تھا اس طرف کے گنٹل کو دیکھنے لگا۔ آج غصہ اور بھی نہیں تھا اور تمام مال مجھے ہی اتر وانا تھا، دفعتاً میری نظر گنٹل سے ہوتی ہوئی نیچے پٹریاں کر اس کر کے پلیٹ نمبر 2 کی طرف آتے ہوئے ایک شخص پر پڑی۔ کچھ دیکھا بھالا سا لگ رہا تھا۔ پر کون تھا یہ آدمی۔ اچانک میں اپنے حواس میں ایک جھٹکے سے لوٹ آیا۔ ارے۔۔۔۔۔ یہ تو شا کر تھا، اپنی مخصوص ڈرائیوروں والی سفید وردی میں، جس کی وجہ سے میں ڈور سے اُسے ریلوے کا ہی کوئی اہلکار سمجھ بیٹھا تھا۔ شا کر میری طرف ہی آ رہا تھا۔ میں بوکھلا کر کھڑا ہو گیا۔ شا کر نے قریب آتے ہی مجھے زور سے بھیج لیا اور بہت دیر تک بنا کچھ کہے پچ چاپ مجھے گلے لگائے کھڑا رہا اور جب مجھ سے علیحدہ ہوا تو اس کی آنکھوں میں نمی تھی۔

”حماد بابا۔۔۔۔۔ کیا میرا گھر اس قابل بھی نہیں تھا کہ آپ وہاں کچھ دن رو سکتے۔“

”تم جانتے ہو ایسی بات نہیں ہے۔۔۔۔۔ دو میرا دوسرا گھر ہے۔۔۔۔۔ لیکن اگر گھر میں ہی رہنا ہوتا تو پھر پہلا گھر ہی کیوں چھوڑتا۔۔۔۔۔؟ لیکن تمہیں یہاں کا پتہ کس نے دیا۔۔۔۔۔“

”میں جانتا تھا گھٹ زیادہ دن تک یہ بات چھپا نہیں پاسے گی۔“

”میں چاہتا تو آپ کو گھر سے نکلنے کے بعد پہلے دن ہی تلاش کر لیتا بابا۔۔۔۔۔ لیکن میں نے صرف آپ کی وجہ سے ایسا نہیں کیا۔ کیونکہ میں جانتا تھا کہ آپ بُرا مان جائیں گے۔ آج بھی واقعی میں گھٹ کے بتانے پر ہی سیدھا یہاں آیا ہوں۔ اس نے آپ کو ابھی گھر بلایا ہے۔ کہہ رہی تھی بہت ضروری کام ہے۔ آپ کو ابھی میرے ساتھ گھر چلنا ہوگا۔“

”ابھی۔۔۔۔۔ لیکن مجھے اس وقت بہت کام ہے۔۔۔۔۔ میں شام کو۔“

”نہیں بابا۔۔۔۔۔ آپ کو ابھی چلنا ہوگا۔ اگر جلدی نہ ہوتی تو گھٹ مجھے کبھی آپ کا پتہ نہ دیتی۔ آپ جانتے ہیں کہ وہ آپ کی بات کا کتنا مان رکھتی ہے۔“

شا کر کے لہجے میں کچھ ایسی بات تھی کہ مجھے مال گاڑی کا معاملہ ایک دوسرے سینئر کلکی کے ہاتھوں میں سوپ کر اس کے ساتھ انشیشن سے نکلتا ہی پڑا۔ باہر ایک بڑی اتنی اوپل کھڑی

تھی۔ شاکر جانتا تھا کہ نہیں کشنر صاحب یا گھر کی کسی گاڑی میں نہیں بیٹھوں گا اس لیے وہ شاید کسی جاننے والی کی کار لے کر آیا تھا۔ ہم دونوں ہڈانی حویلی کی طرف روانہ ہو گئے۔ راستے میں شاکر نے بتایا کہ امی اب اندر سے ٹوٹ چکی ہیں اور میری تلاش میں عباد کو ہر طرف دوڑا چکی ہیں۔ لیکن کشنر صاحب کے ڈر سے کوئی کھلے عام میری ہڈانی کا ذکر گھر میں نہیں کرتا۔ اب وہ سب ہی جان چکے ہیں کہ نہیں اپنے کسی دوست کی طرف نہیں گیا تھا اور گھر سے نکلنے کے بعد سے ہی تنہا کہیں رو رہا تھا۔ امی نے شاکر سے بھی مجھے تلاش کرنے کو کہا تھا اور آخر کار شاکر کو ان کی تسلی کے لیے انہیں بتانا پڑا تھا کہ نہیں کبھی بکھار ہڈانی حویلی میں ٹھہرتی اور شاکر سے ملنے کے لیے آتا رہا ہوں اور خیریت سے ہوں۔ امی نے شاکر سے یہ بھی کہا تھا کہ اب اگر کبھی نہیں ہڈانی حویلی آؤں تو شاکر چپکے سے امی یا عباد کو اطلاع کر دے۔ نہیں نے چونک کر شاکر کی طرف دیکھا۔ کہیں میرا بلا وہ اسی پروگرام کا ہی تو کوئی حصہ نہیں۔ لیکن پھر میں نے خود ہی کو ملامت کی۔ شاکر کبھی ایسا نہیں کر سکتا۔ ورنہ وہ مجھے یہ سب تفصیل بتاتا ہی کیوں؟

کچھ ہی دیر میں ہم ہڈانی حویلی کے چھانک نہایت تک پہنچ چکے تھے۔ شاکر نے مجھے گیٹ پر آتا رہا اور مجھے گاڑی واپس کر کے جلد آنے کا کہہ کر وہیں سے واپس مڑ گیا۔ شام کے ساڑھے چار کا وقت ہوگا۔ حویلی پر اک سکوت سا چھایا ہوا تھا۔ گیٹ سے اندر گھستے ہی سب سے پہلے میری نظر ٹھہرتی پر پڑی جو بے چینی سے حویلی کے بظنی والاں میں ٹہل رہی تھی مجھے دیکھتے ہی وہ تیر کی طرح میری طرف بڑھی۔

”اوہ بھیا۔۔۔ کہاں رہ گئے تھے آپ۔۔۔۔۔ کتنے دن سے آپ کی راہ دیکھ رہی ہوں مجبوراً مجھے آج لپا کو آپ کے پیچھے بھیجنا پڑا۔ کیا آپ نے ہم سب سے بھی اپنا رشتہ تو زلیا ہے۔۔۔۔۔ تبھی آپ مجھ سے بھی ملنے نہیں آئے نا۔“

ٹھہرتی کی آنکھوں میں شکوہ تھا ہمیں نے ایک ہلکی سی چپت اس کے سر پر لگائی۔

”بڑی چالاک ہو۔۔۔۔۔ جانتی ہو کہ میرا پتہ بتانے پر ڈانٹ پڑے گی مجھ سے اس لیے پہلے ہی سے تیاری کر رکھی ہے مجھ سے ناراض ہونے کی۔۔۔۔۔ ہاں؟“

”بات ہی ایسی تھی۔۔۔۔۔ ورنہ میں آپ کا پتہ کبھی کسی کو نہ دیتی۔ دراصل حیا آپ

سے کچھ بات کرنا چاہتی ہے۔ وہ پہلے بھی ایک مرتبہ یہاں آ چکی ہے۔ لیکن تب بھی آپ کا کچھ لپٹہ نہیں تھا۔ نہیں نے اُسے تب یہ کہا تھا کہ شاید آپ ایک آدھ دن میں آئیں گے تو نہیں آپ کو آج کے دن دوبارہ آنے کا کہوں گی۔ تب وہ بھی آ جائے اور آپ سے بات کر لے۔ لیکن دن گزرتے گئے اور آپ مجھ سے ملنے آئے ہی نہیں اور آج کا دن بھی آ گیا جب نہیں نے حیا کو یہاں دوبارہ آنے کا کہا تھا۔ بس اسی پریشانی میں ابا کو آپ کی طرف بھیجنا پڑا۔“

میرے لیے حیا کی آمد واقعی بہت حیرانی کا باعث تھی۔ وہ نازک سی لڑکی مجھ سے کیا بات کرنا چاہتی تھی جس کے لیے اُسے دو مرتبہ اپنے قفس جیسے گھر سے نکل کر اتنی دُور تک یہاں آنا پڑا تھا۔ نہیں یہ بھی جانتا تھا کہ اس گھر سے لٹکنا حیا کے لیے کس قدر مشکل مرحلہ ثابت ہوا ہوگا۔

”کہاں ہے حیا۔۔۔۔؟“

”نہیں نے اُسے حویلی کے بڑے برآمدے والے گول کمرے میں بٹھایا ہے۔ ابھی آپ کے آنے سے کچھ دیر پہلے ہی وہ یہاں پہنچی ہے۔ نہیں اسی پریشانی میں یہاں ٹہل رہی تھی کہ اگر آپ ابا کو انٹیشن پر نہ ملے تو نہیں حیا کو کیا جواب دوں گی۔ آپ اس سے دو گھڑی وہیں مل لیں، نہیں ابھی آتی ہوں۔“

گھبت نے جانے کے لیے قدم بڑھا دیا۔ میں گولگولی کیفیت میں وہیں کھڑا رہ گیا۔ پھر چلتے چلتے مجھے کچھ خیال آیا۔ نہیں نے جاتی ہوئی گھبت سے آواز دے کر پوچھا۔

”لیکن حیا یہاں تک اکیلی آئی کیسے۔۔۔۔؟“

”وہ اکیلی نہیں آئی، اُس کی امی بھی اس کے ساتھ آئی ہیں۔ وہ اندر ہماری طرف اماں کے ساتھ بیٹھی ہیں۔“

گھبت پلٹ کر چلی گئی، نہیں مزید الجھن کا فکار ہو گیا۔ حیا اپنی امی کے ساتھ آئی ہے۔۔۔ تو کیا اس کی ماں کو بھی اس بات کی خبر ہے جو حیا مجھ سے کہنے کے لیے اتنی دُور آئی ہے؟ میں اسی شش و پنج میں مبتلا چلا ہوا حویلی کے بڑے برآمدے تک پہنچ چکا تھا۔ کچھ دیر دروازے پر کھڑے ہو کر نہیں نے اپنے ذہن کو یکسو کرنے کی کوشش کی اور پھر میں قدم بڑھا

کر اندر داخل ہو گیا۔ حیانے آہٹ سن کر چونک کر مجھے اندر آتے دیکھا اور پوچھا ہٹ میں وہ کھڑی ہو گئی۔ جلدی میں اُس نے مجھے سلام کیا۔ اس دن میں نے پہلی مرتبہ حیا کو غور سے دیکھا تھا۔ وہ ایمان سے بے حد مماثلت رکھتی تھی۔ شاید عمر میں دو تین سال ہی اُس سے چھوٹی ہوگی۔ اس کی پلکیں بھی ہر لمحہ ایمان کی پلکوں کی طرح لرزتی ہی رہتی تھیں۔ وہ بھی ایمان کی طرح ہی بڑی سی چادر میں لپٹے سر جھکائے کھڑی تھی۔ مجھے ایسا لگا کہ جیسے وہ کسی ان جانے جذبے کی طاقت سے یہاں تک تو آ گئی ہے لیکن یہاں مجھے اپنے سامنے دیکھ کر اس کی ہمت جواب دے گئی ہے۔ مجھے اس کی دلجوئی کے لیے خود ہی بات شروع کرنی چاہیے۔ ورنہ شاید ہم دونوں ہی یوں ناموش کھڑے رہتے۔

”آپ کھڑی کیوں ہیں۔ پلیز بیٹھ جائیے۔“

حیا پاپ چاٹ بیٹھ گئی، میں بھی سامنے والے صوفے پر جا کر بیٹھ گیا۔
”معافی چاہتا ہوں آپ کو میری وجہ سے کچھ انتظار کرنا پڑا۔ مجھے ابھی کچھ دیر پہلے ہی گئی نے بتایا کہ آپ آئی ہوئی ہیں۔“

حیانے پلکیں اٹھائیں اور میری طرف دیکھا۔

”آپ اپنے آپ کو کس بات کی سزا دے رہے ہیں۔“

مجھے اس برا اور راست طرزِ خطاب کی توقع نہیں تھی۔

”شاید میری قسمت میں ہی یہ سزا لکھ دی گئی تھی۔ اور پھر تقدیر سے کیا الجھنا۔۔۔؟“

”آپ جو محبت کر رہے ہیں وہ اب صرف کتابوں اور افسانوں میں باقی رہ گئی ہے

۔۔۔ ایسی محبت کو سمجھنے والے اب اس دنیا میں باقی نہیں ہیں۔“

میں نے حیرت سے اس نازک سی گل اندام لڑکی کی طرف دیکھا جو ابھی ابھی اسکول، کالج سے واپس آئی ہوئی لگتی تھی۔ مجھے اس سے اتنی بڑی بڑی باتوں کی توقع ہرگز نہ تھی۔ لیکن شاید کسی نے ٹھیک ہی کہا تھا کہ لڑکیاں اپنی عمر سے دس سال آگے کی سوچ رکھتی ہیں۔

”محبت کرنا نہ کرنا اپنے اختیار میں ہی ہوتا تو پھر مسئلہ کس بات کا تھا۔ محبت کا سب سے بڑا الیہ ہی یہی ہے کہ اس کا ہونا نہ ہونا اپنے اختیار میں نہیں ہوتا۔ نہ ہی محبت کو اس بات کی پروا ہوتی ہے کہ کوئی اسے سمجھے گا یا نہیں۔“

ساری دنیا سے الگ نظر آئے تھے۔ کاش ہماری بد نصیبی کے ستاروں کا سایہ آپ پر کبھی نہ پڑتا۔“

اتنے میں گھٹ کمرے میں داخل ہوئی۔ حیا اُسے دیکھ کر کھڑی ہو گئی۔ گھٹ نے اُسے بتایا کہ اس کی امی جانے کے لیے تیار کھڑی ہیں۔ حیا نے مجھ سے رخصت لی اور جانے کے لیے چلی۔ میں گم سم سا بیٹھا ہی رہ گیا۔ اچانک حیا کی اور اُس نے اپنے ہاتھ میں چھپاتے کیا ہوا کاغذ کا رقعہ نکالا۔ اور میرے قریب آ کر اُسے میری طرف بڑھایا۔

”یہ آپ نے مجھے اس وقت آپ کو دینے کا کہا تھا جب مجھے لگے کہ میری درخواست آپ کی قبولیت پانے کے قابل نہیں ہے۔ اپنا خیال رکھیے گا۔۔۔۔۔ حیا پلٹ کر چلی گئی اور ہاتھ میں سفید کاغذ کی وہ پرچی تھی کی تھی رہ گئی۔ کچھ دیر تو مجھے کچھ سمجھ ہی نہیں آیا کہ یہ کیا ہو گیا ہے۔ گھٹ بھی حیا کو چھوڑنے باہر چلی گئی تھی۔ میں نے کاغذ کی تھیں کھولیں۔ محبوب کا خط کھولنے اور اُسے پڑھنے کی لذت سے وہی لوگ واقف ہوتے ہیں جنہوں نے خود اس تجربے سے گزر کر دیکھا ہوتا ہے، وہ چند لمحے کسی قارون کے خزانے سے کم نہیں ہوتے، میرے لیے تو دیے بھی یہ اس مہ جیں کے پہلے چند لفظ تھے جو تحریر کی صورت میں اُس نے بھیجے تھے۔ ورنہ لوگ تو ہزاروں مرتبہ کے کہے، سنے اور پڑھے ہوئے لفظوں کو بھی کسی تھکر کی طرح سنبھال سنبھال کر رکھتے ہیں دن میں ہزار ہزار بار پڑھتے ہیں اور ہر بار انہیں وہ تحریر اتنی ہی نئی لگتی ہے جتنی پہلی مرتبہ لگی تھی۔ میری نظریں تیزی سے کاغذ پر پھسلتی جا رہی تھیں۔ خوبصورت لکھائی میں صرف چند جملے ہی لکھے ہوئے تھے۔ بنا کسی القابات اور روایتی سلام و دعا کے بغیر۔

”آپ کے ارادے اور اس کی سچائی کی عظمت پر شک نہیں ہے۔ بس اتنا کہنا تھا کہ محبت میں ضد نہیں ہوتی۔۔۔۔۔ ضد تو دشمنی کی پہچان ہے۔

آپ گھر واپس چلے جائیں اور یہ دشمنی ختم کر دیں۔ یہ میری آپ سے پہلی اور آخری التجا ہے۔“

شاید ان چند لمحوں میں نہیں نے بیسیوں بار اس رقعے کو پڑھا ہوگا۔ ہر دفعہ اس اُمید پر کہ شاید کوئی لفظ مجھ سے کچھلی مرتبہ چھوٹ گیا ہو۔ شاید مجھ سے پڑھنے میں کوئی کوتاہی ہوئی ہو۔ دراصل میں اب تک خود کو یقین ہی نہیں دلا پایا تھا کہ میرے ہاتھوں میں اس گلِ رُخ کی تحریر ہے جو اس نے صرف میرے لیے لکھی ہے۔ صرف میرے لیے۔۔۔۔۔ حماد امجد رضا کے لیے۔۔۔۔۔ کیا زندگی مزید جینے کا اس سے بڑا کوئی اور بہانہ ہو سکتا تھا۔ مجھے اس کاغذ کے ٹکڑے میں، ان لفظوں کی پور پور سے اور اس روشنائی کے ہر نکتے سے اس کی تصویر جھلکتی محسوس ہو رہی تھی۔ جیسے وہ کاغذ نہ ہو۔ ایمان خود میرے سامنے بیٹھی مجھ سے باتیں کر رہی ہو۔ یہ خط میرے لیے پوری ملاقات سے بھی بڑھ کر تھا۔

میں نے آس پاس نظر ڈالی، قریب ہی چند کانڈا اور ایک مینسل میز پر دھری پڑی تھی۔
میں نے مینسل اٹھائی اور کانڈا پر چند سطور کھینچ دیں۔

آہ کو چاہیے اک عمر اثر ہونے تک
کون جیتا ہے تیری زلف کے سر ہونے تک
ہم نے مانا کہ تغافل نہ کرو گے لیکن
خاک ہو جائیں گے ہم شمع کو خبر ہونے تک

میں نے اس کے گھر میں غالب کو بکھرے پایا تھا، غالب اُس کا پسندیدہ شاعر تھا، نہیں نے اسی کے پسندیدہ شاعر کی زبان اپنا حال بیان کر دیا تھا۔ میری بات تو وہ آج تک سمجھ نہیں پائی تھی۔ شاید اپنے شاعر کی بات اس کو سمجھ میں آ جائے۔ دوسرے کاغذ پر میں نے گہمت کے لیے ایک پیغام لکھا کہ اگر حیا اب تک نہیں گئی ہے تو وہ اس کے ذریعے یا پھر کس اور طریقے سے یہ پیغام ایمان تک پہنچا دے۔ میں ان دونوں کاغذوں پر سنگ مرمر کا بنا ہوا خوبصورت سا چھوٹا وزن رکھ کر کمرے سے نکل آیا۔ باہر کوئی نہیں تھا، نہیں زیادہ دیر وہاں نہیں رکنا چاہتا تھا۔ ہو سکتا ہے کہ اسی نے شاکر کے علاوہ بھی حویلی کے کسی نوکر کو میرے آنے پہ اطلاع دینے کا پابند کر رکھا ہو۔ میں حویلی کے پھاٹک سے گزرتا ہوا باہر سڑک پر آ گیا۔ کچھ ہی دور مجھے ایک تانگہ مل گیا اور میں اسے اسٹیشن کا پیو دے کر پچھلی سیٹ پر بیٹھ گیا۔

میں اپنے خیالوں میں اور اس کاغذ کے ٹکڑے کے دل کے اتنے پاس ہونے کے

احساس میں اس قدر رگن تھا کہ مجھے پتہ ہی نہیں چلا کہ کب اسٹیشن پہنچ گیا۔
 شام ڈھل رہی تھی، پلیٹ فارم پر پہنچا تو صدیقی صاحب کا خاص بنگالی نوکر جوان کا
 باورچی بھی تھا، پلیٹ قلم پر میری ہی تلاش میں ادھر ادھر بھٹک رہا تھا۔ مجھے دیکھتے ہی اس
 کے چہرے پر خوشی کا ایک رنگ لہرایا، وہ جلدی سے میری طرف بڑھا۔
 ”وہ حماد شاپ۔۔۔۔۔ آپ کو ادھر بلاتے ہیں۔۔۔۔۔ آپ کے لیے چاول موٹی بنایا
 ہے ہم نے۔“

میں نے تحسّن کا عذر پیش کیا لیکن نہیں جانتا تھا کہ ابراہیم اب مجھے ساتھ لیے بنا یہاں
 سے نہیں نکلے گا۔ صدیقی صاحب نے اُسے کچھ اسی قسم کی ہدایات دے کر بھیجا ہوگا۔ مجبوراً
 مجھے اس کے ساتھ ہی صدیقی صاحب کے بنگلے جانا پڑا۔ وہ برآمدے میں ہی کرسیاں ڈالے
 بیٹھے تھے، مجھے دیکھ کر وہ بھی کھل سے گئے۔

”ہاں میاں۔۔۔۔۔ اب بھلا ہماری یاد کیوں آنے لگی۔ اب تو جناب کی صورت دیکھے
 بھی ہفتہ ہفتہ ہو جاتا ہے۔“

میں مسکرایا۔۔۔۔۔ ”ایسی بات نہیں ہے، آپ سے ملاقات ہو یا نہ ہو آپ ہر دم
 بڑے ساتھ ہی ہوتے ہیں۔“
 صدیقی صاحب کھٹکھٹا کر ہنس پڑے۔

”لفظوں کی کبھی بھی کمی نہیں رہی تمہارے پاس۔ کبھی تو کسی کو ناراض ہونے کا موقع دیا
 کرو حماد میاں۔“

صدیقی صاحب ادھر ادھر کی باتیں کرتے رہے۔ جانے میں انہیں کس طرح اور کیا
 جواب دیتا رہا۔ میرا حیاں تو کہیں اور ہی تھا۔ بس صدیقی صاحب کی دلجوئی کے خیال سے
 ان کا ساتھ دیتا رہا۔ ابراہیم نے جلد ہی کھانا لگا دیا۔ وہ ہمیشہ سے چاول مچھلی بہت لذیذ بناتا
 تھا۔ اور پھر کھانے کے دوران وہ آس پاس ٹہلتا رہتا تھا کہ ہم اس کے کھانے کی تعریف کر
 سکیں۔

انسان ہمیشہ سے صرف اپنے منہ کی تعریف کا ہی تو بھوکا رہا ہے۔ دنیا کی بڑی سے
 بڑی کامیابی کے پیچھے کی تاریخ کو اگر کھنگالا جائے تو آپ کو کہیں نہ کہیں اس بھوک کا سراغ

ضرور ملے گا۔ یہی بھوک انسان کو کچھ انوکھا، کچھ الگ، کچھ سب سے بڑھ کر کر دکھانے پر مجبور کرتی ہے، تب انسان سے تاج محل جیسے شاہ کار سرزد ہو جاتے ہیں۔ پتہ نہیں مجھے کبھی کبھی ایسا کیوں محسوس ہوتا ہے کہ اگر یہ تعریف اور سراہنے کا جذبہ انسان میں نہ ہوتا تو ہم ابھی تک پتھر کے دور میں ہی جی رہے ہوتے۔

کھانا کھانے کے بعد میں نے صدیقی صاحب سے اجازت چاہی۔ وہ میرے ساتھ ہی باہر صحن میں بنے لکڑی کے چھوٹے سے سفید چھانک نما گیت تک آئے۔ میں رخصت لے کر نکلنے لگا تو انہوں نے پلٹنے سے مجھے روک لیا کچھ دیر تک مجھے دیکھتے رہے جیسے میرے چہرے پر کچھ کھوج رہے ہوں۔

"زندگی کسی ایک رشتے کے ختم ہونے سے ختم نہیں ہو جاتی۔ اور پھر ہمیں اسے اکیلے ختم کرنے کا حق ہی کہاں ہے۔ ہم اپنی زندگی اپنے لیے جی ہی کب پاتے ہیں، یہ مختصر زندگی تو دوسروں کے لیے جینے میں ہی کٹ جاتی ہے۔ اور میں جانتا ہوں کہ تم دوسروں کے لیے جینا خوب جانتے ہو۔"

صدیقی صاحب میرا کندھا تھپک کر واپس اندر مڑ گئے۔ میں بھی باہر نکل آیا۔ ٹھنڈی سڑک سنسان پڑی ہوئی تھی۔ سڑک پر تھوڑے تھوڑے فاصلوں پر میونسپلٹی کے لیپ پوسٹ لگے ہوئے تھے جن کی پیلی (Yellow) روشنی سڑک پر دائروں کی صورت میں پھیلی ہوئی تھی۔ کسی نے ٹھیک ہی کہا ہے کہ رات کو سڑک پر ڈورڈور پھیلی یہ گول روشنیاں ہمارا فاصلہ تو کم نہیں کرتیں البتہ ہمارا سفر آسان کر دیتی ہیں۔ اچھے دوستوں کی طرح، جو اگر ساتھ ہوں تو غم بھی خوشی کی طرح کٹ جاتے ہیں۔ مجھے اُس وقت کامران کی بہت کمی محسوس ہوئی۔ میں نے گھر سے نکلنے کے بعد اب تک فردا فردا تمام حالات کے بارے میں اپنے خطوط کے ذریعے باخبر رکھا تھا، لیکن عبد اللہ سے ملاقات کے بعد میں اُسے بھی خط نہیں لکھ پایا تھا۔ میں پیدل ہی پلیٹ فارم کی طرف چلا رہا۔ جانے صدیقی صاحب نے آج میرے گھر سے واپسی کے وقت دوسروں کے لیے جینے والی بات کیوں کہی تھی، کتنی عجیب بات تھی، اپنے حالات سے صرف میں ہی واقف نہیں تھا باقی میرے پاس رہتے سبھی لوگ میرے پل پل کی خبر رکھتے تھے۔ کتنے لوگ صرف ایک میری وجہ سے چریشان تھے۔ مجھے اب اس شہر سے کہیں

اور چلے جانا چاہیے۔ بنا کسی کو کچھ بتائے، کچھ بولے۔۔۔۔۔ ہاں واقعی۔۔۔۔۔ اب مجھے کس بات کا انتظار تھا، نہیں کیوں اس کی رخصتی قریب آنے کے دن گننے کے لیے یہاں بیٹھا تھا۔ یہ کہانی تو اب ختم ہو چکی تھی، پردہ کتنے دن بعد گرنا ہے، اب اس سے کیا فرق پڑتا تھا۔۔۔۔۔؟ یہ کیسا تم تھا۔۔۔۔۔ میری محبت لٹ رہی تھی اور صدیقی صاحب اور ان جیسے اور کتنے ہوں گے جو اس وقت بھی مجھ سے کسی ڈوبتے جہاز کے کپتان کا سا وقار توقع کرتے تھے، ایک ایسے بحری جہاز کا کپتان جو یہ جانتا ہو کہ اس کے آدھے ڈوبے ہوئے جہاز کو پورا فرق ہونے سے اب دنیا کی کوئی طاقت نہیں بچا سکتی، پھر بھی وہ اپنے عملے اور مسافروں کا حوصلہ بڑھانے کے لیے جہاز کے شکستہ عرشے پر سینہ تانے کھڑا رہتا ہے۔ اور آخر کار جہاز کے ساتھ ہی فرق ہو جاتا ہے، جانے ان لوگوں نے مجھے اتنا دلیر اور اتنے بڑے دل والا کیسے سمجھ لیا تھا۔۔۔۔۔؟

OO



یہودی بستی

شام کو جب میں سارہ کے گھر نکلنے کی تیاری کر رہا تھا جب کامران آ گیا۔

”کیا۔۔۔۔۔ تم اس یہودی بستی میں جاؤ گے، ناممکن۔“

”اوہو۔۔۔۔۔ میں کسی یہودی بستی میں نہیں بلکہ سارہ کے گھر جا رہا ہوں جو نیورٹی کے

پچھلے باک میں ہی واقع ہے۔“

”جانتا ہوں، اُسی کو میں یہودی بستی کہتا ہوں۔ تمہارے ایڈمیشن سے پہلے دو مرتبہ

تمہارے ہی کام سے گزر رہا تھا میرا وہاں سے۔ ایک عجیب سی حقارت تھی ان سب کی نظروں

میں میرے لیے جیسے میں کوئی انسان نہیں، کسی نالی کا کیڑا ہوں۔ کسی نے میری بات کا صحیح

جواب تک نہیں دیا۔ تم نہیں جانتے، صرف تمہارے فارم اس آنرک سے تصدیق کروانے

میں مجھے کس قدر مشکل کا سامنا کرنا پڑا تھا۔ میری مالتو تو وہاں جانے کا ارادہ بدل دو۔“

میں نے مسکرا کر کامران کے کاندھے کو تھپتھپایا اور اس کے ہاتھ سے گاڑی کی چابی

لی۔

”فکر مت کرو، تمہارا دوست اتنی میٹھی گولی نہیں ہے جسے وہ لوگ اتنی آسانی سے نکل

جائیں گے۔ میں صرف سارہ اور اس کی ماما کی وجہ سے وہاں جا رہا ہوں۔ ان لوگوں سے ملنا

میرے نرم ہچے میں بھی میری مدد کرے گا۔ میں ان لوگوں کا رہن کار بن کر قریب سے دیکھنا چاہتا

ہوں۔“

کامران نے ٹھنڈی سی سانس لی۔

”اچھا۔۔۔۔۔ پھر اس یہودی حسینہ کو میرا سلام بھی کہہ دینا۔۔۔۔۔ اور یہ بھی کہنا کہ آئندہ

جب بھی تمہیں اپنے گھر کھانے پر بلائے تو ساتھ ہی تمہارے جگری دوست کامران کو بھی

ضرور بلائے۔ کیونکہ تم اس کے بغیر کھانا حلق سے نیچے نہیں اتار سکتے۔“

میں آٹھ بجے کے لگ بھگ سر آتک کے بچکے پہنچ گیا۔ سارہ نے گیٹ پر ہی میرا استقبال کیا۔ سزجینی اندر لاؤنج میں موجود تھیں لیکن سر آتک کہیں نظر نہیں آ رہے تھے۔ سارہ کا گھر بہت سلیقے سے سجا ہوا تھا۔ گھر کی ہر چیز سے نفاست اور اعلیٰ معیار فیک رہا تھا۔ سارہ کی بنائی ہوئی بہت سی پینٹنگز دیواروں پر لگی ہوئی تھیں۔ گھر کے ایک کونے میں چھوٹا سا عبادت خانہ بھی بنا ہوا تھا۔ جس کے چوبارے کے گرد بہت سی موم بتیاں ایک خاص ترتیب میں رکھی گئی تھیں۔ ضرور ان موم بتیوں کا تعلق بھی ان کی عبادت کے کسی خاص حصے سے ہوگا۔ سارہ انتظامات میں لگ گئی اور سزجینی میرے پاس آ کر بیٹھ گئیں۔

”ہاں تو اب بتاؤ، یہاں تک کیسے پہنچے؟ تمہارے ملک کے بارے میں میں نے بہت سنا ہے، لیکن تم اتنے بڑے اسرار نہیں لگتے جتنی بڑے اسرار کہانیاں تمہارے لوگوں کے بارے میں سنی تھیں؟“

”ایسا کچھ خاص ہے نہیں میرے پاس بتانے کے لیے، اور دوری ہمیشہ چیزوں کو بڑے اسرار بنادیتی ہے۔ قریب آنے پر چیزوں اور لوگوں کی بڑے اسراریت ختم ہو جاتی ہے تبھی میں آج آپ کے سامنے بیٹھا ہوں۔“

سارہ جو قریب ہی میز پر پھلوں کی ٹوکری سجانے میں مشغول تھی میری بات سن کر ہنس پڑی اور ماں سے کہنے لگی۔

”آپ ان سے کسی بات کے سیدھے جواب کی توقع مت کیجئے گا۔ اسے سوالوں کے جواب میں سوال کرنے کی عادت ہے۔“

سزجینی ہنس پڑیں۔ میں نے اپنے بارے میں انہیں مختصر اٹھا دیا۔ سزجینی غور سے سنتی رہیں۔ میں نے ان سے سر آتک کے بارے میں پوچھا۔

”وہ ابھی آتے ہوں گے۔ یہ ان کی عبادت کا وقت ہے۔ دراصل تمہارے معاملے کی وجہ سے ان میں اور سارہ میں کچھ تناؤ سا چل رہا ہے۔ اس لیے وہ کچھ اپنی ناراضگی کا بھی اظہار کرنا چاہ رہے ہوں گے۔ اس لیے ذرا دیر سے ہی آئیں گے۔“

میں حیرت سے اس باوقاری عورت کو دیکھتا رہا، کس قدر آسانی سے انہوں نے بنا کچھ لگی لپٹی رکھے سب کچھ بتا دیا تھا۔ سارہ بھی یقیناً انہی کا پرتو ہوگی۔ وہ بھی انہی کی طرح

صاف دل اور سچی تھی۔ کوئی اور ہوتا تو کوئی بھی بات بتا دیتا لیکن اپنے گھر کی اندرونی بات کبھی نہ بتاتا۔

”اوہ۔۔۔۔۔ پھر تو آپ کو مجھے یہاں مدعو نہیں کرنا چاہیے تھا۔ اس سے باپ بیٹی کے بچتاؤ مزید بڑھنے کا اندیشہ ہے۔“

”نہیں۔۔۔۔۔ ایسا نہیں ہوگا۔ سارہ نے تمہارے بارے میں بہت کچھ بتایا ہے مجھے، میں خود بھی تم سے ملنا چاہتی تھی۔ سارہ کبھی کسی غلط آدمی کی حمایت نہیں کر سکتی۔ تم سے مل کر مجھے اس بات کا ایک بار پھر سے یقین ہو گیا ہے۔“

کچھ ہی دیر میں سر آ نرک بھی گھر کے کچھواڑے سے نمودار ہو گئے۔ آج واقعی وہ اپنے روایتی لباس میں ملبوس تھے۔ سر پر چھوٹی سی سفید ٹوپی، جسم پر لمبا سا چنڈ اور ہاتھوں میں لکڑی کی بڑی سی تسبیح۔ مجھ سے انہوں نے خندہ پیشانی سے ہاتھ ملایا۔ کچھ دیر ہم موسم کی اور ادھر ادھر کی معمول کی باتیں کرتے رہے پھر سارہ نے ہمیں کھانا لگ جانے کی اطلاع دی۔ کھانا واقعی بہت لذیذ تھا۔ سارہ اور مسز جینی نے مل کر اپنے ہاتھوں سے بہت سی ایسی ڈشز تیار کی تھیں جو اس سے پہلے نہیں نے کبھی نہیں چکھی تھیں۔ مثلاً کھجور کا ایک خاص قسم کا حلوہ جو انناس اور ناریل کی قاشوں میں اُبال کر بھرا گیا تھا۔ ہرن کے گوشت کے نمکین کباب اور اس جیسی اور جانے کیا کیا سوغاتیں۔

میں نے مسز جینی سے کھل کر کھانے کی تعریف کی اور انہیں یہ بھی کہا کہ مجھے یقین نہیں آ رہا کہ سارہ بھی واقعی اتنا کچھ بنا سکتی ہوگی۔ جواب میں سارہ صرف مسکراتی رہی۔ سر آ نرک نے سارہ سے کھانے کے دوران کوئی بات نہیں کی۔ کھانے کے بعد مسز جینی اور سارہ کچن میں مصری قبوہ بنانے کے لیے چلے گئے۔ میں نے بے بات بھی نوٹ کی کہ گھر میں جو دو چار ملازما تھیں وہ غیرہ نظر آ رہی تھیں، انہوں نے صرف کھانا لگانے اور برتن اٹھانے میں ماں بیٹی کی مدد کی ورنہ زیادہ تر کام خود سارہ اور مسز جینی نے ہی خود اپنے ہاتھوں سے کیا۔ میں نے کہیں پڑھا تھا کہ یہ یہودیوں کا دوسروں کو عزت دینے کا ایک خاص انداز تھا۔ مجھے کامران کی بات یاد آئی جو اس نے یہاں کے لوگوں کے بارے میں بتائی تھی۔

سارہ اور جینی کے جانے کے بعد میں اور سر آ نرک ڈائننگ ٹیبل پر تنہا رہ گئے، انہوں

نے غور سے میری طرف دیکھا۔

”تمہارا ٹرم پیسہ کہاں تک پہنچا۔۔۔۔۔ مجھے اُمید ہے کہ تم کوئی بہتر پرچہ تیار کرو گے۔ کیونکہ یہ آئندہ ہمیشہ یونیورسٹی کے ریکارڈز میں رہنے والی ایک چیز ہوگی۔“ سنیں ان سے اس سوال کی توقع کر رہا تھا۔

”یقیناً سر۔۔۔۔۔ میں پوری تحقیق کے بعد ہی اپنا نظریہ اس پرچے کی صورت میں جمع کراؤں گا۔ کیونکہ میں جانتا ہوں کہ اس کی کتنی اہمیت ہے۔“

”تم نے اس سلسلے میں لائبریری میں موجود کتابوں سے تو کافی مدد لی ہوگی۔“

”جی بالکل۔۔۔۔۔ نہ صرف یونیورسٹی کی لائبریری سے بلکہ شہر کی دیگر لائبریریوں سے بھی میں نے کافی مدد لی ہے۔ شہر میں اور انٹرنیٹ پر جتنا مواد مجھے مل سکتا تھا میں نے اکٹھا کر لیا ہے۔“ میری بات پر سر آئزک نے چونک کر سر اٹھایا۔

”کس کس کتاب سے حوالے جمع کیے ہیں تم نے۔“

میں نے انہیں سر ڈیوڈ روڈنگ کی کتاب سے لے کر اب تک اس موضوع پر چھپنے والی تمام کتابوں کے نام گنوا دیے۔ سر آئزک کا موڈ خراب ہو گیا۔ وہ کچھ تلخ لہجے میں بولے۔

”اتنے اہم موضوع پر لکھنے کے لیے تم نے ان گنٹیا اور بے تحقیق قسم کی کتابوں کا سہارا لیا ہے۔ اگر تمہیں مدد کی ضرورت تھی تو مجھے کہتے نہیں تمہیں جنہیں ان سے ہزار درجہ بہتر کتابوں کے نام بتا سکتا تھا۔“

”اتنے میں سارہ اور مسز جینی بھی قبوہ لے کر میز پر آ چکی تھیں۔ سارہ نے اپنے باپ کے بدلے ہوئے تیور دیکھ کر کہا۔

”پاپا بہتر ہوگا کہ ہم یونیورسٹی کی باتیں یونیورسٹی میں ہی ڈسکس کریں، یہ وقت ان باتوں کے لیے مناسب نہیں ہے۔“

لیکن سر آئزک کے لہجے کی تلخی اب بھی برقرار تھی۔

”یہ بات صرف یونیورسٹی یا لائبریری میں جمع کیے جانے والے ایک ٹرم پیسہ کی بات نہیں ہے۔ یہ ہمارے عقیدے اور نظریے کی بات ہے۔ اور میں کسی کو بھی سستی شہرت حاصل کرنے کے لیے اور دوسرے لوگوں کے سچ ممتاز اور منفرد نظر آنے کے لیے اپنے اس نظریے

کا غلط پرچار کرنے کی اجازت نہیں دے سکتا۔“

”سرئیں نے کبھی سستی شہرت حاصل کرنے کے لیے یا منفرد نظر آنے کے لیے کوئی کام نہیں کیا۔ اور پھر نہیں غلط ہوں یا صحیح، اس کا فیصلہ آپ ابھی سے کیسے کر سکتے ہیں۔ پہلے میرا پرچہ تو جمع ہو جانے دیں۔ پھر میں اس پر کیسے گئے اعتراضات کا جواب بھی پوری ایمان داری اور سچائی کے ساتھ دوں گا۔“

سر آئزک نے کڑے تیوروں کے ساتھ میری بات سنی۔ پھر انہوں نے معذرت کے ساتھ اپنی طبیعت خراب ہونے کا بہانہ بنایا اور وہاں سے اٹھ گئے۔ لیکن جاتے جاتے انہوں نے عبرانی میں مسز جینی سے کہا کہ وہ سمجھتے ہیں کہ گھر میں ایک غلط مہمان کو مدعو کیا گیا ہے۔ سارہ نے احتجاجی انداز میں زور سے سر آئزک سے صرف اتنا کہا۔

”پاپا۔۔۔۔۔“

”سر آئزک اٹھ کر اندر چلے گئے۔ وہ اس بات سے شاید بے خبر تھے کہ میں عبرانی زبان سے اچھی طرح واقف ہوں۔ سارہ کا چہرہ غصے سے سرخ ہو گیا اور وہ ہیر چمکتے ہوئے باپ کے پیچھے اس کے کمر سے کی طرف چلی گئی۔ میں نے مسز جینی سے اجازت طلب کی۔ انہوں نے کھلے دل سے اپنی غلطی تسلیم کی کہ ان کے شوہر کی وجہ سے بد مزگی سی پیدا ہو گئی تھی اور اس بات کے لیے انہوں نے مجھ سے معذرت کرنے کی کوشش کی لیکن میں نے فوراً انہیں روک دیا۔

”نہیں۔ ایسی کوئی بات نہیں۔۔۔۔۔ مجھے یہاں آ کر واقعی بہت اچھا لگا۔ آپ سے ملنا بھی زندگی کا ایک بہت خوبصورت تجربہ ہے۔ آپ کو کسی معذرت کی ضرورت نہیں ہے۔“

”دراصل میں سمجھتی تھی کہ تمہارے یہاں آنے سے آئزک کو تمہارے بارے میں مزید جاننے کا موقع ملے گا۔ اور ان کے اور سارہ کے بیچ میں تاؤ میں کچھ کمی آئے گی۔ لیکن میرا اندازہ غلط نکلا۔ میں نے آج تک پوری زندگی میں کبھی آئزک کو اس قدر بدتمیز و برتاؤ کرتے ہوئے نہیں دیکھا۔ وہ یقیناً کسی شدید ذہنی دباؤ کا شکار ہے۔“

میں مسز جینی کا ہاتھ تھپک کر وہاں سے اٹھ گیا۔ انہوں نے باہر تک مجھے چھوڑنے کے لیے آنا چاہا لیکن میں نے انہیں روک دیا کہ ہمارے ہاں بڑے چھوٹوں کو یوں شرمندہ نہیں

کرتے۔ میں باہر نکلا تو ہوا خشک تھی اور ہوا میں برف کے چھوٹے چھوٹے ذرے شامل ہو کر ادھر ادھر ڈالتے ہوئے تر رہے تھے۔ میں نے اپنی جیکٹ کے کالر اٹھا لیے اور دُور اینٹوں سے بنی پکی روش پر کھڑی اپنی گاڑی کی طرف بڑھ گیا۔ گاڑی کے قریب پہنچا ہی تھا کہ اندر سے سارہ مجھے آوازیں دیتی، اور تقریباً دوڑتی ہوئی باہر نکل آئی۔ اُس نے جلدی میں کوئی گرم چیز بھی اوپر اوڑھنے کے لیے نہیں لی تھی اور مجھ تک پہنچنے پہنچنے کا قاعدہ کپکانے لگی تھی۔

”یہ کیا بات ہوئی۔۔۔ تم مجھ سے وداع لیے بغیر کیسے نکل پڑے۔۔۔ میں تو پاپا سے بات کرنے کے لیے دو گھنٹی اندر کیا گئی تم تو باقاعدہ رخصت ہی ہو لیے۔؟“

”جس غصے میں تم وہاں سے گئیں تھیں۔ مجھے نہیں لگا تھا کہ تم جلد واپس آؤ گی۔ اور تمہاری ماما بے چاری خواہ مخواہ میرے سامنے معذرتیں پیش کر کر کے تھک جاتیں۔ سو میں نے سوچا کہ نکل جانا ہی بہتر ہے۔ ہاں البتہ میں رات دیر گئے تمہیں فون ضرور کرتا۔“

سارہ کے چہرے پر بھی خجالت سی تھی۔

”مجھے پاپا سے اس رویے کی امید نہیں تھی۔۔۔ مجھے معاف کر دینا۔۔۔ پلیز۔۔۔“

”آج مجھے احساس ہوا کہ اس باہت لڑکی کے اندر بھی ایک بے حد نازک سادل دھڑکتا ہے۔ اُس کی آنکھیں بھیننے لگیں، میں نے جلدی سے کہا۔

”یہ تم کیا کہہ رہی ہو، یقین جانو مجھے سر آئزک کی کوئی بھی بات بُری نہیں لگی۔ انسان اپنے نظریات کے بازے میں جذباتی ہوئی جاتا ہے۔ وہ تو انہوں نے خود اس بات کا ذکر چھیڑ دیا تھا ورنہ میں اس جگہ کبھی ان سے اس موضوع پر کوئی بات نہ کرتا۔ تم یقین کرو، یہاں آ کر میرے دل میں تمہاری، تمہاری ماما اور آئزک کی عزت اور زیادہ بڑھی ہے۔ اس میں ذرہ برابر بھی کمی نہیں ہوئی۔ اور یہ میں پورے خلوص دل سے کہہ رہا ہوں۔“

سارہ کچھ دیر تک یونہی پُپ سی کھڑی رہی۔ میں جانتا تھا اُس جیسی وضع دار لڑکی کے لیے یہ کس قدر مشکل مرحلہ ہو سکتا تھا۔ ہوا میں تیزی آگئی تھی اور اب باقاعدہ برف باری شروع ہو گئی تھی۔ برف کے بڑے بڑے گالے ہم دونوں کے بالوں میں چاندی سی بکھیرنے لگے تھے۔ میں نے اپنی جیکٹ اتار کر سارہ کے کاندھوں پر ڈال دی، اور اس کے بال بکھیر

”چلو اب تم اندر جاؤ۔ سردی بڑھتی جا رہی ہے، کہیں تمہیں کچھ ہو گیا تو سر آ نرک واقعی میرا داخلہ یونیورسٹی میں بند کر دیں گے۔“

میرا یہ وار کا رٹر رہا اور وہ ہلکے سے ہنس دی۔ اس کے دل کا بوجھ کم ہوتا دیکھ کر مجھے بھی بہت سکون محسوس ہوا۔ اُس نے ہلکے سے مجھے چھیڑا۔

”آج احساس ہو رہا ہے کہ تم لوگوں کو کیسے جیت لیتے ہو۔ لیکن یاد رہے یونیورسٹی میں تمہاری اور تمہارے نظریات کی سب سے بڑی مخالف اب بھی نہیں ہی ہوں۔ میں اتنی آسانی سے ہار نہیں مانوں گی۔“

میں مسکراتا ہوا گاڑی میں بیٹھ چکا تھا۔ میں نے انکیشن آن کی اور کھڑکی سے سر نکال کر اسے جواب دیا۔

”چلو تم نے آج اتنا تو تسلیم کر لیا کہ تم کبھی نہ کبھی ہارو گی ضرور۔۔۔۔۔ چاہے آسانی سے نہ سہی۔۔۔۔۔ بہت جدوجہد اور جتنو کے بعد ہی سہی۔۔۔۔۔“

اُس نے مسکراتے ہوئے مجھے الوداع کہا۔ جب میں گاڑی اس کے محل نما گیت سے باہر نکال رہا تھا، تب میں نے بیک ویو مرر Back view mirror میں دیکھا کہ وہ ابھی تک تیز گرتی برف میں وہیں کھڑی مجھے جاتا دیکھ رہی تھی۔ برف اس کے بالوں اور ہلکے سے گڑھے پڑے گالوں کو چھو چھو کر زمین پر گر رہی تھی۔ جیسے طرف کی کوئی شہزادی اپنی سلطنت میں کھڑی ہو۔ میری گاڑی نے تیزی سے موڑ کاٹا اور میں رفتہ رفتہ اس کے محل سے دُور ہوتا چلا گیا۔ لندن سنسان تھا، رات گہری تھی اور سڑکیں خالی تھیں۔ میرا دوست دریائے ٹیمز بھی مٹھی نیند سو رہا تھا۔ سفید برف کی رضائی نے اُسے ڈھانپ رکھا تھا۔ سڑکوں کے کنارے لمبے لمبے درخت ایک دوسرے کو کہانی سناتے سناتے پُپ سے ہو گئے تھے اور حیرت سے برف کے گالوں کو خود سے شرارت کرتا دیکھ رہے تھے۔ رات کے سنانے میں گرتی برف کا منظر اور لطف وہی لوگ جانتے ہیں جو خود کبھی رات میں تنہائی میں کسی ویرانے میں برف گرتی دیکھ چکے ہوں۔ ایسا لگتا ہے جیسے آسمان سے ننھے سفید گالوں کی صورت میں نور کی برسات ہو رہی ہو۔ گرتی برف کی اپنی ایک سفید دودھی سی روشنی ہوتی ہے جیسے بہت سے جگنو بیک وقت آپ کو راستہ دکھا رہے ہوں۔ ایسے ہی بہت سے جگنو اس وقت میری دوڑتی گاڑی کے آس

پاس گر رہے تھے، مجھے اس وقت بچپن میں نانی اماں سے سنی ایک لوری بہت شدت سے یاد آ رہی تھی۔ جس کے بول کچھ یوں تھے۔

”چندا کو ڈھونڈنے بھی۔۔۔“

تارے نکل پڑے

مخلوں کی نیند چھوڑ کر

سارے نکل پڑے۔۔۔۔“

میری گاڑی سفید برف سے بھری سڑک پر پھسلتی جا رہی تھی۔ میں بھی تو ایک ٹوٹا تارہ تھا۔ جو اپنے چاند سے ٹکڑ کر جانے کب سے اُسے ڈھونڈ رہا تھا۔

oo



وہ ایک ملاقات

اس روز صبح سے ہی آسمان پر بادلوں کے ٹکڑے شریر بچوں کی طرح ایک دوسرے کے پیچھے بھاگ رہے تھے۔ آخر ستمبر کی مینھی سردیاں شروع ہو چکی تھیں۔ دھوپ اپنی تمازت کھو چکی تھی اور سائے لمبے اور سرد تھے۔ بالآخر بادلوں کے ان شریر ٹکڑوں نے ایک دوسرے کو چکڑ ہی لیا اور سارا آسمان گہرے کالے بادلوں سے ڈھک گیا۔ نہیں اس وقت گیارہ بجے والی مال گاڑی سے مال اتر دوار ہا تھا جب پہلی بوند نے میرا ماتھا چومنا تھا۔ کچھ ہی دیر میں آسمان سے سینہ کی جھڑی برسناس شروع ہو گئی۔ مزدوروں نے بھاگ کر ادھر ادھر چھپنے کی جگہ تلاش کرنا شروع کر دی۔ غفور نے ایک برآمدے کے لکڑی اور ٹین سے بنے چھت کے نیچے پہنچ کر مجھے آوازیں دینا شروع کر دیں کہ میں وہاں کھڑا بھیگتا نہ رہوں بلکہ برآمدے کی طرف چلا آؤں۔ جانے لوگ بارش سے کیوں چھپتے ہیں۔ بارشیں تو تن اور من کو بھگو کر اچلا کر دیتی ہیں۔۔۔۔۔

اتنے میں دُور سے صدیقی صاحب کے دفتر کا چہرہ اسی چھتری سر پر تانے بارش میں سڑپ سڑپ لمبے لمبے ڈگ بھرتا ہوا پلیٹ فارم کے آخری سرے سے نمودار ہوا۔ اور میرے قریب آ کر کہنے لگا۔

”حماد بابو۔۔۔۔۔ صدیقی صاحب کے دفتر میں آپ کا فون آیا ہے، وہ بلاتے ہیں آپ کو۔“

”میرا فون۔؟“

”میں حیرت سے بڑبڑایا۔ لیکن زیادہ سوال جواب کرنے کا وقت نہیں تھا۔ اس لیے میں اس کے پیچھے ہی چل پڑا۔ غفور نے کوہاتھ کے اشارے سے دُور ہی سے سمجھایا کہ میرا فون آیا ہے۔ صدیقی صاحب کے دفتر تک پہنچتے پہنچتے میں پورا اثر ابور ہو چکا تھا۔ اس لیے دروازے

دوسری طرف سے ایک نازک اور محنتی سی آواز ابھری۔

”جی۔۔۔۔۔ ہیلو۔۔۔۔۔“

”جی کون بول رہی ہیں۔“

”میں۔۔۔۔۔ میں حیا بول رہی ہوں۔“

میرے ہاتھ سے ریسیور گرتے گرتے پچا۔ حیا۔۔۔۔۔؟ فون پر۔۔۔۔۔ یہاں

۔۔۔۔۔ اس وقت۔۔۔۔۔؟

”آپ۔۔۔۔۔ آپ کو یہ نمبر کیسے۔۔۔۔۔؟ میرا مطلب ہے، سب ٹھیک تو ہے نا۔“

حیا کچھ جلدی میں اور کچھ گھبرائی ہوئی سی تھی۔

”جی۔۔۔۔۔ سب ٹھیک ہے۔ کیا آپ آج شام چار بجے پرانی حویلی آ سکتے ہیں۔“

”پرانی حویلی۔۔۔۔۔ جی ضرور حاضر ہو جاؤں گا۔۔۔۔۔ لیکن۔“

”کوئی سوال نہ پوچھیے گا، میں ہمسایوں کے ہاں سے بڑی مشکل سے فون کر رہی

ہوں بس آپ تک ایمان آپنی کا یہ پیغام پہنچانا تھا۔ دیکھیں وقت پر آ جائیے گا۔ یہ بہت

ضروری ہے۔ باقی بات وہیں ہوگی۔ آئیے گا ضرور۔ خدا حافظ۔“

ایمان کا پیغام۔۔۔۔۔ یا خدا۔۔۔۔۔ یہ لڑکی کیا کہہ رہی تھی۔ کیا ایمان بھی وہاں آنے

والی تھی، میں نے فوراً اسے روکنے کے لیے کہا۔

”ہیلو۔۔۔۔۔ ہیلو میری بات۔۔۔۔۔“

لیکن دوسری طرف سے لائن کٹ چکی تھی۔ باہر زور سے بادل گر جا اور پھوار کا ایک تیز

ریلا ہوا کے ایک شدید جھونکے کے ساتھ کھڑکی سے آ کر ٹکرایا۔ کھڑکی کے پت کھل گئے اور

پانی کی بوندیں اندر کمرے میں بہت کچھ بھگو گئیں۔ شیر نے جلدی سے اٹھ کر کھڑکی بند کی۔

میں اب تک ویسے ہی گم صم بیٹھا ہوا تھا۔ یہ حیا کیا کہہ گئی تھی۔ ایمان نے مجھے پرانی حویلی

پہنچنے کا پیغام کیوں دیا۔۔۔۔۔؟ کیا واقعی وہ خود بھی حویلی آ رہی تھی۔۔۔۔۔؟ نہیں نہیں۔۔۔۔۔

ایسا کیسے ہو سکتا ہے۔ تین ہفتوں کے بعد اس کی رخصتی ہونے والی ہے۔ وہ ایسے ہی گھر سے

کیسے نکل سکتی ہے، تو پھر۔۔۔۔۔ حیا نے مجھے حویلی یہ کہہ کر کیوں بلایا ہے کہ یہ ایمان کا پیغام

ہے۔۔۔۔۔؟ ہو سکتا ہے ایمان نے میرے اس دن کے غالب والے شعروں کے بدلے میں

کوئی دکھائی نہ دیا۔ میں نے اسٹیشن کی مرکزی عمارت سے باہر نکل کر کسی سواری کی تلاش میں ادھر ادھر نظر میں دوڑائیں۔ ایک آدھ تاگہ اور ایک دو ٹیکسیاں وہاں سے گزریں لیکن کبھی میں سواریاں بیٹھی ہوئی تھیں۔ خیر وہ بھی کہیں نظر نہیں آ رہا تھا۔ میں نے وہاں کھڑے ہو کر وقت ضائع کرنے سے بہتر یہی سمجھا کہ میں پیدل ہی بڑی سڑک پر چل پڑوں۔ شاید راستے میں کوئی سواری مل ہی جائے۔ بارش میرے پورے وجود کو بار بار کسی چھلنی کی طرح چھل رہی تھی۔ اسٹیشن سے کافی دور آنے کے باوجود مجھے ابھی تک کوئی سواری نہیں ملی تھی۔ اب مجھے کچھ ایسا محسوس ہونے لگا تھا کہ جیسے میں وقت پر نہ انی حویلی نہیں پہنچ پاؤں گا۔ کیونکہ ساڑھے تین تو مجھے یہاں شہر میں ہی ہو گئے تھے۔ مجھے خود پر شدید فضا آنے لگا کہ میں پہلے ہی اسٹیشن سے کیوں نہیں نکل آیا تھا۔

پھر جیسے اچانک ہی قدرت کو میری بے بسی اور جھنجھلاہٹ پر رحم آ گیا۔ میں اس وقت لٹن روڈ کی بڑی سڑک سے ہوتا ہوا اچھاؤنی کے علاقے میں داخل ہو چکا تھا اور اسٹاف کالج روڈ کے قریب پہنچنے والا تھا کہ اچانک ایک موٹر۔ ایک خالی تاگہ جو شاید کسی فوجی سواری کو اسٹاف کالج چھوڑ کر واپس جا رہا تھا، نمودار ہوا۔ میں نے فوراً تاگے والے کو روکنے کا اشارہ کیا اور جیب میں ہاتھ ڈال کر جتنے بھی روپے ہاتھ میں آئے نہیں نے اسے تھما دیے اور اسے تیز اور جلدی نہ انی حویلی کی طرف چلنے کو کہا۔ تاگے والے نے گھوڑے کو اشارہ کیا اور پکی دھلی سڑک پر تاگہ تیزی سے دوڑنے لگا۔ آس پاس کھنے ہادلوں اور کالی گھٹا کی وجہ سے گہری شام جیسا اندھیرا چھانے لگا تھا۔ ایسے میں جب بجلی زور سے چمکتی تو یوں لگتا کہ جیسے کسی نے ہل بھر کے لیے تمام ماحول پر قحطی سی پھیر دی ہے۔ بادل ویسے ہی زور زور سے گرج رہے تھے اور برستی بارش کی بو چھاز میں بھاگتے ہوئے پانی سے شرابور گھوڑے کے نتھنوں سے ہر لمبی سانس کے ساتھ گرم بھاپ کے مرغولے سے اٹھ رہے تھے۔ پکی سڑک سے اتر کر گھوڑا گیلی جکی زمین پر جسے پانی کے گڑھوں اور کچھڑوں میں چھپ چھپ کر تا نہ انی حویلی کے راستے پر رواں دواں تھا۔

تاگے والے نے اپنے معادنے کا پورا حق ادا کیا اور مجھے ٹھیک چار بجے حویلی کے پھاٹک پر اتار دیا۔ وہاں پہلے ہی سے ایک اور تاگہ بھی کھڑا تھا۔ لگتا تھا کوئی سواری آئی تھی

جس نے موسم کے تیز دیکھ کر اسے واپسی کے لیے یہیں روک لیا تھا۔ میرے تانگے والے نے بھی مجھے پیش کش کی کہ میں اگر واپسی کا ارادہ رکھتا ہوں تو وہ سبیں انتظار کر لے گا۔ میں نے اسے بھی رکنے کا کہہ دیا۔ دونوں تانگے والے آپس میں خوش گپیوں میں مشغول ہو گئے۔ میں برستی بارش سے بھیگ لکڑی کا چھانک کھول کر حویلی میں داخل ہو گیا۔ ایک عجیب سا سناٹا اور ایک عجیب سی آوازی چھائی ہوئی تھی پورے ماحول پر۔

اچانک حویلی کا پڑانا چوکیدار اللہ بخش کسی جانب سے نمودار ہوا اور مجھے سلام کر کے بتانے لگا کہ نگہت بی بی ابھی بڑے گول کمرے کی طرف گئی ہیں۔ بڑی حویلی کے یہ سارے پڑانے نوکر میرے بچپن کے گواہ تھے اور شاید ابھی میرے راز دار بھی۔ ان سبھی کو یہ پتا تھا کہ میں نے گھر چھوڑ دیا ہے اور میں شاکر اور نگہت وغیرہ سے ملنے یہاں آتا ہوں۔ سبھی یہ بھی جانتے تھے کہ میرے گھر والے میری یہاں آمد کے بارے میں باخبر نہیں تھے لیکن ان میں سے کبھی کسی نے جا کر بابا یا امی کو میرے بارے میں خبر نہیں دی تھی۔ شاید اس طرح سے ان سب نے میرے گھر چھوڑنے کے فیصلے کی توثیق کر دی تھی۔

میں چوکیدار سے مل کر آگے والان کی طرف بڑھ گیا جس کے سرے پر برآمدہ تھا جس کے سامنے گرمیوں میں ایک قطار سے لکڑی کی بڑی بڑی سے پٹیلیں ڈلی رہتی تھیں۔ اس وقت بارش کی وجہ سے تمام چکوں کو گول سمیٹ کر اوپر بندھی برآمدے کی ڈوری سے باندھ دیا گیا تھا۔ برآمدے کی چھت پر بنے پر تالوں سے بارش کا میلا پانی پوری رفتار کے ساتھ نیچے گر رہا تھا اور اینٹوں سے بنے صحن میں بنی ہوئی چھوٹی کچی اینٹ کی تالیوں سے ہوتا ہوا جھلک کیا ریوں میں گر رہا تھا۔ فضا میں صرف ایک ہی پانی گرنے اور بہنے کی آواز تھی باقی سب کچھ جیسے جامد تھا۔

جیسے ہی میں گول کمرے والے برآمدے کی طرف مڑا۔ مجھے برآمدے کے کونے میں سفید چادر میں لپیٹی حیا دکھائی دی جو برآمدے کی چھت سے گرتے پانی کے ایک پر تالے سے بنتی پھوار کو اپنی پتیلی میں جذب کرنے کی کوشش میں ہاتھ پھیلائے کھڑی تھی۔ آہٹ من کر اس نے جلدی سے اپنا ہاتھ پیچھے کھینچ لیا، اور جلدی سے مجھے سلام کیا۔ میں اس کی طرف چلا آیا۔

”آپ اس موسم میں یہاں تک کیسے پہنچ گئیں۔ سب خیریت تو ہے۔“
وہ ہلکے سے مسکائی۔

”ہم تو عام اور اچھے موسم میں بھی گھر سے نہیں نکل پاتے، لیکن آپ کی ان چار لائٹوں نے آنے پر مجبور کر دیا۔ آپ نے کوئی دوسرا چارہ بھی تو نہیں چھوڑا تھا۔“
مجھے اس کے جواب سے کچھ الجھن سی ہوئی۔

”نہیں سمجھا نہیں۔۔۔۔۔ آپ۔“

پھر مجھے فوراً غمت کا خیال آیا۔

”غمت کہاں ہے۔ آپ اکیلی یہاں کیا کر رہی ہیں۔“

اُس کی آنکھوں میں اب وہی مخصوص سی شرارت تھی۔ وہ سامنے والے کمرے کی طرف اشارہ کر کے بولی۔

”نہیں اکیلی نہیں ہوں، جاییں مل لیجئے۔۔۔۔۔“

میں اسی حیرت اور الجھن میں اس نازک اندام کو دیکھتے ہوئے کمرے کی طرف بڑھ گیا۔ اگر غمت اندر کمرے میں تھی تو پھر وہ یہاں باہر برآمدے میں بدست بارش میں کیوں کھڑی تھی۔ بجلی بھی شاید بارش آتے ہی جا چکی تھی۔ اندر کمرے میں دو چار شمعیں روشن تھیں۔ میں نے دروازہ کھولا تو چند لمبے تو مجھے اندھیرے میں کچھ نظر ہی نہیں آیا۔ دھٹکا بادل زور سے گر جا اور بجلی کی لپک نے پل بھر کے لیے سب کچھ روشن کر دیا اندر کمرے میں دیوار کے ساتھ سٹری پیٹھی ہوئی ریشمی وجود کی ایک گھڑی میں پل بھر کے لیے ایک جنبش ہوئی۔ اس کے ساتھ طاق پر رکھی موم بتی کا شعلہ زور سے پھڑکا اور کسی کے ماتھے پر وہی اک مخصوص شرارتی سی لٹ لہرا گئی۔ سارا کمرہ اس کی جبین کے نور سے روشن ہو گیا۔ وہ ایمان تھی۔۔۔۔۔
ہاں۔۔۔۔۔ وہ ایمان ہی تھی۔۔۔۔۔ مجھے جیسے سکتہ سا ہو گیا تھا۔ میں وہیں دروازے کے پاس اس مہجڑے کے ہو جانے کا یقین کرنے کے لیے کھڑا کھڑا رہ گیا۔ شاید میں خواب دیکھ رہا تھا۔ شاید نہیں۔۔۔۔۔ یقیناً یہ کوئی خواب ہی تھا۔ میری تقدیر مجھ پر اتنی مہرباں تو اک زمانے سے نہ تھی۔

لیکن وہ ایمان ہی تھی۔ سرتاجہ مجسم ایمان، اُس نے سادہ سا سفید لباس پہنا ہوا تھا اور

ایک کالی شال میں ڈھکی ہوئی تھی۔ شاید باہر کھڑے تانگے میں ایمان اور چہاء وغیرہ بھی آئی تھیں۔ کیونکہ ایمان کے ماتھے پر اور بالوں میں ابھی تک بری بوندوں کے ستارے ٹھنڈے تھے۔ ماتھے کی لٹ بھی بھیگی ہوئی تھی۔ اور وہ اس کو نے میں بیٹھی حسب معمول اپنے نازک پاؤں کے ناشنوں سے نیچے نیچے قالین کو کرید رہی تھی۔ اُس نے دھیرے سے دیے ہی سر جھکائے مجھے سلام کیا۔ چند لمحوں میں اسے کچھ بول ہی نہیں پایا، جیسے میری آواز ہی گنگ ہو گئی تھی۔ پھر بڑی مشکل سے میری زبان سے کچھ نکلا۔

”آپ۔۔۔۔؟ یہاں۔۔۔۔؟ ٹھہریے۔۔۔۔ کچھ دیر لگے گی مجھے اپنی قسمت اور خوش نصیبی پر یقین کرنے میں۔“

پہلی مرتبہ میں نے ایمان کے چہرے پر حیا کی ایک سُرخ لہر کو گزرتے ہوئے محسوس کیا۔ اُس نے سر اٹھا کر میری طرف دیکھا، وہ جانے کیا کہتا چاہتی تھی لیکن مجھے یوں ہارش میں بھیگا ہوا دیکھ کر وہ پریشان ہی ہو گئی۔

”آپ۔۔۔۔؟ آپ تو بہت بھیگ چکے ہیں۔ میں غلبت سے کتنی ہوں آپ کے لیے کوئی تولیہ وغیرہ۔۔۔۔۔“

اُس نے اٹھنے کی کوشش کی لیکن میں نے جلدی سے اس کی بات درمیان میں ہی کاٹ دی۔ جیسے مجھے ڈر تھا کہ اگر وہ اس کمرے سے نکل گئی تو میرا یہ زندگی کا سب سے خوبصورت خواب اُدھور اسی ٹوٹ جائے گا۔

”پلیز۔۔۔۔ پلیز۔۔۔۔ آپ بیٹھی رہیں۔۔۔۔ میں بالکل ٹھیک ہوں۔۔۔۔۔ کچھ دیر میں خود ہی سب ٹھیک ہو جائے گا۔۔۔۔ آپ کہیں نہ جائیں۔۔۔۔۔ پلیز۔“

میں جلدی سے دروازے سے ہٹ کر اُس کے قریب آ گیا۔ ایمان اُٹھتے اُٹھتے پھر بیٹھ گئی۔ اب وہ مجھ سے صرف دو قدم کے فاصلے پر تھی۔ اتنے قریب۔۔۔۔۔ کہ میں اس کے وجود کی لرزش کو یہاں سے محسوس کر سکتا تھا۔ میں وہیں اس کے قریب بیٹھ گیا، اور بیٹھتے وقت میں نے اس زہرہ جیس کے حجاب بھرے سینے کے انداز کو بھی محسوس کیا۔ یہ لڑکی تھی، یا پھولوں بھری اک چمکتی ڈال۔۔۔۔۔

چند لمحوں میں یونہی خاموش بیٹھ رہے۔ وہ یونہی سر جھکائے بیٹھی اپنے وجود کی لرزش پر

قابو پانے کی ناکام کوشش کرتی رہی اور میں پلکیں جھپکے بنا اُسے ایک تک دیکھتا رہا۔ پلکیں جھپکنے کا وقت بھی اس وقت مجھے بے حد نہ محسوس ہو رہا تھا۔ وہ میرے سامنے بیٹھی تھی۔ مجھے سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ میں اس کو دیکھوں یا اس سے بات کروں۔ اتنی مشکل تو مجھے کبھی بھی محسوس نہیں ہوئی تھی۔ ہم دونوں کی سچ کی خاموشی کا خلا صرف باہر برستی تیز بوندیں پورا کر رہی تھیں۔ لگتا تھا کہ جیسے ہم دونوں بہت کچھ کہنا چاہتے تھے لیکن اس وقت ہم دونوں کے لفظ ہی خاموش ہو گئے تھے۔ پھر اُس نے اپنے سر میں ہاتھ میں پکڑا وہ تہہ کیا ہوا کاغذ کا ٹکڑا نکالا جس پر میں نے اس دن وہ چند شعر لکھے تھے میں جانتا تھا عجب اس تک یہ کاغذ کسی نہ کسی طور ضرور پہنچائے گی۔

”آپ نے یہ کیا لکھ بیجا تھا مجھے۔۔۔؟۔۔۔ میں نے تو آپ سے صرف اتنی درخواست کی ہے کہ آپ اپنی ضد چھوڑ دیں۔۔۔ گھر واپس چلے جائیں۔“ آپ میری بات مان کیوں نہیں لیتے۔“

بولتے بولتے اُس کی آواز ہلکی سی بھڑگنی۔ میں نے اُسے غور سے دیکھا۔ وہ پہلے سے بہت کمزور نظر آ رہی تھی۔ اس کے نازک سے ہاتھوں کی پشت پر نیلی نیلی ریگیں نظر آ رہی تھیں اور چہرے پر بھی ایک پیلا پن سا تھا۔

”آپ تو مجھے بیمار لگ رہی ہیں، آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے۔“

اُس نے مجھ پر اک نظر ڈالی۔ اک زخمی نظر جس میں نہ جانے کیا کچھ چھپا تھا۔
 ”میں یہاں آپ سے صرف یہ وعدہ لینے آئی ہوں کہ آپ اپنے آپ کو مزید سزا نہیں دیں گے۔ اس دن۔۔۔۔۔ آپ نہیں جانتے اس دن آپ کو اسٹیشن پر دیکھ کر میری کیا حالت ہوئی تھی۔ میں نے اپنے آپ کو کتنا ملامت کیا تھا کہ یہ سب کچھ میری وجہ سے ہوا ہے۔ نہ آپ مجھے دیکھتے اور نہ۔۔۔۔۔“

”خدا کے لیے ایسا مت کہیے۔۔۔۔۔ آپ کو دیکھنا میری زندگی کا سب سے حسین حادثہ تھا اور آپ کی محبت میری اس بے معنی زندگی کا سب سے حسین تجربہ ہے۔ اس محبت نے مجھے تپ سے ملوادی۔۔۔۔۔ ورنہ میں تو ہنا خود کو دیکھتا ہی اس دنیا سے چلا جاتا۔۔۔۔۔ اب مجھے اپنی زندگی سے کوئی لگہ نہیں ہے۔۔۔۔۔ موت بھی آئی تو۔۔۔۔۔“

میری بات اُس نے تڑپ کر کاٹ دی۔

”آپ ایسی باتیں کیوں کرتے ہیں، کیوں مجھے میری نظروں میں بار بار گراتے ہیں

-----کیوں-----“

وہ اپنی بات پوری کرنے سے پہلے ہی رو پڑی۔ دو مونے مونے آنسو اُس کی بڑی بڑی کالی آنکھوں سے چھلکے اور زمین پر گرنے سے پہلے ہی نہیں نے جلدی سے آگے بڑھ کر اپنی پتیلی پر انہیں سولیا۔ اور پھر مجھے پتہ ہی نہیں چلا کہ کب اور کس جذبے کے عالم میں نہیں نے وہیں سے بیٹھے بیٹھے اُس کے دونوں کوئل خنل جیسے ہاتھ اپنے ہاتھوں میں تھام لیے۔ باہر بادل زور سے گرے اور بارش کی جھڑی اور تیز ہو گئی۔ باہر آسمان رو رہا تھا اور اندر ہم دونوں۔ جانے اس کے ہاتھ پکڑتے ہی خود میرے اندر سے یہ آنسوؤں کا سیلاب کہاں سے باہر اُٹھ پڑا۔ بجائے اس کے کہ نہیں اُسے پُپ کروانا خود میری آنکھوں سے بھی آنسو پُپ کرنے لگے۔ اس کے نرم ہاتھ میرے ہاتھوں میں تھے۔ وہ سر جھکائے بیٹھی تھی، کیا سانسوں کی ذورٹونے کے لیے اس سے زیادہ حسین اور کسی گھڑی کی تنہا کی جاسکتی تھی؟

ایمان نے نظر اٹھا کر بیٹگی آنکھوں سے مجھے دیکھا۔ مجھے زندگی میں پہلی بار اس کے حسن کو اسنے قریب سے دیکھنے کا موقع ملا تھا۔ اس کی ستارہ جیہ، بڑی بڑی کالی آنکھوں ستواں سی چھوٹی ناک اور لال زمرہ جیسے نازک سرخ لبوں کی چنگھڑیاں، جھوڑی کاغذ جیسے کسی مصوٰر نے بڑی ادا سے رنگوں کو ایک مخصوص زاویے پر لا کر موڑ دیا ہو۔ کہیں بھی تو کچھ کی نہیں تھی۔ اک جُلب سانور تھا اس مہرِ رخ کے چہرے پر۔

نہیں نے ہاتھ بڑھا کر اپنی انگلیوں سے اُس کی آنکھوں کے بھیکے کنارے پونچھ ڈالے اُس نے دھیرے سے پھر کہا۔

”آپ میری بات مانیں گے نامداد۔“

زندگی میں پہلی مرتبہ اپنا نام مجھے اس قدر مقدس، اس قدر محترم اور اس قدر خوابناک محسوس ہوا کہ پہلی مرتبہ اُس نے میرا نام پکارا تھا۔

”اگر تمہیں اس سے خوشی ملتی ہے تو نہیں تمہاری خاطر یہ بھی کر گزروں گا۔“ میرے منہ سے اپنے آپ اس کے لیے تم نکل گیا۔ ”اس نے دھیرے سے اپنے ہاتھ مجھ سے چھڑائے

اور اپنے دو بچے کے سر پر لگی گانتھ کھول کر نہ جانے کیا چڑ بھتیلی میں بھر لی، پھر اس نے بھتیلی میرے سامنے کی اور کھول دی۔ اس کی بھتیلی پر وہی دو موتی جلمکار رہے تھے جو میں نے نگہت کے ہاتھ اُسے واپس بھجوائے تھے۔

”یہ آپ کی امانت ہے۔ آپ کی یہی ضد تھی تاکہ میں خود انہیں آپ کو واپس کروں۔ آج میں نے آپ کی یہ ضد بھی پوری کر دی۔ اب انہیں اپنے پاس رکھ لیں۔ میرے پاس آپ کو دینے کے لیے اس کے علاوہ اور کچھ نہیں ہے۔“

یہ کہتے کہتے اُس کی آنکھیں پھر چمک اٹھیں۔ اُس نے جلدی سے اپنا سر گھٹنوں میں چھپا لیا۔ مجھے سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ میں اس گل اندام کو کیسے سنبالوں۔۔۔۔ کیا تسلی دوں۔ یہ تو مجھ سے زیادہ گھائل نظر آ رہی تھی۔ میں نے دونوں موتی اس کے ہاتھ سے لے کر اپنی آنکھوں سے لگا لیے۔ انہیں چوما اور اپنی جیب میں ڈال لیا۔

”ایمان۔۔۔ پلیز پاپ ہو جاؤ۔ یہ دو موتی میرے لیے دو جہانوں کی تمام نعمتوں سے بھی بڑھ کر ہیں۔ اس سے بڑھ کر کوئی مجھے کیا دے گا۔ کچ کہوں تو آج مجھے اپنی محبت بُری لگ رہی ہے۔ اس نے مجھے تو روٹا سکھایا دیا تھا۔ آج تمہاری آنکھوں میں بھی آنسو بھر دیے ہیں۔ واقعی۔۔۔۔ بہت بُرا ہوں میں۔۔۔۔ اور بہت بُری ہے میری محبت۔“

اُس نے تڑپ کر سر اٹھایا اور اضطرابی طور پر میرا ہاتھ پکڑ لیا جیسے میری بات کا نانا چاہتی ہو۔ مجھے اپنی محبت کو بُرا بولنے سے روکنا چاہتی ہو۔

”ایسے نہ کہیں، اگر کوئی بُرا ہے تو صرف میں ہوں۔۔۔۔ اگر کوئی قصور وار ہے تو صرف میں ہوں۔۔۔۔ میں آپ کی محبت کے بدلے کچھ نہیں دے پائی آپ کو۔۔۔۔ آپ نہیں جانتے حماد۔۔۔۔ میں کتنی مجبور ہوں۔۔۔۔ کتنی بے بس ہوں۔۔۔۔ اہا نے ساری زندگی کسی خوشی کا منہ نہیں دیکھا۔ میں اور حیا ابھی بہت چھوٹے تھے جب ہمارے بڑے بھیا آنا قانا بیماری کا شکار ہو کر ہم سب سے منہ موڑ گئے۔ اہان کا غم ابھی تک دل سے نہیں نکال پائے۔ انہوں نے مجھے اور حیا کو دنیا کی ہر وہ نعمت لا کر دی جس کی کوئی اولاد خواہش کر سکتی ہے۔ خود ہیوند لگے کپڑے پہنتے رہے لیکن ہمیں کبھی کسی سخت وقت کا احساس نہیں ہونے دیا۔ بھیا کے بعد انہوں نے اپنی ساری توقعات مجھ سے وابستہ کر لی تھیں۔ بھینی انہوں نے گھر پر ہی

مجھے دنیاوی اور دین کی ہر تعلیم سے آراستہ کیا۔ وہ مجھے ساری دنیا سے ڈھونڈ ڈھونڈ کر نئی کتابیں لا کر دیتے ہیں۔ مجھ سے مسائل پر بحث کرنے میں انہیں سب سے زیادہ مزہ آتا ہے۔ میں ہی ان کا سارا جہاں ہوں۔ میں ہی ان کا دن ہوں۔۔۔ میں ہی ان کی رات ہوں میرے سفید دامن پر ایک دھبہ ان کی جان لے لے گا۔ وہ آپ کی طوفانی محبت سے بہت گھبرا گئے تھے۔ تجھی انہوں نے غلت میں میرا رشتہ بھی طے کر دیا ورنہ وہ ابھی مجھے مزید پڑھانا چاہتے تھے۔ میرا بی۔ اے کا داخلہ بھی بھیجا جا چکا تھا۔ لیکن آپ کی دیوانگی، آپ کے جنون کے آگے سب بہ گیا۔“

میں پُپ چاپ خاموش نہت بنا اس سنگ مرمر کے حسین مجسمے کے لبوں سے لفظوں کے موتی گرنا دیکھ رہا تھا۔

”کیا تم بھی میری محبت، میرے عشق، میری دیوانگی، میرے جنون کو غلط سمجھتی ہو۔“

میرے ہاتھ پر ایمان کی گرفت مضبوط ہو گئی۔ مجھے لگا وہ میرے ہاتھوں کو تھام کر آج میری روح ہی کھینچ لے گی۔۔۔۔۔“ شروع میں جب آپ نے نگہت کے ذریعے مجھے اس حویلی میں بات کرنے کے لیے بلایا تھا تب مجھے واقعی بہت بُرا لگا تھا۔ میں بھی ابا کی طرح ایسی باتوں کو نہایت بُرا سمجھتی تھی۔ مجھے بھی اس وقت آپ کی وہ سب کوششیں کسی امیر زادے کا اپنا دل بہلانے کی ترکیب ہی لگیں۔ پھر جب ایک دن آپ کے گھر والوں نے ابا کے ساتھ بُرا سلوک کیا تو میں بہت روئی تھی۔ میں سوچتی تھی کہ آپ کے گھر والوں نے آپ کے تصور کی سزا میں کیوں سزا دی۔ پھر نگہت سے پتہ چلا کہ آپ نے گھر چھوڑ دیا ہے۔ اس وقت میں نے اسے آپ کا ایک جذباتی فیصلہ سمجھا تھا اور یہی سوچتی تھی کہ دو چار دن میں آپ گھر واپس آ جائیں گے۔ لیکن پھر میں نے ابا کو دوبارہ بہت پریشان دیکھا۔ جس دن آپ ہمارے گھر میرا رشتہ مانگنے آئے تھے اس دن کے بعد سے میں نے آج تک ابا کو کبھی چین کی نیند سوتے نہیں دیکھا۔ ساری ساری رات ٹھپٹے رہتے تھے۔ میری اماں ایک سیدھی سادھی سی عورت ہیں جو صرف رو کر ہی اپنے شوہر کا دکھ بانٹ سکتی ہیں۔ پھر عبد اللہ نے بتایا کہ آپ نے ابا کی مسجد میں آنا شروع کر دیا ہے۔ جانے کیوں۔۔۔۔۔ سب کچھ جانتے ہوئے بھی عبد اللہ نے تب بھی اور نہ ہی آج تک آپ کے بارے میں کوئی سخت لفظ استعمال کیے

ہیں۔۔۔۔۔ میرادل اس بات کو نہیں مانتا تھا کہ کسی اجنبی کے لیے، جس سے آپ کی زندگی بھر میں دو ملاقاتیں بھی نہ ہوئی ہوں، اس کے لیے کوئی اس طرح دنیا تیاگ سکتا ہے۔

لیکن پھر وہ ہو کر ہی رہا جسے میرادل اس دن تک جھٹلاتا رہا تھا، اس دن آپ کو ریلوے اسٹیشن پر مزدور کے حیلے میں دیکھ کر ایک ہی لمحے میں میری ساری زندگی کا فخر، میری ساری زندگی کا غرور، میرے سب مان، پل بھر میں ریزہ ریزہ ہو گئے۔ آپ کی محبت کسی بے لگام آنسو کی طرح آئی اور ایک ہی جھٹکے میں میرے دل کے برسوں سے بند کواڑ توڑ کر اندر براہمان ہو گئی۔ میں کچھ بھی تو نہیں کر پائی۔ تب مجھے محسوس ہوا کہ یہ محبت تو اس دن سے کہیں نہ کہیں میرے دل میں ہی پل رہی تھی جس دن آپ نے یہیں اس حویلی کی لائبریری میں میرا رستہ روکا تھا۔ لیکن تب شاید میں اس جذبے سے اس قدر ناواقف تھی کہ اُسے پہچان نہیں پائی۔ لیکن اس دن اسٹیشن پر آپ نے مجھے مار ڈالا۔ تب سے اب تک مجھے ایک پل بھی قرار نہیں آیا۔ میری ہر وقت یہی سوچتی ہوں کہ یہ کیسا جذبہ ہے جو پل میں شہنشاہ کو فقیر اور فقیر کو شہنشاہ بنا دیتا ہے۔ یہ کیسا درد ہے جو دکھائی تو نہیں دیتا لیکن ہر آتی جاتی سانس کے ساتھ دل کو چیرتا رہتا ہے۔ کتنا بے بس کر دیا ہے اس جذبے نے مجھے۔۔۔۔۔ کتنا مجبور۔۔۔

میں حیرت سے گنگ اس مہتاب کو سنتا رہا، اس کی پلکوں سے گرتے موتی چنار رہا۔ وہ اس وقت مجھے پریوں کی کوئی شہزادی معلوم ہو رہی تھی جس کی باتیں میرے لیے کسی الف لیلولی داستان سے کم نہیں تھیں۔ ان چند لمحوں نے ہی میری بے توقیر محبت کو کس قدر معتبر بنا دیا تھا۔ میری اس لاحاصل جدو جہد کو کتنا عظیم اور کتنا معنی خیز بنا دیا تھا۔ وہ بولتی رہی۔

”اور پھر رہی کسی کسر اس دن آپ کے اُن دو اشعار نے پوری کر دی۔ میں نے سوچتا تھا کہ میں آپ کو زندگی بھر کبھی اپنی حالت کی خبر نہ ہونے دوں گی۔ کبھی آپ سے نہیں ملوں گی کیونکہ اس کا کوئی فائدہ نہیں ہوتا۔ لیکن جانے کیوں۔۔۔۔۔ اس دن ان دو لائنوں نے میرا اندر بالکل پلٹ دیا۔ وہ شعر پڑھ کر میں پھوٹ پھوٹ کر رو پڑی تھی۔ میرے اندر کوئی چیخ چیخ کر کہہ رہا تھا کہ اس شخص کو بنا کچھ کہے چلے جانا اس کی اس لازوال محبت کی توہین ہوگی۔ شاید مجھے اسی طرح آپ سے ملنا تھا، چاہے پہلی اور آخری مرتبہ ہی کسی۔۔۔“

باہر زور سے بجلی کڑکی، ایک لمحے کے لیے کمرے میں اتنی روشنی ہو گئی کہ میں نے اس

کے لرزتے لبوں پر جمی شبنم کے قطرے بھی دیکھ لیے۔ اُس نے بتایا کہ نگہت سے اسٹیشن ماسٹر کے کمرے کا فون نمبر معلوم کروانے کے بعد انہیں آج موقع ملا تھا کہ وہ خیا کے ذریعے پڑوس کے ماسٹر صاحب کے گھر سے فون کروا سکے کیونکہ مولوی صاحب دودن کے لیے شہر سے باہر کسی ضروری کام سے گئے ہوئے تھے۔ ایمان نے بتایا کہ یہاں تک پہنچنے میں اُسے کس قدر دشواریوں کا سامنا کرنا پڑا ہے یہ صرف وہی جانتی ہے اور اگر ایسے میں حیا اور نگہت اس کی مدد نہ کرتیں تو اس کا مجھ سے یوں ملنا ناممکن تھا۔

جانے اتنے دنوں میں اس نازک اندام پر کیا کچھ گزر چکی تھی۔ اب مجھے محسوس ہوا کہ وہ اتنی نڈھال ہو چکی تھی کہ بات کرتے ہوئے بھی باقاعدہ اس کی سانس پھول سی جاتی تھی۔ مجھے خود پر غصہ آنے لگا، اک سیدھی سادھی معصوم لڑکی کو میں نے یہ کس پُر خار راستے پر گھسیٹ لیا تھا۔ وہ جس کے کول قدم پھولوں کی پنکھڑیوں پر پڑیں جب بھی ان کے جھل جانے کا ڈر ہو۔ اسے میں نے کانٹوں پر چلنے پر مجبور کر دیا تھا، محبت کا زہر اس کے رگ و روپ میں سرایت کر چکا تھا۔ ہاں۔۔۔۔۔ سارا قصور ہی محبت کا تھا۔ میں تو خود اُس کی طرح، اس سے کہیں زیادہ بے بس تھا۔ اور پھر قصور وار صرف محبت کو ہی کیوں ٹھہرایا جائے؟۔۔۔۔۔ اصل قصور وار تو وہ تھا جس نے ہم دونوں کے دلوں میں اس محبت کا بیج بویا، اسے پروان چڑھایا اور اس زہریلی امرتیل کو اس قدر تاد کر دیا تھا کہ آج ہم دونوں اس کے زہر سے بے حال تھے۔ جاں لب دم تھے۔۔۔۔۔ ہاں۔۔۔۔۔ سارا قصور اُسی کا تھا، جو ہم کمزور انسانوں کے دلوں میں یہ جذبہ پروان چڑھا کر پھر صرف تماشا دیکھتا تھا۔

ایمان اب تک سسک رہی تھی۔

”میں جانتی ہوں آج میں نے اس محبت کا آپ کے سامنے اقرار کر کے بہت بڑا گناہ کیا ہے۔ شاید خدا مجھے اس محبت کے گناہ کے لیے کبھی نہ بخشے کہ محبت جب کسی رشتے کے بنا ہو تو گناہ بن جاتی ہے۔ لیکن میرا خدا یہ بھی جانتا ہے کہ آپ سے ملے بنا اور کوئی چارہ بھی تو نہیں تھا۔ میں آپ کو اپنے لیے یوں برباد ہونا نہیں دیکھ سکتی تھی۔ آج کے بعد میری ساری زندگی اپنے اس گناہ کی معافی مانگنے میں ہی گزرے گی۔ لیکن آپ مجھ سے وعدہ کیجئے کہ آپ اپنے آپ کو میری اس محبت کی وجہ سے مزید نہیں جلائیں گے۔ یہ ہماری آخری ملاقات ہے۔

لیکن مجھے یقین ہے کہ آپ میری اس پہلی اور آخری کوشش کو لا حاصل نہیں جانے دیں گے۔
 "بس چاہتی ہوں کہ آئندہ جب کبھی زندگی میں آپ کا نام کسی حوالے سے سامنے آئے تو اس
 کے ساتھ یہ جوگ کی، یہ خود کو ہلا کر رکھ کر دینے والی باتیں نہ ہوں۔ میں اپنی خوشی کے لیے
 آپ سے آپ کی خوشی مانگنے آئی ہوں۔"

میں نے تڑپ کر اس کی طرف دیکھا۔
 "مجھ سے میری جان مانگی ہوتی جس پر کم از کم میرا اختیار تو ہے، مجھ سے وہ نہ مانگو
 جو خود میرے بس میں نہیں ہے۔"

"کیوں۔۔۔۔ کیا زندگی اس ایک ملاقات کے سہارے نہیں کافی جاسکتی؟ کیا چند
 سالوں کا یہ محدود سفر صرف اسی ایک ملاقات کی یاد میں بسر نہیں ہو سکتا؟۔۔۔۔ مجھے پورا
 یقین ہے۔۔۔۔ نہیں یہاں نہیں تو نہ سہی۔۔۔۔ پر وہاں اگلے جہاں میں ضرور آپ کے
 ساتھ ہوں گی۔۔۔۔ بس اتنا سا وعدہ نہیں دے سکتے مجھے آپ۔"

اس کی باتوں نے اس نازک سی گل زرغ کے اعتماد اور یقین نے مجھے لا جواب سا کر دیا
 تھا۔ میں جانتا تھا کہ وہ اس وقت کس کرب سے گزر رہی ہے، وہ بے چاری تو اتنی بے بس
 ہے کہ گناہ کے احساس کی وجہ سے اپنی محبت کا اظہار بھی کھل کر نہیں کر پاتی تھی۔ زندگی میں پہلی
 مرتبہ ان لمحوں میں مجھے گناہ و ثواب اور سزا و جزا کے اس تصور سے ہی شدید غفلت محسوس ہوئی
 تھی۔ مجھے پھر ایسا لگا کہ جیسے مذہب میری محبت پر ایک مرتبہ پھر ڈاکا مار رہا ہو۔

بابر کی تیز بارش، چھت پر گرنے والی بوندوں کی مسلسل ٹپ ٹپ اور اندر بڑھتے
 اندھیرے میں جلتی شمعوں کے لرزتے سائے۔ ایسے میں اس پری زرغ کا ساتھ، وہ ویسے ہی
 کاہلی ہوئی بے چین اور بے کل سی گھنٹے جوڑے بیٹھی تھی۔ اس کی وہ شریٹ گیلی ہو کر پھر
 سے لٹک کر اس کے رخسار چومنے لگی تھی۔ میں بے خودی میں اپنا ہاتھ روک نہیں سکا اور میں
 نے اپنی انگلیوں سے اس کی لٹ کو رخسار سے ہٹا کر ماتھے پر پرے کر دیا۔ اس نے ایک دم
 گھبرا کر مجھے دیکھا اور شرم سے دوہری ہو گئی اور پھر جیسے ہی اس کی نظر دیوار پر لگے قدیم
 گھڑیاں پر پڑی تو ایک دم بوکھلا کر وہ کھڑی ہو گئی۔

"آف۔۔۔ اتنی دیر ہو گئی۔۔۔۔ مجھے تو پتہ ہی نہیں چلا۔۔۔۔ اندھیرا ہونے کو ہے۔

اماں گھر میں کتنی پریشان ہو رہی ہوں گی۔ ہم لوگ کبھی گھر سے اتنی دیر تک باہر نہیں رہے۔ اب مجھے جانا ہوگا۔“

میرادل جیسے کسی نے آری سے کاٹ کر رکھ دیا ہو۔ تو اس خواب کا خاتمہ ہونے والا تھا۔ ایمان جاری تھی۔ میں نے اس سے کچھ دیر اور رکنے کی التجا کی۔ جواب میں بے بسی سے اُس کی آنکھوں میں آنسو بھرا آئے۔ میں جانتا تھا کہ وہ نہیں رک سکتی تھی۔

کاش قدرت ہمیں وقت کو اپنی مرضی سے روکنے کا کوئی کلیہ بھی بتا دیتی۔ تو میں آج سات زمین اور آسمان کے خزانے دے کر بھی بدلے میں صرف چند پل اور سیٹ لیتا۔ اسے میں باہر کسی کے چلنے کی دستک ہوئی اور پھر کسی نے آہستہ سے دروازے پر دستک دی۔ ایمان نے جلدی سے اپنی کالی شال سنبھالی۔ دروازے سے گھبت اور حیا کا چہرہ پل بھر کے لیے جھٹک دکھلا کر پیچھے ہٹ گیا۔ شاید وہ بھی ہمیں اسی قاتل وقت کے گزر جانے کا احساس دلانے کے لیے آئی تھیں۔ ایمان نے بے چینی سے میری طرف دیکھا۔

”مجھے آپ کے وعدے کا انتظار ہے۔ میرے پاس زیادہ وقت نہیں ہے۔“

میں نے بے بسی سے اس کی جانب دیکھا۔

”گھر سے لگتے وقت میں نے بھی اپنے آپ سے اور اپنے گھر والوں سے چند وعدے کیے تھے۔ مجھے ان کا بھرم بھی رکھنا ہے۔ میں نہیں چاہتا کہ کل کوئی میری محبت کی سچائی کو طعنہ دے۔ لیکن تم اطمینان سے گھر جاؤ۔ تم جو چاہتی ہو۔ ویسا ہی ہوگا۔ بس مجھے کچھ وقت دے دو۔ کہیں میں اپنی نظروں میں ہی نہ گر جاؤں۔۔۔۔۔ ایمان نے جلدنی سے نفی میں سر ہلایا۔ ”خدا نخواستہ۔۔۔۔۔ ایسا کبھی نہیں ہوگا۔“

اس کے چہرے پر اب سکون کی پرچھائیں تھیں۔

”میں جانتی ہوں، آپ میرا مان کبھی نہیں توڑیں گے۔“

وہ جانے کے لیے چلی، میرادل چاہا کہ دوڑ کر اُسے اپنی بانہوں کے حصار میں لے لوں۔ ہمیشہ کے لیے، اور اُسے یہاں سے کبھی واپس نہ جانے دوں۔ دروازے کے قریب پہنچ کر اُس نے پلٹ کر مجھے دیکھا۔ سخت ضبط کے باوجود اس کی بڑی بڑی کالی آنکھوں میں آنسو بھری آئے تھے۔ ایک لمحے کو ہماری نظریں ملی۔ اور وہ پلٹ کر باہر چلی گئی۔ میں بے چین

ہو کر اس کے پیچھے لپکا، برآمدے میں گھبت اور حیا اُسے لینے کے لیے کھڑی تھیں، ایمان کی آنکھوں میں آنسو دیکھ کر وہ دونوں بھی خود پر قابو نہیں رکھ پائیں اور وہ دونوں بھی بس رو پڑنے کے قریب تھیں۔ مجھ دیکھ کر دونوں نے جلدی سے دوپٹے سے اپنی آنکھیں پونچھ ڈالیں۔ حیا میرے بالکل سامنے ہی ایمان کے ساتھ سر جکائے کھڑی تھی۔ اس اجنبی اور انجان سی لڑکی نے مجھ غیر کے لیے کیا کچھ نہیں کیا تھا۔ حتیٰ کہ آج میری ایمان کو میرے سامنے لا کھڑا کیا تھا۔ میرا ہاتھ بے اختیار اس کے جھکے سر کی طرف اٹھ گیا۔ اپنے سر پر میرے ہاتھ کا بوجھ محسوس کر کے اس نے چونک کر نظریں اٹھائیں اور پھر مجھے اپنے سر پر ہاتھ رکھے دیکھ کر اس کا دل چھلک اٹھا اور وہ بے اختیار پھوٹ پھوٹ کر رو پڑی۔ میں نے اس کا سراپے شانے سے لگا کر اُسے تھپکا۔ شاید آج ساری کائنات ہی رو رہی تھی۔ برآمدے سے باہر آسمان آنسو بہا رہا تھا اور یہاں برآمدے میں گھبت اور حیا کی آنکھیں چھلک چھلک کر مینہ برسا رہی تھیں۔ باہر تانکے والے کا بگل بجا، حیا اور ایمان جلدی سے گیٹ کی طرف بڑھ گئیں۔ ایمان جاتے جاتے پلٹ پلٹ کر میری طرف دیکھتی رہی۔ اس لمحے شاید اُسے اپنی بڑی سی کالی شال بھی سنبھالنے کا دھیان نہیں تھا۔ اس کا مہتاب سا چہرہ بھیگی آنکھوں کے ساتھ لکڑی کے پھانک پر آخری دفعہ میری کالی قسمت کے سیاہ آسمان پر چمکا اور پھر ہمیشہ کے لیے بادلوں کی اوٹ میں غائب ہو گیا۔ میں وہیں گھنٹوں کے بل برآمدے میں ہی بیٹھ گیا۔ میرا دل اتنی زور سے چیخنے کو چاہ رہا تھا کہ جس سے آسمان وز میں پھٹ جائیں۔

oo

اُس دن ایمان کے چلے جانے کے بعد مجھے محسوس ہوا کہ عشق میں پالینے کی کسک تو اس کسک اور تڑپ سے کہیں زیادہ بڑھ کر اور کہیں زیادہ سوا ہوتی ہے جو عشق میں نہ پانے کی صورت میں مجھے ہو رہی تھی۔ مجھے کسی کر دت بھی تو چین نہیں تھا۔ سچ ہے جنون میں وصل جدائی سے زیادہ زہریلا ثابت ہوتا ہے۔ اس سے مل کر میرے سینے کی آگ بجھنے کی بجائے اور زیادہ بھڑک اٹھتی تھی اور مجھے لگتا تھا کہ جیسے یہ آگ سب کچھ جلا کر رکھ ہی کر دے گی۔ میں نے اس سے وعدہ تو کر لیا تھا کہ میں انہوں میں واپس چلا جاؤں گا۔ لیکن کیسے

۔۔۔؟ اس کے بارے میں، میں نے ابھی تک نہیں سوچا تھا۔ کبھی سوچتا تھا نگہت کے ذریعے اسے ایک جھوٹا پیغام بھجو کر کہ میں گھر واپس چلا گیا ہوں، ہمیشہ کے لیے یہ شہر ہی چھوڑ دوں۔ اس کی تسلی اور تصدیق کا ذریعہ صرف نگہت ہی تھی اور نگہت میری خاطر یہ جھوٹ بولنے پر بھی تیار ہو ہی جاتی۔ اور پھر شاید یہ ہمارا آخری جھوٹ ہی تو ثابت ہوتا۔ پھر جانے کیوں اس بات پر مجھے خود ہی اپنے آپ پر شرم آ جاتی۔ اس معصوم اور پری صفت لڑکی سے اتنا بڑا جھوٹ، جو صرف میری محبت کی لاج اور بھرم رکھنے کے لیے اپنی ساری زندگی کی کمائی لٹا کر میرے پاس چلی آئی تھی۔ صرف اس بھروسے پر کہ میں اس کی بات ضرور رکھوں گا۔ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کروں۔ جتنا سوچتا تھا اتنا ہی الجھتا جاتا تھا۔ وہ اس دن کہہ گئی تھی کہ کیا ساری زندگی بس اک ملاقات کے سہارے نہیں کافی جاسکتی؟ اب میں سوچتا تھا کہ ضرور کافی جاسکتی ہے۔ پر اس کے لیے مجھ جیسے کم ظرف کے لیے ایک اور شرط کا پورا ہونا بہت ضروری تھا۔ اور وہ یہ کہ مجھ سے اس ایک ملاقات کے بعد ہی میرے ہوش و حواس بھی چھین لیے جاتے۔ اُس سے ملنے کے بعد یہ کم بخت حافظہ ہی تو میرا سب سے بڑا دشمن ثابت ہو رہا تھا۔ ایک ہفتہ بیت چکا تھا اُس سے ملاقات کیے ہوئے لیکن میری آنکھوں کے سامنے اب بھی ہر پل وی ٹیٹھی رہتی تھی۔ میری سانسوں میں اب بھی اُسی کی وہ مانوس سی خوشبو بسی ہوئی تھی۔ میری سماعتوں میں اب بھی اس کی وہ زورج کو کھینچ لینے والی ملائم آواز اور چوڑیوں کی کھنک ارتعاش بکھیر رہی تھی۔ میرے لمس کو اب تک اُسی کے جانفزا لمس کی عادت سی پڑی ہوئی تھی۔ یہ کیسی عجیب ملاقات تھی؟ کہ میں ان چند گھڑیوں کی ملاقات کے بعد اپنی اس سے پہلی گزاری ہوئی تمام عمری بھول گیا تھا۔ میں اس ملاقات سے پہلے کیا تھا؟ میری پسند ناپسند کیا تھی؟ تمام ذائقے، تمام خوشبوئیں، تمام حسیات جیسے مٹی گئی تھیں۔ مجھ سے میرا سایہ تک جیسے چھن گیا تھا۔ بس ایمان اور صرف ایمان ہی باقی رہ گئی تھی۔ ایسا لگتا تھا کہ جیسے میرا وجود اسی دن اس دنیا میں وارد ہوا تھا جس دن میری ایمان سے وہ آخری ملاقات ہوئی اور شاید اسی دن میں فنا بھی ہو گیا تھا۔

وہ شاید ایمان سے ملے ہوئے نواں دن تھا۔ اکتوبر شروع ہو چکا تھا، سورج اب جلدی ڈوبنے لگا تھا اور ڈوبنے سے پہلے اس کی سنہری دھوپ ہلکی سردی میں بہت بھلی لگتی تھی۔ جیسے

جیسے سردی بڑھتی جا رہی تھی، دھوپ کا سنہرا پن بھی بڑھتا جا رہا تھا۔ میں پلیٹ فارم کے اس کونے پر جہاں سے سورج کو آخری وقت تک سامنے کے پہاڑ کے پیچھے ڈوبتا دیکھا جاسکتا تھا۔ بہت دیر سے بیٹھا اپنے وجود پر دھوپ کے اس سونے کو جذب کر رہا تھا۔ کہ شاکر مجھے ڈھونڈتے ہوئے وہاں آ نکلا، جانے آج کل میں اپنے کسی بھی بُرے رشتے کو دیکھ کر آج میں ڈر سا کیوں جاتا تھا۔ سو سے دل میں گھر کرنے لگتے تھے۔ شاکر زیادہ دیر نہیں بیٹھا۔ وہ نگہت کا رتھ مجھے دینے آیا تھا۔ میرے گھر والوں کے بارے میں اُس نے بتایا کہ امی اب مکمل طوز پر لوٹ چکی ہیں۔ کمشنر صاحب سے ان کی اس موضوع پر کئی مرتبہ بحث ہو چکی ہے۔ وہ سب یہ بھی جان گئے ہیں کہ میں کراچی یا اسلام آباد اپنے کسی دوست کی طرف نہیں ہوں، نہ میں لندن کا مہمان کے پاس گیا تھا بلکہ میں یہیں اسی شہر میں کہیں رہ رہا ہوں۔ شاید آتے جاتے کسی جاننے والے کی نظر مجھ پر پڑ گئی ہو۔ لیکن میرے گھر والے اس ریلوے اسٹیشن کا تصور بھی نہیں کر سکتے تھے۔ انہوں نے مجھے شہر کے فائیو اسٹار ہوٹل یا بڑے گیسٹ ہاؤسز میں ہی تلاش کرنے کی کوشش کی ہوگی۔

شاکر اٹھتے ہوئے بولا۔

”حماد بابا۔۔۔۔۔ آپ نے پورے گھر کو، اس پورے زمانے کو یہ یقین دلادیا ہے کہ آپ کے جذبے سے زیادہ بڑھ کر اس دنیا میں اور کچھ نہیں ہے۔ آپ نے زمانے کو اپنی ٹھوکر میں لا ڈالا ہے۔ اب میری صرف اتنی التجا ہے کہ اگر گھر والے آپ کو واپس بلا نا چاہیں تو انکار مت کیجئے گا۔ نگہت آپ کو بہت یاد کرتی ہے۔ اس کی رخصتی بھی طے کر دی ہے اگلے مہینے۔ ہو سکے تو اس سے ملنے کے لیے ایک چکر لگا لیجئے گا۔ چلتا ہوں۔“

شاکر مجھے گلے لگا کر وہاں سے چلا گیا۔ میں نے نگہت کا بھیجا ہوا لفافہ کھولا، لگتا تھا نگہت نے بہت کرب کے عالم میں یہ خط لکھا تھا، ہر ہر لفظ سے درد ٹپک رہا تھا۔

”بھیا۔۔۔۔۔ میں جانتی تھی کہ آپ کے جذباتوں کے سامنے کوئی نہیں

بک پائے گا، بہت طاقت ہے آپ کی محبت میں، آپ کے جنون میں۔ آپ کی محبت نے ناممکن کو ممکن کر دکھایا، ایمان جیسی لڑکی نے بھی آپ کے جذبے کے آگے سر جھکا ہی دیا، مجھے آپ پر ہمیشہ سے

فخر تھا، اور ہمیشہ رہے گا، لیکن وہ بہت نازک بہت معصوم سی لڑکی ہے۔
 آپ اُس کے لیے ذمہ دار ہو کر بیٹھے گا، کیونکہ میں جانتی ہوں کہ آپ کی
 ذمہ داریاں ہوں گی۔ جس دن سے وہ آپ سے مل کر گئی ہے، اس
 کی حالت بہت خراب ہے۔ دن رات بخار میں چ رہی ہے۔ اس
 کی اماں کہتی ہیں کہ بارش میں بھیگنے کی وجہ سے اسے سردی لگ گئی
 ہے۔ لیکن میں جانتی ہوں کہ یہ اس جذبے کی شدت ہے جو آپ کی
 محبت نے اس کے دل میں جگایا ہے۔۔۔۔۔ پہلی مرتبہ۔۔۔۔۔ کیونکہ
 وہ ایسے کسی بھی جذبے سے ہمیشہ انجان رہی ہے۔ میں آپ کو نہیں
 بتانا چاہتی تھی کیونکہ ایمان نے مجھے سختی سے منع کیا تھا۔ لیکن حیا کے
 کہنے پر آپ سے دعا کی التجا کرتی ہوں۔ خدا کرے کہ میری ساری
 خوشیاں آپ کو اور آپ کے سارے غم خدا مجھے دے دے۔"

یہ سنیں بھی کتنی بھولی ہوتی ہیں وہ یہ نہیں جانتیں کہ ہم سب کو اپنے اپنے حصے کا عذاب
 کسی نہ کسی صورت بھگت کر ہی یہاں سے جانا ہے۔ میں گھٹ کا خط پڑھ کر بے حد فکر مند
 ہو گیا۔ حیا مجھ سے دعا کی امید کیے بیٹھی تھی۔ وہ بچی اتنا بھی نہیں سمجھتی تھی کہ اگر میری دعاؤں
 میں اتنا ہی اثر ہوتا تو آج ایمان میری نہ ہوتی۔ میرا بس نہیں چل رہا تھا کہ کسی طرح سے
 میرے پر لگ جائیں اور میں اذکر ایمان کے پاس جا بیٹھوں۔

مجھے خود پر بھی شدید غصہ آ رہا تھا۔ یہ سب کچھ میری وجہ سے ہی تو ہو رہا تھا۔ میں نے ہی
 اس نازک سی لڑکی کی رگوں میں عشق کا یہ نیلگوں زہر اتار دیا تھا اور لوگ مجھ سے ہی اس کے
 تریاق کی امید بھی کر رہے تھے۔ سچ ہے کہ محبت ایک نرم گلابی موسم کی طرح جسم پر اترتی ہے
 لیکن رفتہ رفتہ یہی گلابی موسم ایکا۔ دھکتی آگ میں بدل جاتا ہے۔ اس پاس نیلی تیلیاں جھلس
 کر مر جاتی ہیں۔ سب پھول سا بی پتھریاں جل کر راکھ ہو جاتی ہیں۔

اور پھر اس نازنین کے کوئل وجود کو جھلانے کے لیے تو مذہب کی کڑی دھوپ ہی کافی
 تھی۔ ایک نامحرم سے با۔۔۔ کرنے کا احساس جرم ہی اس کو ساری زندگی تڑپانے کے لیے
 بہت تھا۔ ایسے میں اگر مجھ سے کی آگ بھی اس تپش کو دوا تھ کر کرنے کے لیے موجود ہو تو پھر اس

کی تڑپ کا اندازہ میں خوب کر سکتا تھا۔ میں جانتا تھا کہ اس کا وجود اسی مذہب اور محبت کی جنگ کے بیچ جھلس رہا تھا۔ مذہب اسے مولوی علیم کی طرف کھینچ رہا تھا اور محبت اسے میری طرف دھکیل رہی تھی۔ اور اس کھینچنا تانی میں وہ ریزہ ریزہ ہو رہی تھی۔ اس کا نازک بدن کٹ رہا تھا۔ روح تقسیم ہو رہی تھی۔ میں ابھی تک یہ سمجھ نہیں پا رہا تھا کہ مذہب ایسی محبت کے خلاف کیوں ہے؟ اور اگر ایسی محبت جرم ہے تو جرم اپنے ساتھ احساسِ ندامت، خوف اور افسوس کی بجائے خوشی و مسرت کیوں لے کر آتا ہے؟ کیوں یہ جرم بار بار کرنے کو جی چاہتا ہے۔ میں یہ سمجھتا ہوں کہ ہر گناہ کے بعد انسان کو چند لمحے کے لیے ہی کیوں نہ سہی، پر تاسف ضرور ہوتا ہے۔ لیکن یہ محبت کیسا گناہ ہے جو ہر روز گزرنے کے ساتھ ساتھ اور نیا اور حسین ہوتا جاتا ہے۔ یہ کیسا گناہ ہے جو دل کو مرنہ کرنے کی بجائے ہر لمحہ اس میں نئی روح پھونک رہا ہوتا ہے۔ تو پھر کیا نہیں سمجھ لوں کہ مذہب کا محبت کے بارے میں یہ کلیہ ہی ہمیشہ سے غلط تھا اور غلط ہے؟ مذہب اگر انسانوں سے، رشتوں سے، جانداروں سے، حتیٰ کہ پھول پودوں اور نباتات و جمادات سے بھی محبت کرنے کا درس دیتا ہے تو پھر اس محبت کو غلط کیوں کہتا ہے۔ کیوں ایسی محبت کو بھی گناہ سمجھتا ہے جس میں سوائے ایک دوسرے کو دیکھنے اور بات کرنے کے اور کوئی مادی چاہ نہ ہو۔ پاک محبت بھی گناہ کے زمرے میں کیوں آتی ہے۔ صرف اس اندیشے کی بنیاد پر کہ آگے چل کر مواقع ملنے پر اور تنہائی میں سر آنے پر یہ محبت بھی سخی جذبات میں ڈھل جائے گی، اور اگر ایسا نہ ہو۔۔۔ اگر جسم کا حصول ہی اس محبت کی ترجیحات میں کبھی شامل بھی نہ رہا ہو تب کیا ایسی محبت مذہب کے لیے قابل قبول ہو جاتی ہوگی۔۔۔؟ اگر نہیں تو کیوں نہیں۔۔۔؟

مذہب کو تو صرف محبت سے پیدا ہونے والے گناہ کے جذبے سے روکنا چاہیے۔ محبت سے نہیں۔ میں تو مذہب کے اس فلسفے کو سمجھنے سے ہی قاصر تھا۔ میں تو اسی محبت کے وسیلے سے مذہب کے قریب ہوا تھا۔ اور اب جب کہ یہی مذہب مجھے محبت کرنے سے روک رہا تھا تو میں خود بخود اس مذہب سے دور ہوتا جا رہا تھا۔ بلکہ میں ایمان کی اس حالت کا قدمہ دار بھی براہِ راست اس مذہب کو ہی سمجھتا تھا۔ میرا دل چاہ رہا تھا کہ میں مولوی علیم کے قدموں میں جا کر بیٹھ جاؤں۔ ان کے پاؤں پکڑ لوں کہ ہمارے درمیان یہ مذہب کی دیوار کھڑی نہ کریں۔

ہم دونوں کو مذہب کی ان زنجیروں سے نکال کر محبت کے حوالے کر دیں۔ ہمارا فیصلہ مذہب کو نہیں، بلکہ محبت کر کرنے دیں۔۔

لیکن میں کس قدر بے بس تھا، سوائے ان خیالات کی یلغار کے، میرے پاس لڑنے کے لیے اور کوئی دوسرا میدان بھی تو نہیں بچا تھا۔ دن تھے کہ بیتے جا رہے تھے، ایمان کی رخصتی سر پر آ چکی تھی۔ بس دو دن ہی تو رہ گئے تھے میری سانسوں کو میری روح سے جدا ہونے میں۔ اگر ایمان مجھے مولوی صاحب کے سامنے گڑ گڑانے کی اجازت دے جاتی تو میں اسی مسجد کے سامنے خود کو سولی پر لٹکانے کے لیے بھی تیار تھا۔ کیا تب بھی ان کا دل موم نہ ہوتا۔۔۔؟

لیکن وہ ستم گرو تو مجھے مزید باندھ کر چلی گئی تھی۔ اُس نے اپنے اُبلے دامن کی حرمت اور اپنے سفید پوش باپ کی مجبوریوں کا ذکر کر کے میرے جنون کو جیسے زنجیروں میں ہی تو جکڑ دیا تھا۔ ورنہ شاید میں اس کی بیماری کا سن کر باقاعدہ کشتکول لے کر مولوی صاحب کے دروازے پر ہی جا بیٹتا۔ اور تب تک ان کی چوکھٹ پر سر پختار ہتا جب تک وہ خود آ کر میرے لبو لہان سر کو تھام نہ لیتے۔۔۔۔ لیکن انہوں نے ایسا کچھ نہیں کر سکتا تھا۔

وہ ایسی ہی اک اُداس اکتوبر کی آخری شاموں میں سے ایک شام تھی۔ آسمان پر شفق کی سرخی میرے ارمانوں کے خون کی طرح بکھری ہوئی تھی، ہوا سرد تھی، غزاں نے پلیٹ فارم پر بھی ڈیرہ جما لیا تھا۔ شبوت کے پتے پہلے زرد اور پھر سرخ ہو کر خشک ٹہنیوں سے کئی پتھکوں کی طرح گر رہے تھے اور یوں لگتا تھا کہ پلیٹ فارم پر کسی نے زردی مائل سرخ پتیوں کی کوئی چادری بچھا دی ہو۔ میں اسی چادر پر رکھے اپنے مخصوص شیخ پر لپ پوسٹ کے نیچے بیٹھا سوچ رہا تھا کہ کل ایمان کے ہاتھوں میں عبد اللہ کے نام کی مہندی رچ جائے گی اور پرسوں اُسے گھر سے اس جاتی بہار کی طرح رخصت کر دیا جائے گا۔ محبت نے مجھے بتایا تھا کہ شادی کے بعد مولوی صاحب نے انہیں مجھ اپنی بہن کے پاس بھیجے کا فیصلہ کیا تھا۔ اسی سلسلے میں وہ عبد اللہ کے لیے وہاں کسی چھوٹے موٹے کام کا بندوبست بھی کر آئے تھے۔ مجھ میں کوئٹے کی بہت سی کانیں بھی تھیں۔ انہی کانوں کے آس پاس چھوٹی چھوٹی بستیوں بھی آباد

تھیں جن میں ان کو نلکے کا نوں کے کان کن رہتے تھے۔ ایسی ہی کسی ایک ہستی کی مسجد کی امامت کے لیے انہوں نے عبد اللہ کا نام منظور کروا لیا تھا۔ پتہ نہیں مجھے ایسا کیوں محسوس ہو رہا تھا کہ مولوی علیم نے یہ قدم بھی صرف اور صرف میری وجہ سے ہی اٹھایا تھا۔ ورنہ وہ ایمان کی جدائی کہاں برواشت کر سکتے تھے۔ غبت نے تو یہ خدشہ بھی ظاہر کیا تھا کہ ایمان کی رخصتی کے بعد مولوی صاحب بھی زیادہ عرصہ کوئٹہ میں نہیں ٹکیں گے اور اندر ہی اندر انہوں نے خود بھی بیوی اور حیا سمیت یہاں سے مجھ منتقل ہونے کا پورا پروگرام بنا رکھا ہے۔ میرے ذہن میں پھر نفرت کے سانپ نے چمن پھیلائے۔ مذہب میری محبت کو قتل کرنے کے بعد اس کی میت بھی یہاں دفن نہیں کرنا چاہتا۔ وہ اُسے بھی مجھ سے دُور لے جانا چاہتا ہے۔

پھر مجھے عبد اللہ کا خیال آیا۔ کتنا خوش نصیب ہے وہ، اُسے ایمان ملنے والی تھی۔ وہ لوگ کتنے خوش نصیب ہوتے ہیں جنہیں ان کی محبت مل جاتی ہے۔ میں سوچ رہا تھا کہ اس وقت ایسے لوگوں کی، ان کے دل کی، کیسی حالت ہوتی ہوگی جب وہ اپنی محبت کے اتنے قریب ہوتے ہوں گے۔ ان کے دل خوشی سے پھٹ کیوں نہیں جاتے اس لمحے۔۔۔؟ میں اگر عبد اللہ کی جگہ ہوتا تو یقیناً میں اس وصل محبت سے پہلے ہی خوشی سے مر جاتا۔

میری عبد اللہ کے بارے میں سوچیں اس قدر طاقت ور ہو گئی تھیں کہ میں نے اُسے اپنے سامنے ہی پلیٹ فارم پر چلتے ہوئے، اپنی طرف دُور سے بڑھتے ہوئے بھی دیکھا۔ میں نے سر جھک کر اس خیالات کی رو سے ٹکٹے کی کوشش کی لیکن عبد اللہ کا وہ ہیولا اب بھی میرے سامنے ہی بڑھا چلا آ رہا تھا میں گھبرا کر کھڑا ہو گیا۔ یہ تو درحقیقت عبد اللہ ہی تھا جو ان زرد اور سُرخ خشک پتوں کی چادر کو روندتے ہوئے چہرے پر بے انتہا پریشانی لیے میری جانب ہی بڑھا چلا آ رہا تھا۔ مجھ سے تو اتنا بھی نہیں ہو سکا کہ دو قدم چل کر میں خود اس کے قریب پہنچنے کی کوشش کرتا۔ بس ساکت کھڑا اُسے اپنی طرف آتے دیکھتا رہا۔ عبد اللہ میرے قریب آ گیا، اُس نے اپنی بکھری سانسوں کو سینے کی کوشش کیے بنا ہی براہ راست مجھے کہا۔

”آپ کو ابھی اسی وقت میرے ساتھ چلنا ہوگا۔“

میں نے بوکھلا کر اُس کی طرف دیکھا۔

”ساتھ چلنا ہوگا لیکن کہاں۔“

”ہمارے گھر زیادہ سوال نہ کیجئے گا، بس چلنے کی کریں۔“

اس وقت عبداللہ کی حالت ایسی تھی کہ میں واقعی کوئی دوسرا سوال نہ کر سکا۔ عبداللہ پلٹا اور میں کسی معمول کی طرح اس کے پیچھے چل پڑا۔ اندھیرا ہو چکا تھا۔ اسٹیشن کے تمام لیمپ پوسٹ اور گیس کے ہنڈولے جل چکے تھے۔ لیکن اکتوبر کے آخری دنوں کی شدید دھند اور کھرے بادلوں نے سارے ماحول کو اس طرح سے لپیٹ میں لے رکھا تھا کہ وہ سب روشنیاں صرف ٹنٹاتی جیاں اور جیسے چراغ دکھائی دے رہے تھے۔ جیسے گہرے سفید بادلوں میں کسی نے بہت سے جگنو چھوڑ دیے ہوں۔

میں اور عبداللہ اسی کھرے اور دھند کے بادل میں جیسے رستہ بتاتے ہوئے اسٹیشن کی مرکزی عمارت سے باہر نکلے، باہر سڑک بھی سنسان اور دھند میں لپٹی پڑی تھی۔ جیسے کوئی سانولی بیوہ سفید ساڑھی لپٹے ابھی ابھی جن کر کے لیٹی ہو، میں اور عبداللہ اس کھرے میں مایوس سے کھڑے۔ آس پاس کسی سواری کی تلاش میں نظریں دوڑا رہے۔ عبداللہ کی حالت بالکل ایسی تھی جیسی جل بن مچھلی کی ہوتی ہے۔ وہ بار بار بے چینی سے ہاتھ مل رہا تھا جیسے وقت اس کے ہاتھ سے پھسلا جا رہا ہو۔ جانے اُسے کس بات کی اتنی جلدی تھی۔ اسنے میں خیر و کسی رحمت کے فرشتے کی طرح کسی سواری کو چھوڑ کر واپس آنا نظر آیا۔ میں نے جلدی سے اُسے آواز دی۔ اور پھر اگلے ہی لمحے ہم خیر و کے سبک تانگے میں پڑنے لگے۔ اسنے طرف روانہ تھے۔ لیکن راستے کی شدید دھند اور کھرے کی وجہ سے خیر و کا گھوڑا بھی جیسے پھونک پھونک کر فضا میں قدم رکھ رہا تھا۔ خیر و نے احتیاطاً تانگے کے اگلے بانسوں کے ساتھ لگے گیس کے دونوں ہنڈولوں کو بھی جلا دیا تھا تاکہ راستہ کچھ تو واضح نظر آئے لیکن اس سے بھی کچھ خاص فرق نہیں پڑ رہا تھا۔ سردی کی وجہ سے گھوڑے کے نحتوں میں سے بار بار بھاپ کی شکل میں آتی جاتی سانس کا نشان مل رہا تھا۔ ہم اندھیری سڑکوں پر دوڑ دوڑ لگے لیمپ پوسٹوں کی کمزور چلی روشنیوں کے دائرے سے ہوتے آگے بڑھ رہے تھے۔ ایسے میں اگر کوئی ہمیں دور سے لٹن روڈ کے دورویہ گھنے درختوں کی قطاروں سے اس بکھی نماتا تانگے میں اس دھند اور کھرے میں کہیں جاتے دیکھتا تو اُسے ضرور شراک ہو مڑکی فلموں کے ایسے بہت سے منظر یاد آ جاتے۔

بالآخر تانگہ ہڈانے محلے کے گیٹ سے اندر داخل ہوا، محلہ سنان پڑا تھا، میں اور عبد اللہ جلدی سے تانگے سے نیچے اترے۔ عبد اللہ تیزی سے گھر کی طرف بڑھا۔ میں دفعتاً ٹھٹک کر رک گیا، یہ میں کہاں آ گیا تھا، یہ گلی، یہ کوچہ، یہ گھر تو میرے لیے ممنوع تھا۔ میرے تو یہاں آنے پر پابندی لگا دی گئی تھی۔ میں مولوی علیم کی تو کسی پابندی کا کبھی پابند نہیں رہا تھا، لیکن یہ پابندی تو میری زندگی، میری سانسوں کی اس مالک کی لگائی ہوئی تھی۔ جس کا اب میری ہر آتی جاتی سانس پر اختیار تھا۔

عبد اللہ کو جب احساس ہوا کہ میں اس کے ساتھ قدم نہیں بڑھا رہا ہوں تو وہ فوراً پلٹا۔
 ”آپ رک کیوں گئے، جلدی چلئے۔۔۔۔۔“

”میں۔۔۔۔۔ میں تمہارے اندر نہیں آ سکتا، مجھے ایمان نے منع کیا تھا۔“

میں نے نا سنجھی میں ایمان کا نام تولے لیا لیکن پھر ایک دم مجھے احساس ہوا کہ میں جلد بازی میں ایمان کے ہونے والے شوہر کے سامنے ایمان کا راز افشاں کر بیٹھا ہوں۔ میں نے گھبرا کر بات پلٹنے کی کوشش کی۔

”میرا مطلب ہے کہ مولوی صاحب۔۔۔۔۔ انہیں میرا یہاں آنا۔۔۔۔۔“ عبد اللہ نے غور سے میری طرف دیکھا اس کی آنکھیں بھیگ رہی تھیں۔

”انہیں شاید اب اس بات پر کوئی اعتراض نہیں ہوگا، آپ اندر آئیں، وقت زیادہ نہیں ہے۔“

میں پھر بھی اپنی جگہ جم رہا، میں ایمان سے کیا وعدہ نہیں توڑ سکتا تھا۔
 ”لیکن ایمان۔۔۔۔۔“

”میں ایمان ہی کے کہنے پر آپ کو اسٹیشن لینے کے لیے آیا تھا، آئیے۔۔۔۔۔ وہ آپ ہی کا انتظار کر رہی ہے۔“

عبد اللہ مجھے گم صم اور سکتے میں چھوڑ کر دروازہ کھولنے کے لیے آگے بڑھ گیا۔ مجبوراً مجھے بھی اس کے پیچھے قدم بڑھانا پڑے۔ صحن کا دروازہ کھلا پڑا تھا۔ محلے کی بجلی گئی ہوئی تھی، ایمان کا گھر بھی دھند میں ڈوبا ہوا تھا۔ صحن کا جھولا ہوا کے زور سے یوں آہستہ آہستہ جھول رہا تھا جیسے ابھی ابھی ایمان یہاں سے اُٹھ کر گئی ہو۔ گھر پر ایک عجیب سا سکوت اور سناٹا طاری

تھا۔ اچانک آہٹ سن کر اندر سے گھبت برآمد ہوئی۔ میں اس وقت گھبت کو یہاں دیکھ کر حیران رہ گیا۔ برآمدے کے چھوٹے چھوٹے سے طاقتوں میں رکھی شمعیں جھللا رہی تھیں جن کی ہلکی روشنی میں گھبت کی آنکھوں میں چھپے آنسو صاف دکھائی دے رہے تھے۔ وہ دھند کو چہرتی ہوئی حیرتی سے میری طرف دوڑتی ہوئی آئی اور میرے سینے سے لگ کر سسکی پڑی۔ میں ابھی تک حیران و پریشان سا وہیں کھڑا تھا۔ عبداللہ نے میرا ہاتھ تھاما اور برآمدے میں اس حصے کے کمرے کی طرف بڑھ گیا جہاں زمانہ تھا۔ یہ کیا، عبداللہ مجھے گھر کے زمانے کے حصے کی طرف کیوں لے کر جا رہا تھا۔ مولوی صاحب نے اگر مجھے اپنے گھر میں یوں آزادی سے چلتے پھرتے دیکھ لیا تو غضب ہی تو ہو جائے گا۔ لیکن عبداللہ مجھے بنا کچھ کہنے کا موقع دیے زبردستی کھینچتا ہوا اس کمرے میں لے گیا جو برآمدے کے سرے پر بنا ہوا تھا۔ گھبت بھی میری کہنی سے لپٹی میرے ساتھ ہی کمرے میں چلی آئی۔

کمرے کی ملبلی روشنی میں جس پہلے شخص کے چہرے پر میری نظر پڑی وہ خود مولوی علیم ہی تھے۔ میں ٹھنک کر رک گیا، مولوی علیم کے چہرے پر اک عجیب بے بسی تھی۔ ایسی بے بسی صرف اس شخص کے چہرے پر ہو سکتی ہے جو ایک لمبی جنگ کے بعد اس وقت ہار گیا ہو جب اسے اپنی جیت کا پورا یقین ہو چکا ہو۔ ان کے ساتھ ہی پیچھے حیا موجود تھی۔ اور ایک پُر نور چہرے والی عورت چادر لپیٹے کمرے کے وسط میں پڑے پنک کی پائنتی سے لگی بیٹھی تھی۔ وہ سب خاموش سے کیوں تھے؟ پھر میری نظر کمرے کے مجھے اندھیرے نما اُجالے سے جیسے ہی مانوس ہوئی تو مجھے لگا کہ پنک پر کوئی لیٹا ہوا ہے جس کے ماتھے پر شاید ٹھنڈی پٹیاں رکھنے کے لیے حیا اور اس کی اماں پنک کے دونوں اطراف کی پائنتی پر بیٹھی ہوئی تھی۔ ساتھ ہی سلور کا بڑا سا تسلا پڑا تھا جس میں کچھ سفید پٹیاں تیر رہی تھیں۔ ایک دم سے میرے ذہن میں کوئی جھماکا سا ہوا۔ میں جیسے نیند کے عالم سے یک لخت جاگ گیا تھا۔ پنک پر کوئی اور نہیں ایمان ہی لیٹی ہوئی تھی۔ اس کے چہرے سے شدید تھابت سی فک رہی تھی لیکن چہرے کے گرد نور کا گلابی سا ہالاب بھی ویسے ہی قائم تھا۔ اس کی سانس زک زک کر چل رہی تھی اور وہ آنکھیں موندھے کسی سنو ہائٹ کی طرح کسی لمبی اور گہری نیند میں دکھائی دے رہی تھی۔

چند لمحوں کے لیے مولوی علیم کی مجھ سے نظریں ملیں اور پھر انہوں نے نظریں بھکا لیں۔

عبداللہ مجھے یوں دروازے پر ہی سکتے کے عالم میں کھڑے دیکھ کر آہستہ سے کھنکارا اور اس نے غمت کی طرف دیکھ کر کچھ اشارہ کیا۔ غمت میرا ہاتھ تھامے کمرے میں داخل ہو گئی اور میں کسی معمول کی طرح اس کے ساتھ ہی آگے بڑھا آیا۔ عبداللہ ایمان کے پیروں کی جانب بیٹھ گیا اور اُس نے آہستہ سے کہا۔

”ایمان۔۔۔۔۔ آنکھیں کھولو۔۔۔۔۔ دیکھو تم سے ملنے کون آیا ہے۔“

ایمان کی نیند یا بے ہوشی اب بھی نہیں ٹوٹی۔ حیا نے دھیرے سے اس کے بالوں میں اپنی انگلیاں پھیریں، اور جانے اس کے کان میں آہستہ سے کیا کہا۔۔۔۔۔ ایمان کے وجود میں ہلکی سی جنبش ہوئی اور اس نے رفتہ رفتہ اپنی آنکھیں کھولیں۔۔۔۔۔ وہی جان لیوا وہ بڑی بڑی کالی آنکھیں۔۔۔۔۔ پھر اس کی نظریں مجھ سے ملیں۔۔۔۔۔ وہی روح کھینچ لینے والی نظر، وہ چند لمبے پلکیں جھپکائے بنا مجھے دیکھتی رہی۔ جیسے میری ہمیبہ کو اپنی آنکھوں کے پردے میں جذب کر لینا چاہتی ہو۔ نقاہت اور بیماری نے اُس کے خُسن پر ذرا سا بھی فرق نہیں ڈالا تھا۔ بلکہ آج مجھے وہ تھکا تھکا ساقس پہلے سے بھی زیادہ حسین لگ رہا تھا۔ لیکن اس کی اکھڑی اکھڑی سانسیں بتا رہی تھیں کہ محبت کا قاتل زہر اس کی رگوں میں پوری طرح پھیل چکا ہے۔ اُس محبت نے ایک جیتی جاگتی، ہنستی کھلکھلاتی لڑکی کا کیا حال کر ڈالا تھا۔

یا خدا۔۔۔۔۔! یہ کیسا عجیب دن تھا، کیسی کیسی انہونیاں ہونے کو جا رہی تھیں۔ مولوی علیم کی موجودگی میں میں ان کی بیمار بیٹی کے کمرے میں موجود تھا۔ ان کا سارا گھرانہ بشمول ان کے ہونے والے داماد کے، سب ہی تو یہاں موجود تھے لیکن آج مولوی علیم کی زبان پر تالا پڑا تھا۔ ان کی آنکھوں کے گوشے جھپکے ہوئے تھے اور ان کے ہاتھوں میں اتنا ارتعاش تھا کہ وہ ٹھیک سے تسبیح بھی نہیں پھیر رہے تھے۔ محبت بھی کیسے کیسے معجزے دکھاتی ہے، اس کا احساس مجھے اس دن مولوی علیم کی خاموشی دیکھ کر ہوا تھا۔

ایمان کے لب ذرا سے ہلے، لیکن کسی کو کچھ سمجھ نہ آیا۔ مولوی صاحب تڑپ کر آگے بڑھے اور ایمان کے ماتھے پر بوسہ دیا اور اس پر کچھ پڑھ کر پھونکا۔ ان کی بیوی کی آنکھوں سے زار و قطار ٹپ ٹپ آنسوؤں کی جھری بہہ رہی تھی لیکن وہ اتنی خاموشی سے رو رہی تھیں کہ جب تک کوئی انہیں دیکھے نہ اسے پتہ نہیں چل سکتا تھا۔ میری نظریں بس ایمان پر ہی جمی ہوئی

تھیں۔ اور پھر ایک اور معجزہ ہوا، مولوی علیم آگے بڑھے اور میرا ہاتھ خود ہی قیام کر مجھے ایمان کے سرہانے تک لے آئے۔ حیانے اٹھ کر میرے کھڑے ہونے کی جگہ خالی کر دی۔ ایمان نے ایک لکھ مجھے دیکھا، اس کے ہونٹوں پر وہی ہلکی سی کائنات کو زندگی بخش دینے والی جانفزا سی مسکراہٹ ابھری جو اس کے گالوں میں ہلکے سے گڑھے ڈال دیتی تھی۔ اس کی نظر نے ایک لمحے میں ہی میری نظر سے مل کر ساری کائنات کو تسخیر کر لیا، کہ جیسے کہہ رہی ہو کہ ”محبت فاتح عالم“ اور پھر اس کی آنکھیں بند ہو گئیں۔ میں کچھ دیر تک اسے ساکت دیکھتا رہا کہ کب وہ دوبارہ آنکھیں کھولے اور کہیں مجھ سے اس کی کوئی نظر چوک نہ جائے۔ لیکن اس نازنین کی نیند لمبی ہوتی گئی اور پھر مجھے کہیں ڈور خلا میں سے مولوی علیم کی آواز آتی سنائی دی۔

”اللہ وانا الیہ راجعون۔“

کیا۔۔۔؟۔۔۔ کیا اس پاس کسی کی موت ہو گئی ہے جو مولوی صاحب اس وقت بے موقع یہ آیت پڑھ رہے تھے۔ انہیں یوں سکون سے سوئی ہوئی اس شہزادی کے سرہانے ایسا کچھ نہیں پڑھنا چاہیے۔ بدشگونی بھی تو ہو سکتی ہے نا۔ میں نے غصے اور ناگواری سے مولوی صاحب کی طرف دیکھا، لیکن وہاں تو حیا اور نگہت بھی ایک دوسرے سے لپٹی سسکیوں سے رو رہی تھیں۔ اب انہیں کیا ہو گیا ہے، میں نے عبداللہ سے مدد لینے کے لیے اس کی طرف دیکھا کہ اس سے کہوں کہ ان دو بے وقوف لڑکیوں کو ایمان کے سرہانے سے ڈور لے جائے۔ ابھی تو وہ نازنین تھک کر ڈرا سوئی ہے۔ جانے کب کی جاگی ہوئی تھی۔ اب ان دونوں کا یہ بین ہی کہیں اس کو نہ جگا دے۔۔۔۔ لیکن یہ کیا، عبداللہ تو خود گھٹنوں میں منہ چھپائے ہڑک ہڑک کر رو رہا تھا۔ یہی حال ایمان کی اماں کا بھی تھا۔ حیا اور نگہت بجائے اماں کو پچ کروانے کے خود بھی ان کے ساتھ مل کر رو رہی تھیں۔ اماں حیا اور نگہت بار بار بڑھ کر اس کی روشن جبین کو چوم رہی تھیں۔ اس کی زلفیں سنوار رہی تھیں۔ جانے انہیں اتنا سا بھی احساس کیوں نہیں ہو رہا تھا کہ کسی کی نیند میں یوں غلط نہیں ڈالا کرتے۔ مولوی صاحب اب بھی زور زور سے کچھ آیتیں پڑھ رہے تھے، میں آخری امید کے طور پر ان کی جانب بڑھا کہ شاید وہ ہی ان نادانوں کو کچھ سمجھا پائیں لیکن یہ کیا خود مولوی صاحب کا چہرہ اور داڑھی پستے آنسوؤں سے تر تھی۔ میں نے ہاتھ بڑھا کر ان کے آنسو چہرے سے صاف کیے اور ہونٹوں پر انگلی رکھ کر سب کو

چپ رہنے کا اشارہ کیا۔ نگہت اور حیا کو گھورا اور ویسے ہی ہونٹوں پر انگلی رکھے انہیں بھی خاموش رہنے کا حکم دیا لیکن میرے اس حکم کا انہوں نے اُلٹا ہی مطلب لیا۔ حیا کی تو ہچکیاں ہی بند نہ گئیں روتے روتے اور اس کی اماں کو اس کا وجود سنبھالنا مشکل ہو گیا۔ نگہت تڑپ کر اٹھی اور میرے پاس آ کر اس نے مجھے کانڈھوں سے پکڑ کر جھجھوڑ ڈالا۔

”بھیا۔۔۔ ایمان ہم سے روٹھ گئی ہے، وہ ہمیں ہمیش کے لیے چھوڑ کر چلی گئی ہے۔

اب وہ کبھی واپس نہیں آئے گی۔“

میرے دماغ پر جمی دھند اور برف جیسے پکھلنے سی لگی۔ یہ نگہت کیا کہنا چاہ رہی ہے! یہ سب لوگ کیوں رورہے ہیں۔ دفعتاً میرے دماغ میں مولوی صاحب کی پڑھی ہوئی آیتوں کی گونج کسی بازگشت کی طرح گھرائی۔ نہیں ایمان کے سر ہانے کی پابندی پر جھک کر بیٹھ گیا۔ وہ برف کی شہزادی۔ وہ باوقار حسن، وہ نور کا ہالہ، اک چادر میں لپٹا پڑا تھا۔ آنکھیں موندھے اس کی سانس تھم چکی تھی۔ ہونٹوں پر آب بھی اک ہلکی سی مسکراہٹ تھی جسے صرف میں ہی محسوس کر سکتا تھا کیونکہ اُس کی وہ آخری مسکراہٹ صرف میرے لیے ہی تھی۔

میں نے اُسے دھیرے سے آواز دی۔

”ایمان۔۔۔۔۔“

لیکن وہ ساکت ہی رہی، میں نے گھبرا کر پیچھے کھڑے مولوی صاحب کی طرف دیکھا۔ ”یہ بول کیوں نہیں رہی مولوی صاحب، اس سے کہنا کہ کوئی تو بات کرے۔ آپ کا کہا یہ کبھی نہیں ٹال سکتی۔ آپ کہیں گے تو ضرور جواب دے گی۔ بہت محبت کرتی ہے یہ آپ سے۔ بڑا احترام ہے آپ کے لیے اس کے دل میں۔“

مولوی صاحب مجھے جواب کیا دیتے البتہ خود پھوٹ پھوٹ کر رو پڑے اور مجھے کھینچ کر انہوں نے اپنے گلے لگا لیا۔ ان کے گلے گلتے ہی جانے آنسوؤں کا وہ کون سا سیلاب تھا جو میری آنکھوں سے اُمڈ پڑا تھا۔ جتنا وہ مجھے تھپکتے جاتے اتنا ہی میری ہچکیاں بندھتی جاتیں۔ دھیرے دھیرے میرے سُن ذہن میں یہ بات واضح ہو رہی تھی کہ ایمان کی سانس کیوں ساکت ہو گئی تھی، اور وہ ہم سب کی التجاؤں کا جواب کیوں نہیں دے رہی تھی۔ میرے ذہن میں اب بھی اس کی ابدی خاموشی کے لیے وہ لفظ نہیں آرہے تھے جو کسی ایسے شخص کی کیفیت

کے لیے بولے جاتے ہیں۔ مجھے حیرت تھی کہ آسمان کیوں نہیں پھٹ پڑا، زمیں کی گردش ساکت کیوں نہیں ہو گئی۔ ہم سب جو اس مہ جبین سے اس قدر محبت کے دعوے دار تھے۔ ہم سب کی سانسیں بھی اسی لمحہ کیوں نہ ختم نہیں گئیں جب اس اکھڑتی سانس کا زیر و بم تھا تھا۔ میری آنکھیں تو اس سے پہلی ملاقات کے بعد اُسی کی آنکھوں سے دیکھتی تھیں۔ پھر اب تک ان میں روشنی کیوں تھی؟ میرے لب تو اسی کے لفظ بولتے تھے، پھر اب تک میرے بولنے کی قوت کیوں نہیں چھین لی گئی تھی؟۔۔۔۔۔ میرے کانوں کو تو صرف اُسی کی آہٹوں اور شہد جیسی میٹھی بولی کا انتظار رہتا تھا۔ پھر میری ساتیں اسی لمحہ ناکارہ کیوں نہیں ہو گئیں، میرا دل جو اس کے نازک دل کے ساتھ دھڑکنے کا دعوے دار تھا، وہ اس کے دل کی دھڑکنے کے ساتھ ہی پھٹ کیوں نہیں گیا۔ میں تو اس کے سائے کو بھی کسی کو دینے کا روادار نہ تھا، پھر کوئی میرے سامنے اس کے کوئل وجود سے رُوح کیسے چھین لے گیا۔

یعنی میرے سارے دعوے ہی جھوٹے نکلے، میرے اندر سے چیخوں کا ایک طوفان اُبل اُبل کر باہر آنے کے لیے تیار تھا لیکن میری مجبوری تو دیکھئے کہ اس ماہِ رخ کی حرمت کا خیال مجھے کھل کر ماتم کرنے سے بھی روک رہا تھا۔ رفتہ رفتہ میرے آنسو بھی خشک ہونے لگے اور اس دن مجھے بنا آنسوؤں کے رونے کا مطلب بھی سمجھ آ گیا۔ مولوی صاحب نے میری ہچکچاہٹ کو روکنے کی بہت کوشش کی لیکن مجھے کچھ ہی دیر میں اپنے حواس کا دامن چھوڑنا ہی پڑا۔ بے سدھ ہونے سے پہلے میں نے آخری مرتبہ ایمان کی اماں کو اس کا ماتھا چومتے اور چہرے پر چادر ڈالتے دیکھا اور پھر مجھے آس پاس کا کچھ ہوش نہیں رہا، میں مولوی صاحب کے گلے لگے لگے ہی ان کی بانہوں میں جھول گیا۔

۰۰

اُس دن کے بعد شاید جب پہلی مرتبہ میں اپنے حواس میں واپس آیا تو پندرہ دن کا وقفہ بیت چکا تھا۔ میں صدیقی صاحب کے گھر میں ہی اُسی کمرے میں ڈرپس اور بازوؤں میں گھسے کیونلا ز اور سرخونوں سے لدا پھندا اسی بستر پر پڑا تھا۔ بعد میں صدیقی صاحب نے بتایا کہ ریلوے کے ہسپتال میں چھ دن رکھنے کے بعد انہوں نے مجھے اپنے گھری منتقل کروالیا تھا

کیونکہ ریلوے ہسپتال میں اتنی سہولیات بھی نہیں تھیں اور شہر کے جس پرائیویٹ ڈاکٹر کو انہوں نے میرے علاج کے لیے طلب کیا تھا اس کا اور اس کی پوری ٹیم کا ریلوے ہسپتال میں روز آنا جانا ممکن نہ تھا۔ پہلے چند دن تو میری یادداشت نے ہی میرا ساتھ نہیں دیا۔ نہیں حیرت سے ان اجنبی چہروں اور لوگوں کو دیکھتا رہا جو میرے آس پاس آتے جاتے، مہلتے، مجھے انجیکشن وغیرہ لگاتے اور میرا بخار چیک کرتے رہتے۔

صدیقی صاحب بتا رہے تھے کہ پھر مجبوراً ڈاکٹرز نے فیصلہ کر ہی لیا کہ مجھے شہر کے بڑے ہسپتال میں منتقل کر دیا جائے کیونکہ بظاہر تو میری حالت ٹھیک ہو رہی تھی لیکن میرے ذہن کا اور میری یادداشت کا میرے جسم کا ساتھ نہ دینا انہیں بہت پریشان کر رہا تھا۔ میں بڑے ہسپتال پہنچا دیا گیا۔ دن گزرتے گئے اب میری جسمانی حالت دھیرے دھیرے سدھرنے لگی تھی۔ بخار کا وقفہ کم ہوتا جا رہا تھا۔ کوئی نرس اگر دلیہ وغیرہ میرے مطلق سے اُتارنے میں ناکام ہو بھی جاتی تو صدیقی صاحب آکر ضد سے اور پیار سے مجھے کچھ مائع غذا کھلا جاتے۔ شاید اس دماغی بے ہوشی کے عالم میں بھی نہیں صدیقی صاحب کے احسانوں کی کیفیت تلے دبا ہوا تھا۔ اب دھیرے دھیرے مجھے ایک وئیل چیئر پر شام کے وقت ہسپتال کے بڑے سے دالان میں ایک طرف کوئی چھوٹی سی جھیل تک یا گھاس کے میدان میں شہلانے کے لیے بھی لے جایا جانے لگا۔

لیکن میرے دماغ پر جمی دھند کسی طور پر کم نہیں ہو پا رہی تھی۔ شاید یہ میرے ہوش و حواس کی آخری رات کی وہ دھند تھی جو میرے ذہن سے لپٹ کر ہی رہ گئی تھی۔ نہیں چہروں کو دیکھتا اور انہیں پہچاننے کی کوشش بھی کرتا، لیکن سب ایک خواب کے عالم میں ہو رہا تھا۔ شاید ان دنوں میں مولوی علیم، عبداللہ، شا کر، خیر و، غفور اور جانے کون کون مجھ سے ملنے اور مجھے وہاں دیکھنے آتا ہو گا لیکن میں اُن مانوس چہروں کو بھی اجنبیت سے دیکھتا رہا ہوں گا۔

ڈاکٹروں کی رائے میں میرا دماغ اُن کی دی ہوئی ادویات کی تعمیل نہیں کر رہا تھا۔ حالانکہ میرے جسم نے ان کے علاج کی ہر ممکن تعمیل کی تھی۔ اب ڈاکٹروں کے بقول مجھے مزید ہسپتال میں رہنے کی بھی چنداں ضرورت نہیں تھی۔ انہوں نے صدیقی صاحب کی درخواست پر مجھے ان کے ساتھ واپس گھر جانے کی اجازت تو دے دی تھی لیکن ساتھ ہی

ساتھ بے حد احتیاط کی تلقین بھی کی تھی۔

شاید وہ بڑے ہسپتال میں میری آخری شام تھی کیونکہ اگلے دن مجھے صدیقی صاحب واپس اپنے ساتھ اپنے گھر لے جانے والے تھے۔ کہ اچانک ہسپتال کی راہاریوں میں بڑبڑگ سی مچ گئی۔ میں اپنے کمرے کی کھڑکی کے پاس وکیل چیئر پر بیٹھا خالی نظروں سے باہر کا منظر تک رہا تھا۔ وہیں سے میں نے چند لمحوں پہلے دو بڑی مرسدیز گاڑیاں ہسپتال کے احاطے میں داخل ہوتی بھی دیکھی تھیں۔ کچھ دیر میں ہی راہداری کا وہ سارا شور میرے دروازے کے قریب آ کر ختم گیا۔ دروازہ کھلا اور اس میں سب سے پہلے ایک مانوس سی عورت کا چہرہ اندر آتے ہوئے نظر آیا۔ وہ عورت چند لمحوں تو سکتے میں گنگ سی کھڑی مجھے دیکھتی رہی اور پھر پتہ نہیں اُسے کیا ہوا، وہ روتے ہوئے دوڑ کر آئی اور میرے گلے لگ گئی۔ اس عورت کے پیچھے ہی ایک چکی عمر کا باوقار سا مرد جس نے بہترین سوٹ پہنا ہوا تھا اور دو اور لڑکے بھی اندر داخل ہوئے۔ ان میں سے چھوٹا لڑکا جو عمر میں مجھ سے ایک دو سال ہی کم ہوگا اس عورت کی طرح رونے لگا اور کبھی میرے چہرے اور کبھی میرے بالوں کو چھونے لگا۔ مجھے بڑی الجھن محسوس ہوئی۔ پھر نہ جانے ڈاکٹر نے اندر آ کر اس عورت سے کیا سرگوشی کی اور اس باوقار مرد سے کیا کہا کہ وہ ٹوٹے ہوئے قدموں سے آگے بڑھا اور اس عورت کو پکڑ کر کھڑا کر دیا اور اُسے چپ رہنے کو کہا۔ وہ سب لوگ رات دیر تک میرے ہی کمرے میں موجود رہے۔ پھر مجھے نیند آنے لگی تو نرس نے ہیلپر کی مدد سے مجھے بستر تک پہنچا دیا۔ سونے سے پہلے ایک عجیب سی بات ہوئی، اس باوقار مرد نے آگے بڑھ کر میرے گال پر زور سے تھپکی دی۔ مجھے ایسا لگا کہ جیسے بہت پہلے بچپن میں بھی جب میں سونے لگتا تھا تو کوئی جاتے جاتے میرے گال کو اسی طرح تھپک کر جاتا تھا۔

اگلے دن سو کر اٹھا تو میرے جانے کی تمام تیاریاں مکمل تھیں۔ وہ سب لوگ جو کل میرے کمرے میں گھس آئے تھے وہ بھی وہیں موجود تھے لیکن وہ عورت اور وہ مرد ڈاکٹر سے نہ جانے کس بات پر بحث کر رہے تھے۔ لیکن ڈاکٹر شاید انہیں کچھ اور سمجھانے کی کوشش کر رہا تھا۔ شاید وہ مجھے اپنے ساتھ لے جانے پر ہنستے لیکن ڈاکٹر انہیں کہہ رہا تھا کہ بہتر ہے کہ مجھے مکمل ٹھیک ہونے تک صدیقی صاحب کے ساتھ ہی جانے دیا جائے۔ اور چکی بات تو یہی

ہے کہ میں ان لوگوں کے ساتھ جانا بھی نہیں چاہتا تھا۔ جانے کیوں ان سب کو دیکھتے ہی دماغ پر اک عجیب سا بوجھ محسوس ہوتا تھا۔ پھر جیسے مرد اور عورت کو ڈاکٹر کی بات سمجھ میں آگئی کیونکہ انہوں نے شاید میرے چہرے پر اپنے لیے ناگواری کی لہر دیکھ لی تھی۔ میں صدیقی صاحب کے ساتھ ان کے گھر آ گیا۔ یہ اور بات ہے کہ وہ سب لوگ اور گاڑیاں بھی ہمارے ساتھ ہی وہاں تک آئیں۔ پھر تو یہ روز کا معمول ہی بن گیا۔ وہ سب لوگ روز ہی صدیقی صاحب کے گھر چلے آتے جہاں میں برآمدے یا صحن والے باغیچے میں ڈبل چیئر پر بیٹھا کسی پھول کسی دیوار کو تک رہا ہوتا۔

پھر ایک دن ایک عجیب سی بات ہوئی۔ ایک شخص جو ڈرائیور کی وردی میں ملبوس تھا ایک جوان لڑکی کے ساتھ صدیقی صاحب کے گھر آیا۔ دونوں ہی جانے پہچانے سے لگ رہے تھے۔ لڑکی تو نہ جانے کیوں مجھے دیکھتے ہی پھوٹ پھوٹ کر رونے لگ گئی۔ پھر اس وردی والے ڈرائیور اور صدیقی صاحب نے اُسے بمشکل چپ کر دیا۔ پھر اس لڑکی نے صدیقی صاحب سے میرے کپڑوں اور دیگر چیزوں کے بارے میں پوچھا۔ صدیقی صاحب جانے کہاں سے ایک آدھ بٹش شرٹ اور قلیوں کی وردی اٹھا لائے۔ وہ لڑکی تیزی سے اس شرٹ اور وردی کے جیب نٹو لے لگی۔ پھر جانے ان کپڑوں کی کس جیب سے دو موتی نکل کر برآمدے کے فرش پر گرے، جب میں اسی لڑکی کی جانب ہی دیکھ رہا تھا۔ میرے سامنے ہی وہ دو موتی کپڑوں سے نکل کر فرش پر اُچھلے تھے۔ میرے ہاتھ بے اختیاری میں ان موتیوں کو سنبھالنے کے لیے اُٹھ گئے جیسے میری کوئی بہت ہی قیمتی اور انمول چیز زمین پر گرنے جا رہی ہو۔ پھر جانے کیا ہوا، ان موتیوں کے گرنے کی آواز کا ارتعاش جیسے ہی میرے کانوں سے نکرایا۔ میرے اندر نہ جانے کتنا کچھ جھنجھٹا سا گیا۔ موتی گرنے کے بعد دوبارہ اُچھلے اور پھر زمین پہ ٹکرائے میرے اندر پھر ایک جھنکار سی پیدا ہوئی۔ ذور بیٹھے مجھے یہ سب کچھ ایسے دکھائی دے رہا تھا جیسے کسی فلم کو سلوموشن میں چلا دیا جائے۔ تیسری بار موتی زمین پر ٹکرانے سے پہلے ہی میرے ذہن میں ایک دم جھماکے سے ہونے لگے۔ میرے ذہن پر جمی برف پگھلنے سی لگی۔ یہ موتی تو مجھے ایمان نے دیے تھے۔ ہاں ہاں۔۔۔۔۔ یہ تو وہی دو موتی تھے، لیکن یہ یہاں۔۔۔۔۔ اور یہ لڑکی۔۔۔۔۔ یہ تو نگہت تھی جو وردی میں ملبوس شاکر کے ساتھ

وہاں آئی ہوئی تھی۔ اور یہ صدیقی صاحب۔۔۔۔۔ پھر اچانک مجھے اس کالی رات سے لے کر اب تک کا ہر واقعہ ہر چہرہ صاف نظر آتا گیا۔ ہسپتال میں کوئی اور نہیں بلکہ شاکر کے ساتھ کمشنر صاحب امی اور باقی گھر والے آئے تھے۔ ایمان چلی گئی تھی اور کتنے افسوس اور شرم کی بات تھی کہ میں اب تک زندہ تھا۔ میرے سر میں شدید درد سا اٹھا۔ ڈاکٹرز نے بعد میں مجھے بتایا کہ میں شدید صدمے سے اسی رات عارضی طور پر اپنا دماغی کنٹرول کھو بیٹھا تھا۔ میڈیکل کی زبان میں اسے شاید نپیری ایسز یا کہتے تھے۔ ایسے واقعات میں آج تک سینما کے پردے پر دیکھتا رہا تھا لیکن نہیں جانتا تھا کہ خود میری زندگی بھی ایک ایسے دور سے گزرنے والی تھی۔

آگے کی کہانی بہت مختصر تھی۔ کمشنر صاحب اور امی نے صدیقی صاحب کے گھر کے بہت چکر لگائے تاکہ میں ان کے ساتھ گھر چلا جاؤں۔ صدیقی صاحب بھی ان کے حامی تھے لیکن جس دن میں نے ان کو یہ کہہ دیا کہ اگر وہ چاہتے ہیں کہ میں یہاں سے بھی کہیں اور چلا جاؤں تو ٹھیک ہے۔ لیکن میں گھر واپس نہیں جانا چاہتا۔ اس دن کے بعد انہوں نے مجھ سے گھر جانے کا کبھی نہیں کہا۔ کمشنر صاحب اور امی، بھابھی، عباد بھائی سب اپنے کیے پر بے حد شرمندہ تھے۔ لیکن اب مجھے ان لوگوں سے کچھ لینا دینا نہیں تھا۔ جس کے لیے میں جی رہا تھا جب وہ ہی نہیں رہی تو آگے کی زندگی کے ماہ و سال کہاں اور کس حال میں گزرنے لگے۔ اس سے مجھے کچھ خاص فرق نہیں پڑتا تھا۔ عباد البتہ روز شام کو مجھ سے انٹیشن پر آ کر مل جاتا تھا۔ اب سب ہی یہ جان چکے تھے کہ میں ریٹائرڈ کمشنر امجد رضا کا بیٹا اور ایک رئیس زادہ ہوں۔ لیکن میرے دوست اب بھی وہی بڑے لوگ تھے۔ خیر و اور غفور اب بھی میرا اسی طرح خیال رکھتے تھے۔ لیکن ہوش و حواس واپس ملنے کے بعد بھی میرے لفظ مجھے واپس نہیں مل سکے۔ میرا بولنا چالنا بالکل ہی ختم ہو چکا تھا۔ میں گھنٹوں ایک ہی جگہ بنا کسی سے کوئی بات کیے چپ چاپ بیٹھا رہتا تھا۔ کوئی ہاتھ سے پکڑ کر کہیں زبردستی لے جاتا تو چل پڑتا ورنہ وہیں بیٹھا خلا میں تکتا رہتا۔ میں اب تک ذہنی طور پر اس حقیقت کو تسلیم نہیں کر پایا تھا کہ ایمان اب اس دنیا میں نہیں ہے۔ مجھے اس ساری دنیا سے ہی بے زاری محسوس ہوتی تھی جس میں میں نہیں خواہ خواہ ہی جیے جا رہا تھا۔ مجھے اس مذہب سے چڑ ہو گئی تھی جس نے مجھ سے میری ایمان کو چھین لیا تھا۔ وہ معصوم لڑکی مذہب اور محبت کے درمیان کی اس جنگ میں پس گئی تھی۔ اس کا نازک

دل اور سیدھا سادھا دماغ اس جنگ کے بوجھ کو برداشت نہیں کر پایا اور اُس نے اپنی زندگی باردی۔ محبت، مذہب کی بحیثیت چڑھ گئی تھی۔ محبت مذہب پر قربان ہو گئی تھی۔

درمیان میں ایک آدھ مرتبہ عبداللہ بھی مجھ سے ملنے آیا تھا۔ وہ مجھ سے کوئی بات نہیں کرتا تھا۔ بس ہم دونوں پُچپ چاپ بیٹھے رہتے اور پھر وہ الوداع کہہ کر چل دیتا۔ اس کا غم، میرے دکھ سے کچھ زیادہ مختلف نہیں تھا۔ ہم لفظوں کی بولی سے زیادہ آپس میں خاموشی کی زبان زیادہ بہتر سمجھتے تھے۔ کبھی کبھی یہ لفظ بھی احساسات اور جذبات کو کس قدر بے توقیر کر دیتے ہیں۔ ان کی عزت اور وقار کم کر دیتے ہیں۔ ان کی شدت کو بیان نہیں کر پاتے۔ سچ مانچے تو لفظ کبھی کبھی ہمارے محسوسات اور جذبات کو بے عزت کر دیتے ہیں شاید اسی لیے میں اور عبداللہ آپس میں کوئی بات نہیں کرتے تھے۔ بس خاموش رہ کر ایک دوسرے کا کرب محسوس کرتے تھے۔

واپس ہوش میں آنے کے بعد جب پہلی مرتبہ ٹھٹ سے ملاقات ہوئی تو اُس نے مولوی علیم کی اس کایا پلٹ کے بارے میں بتایا تب مجھے پتہ چلا کہ ایمان اس آخری رات سے دو راتیں پہلے ہی اس جان کنی کے عالم میں تھی، ایسا لگتا تھا کہ اس کی روح نکلنے کے لیے بے چین ہے لیکن کسی کے انتظار میں نکل نہیں پاتی۔ ڈاکٹروں نے تو تین دن پہلے ہی جواب دے دیا تھا۔ مولوی صاحب کو اپنی دعاؤں پر دعاؤں سے زیادہ بھروسہ تھا لیکن تیسرے دن وہ بھی نوٹ گئے۔ عبداللہ نے ان کے پیروں پر اپنا سر رکھ دیا کہ آخری بار وہ ان سب کی بات مان لیں۔ حیا جانتی تھی کہ ایمان کو کس کا انتظار ہے، لیکن وہ یہ بھی جانتی تھی کہ ایمان ساری عمر بھی چاہے ایسے ہی کیوں نہ تڑپتی رہے لیکن اس کے اندر کی ایمان اسے کبھی لب نہیں کھولنے دے گی۔ حیا نے بھی عبداللہ کو مجھے بلوانے کے لیے کہا تھا۔ عبداللہ نے حیا سے اس بارے میں دوسرا کوئی سوال ہی نہیں کیا اور براہ راست مولوی صاحب کی عدالت میں عرضی لگا دی تھی۔ مولوی صاحب پہلی رات تو بہت جربز ہوئے اور انہوں نے عبداللہ کو سخت سُست بھی سنا دی تھیں۔ لیکن پھر دوسری رات اور پھر آخری رات جیسے جیسے ایمان کی حالت بگڑتی گئی اُن کے اندر کا سخت گیر نہ بھی باپ نوٹا گیا، حتیٰ کہ تیسری شام جب عبداللہ ان کے سامنے رو پڑا تو ان سے بھی برداشت نہ ہو سکا۔ زندگی میں پہلی مرتبہ انہوں نے کسی نامحرم کو اپنے گھر کی

نہ صرف دہلیز بلکہ زمانے کی حد عبور کرنے کی بھی اجازت دے دی۔ شاید وہ اسی لمحہ اندر سے ٹوٹ گئے تھے جب انہیں یہ احساس ہوا تھا کہ ایمان بھی میری محبت میں اتنی ہی جھٹکا تھی جتنا میں۔۔۔ شاید اُن کے لیے یہ تصویر ہی محال تھا کہ ایمان صرف ان کی تابعداری میں اس رشتے کے لیے رضا مند ہوئی ہے۔ وہ اپنے تصور کی آخری حد تک جا کر بھی یہ گمان نہیں کر سکتے تھے کہ ان کی بیٹی کے دل میں یوں چور و روازے سے کوئی اندر بھی داخل ہو سکتا ہے۔ ان کے اندر کے مذہبی انسان کے لیے یہ بہت بڑا تازیانہ تھا۔ دوسری طرف ان کے اندر بے ایک پیار کرنے والے باپ کے لیے یہ بہت اذیت ناک تھا کہ ان کی جان سے پیاری بیٹی نے اپنی زندگی ان کی خوشی کے لیے قربان کر دی لیکن انہیں اپنے دل کی حالت کے بارے میں احساس تک نہیں ہونے دیا۔ شاید اس رات عبد اللہ کو مجھے بلالانے کی اجازت دینے والا شخص مولوی عظیم الدین نہیں بلکہ صرف ایک باپ ہی تھا۔ لیکن اس باپ نے بہت دیر کر دی تھی، جب تک اُسے ہوش آیا وہ اپنی بیٹی کو چمکا تھا۔

مجھے غمبت نے ایک بند لفاظ بھی دیا تھا جسے میں روزانہ کھولنے کی ہمت کرتا اور روز ہی بار کر واپس سنبھال کر رکھ دیتا تھا۔ غمبت نے بتایا تھا کہ یہ لفاظ ایمان نے اُسے اپنی بیماری کے دوران دیا تھا کہ اُس کی شادی کے بعد غمبت وہ لفاظ مجھ تک پہنچا دے اس نازنین کو کیا خبر تھی کہ قدرت نے اس کی سانسیں ہی گن رکھی ہیں۔

پتہ نہیں میں ایمان کے اس آخری خط کو کھولنے سے اس قدر کیوں ہچکچاتا تھا۔ میں ایک مقدس تحریر کی طرح اس بند لفاظ کو روزانہ اٹھاتا، چومتا، آنکھوں اور ماتھے سے لگاتا اور پھر واپس اسی دراز میں رکھ دیتا جہاں سے میں نے اُسے اٹھایا تھا۔ شاید میں اپنے اندر اس احساس کو جاوداں رکھنا چاہتا تھا کہ ایمان اب بھی اپنی اُس ان پڑھی تحریر کی صورت میں میرے ساتھ رہتی ہے۔ میں اُس کی ان کہی باتوں کو اپنے صبح و شام کے تحیز کی صورت میں زندگی گزارنے کا اک بہانہ بنانا چاہتا تھا۔

لیکن پھر ایک دن مجھے اس عذاب سے بھی گزرنا پڑا۔ رحیم کو صدیقی صاحب نے جانے کون سا کاغذ لانے کے لیے دفتر سے دن کے وقت فون کیا۔ وہ گھر پر کھانا بنا رہا تھا۔ وہ جانے کیا سمجھا اور میری دراز سے ایمان کا وہ بند خط اٹھالایا اور لا کر صدیقی صاحب کو دے

دیا۔ صدیقی صاحب بھی جانے کس دھن میں تھے کہ لفافہ کھول بیٹھے اور پھر کاغذ پر نظر پڑتے ہی انہیں اپنی غلطی کا احساس ہو گیا۔ نہیں اس وقت پلیٹ فارم کے ایک سنان گوشے میں بیٹھا دو مزدوروں کو مال گاڑی سے سامان اُتارتے دیکھ رہا تھا۔ نظر بھگی تو صدیقی صاحب کو اپنے سامنے کھڑا پایا، نہیں سٹ پٹا کر کھڑا ہو گیا۔

”معافی چاہتا ہوں میاں۔۔۔۔۔ رحیم کو کوئی کاغذ گھر سے لانے کے لیے کہا تھا۔ وہ جلدی میں تمہاری کوئی ذاتی تحریر اُٹھا لیا۔ اور نہیں بھی بے خیالی میں اُسے کھول بیٹھا، لیکن اطمینان رکھو، اس تحریر کے سارے لفظ ویسے ہی ان چھوئے ہیں جیسے بند لفافے میں تھے۔“

صدیقی صاحب ایمان کا خط کھلے لفافے کی صورت میں میرے رزرتے ہوئے ہاتھوں میں تھما کر واپس چلے گئے۔ میری حالت ایک لمحے میں کسی برسوں کے بیمار جیسی ہو گئی تھی۔ ہانگوں میں سے جیسے کسی نے ایک لخت ہی جان نکال دی ہو۔ گھبرا کر وہیں بیٹھ گیا۔ دل اتنی زور زور سے دھڑک رہا تھا جیسے میری نظروں کے سامنے ایمان کا خط نہیں بلکہ وہ خود موجود ہو۔ کتنے دن سے یہ خط میرے پاس بند پڑا ہوا تھا لیکن اُسے کھول کر پڑھنے کی ہمت مجھ میں نہیں تھی، اور آج جب صدیقی صاحب نے غلطی سے اُسے کھول لیا تھا تو میرا دل اُسے پڑھنے کے لیے بے تابی سے دھڑک رہا تھا، جیسے ایمان سے بات کرتے ہوئے اس دل میں اتھل چٹھل ہوتی تھی، بالکل وہی کیفیت تھی اس وقت میری۔ آخر کار میں نے کانپتی انگلیوں سے خط کی تھیں کھول دیں۔ اس گل رُخ کی وہی دل میں سیدھی اُتر جانے والی تحریر میری نظروں کے سامنے تھی اور آنسو خود بخود دھیری آنکھوں سے رواں ہو گئے۔

”نہیں جانتی ہوں آپ ابھی تک گھر واپس نہیں گئے ہوں گے۔ نہیں نے آپ سے کہا تھا نا۔۔۔۔۔ محبت میں ضد نہیں ہوتی۔ محبت تو ہتھیار ڈال دینے کا نام ہے۔ جیت کر بھی ہتھیار ڈال دینا صرف محبت کرنے والوں کا ہی تو شیوہ ہے۔ آپ بھی جیت چکے ہیں حماد۔۔۔۔۔ بس اب میری خاطر ہتھیار ڈال دیں۔۔۔۔۔“

اور پھر محبت صرف پالینے کا ہی تو نام نہیں ہوتا۔ میں نے آپ سے کہا تھا نا کہ زندہ رہنے کے لیے کبھی کبھی بس ایک ملاقات ہی کافی ہوتی

ہے۔ زندگی اس کی یاد کے سہارے آرام سے کاٹی جاسکتی ہے۔ میں آپ سے یہاں نہیں مل پائی تو کیا ہوا۔۔۔۔۔ اس ابدی زندگی میں ساتھ رہنے کی دعا تو سدا میرے ساتھ رہے گی نا۔۔۔۔۔ میں جانتی ہوں آپ کو واپسی کے لیے بہت سے مجرم توڑنا پڑیں گے اپنے اندر کے آئینے سے لڑنا بھی پڑے گا۔ لیکن میں یہ بھی جانتی ہوں کہ آپ یہ سب کچھ کر سکتے ہیں۔

اپنا بہت خیال رکھیے گا اور ہمیشہ خوش رہیے گا۔“

OO

جانے میں نے اس عشوہ طراز کا یہ خط کتنی بار پڑھا اور جانے میں کتنی دیر سے ہچکیاں لے لے کر روتا رہا۔ پھر کسی نے میرے کاندھے پر ہاتھ رکھا تو میں چونکا، وہ عبد اللہ تھا۔ پتہ نہیں کب سے وہ یہاں کھڑا تھا۔ عبد اللہ نے میرے گالوں پر بے آنسو پونچھ کر میری آنکھوں میں ہمالا لگا۔

”کب تک آپ ہم سب کو لڑاتے رہیں گے۔ دیکھیں۔۔۔ آج آپ سے ملنے کون کون آیا ہے۔“

میں نے حیرت سے عبد اللہ کی نظروں کے تعاقب میں دیکھا اور بوکھلا کر کھڑا ہو گیا۔ لگتا تھا پلیٹ فارم میرے اور شا کر کے گھر والوں سے ہی بھرا ہوا تھا۔ امی، سجاد بھائی، مہرینہ، بھابھی، عباد، سنی، شا کر اور نگہت کو دیکھ کر مجھے اتنی حیرت نہیں ہوئی جتنی کمشنر صاحب اور ان کے ہاتھوں میں ہاتھ ڈالے سب سے سامنے کھڑے شخص کو دیکھ کر ہو رہی تھی۔

مجھے اپنی آنکھوں پر اعتبار آنے میں بہت وقت لگا۔ مولوی علیم الدین آنکھوں میں آنسو لیے، سب سے آگے کمشنر صاحب کا ہاتھ تھامے کھڑے تھے۔ شہر کا سب سے دہنگ ریٹائرڈ کمشنر ایک غریب مولوی کے ساتھ شانہ بشانہ کھڑا تھا۔ اور حیرت کی بات یہ تھی کہ اس کی سدا کی مغرور آنکھوں میں نفرت کے بجائے شرمندگی تھی اور اس کی ہمیشہ سے اکڑی ہوئی کمر جھکی ہوئی تھی۔ وہ سب وہیں کھڑے رہے، بس مولوی صاحب میری طرف بڑھے میری

نظریں خود بخود جھک گئیں، وہ قریب آ گئے اور میرے شانوں پر انہوں نے اپنے دونوں ہاتھ رکھ دیے۔

”تم جیت گئے ہو مادامیاں، تمہاری محبت جیت گئی ہے۔ تم نے ثابت کر دیا ہے کہ محبت جیتی ہو تو وہ سارے زمانے کو اپنے آگے جھکا سکتی ہے۔ ہم سب اندر سے ٹوٹ چکے ہیں۔ سب تم سے بے حد شرمندہ ہیں۔ کشنر صاحب خود چل کر میرے گھر آئے تھے۔ انہوں نے اور بیگم صاحبہ نے اور سب نے اپنی غلطی کی تلافی کر دی ہے۔ معاف کر دینے میں ہی عظمت ہے۔ میں تم سے درخواست کرتا ہوں کہ سب سے پہلے مجھے اور پھر اس کے بعد اپنے گھر والوں کو بھی معاف کر دو۔ ہم سب تمہاری محبت کی عظمت کے سامنے بہت چھوٹے ہیں۔ اور چھوٹوں کو سزا نہیں دی جاتی۔ درگزر کیا جاتا ہے، تم بھی درگزر کر دو۔۔۔ دیکھو میں تمہارے سامنے اپنے ہاتھ۔۔۔“

مولوی علیم نے ہاتھ جوڑنے کی کوشش کرنا چاہی لیکن میں نے تڑپ کر ان کے ہاتھ تھام لیے۔ انہوں نے مجھے گلے سے لگا لیا اور ہم دونوں کی آنکھوں میں چھپے سیلاب بہہ نکلے۔ وہ مجھے تھکتے رہے لیکن خود کو بھی رونے سے نہ روک پائے۔ میرا ہاتھ تھام کر وہ مجھے چند قدم دور کھڑے کشنر صاحب کے پاس لے آئے۔ میں سر جھکائے کھڑا ہوا۔ انہوں نے بچپن کی طرح میرے گال کو زور سے سہلایا۔ اچانک میرے سامنے سے ریٹائرڈ کشنر امجد رضا غائب ہو گئے اور میرے بچپن والے بابا آ کھڑے ہوئے۔ انہوں نے اپنی بانہیں پھیلائیں اور میں ان کے سینے میں منہ چھپا کر سسک پڑا، وہ بھی مجھے گلے لگائے روتے رہے۔ برسوں کے بعد ایک باپ نے ایک بیٹے کو گلے لگایا تھا۔ پھر تو کیا تھا، لگتا تھا کہ سارا انشیشن ہی وہاں اٹھ آیا ہے۔ امی، عباد، سجاد، بھابھی، شاکر، نگہت سب ہی مجھے اپنے جگٹھے میں لیے ہوئے چھو رہے تھے، پیار کر رہے تھے، رو رہے تھے، یہ آنسو بھی جذبوں کے اظہار کا کیسا عمدہ ذریعہ ہوتے ہیں۔ یہ اُسی کے لیے آنکھوں سے ٹپکتے ہیں جو آپ کے اپنے ہوتے ہیں، آپ کو پیارے ہوتے ہیں۔ اور بابا کو تو میں نے زندگی میں پہلی مرتبہ بھیگی آنکھوں کے

مجھے کوئی شام اُدھا رو۔۔۔۔۔
 کسی اور کو میرے حال سے
 نہ غرض ہے نہ کوئی واسطہ
 نہیں بکھر گیا ہوں
 سمیٹ لو۔۔۔۔۔
 نہیں بگڑ گیا ہوں،
 سنوار دو۔۔۔۔۔“

oo



یادوں کی بارات

ایمان چلی گئی اور میں اُس کے جانے کے بعد لندن آ گیا۔ شاید میں بھی کہیں نہ کہیں اپنے ذہن میں اس نظریے کی غلط فہمی کا شکار تھا کہ شاید اس کا شہر چھوڑ دینے کے بعد میرے درد میں کچھ کمی واقع ہو جائے گی لیکن ایسا کچھ نہیں ہوا۔ اُس کی یاد وہ خنجر تھا جو ہمیشہ میرے دل کے عین سچ گزار ہا۔ جب تک لوگ آس پاس ہوتے، ذہن کچھ بنا رہتا، لیکن تنہائی ملتے ہی مجھے اس کی وہ دو بڑی بڑی آنکھیں گھیر لیتیں۔۔۔۔۔ اس کے دیے ہوئے وہ دونوں موتی اور اس کا آخری خط میرے ساتھی بن جاتے اور گھنٹوں ایک دوسرے سے باتیں کرتے۔ حیرت کی بات ہے کہ اس کی یاد کے آنے سے میری تنہائی ہی میری سب سے بڑی محفل بن جاتی اور لوگوں کے سچ میں اکثر تنہا رہتا۔ جیسے ہی لوگ میرے پاس آتے میں تنہا ہو جاتا تھا۔ پھر گھنٹوں بیٹھا بھیڑ چھٹنے کا انتظار کرتا تا کہ لوگ جائیں، مجھے تنہائی ملے اور پھر سے اپنی محفل جما سکوں۔ صرف ایک کامران میرے دوستوں میں سے ایسا تھا جسے میرے دل کی حالت کا علم تھا۔ جب گزشتہ دنوں میں نے اُسے ایمان کے چلے جانے کے بارے میں پہلی مرتبہ کھل کر بتایا تو بہت دیر تک تو وہ سکتے کی کیفیت سے ہی نہیں نکل پایا۔ آنسو اُس کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ کرتے رہے۔ آج تک وہ یہی سمجھ رہا تھا کہ ایمان کی شادی کہیں اور ہو گئی ہوگی، کیونکہ پچھلے دو سال سے نہ وہ پاکستان آیا تھا اور نہ ہی میں نے اسٹیشن پر ملازمت کے بعد اور لندن آنے سے پہلے تک اس سے کوئی رابطہ رکھا تھا۔ کامران اس قدر پریشان ہو گیا تھا کہ مجبوراً مجھے اُسے خواب آور دوا دے کر اس رات سلاتا پڑا تھا۔ بہت دنوں تک وہ مجھ سے بھی روٹھا روٹھا سا رہا کہ میں نے اتنا کچھ ہو جانے کے باوجود اُسے خبر کیوں نہ کی۔ اسے میرے آہنی اعصاب پر بھی حیرت تھی کہ میں اب تک چل پھر کیسے رہا تھا۔۔۔۔۔ اب میں اُسے کیا بتاتا کہ یہی تو اصل شرمندگی کی بات تھی۔ کاش میرے حواس بھی ایمان کے ساتھ ہی ہمیشہ کے لیے

چلے جاتے۔ لیکن مجھے تو وہ جاتے جاتے جینے کی سزا سنائی تھی۔ اور میں تھا کہ سزا کے طور پر جیسے جارہا تھا۔۔۔۔۔

ربیکا بھی مجھ سے ہمیشہ یہی گلا کرتی تھی کہ میں سب کے ساتھ ہوتے ہوئے بھی سب کے بچ نہیں ہوتا۔ جانے کہاں بھٹکتا رہتا ہوں۔ البتہ آج اس کی ناراضگی کی وجہ کچھ اور ہی تھی۔ دراصل اُسے میں نے صبح ہی بتایا تھا کہ میں سارہ کے گھر رات کھانے پر مدعو تھا۔ ربیکا رات بھر کی برف باری کے بعد نہر کے ساتھ جی برف سے اسنو مین بنانے کی کوششوں میں مصروف تھی اور اس کوشش میں اس کے سفید ہاتھ پہلے سُرخ اور اب سردی سے نیلے پڑتے جا رہے تھے۔ یہ بات سنتے ہی وہ برف کا ڈھیر چھوڑ چھاڑ کر تیزی سے میری جانب لپکی۔

”کیا کیا۔۔۔۔۔ سارہ کے گھر کھانے پر گئے تھے۔ رات کو۔۔۔۔۔ اور مجھے ابھی بتا رہے ہو، یہ بھلا کیا بات ہوئی؟“

”اس نے دو پہر ساڑھے تین بجے مجھے یہ آفر کی تھی تب تک تم جا چکی تھیں۔ شام کو میں لائبریری کھنگالتا رہا اور اب جب تم ملی ہو تو بتا رہا ہوں۔“

ربیکا جانے کیوں روہانسی ہو گئی۔ پھر خود ہی کہنے لگی۔

”جانے مجھے کیا ہو جاتا ہے تمہیں سارہ کے ساتھ دیکھ کر۔ لفظی میری ہی ہے، ایک ہی شخص ہر کسی کے لیے ایک سا دون نہیں بن سکتا۔ اس کے وجود کی ٹھنڈی بوندیں سبھی پر یکساں نہیں برس سکتیں۔ لیکن مجھے کوئی گلہ نہیں ہے۔ میرے لیے تمہارے وجود کا صحرا ہی قیمت ہے۔ میں اپنے اس مقدر پر بھی بہت خوش ہوں۔۔۔۔۔“

ابھی ربیکا کی بات مکمل بھی نہیں ہونے پائی تھی کہ اچانک ہی سامنے سے سارہ آتی دکھائی دی۔ اس نے موسم کی مناسبت سے گہرے سُرخ کی بند گلی کی سویر اور کالی جینز پہن رکھی تھی۔ برف سے بچاؤ کے لیے بند جوتے پہنے وہ ہماری طرف بڑھی چلی آئی۔ اس کے کاندھوں پر وہی جیکٹ تھی جو رات سردی سے بچاؤ کے لیے میں اس کے کاندھوں پر ڈال آیا تھا۔ ربیکا میری جیکٹ کو بہت اچھی طرح پہنچاتی تھی۔ اُس نے غور سے آتی سارہ کو دیکھا اور پھر سے اپنے برف کے ادھ بنے پتلے کی طرف بڑھ گئی۔ سارہ نے قریب آ کر جیکٹ میرے حوالے کی۔

”یہ رہی تمہاری امانت۔۔۔۔۔ رات کو میرا دھیان بنانے کے لیے بہت بہت شکریہ۔“
 ”سر آئزک نے کہیں بعد میں میری جیبوں کی تلاشی تو نہیں لی اکیلے میں؟“ سارہ زور سے
 ہنس پڑی۔

”اب ایسے بھی نہیں ہیں میرے پاپا۔۔۔۔۔ رات کو بھی انہوں نے تمہارے جانے
 کے بعد خود مجھ سے سوری کہا تھا۔“

”اوہ۔۔۔۔۔ بہت خوب۔۔۔۔۔ واقعی یہ تو بہت خوشی کی بات ہے۔“

ریکا نے برف سے گیلے اپنے ہاتھ جھاڑے اور پلٹ کر بولی۔

”بھئی میں تو اندر کیسپس میں جا رہی ہوں۔ ورنہ میرے ہاتھ یہیں کٹ کر گر جائیں
 گے۔“

سارہ اُسے روکتی ہی رہ گئی لیکن ریکا نے پلٹ کر نہیں دیکھا۔ جانے مجھے ایسا کیوں لگا
 کہ جیسے اگر وہ مڑ کر دیکھتی تو اس کی بھئی کی آنکھیں بھی سارہ کو نظر آ جاتیں۔ سارہ نے حیرت
 سے مجھے دیکھا۔

”اُسے کیا ہو گیا ہے۔۔۔۔۔ ہے مسر حاد۔۔۔۔۔ تم نے میری سب سے پیاری سہیلی کو اتنا
 اُداس کیوں کر دیا ہے۔ یہ ایسی تو کبھی بھی نہ تھی؟“

”شاید اُداسی میرے آس پاس بکھری رہتی ہے، جو بھی میرے ساتھ رہتا ہے وہ اس
 اُداسی کے گہرے میں ڈوب جاتا ہے۔“

سارہ نے غور سے میری جانب دیکھا۔
 ”تم باتیں بہت خوبصورت کرتے ہو۔ ریکا بھی تمہاری انہی باتوں سے گھائل ہوتی

نظر آ رہی ہے۔ کچھ بات تو ہے تم میں؟“
 مجھے اس کے سوالیہ انداز پر ہنسی آ گئی۔

”یہ سوال ہے یا کوئی فیصلہ۔۔۔۔۔؟“
 ”نہیں۔۔۔۔۔ میں ٹھیک کہہ رہی ہوں۔ میں نے اپنے پاپا کو کل رات سے زیادہ

پریشان اپنی زندگی میں کبھی نہیں دیکھا۔ حالانکہ میں جانتی ہوں کہ وہ بہت مضبوط انسان
 ہیں۔ زندگی کا ہر بڑی سختی کو انہوں نے مسکراتے ہوئے جھیلنا ہے، اسی لیے وہ ہمیشہ سے

میرے آئیڈیل بھی رہے ہیں۔ لیکن جانے کیوں۔۔۔ جب سے تم اس یونیورسٹی میں آئے ہو، میں نے انہیں تمہاری جانب سے کسی نہ کسی الجھن میں ہی مبتلا پایا ہے۔ کل رات بھی میری پاپا سے اسی بات پر بحث ہو رہی تھی کہ کیا وہ مجھے یا میرے عقیدے کو اتنا کمزور سمجھتے ہیں کہ میں اس سے پلٹ جاؤں گی۔ ہمیں بچپن سے یہ بات بتائی جاتی ہے کہ ہم عظیم ہیں اور عظیم رہیں گے۔۔۔۔۔ تو کیا ہماری عظمت کسی ایک لڑکے کے انکار کرنے سے کیا کم ہو جائے گی۔ کیا ہمارا عقیدہ اتنا کمزور ہے کہ کسی اور کا ایمان اس میں دراڑیں ڈال دے گا۔۔۔۔۔؟“

میں چپ کر کے اس بڑے اعتماد کی بات سن رہا تھا۔

”پھر تمہارے پاپا نے تمہیں کیا جواب دیا۔“

”مجھے حیرت اور افسوس سے کہنا پڑتا ہے کہ پہلی مرتبہ انہوں نے روایتی باپ کے رویے سے کام لیا۔ جو دلیل اور لاجبک کی بجائے اپنا تجربہ اور خدشات اپنے بچے کے ذہن میں ٹھونسنے کی کوشش کرتا ہے اور اپنے اندر کے خوف سے اُسے ڈرانے کی کوشش کرتا ہے۔ تم نے اس دن کہا تھا کہ اندھیرا ہمیشہ روشنی سے ڈرتا ہے۔ اگر یہ اندھیرا ہے تو میں خود بھی اس اندھیرے کا ایک حصہ ہوں۔۔۔۔۔ پھر مجھے تم سے تمہارے عقیدے سے خوف محسوس کیوں نہیں ہوتا؟“

سارہ کی باتوں سے لگ رہا تھا کہ سر آڑک کے رویے نے اُسے الجھن میں ڈال دیا ہے۔ میں اس کی باتیں سن کر یہ سوچتا رہا کہ مغرب اور مشرق کے رویوں میں کس قدر فرق ہے۔ یہاں مغرب میں ایک بیٹی باپ سے اپنے غلط یا صحیح ہونے پر باقاعدہ کسی طرز کی طرح جرح کر سکتی تھی۔ اس سے لڑ سکتی تھی، روٹھ کر ناراض ہو سکتی تھی جب کہ مشرق میں کسی جوان لڑکی کا باپ کے سامنے یوں کھڑا ہونا بھی محال تھا۔ چہ جائیکہ وہ اپنے باپ سے کوئی سوال کر سکے۔۔۔۔۔ جانے کیوں مجھے اس لمحے ایمان بہت شدت سے یاد آئی۔ سارہ اپنی رو میں نہ جانے کیا کچھ بولتی رہی۔ پھر اُس نے چونک کر مجھے دیکھا۔

”کہاں کھو جاتے ہو یوں پل بھر میں۔“

آج اس نے بھی اچانک وہی سوال پوچھ لیا تھا جو بچہ اس سے پہلے کئی مرتبہ پوچھ چکی

تھی۔

”کہیں نہیں۔۔۔۔۔ بس تمہاری بات سن رہا تھا۔“

”نہیں۔۔۔۔۔ تم میری بات سنتے ہوئے بھی یہاں نہیں تھے، تم کبھی بھی ہم لوگوں کے ساتھ نہیں ہوتے۔ میں نے آج تک کسی کی آنکھوں میں اُداسی کے اتنے بھنور ایک جگہ اکٹھے نہیں دیکھے۔ اگر کوئی بہت ذاتی بات نہ ہو تو تم مجھ پر اعتماد کر سکتے ہو۔“

اب میں اس معصوم لڑکی کو کیا بتاتا کہ میرے ساتھ کتنے فلم میرے ابدی ساتھی ہیں۔ میں اُسے یہ سب بتا کر افسردہ نہیں کرنا چاہتا تھا۔

”داستان اتنی لمبی ہے کہ تم سن سن کر اکتا جاؤ گی۔ ہاں البتہ یہ یقین رکھو کہ اس میں کچھ ایسا ذاتی نہیں ہے جسے تم سے چھپایا جائے۔ جب کبھی ہمیں فرصت ہوگی اور ہم دونوں ساتھ ہوئے تو تمہیں ضرور بتاؤں گا۔“

وہ خوش ہو گئی اور میری طرف ہاتھ بڑھا کر بولی۔

”وعدہ۔“

میں نے اس کا ہاتھ تھام کر کہا۔

”پکا وعدہ۔“

پھر وہی دو ہلکے سے گڑھے اس کے چہرے کا نور بڑھا گئے۔ کلاس کی گھنٹی تیسری بار بج چکی تھی۔ ہم دونوں ہی وہاں سے چل دیے۔۔۔۔۔

oo

خوف

پھر ایک عجیب بات ہوئی، یونیورسٹی انتظامیہ نے اچانک اعلان کر دیا کہ اس سال پہلے کی طرح طالب علم اپنا پرچہ اور تحقیق ہمیشہ کی طرح کھلے ہال میں تمام یونیورسٹی کے سامنے نہیں پڑھیں گے۔ بلکہ تمام اسٹوڈنٹس پہلے اپنا ٹرم پیپر لائبریری میں جمع کروائیں گے اور انتظامیہ اس کی جانچ اور تحقیق کے بعد چند منتخب شدہ پرچوں کو عام طلباء کے سامنے تقریب میں پڑھنے کی اجازت دے گی۔

سارہ اس بات سے بھی شدید جھلائی ہوئی تھی لیکن نہیں جانتا تھا کہ اصل میں معاملہ کیا تھا۔ سر آئزک نہیں چاہتے تھے کہ میں اپنی تحقیق کسی بھی صورت میں دوسروں تک پہنچاؤں۔ وہ اس نئی نسل کو ”ہالوکاسٹ“ کا وہی رخ دکھانا چاہتے تھے اور اسی یقین میں زندہ رکھنا چاہتے تھے جو برسوں سے اس نسل تک پہنچایا جاتا رہا تھا۔ مجھے پہلی بار ایک عجیب سا طمانیت بھرا احساس ہوا۔ مجھے ایسا لگا کہ خود کو عظیم کہنے والے اصل میں مجھ سے خوف زدہ ہیں۔ میرے عقیدے سے خوف زدہ ہیں۔ اس کا مطلب تو یہ ہوا کہ خود کو عظیم کہلانے کا حق اگر کسی کو ہے تو اصل میں وہ ہم ہیں۔ لیکن ہماری عظمت ہم خود اپنے ہاتھوں سے گنوا چکے ہیں۔ اور ان یہودیوں کو یہ ڈر ہے کہ کہیں ہم پھر سے اپنی اس عظمت گم گشتہ کو پا نہ لیں۔

بہت دنوں کے بعد سر آئزک آج کلاس میں پرسکون دکھائی دے رہے تھے۔ شاید ان کے سر سے بہت بڑا بوجھ نکل گیا تھا۔ ریکا پہلے ہی جلی بھنی بیٹھی ہوئی تھی۔ اس نے چھوٹے ہی سر آئزک سے پوچھ لیا کہ اس مرتبہ اتنے سالوں بعد یونیورسٹی نے ٹرم پیپر سے متعلق اپنا اصول کیوں بدل لیا ہے۔ سر آئزک نے بڑی خوبصورتی سے اسے انتظامیہ کا اندرونی معاملہ کہہ کر ٹال دیا اور ساتھ یہ بھی کہا کہ ہر سال کچھ معیاری پرچوں کے ساتھ ساتھ بہت سے غیر معیاری پرچے بھی آ جاتے تھے۔ اس لیے اس مرتبہ منتخب شدہ پرچوں کو ہی منظر عام پر لایا

جائے گا۔ ربیکا نے کانڈ کی چٹ پر لکھ کر چٹ میری طرف کھسکائی، اُس نے چٹ پر لکھا تھا کہ کیا وہ سراسر ترک سے براہ راست پوچھ لے کہ کہیں یہ پابندی میرے ٹرم پیپر کے موضوع کی وجہ سے تو نہیں لگائی گئی۔۔۔۔؟ میں نے آنکھیں نکال کر اُسے گھورا تب کہیں جا کر وہ باز آئی ورنہ اس سے کوئی بعید بھی نہ تھی کہ وہ یہ سوال بھی سراسر ترک سے کری بیٹھتی۔

اتفاق سے سارہ کے ٹرم پیپر کا تعلق بھی "ہالوکاسٹ" سے ہی تھا۔ وہ دراصل فریڈلینڈ کھلو، نامی ایک یہودی مصنف کی تحقیق پر مبنی تھا مقالہ لکھ رہی تھی جس نے "ہالوکاسٹ" کے حق میں اپنی تصنیف (روزناموں) میں مختلف دلائل دیے تھے۔ ساتھ ہی ساتھ اس نے بہت سی کتابوں انٹرویوز اور مختلف حوالوں سے اس مفروضے کو حقیقت ثابت کرنے کی کوشش کی تھی۔

سارہ نے مجھ سے کبھی اپنی تحقیق چھپائی نہیں تھی بلکہ وہ مسکرا مسکرا کر مجھے چیلنج کرنے کے انداز میں اپنی روزانہ کی پیش رفت کے بارے میں بتاتی رہتی تھی۔ ربیکا پر وہ لمحے بہت گراں گزرتے تھے جب سارہ میرے ساتھ کسی بحث میں مصروف ہوتی۔

پھر ایک ایسے ہی اُجڑے دن جب پوری یونیورسٹی دھوپ سینکے کے چکر میں چھٹی منانے کے موڈ میں تھی۔ میں نے ربیکا کو ہاتھ سے پکڑ کر اپنے ساتھ نہر کنارے اپنی مخصوص بیچ پر بٹھا لیا۔ آج میں نے اس سے کھل کر بات کرنے کا فیصلہ کر لی لیا تھا۔ وہ آج میرے اس انداز پر خاصی حیران بھی تھی۔

"جینھو یہاں۔۔۔۔۔ مجھے تم سے کچھ بات کرنی ہے۔"

اس نے حیرت سے اپنے ہاتھ میں پھنسے میرے ہاتھ کو دیکھا اور پھر ہنس دی۔

"ہے میڈی۔۔۔۔۔ کیا بات ہے۔۔۔۔۔ آج کہیں مجھے پرچہ کرنے کا ارادہ تو نہیں ہے۔" کاش میں اتنا خوش نصیب ہوتا۔ تمہارا ساتھ پانے والا دونوں جہاں پالے گا۔" ربیکا کی آنکھوں میں بیک وقت بہت سے شرارے لپکے۔

"واقعی۔۔۔ کیا تم ایسا سمجھتے ہو۔۔۔۔۔ مجھ میں تو ایسی کوئی خاص بات نہیں ہے۔" "تمہارے وجود میں اور تمہاری اس خوبصورت روح میں وہ سب کچھ موجود ہے جو دنیا کے کسی بھی نوجوان کے خوابوں کی تمنا ہو سکتی ہے۔ تم جس راستے سے گزر جاتی ہو، لوگ گھنٹوں

بھی ہمیشہ بنوری رہے گی۔۔۔

یا خدا۔۔۔ اس لڑکی کو اتنی مشکل باتیں بھی آتی ہوں گی۔۔۔ میں نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا۔ شاید یہ محبت ہی ہوتی ہے جو ہمیں ایسی کٹھن بولیاں سکھا جاتی ہے۔ ربیکا کا دل بھی ضد پر اڑ گیا تھا۔ محبت پھر سے اپنا صندوق پرانا کھیل کھیل رہی تھی۔ فرق صرف اتنا تھا کہ عاشق اور محبوب کی جگہ اور نام بدل گئے تھے۔ باقی ساری چیزیں، ساری کاٹ، سارے گھاؤ وہی تھے۔ کاش ہم انسانوں کو اتنا تو اختیار دیا ہوتا خدا نے کہ اگر ہم خود کو نہیں تو کم از کم دوسروں کو تو اس آگ سے بھرے گڑھے میں گرنے سے روک سکتے۔ لیکن قدرت کو تو خود یہ تماشا دیکھنے میں بہت مزہ آتا ہے۔ وہ دو انسانوں میں سے کسی ایک کے دل میں دوسرے کے لیے یہ آگ بھڑکا کر اسے عمر بھر کے لیے سسکتا اور ترپتا ہوا دیکھنا پسند کرتی ہے۔ قدرت تو اس کھیل نازل سے سب سے بڑی کھلاڑی ہے۔ وہ اب تک ہم انسانوں کو یونہی ترپاتی سکتی رہی ہے۔ جیسے وہ اس وقت ربیکا کو ترپا رہی تھی میرے لیے۔ وہ ربیکا جسے اس بات کی خبر بھی نہیں تھی کہ میری روح تو جانے کب کی ایمان کے ساتھ ہی پرواز کر چکی تھی۔ یہ سانس لینا جسم تو خود اک چلتی پھرتی لاش تھا، محبت کا وہ زہر جو آج اس کی رگوں میں دھیرے دھیرے اتر رہا تھا۔ بہت پہلے میری جان لے چکا تھا۔

ربیکا سر جھکائے بیٹھی اپنے آنسو پینے کی ناکام کوشش کر رہی تھی۔ میں نے اس کے ہاتھ مضبوطی سے پکڑ کر دوسرے ہاتھ سے اس کی ٹھوڑی بلند کی۔ اس کی جھیل جیسی نیلی آنکھوں میں جانے کتنے صنوبر پھلنے کو تیار تھے۔

”نہیں۔۔۔ تم نہیں روؤ گی۔۔۔ بہت زلایا اس محبت نے ہم بھیسے بے بس انسانوں کو۔ بہت کھیل لیا ہے اس نے ہمارے جذبات کے ساتھ۔ بہت گھاؤ لگا چکی یہ محبت بہت چہرے سہ لیے ہم نے اس کے چلائے ہوئے اندھے تیروں کے۔۔۔ نہیں ربیکا۔۔۔ تم نہیں روؤ گی۔۔۔ نہیں۔۔۔ اب اور نہیں۔“

میں اس کی آنکھوں سے آنسو پونچھتا جا رہا تھا اور اسے رونے سے منع کرتا جا رہا تھا لیکن جس رفتار سے میں اس کے آنسو پونچھ رہا تھا اس سے کہیں زیادہ تیزی سے مزید آنسو امدتے آرہے تھے۔ ربیکا بار بار مجھ سے معذرت کرتی اور نہ رونے کا وعدہ کر رہی تھی لیکن اس

کے اندر کا سیلاب آج پوری طرح بہہ جانے کا تہہ کر چکا تھا۔ پھر وہ وہاں سے اٹھی اور بھاگتی ہوئی وہاں سے دُور چلی گئی۔ میں اُسے دُور جاتے دیکھتا رہا۔ نہر پر راج ہنسوں کے ایک جوڑے نے پانی کے آئینے میں اپنا چہرہ دیکھا اور تیزی سے ہند پھڑپھڑا کر پانی کے اوپر آ کر بیٹھ گیا۔ ہنسی سے ہنس سے پوچھا۔ ”وہ راج ہنسی رو کیوں رہی تھی۔ اس کا ہنس کہاں ہے؟ ہنس نے ایک لمبی اُڑان بھری اور پھر سے ہنسی کے سر پر منڈلا کر بیٹھ گیا اور بولا۔

”یہ انسانوں کی دُنیا بھی بڑی عجیب ہوتی ہے۔ اس ہنسی کا ہنس تو کہیں دُور دُور تک نظر نہیں آیا۔ اک ہنس وہاں نہر کنارے بیٹھا تو ہے لیکن اس کی تو اپنی ہنسی کا بھی کچھ پتہ نہیں۔ یہ کیسے بے جوڑ سے جوڑے بنا رکھے ہیں تقدیر نے ان انسانوں کے زمین پر۔ ان سے تو ہم ہوا کے دوش پر حیرتے راج ہنس ہی بھلے۔ ہم میں سے ہر اک کا اپنا جوڑا تو ہے۔ اور وہ اس کے ساتھ بھی ہے۔ ہنسی نے اک دکھ بھری نظر دُور بھاگتی رہیکا پر اور پھر مجھ پر ڈالی اور پھر اپنے ہنس کے ساتھ ایک لمبی اُڑان بھر گئی۔ میں وہیں اکیلا، تنہا بیٹھا رہ گیا۔۔۔۔۔

OO

وہ ایک
خواب و بورت لوگوں کی صورتیں

میں اپنی بات ختم کر کے بیٹھ گیا۔ چند منٹ تک تب بھی کلاس میں گہرا سکوت سا چھایا رہا۔ ربیکا کی آنکھیں چھلکنے کو تیار تھیں۔ وہ تو بھلا ہوا اُس کھنی کا جو کلاس ختم ہونے کی نشانی کے طور پر بج گئی ورنہ آج ساری کلاس ہی ربیکا کے راز سے واقف ہو جاتی۔ ہم سب کلاس سے رفتہ رفتہ نکل گئے۔ میں اپنے خیالوں میں اس قدر کھویا ہوا تھا کہ مجھے پکارتی جوزف کی آواز بھی نہیں سنائی دی۔ تیسری بار اس نے پکارا تو میں چونکا۔ وہ میرے پیچھے ہی تیزی سے چلا آ رہا تھا۔

”ہے مسٹر حماد۔۔۔۔۔ کن خیالوں میں کھوئے ہوئے ہو۔۔۔۔۔؟“

جوزف نے میرا ہاتھ تھاما اور جلدی سے مجھے لے کر یونیورسٹی کی مرکزی عمارت سے باہر نکل گیا۔ اس کے انداز سے صاف ظاہر تھا کہ وہ مجھے کوئی اہم بات بتانا چاہتا ہے جس کے لیے اُسے تنہائی کی ضرورت ہے۔ باہر کھلی فضا میں پیچھے ہی اُس نے براہ راست مجھ سے پوچھا۔

”اگر تم سے یہ پوچھا جائے کہ تم ”بالوکاسٹ“ پر اپنے ٹرم پیپر یا اس یونیورسٹی میں اپنے داخلے کے خاتمے میں سے کسی ایک چیز کا انتخاب کر لو، تو تمہارا جواب کیا ہوگا؟“

”آپ میرا جواب اچھی طرح جانتے ہیں۔ میں قدم رکھ کر پیچھے ہٹنے والوں میں سے نہیں ہوں۔“

”میں جانتا تھا تو پھر ذہنی طور پر تیار رہو۔ یونیورسٹی انتظامیہ نے تم سے ہمیشہ کے لیے چھٹکارا پانے کا فیصلہ کر لیا ہے۔ شاید وہ مجھے بھی اس اجلاس میں نہ بلائے جو گورننگ باڈی نے کل طلب کیا تھا، لیکن ان کی نظر میں میری وفاداریاں ابھی تک غیر مشکوک ہیں۔ اور پھر شاید اس لیے بھی کہ انہیں آخر میں کہیں نہ کہیں اس فیصلے پر تمام ٹیچرز کے ساتھ میرے دستخط بھی چاہیے ہوں گے۔“

”لیکن اب مجھ پر کیا الزام ہے؟ ٹرم پیپر کو طلباء تک نہ پہنچنے دینے کا تو انہوں نے پہلے ہی سے بندوبست کر رکھا ہے۔۔۔۔۔ پھر کیا وجہ ہوئی اس اجلاس بلانے کی۔؟“

”تم دو تین دن پہلے پارک اسکوائر ایونیو کی لائبریری میں گئے تھے؟“

”ہاں گیا تھا۔“

مجھے یاد تھا، یہ اسی دن کی بات ہے جس رات میں سارہ کے گھر کھانے پر مدعو تھا۔
 ”وہاں تمہاری لائبریری پتھر تھا مس سے کچھ بحث بھی ہوئی تھی۔“

”اُسے بحث تو نہیں کہا جاسکتا۔ بس وہ مجھے چند کتابیں دینے میں پس و پیش کر رہا تھا جو کہ لائبریری کی فہرست (Catalog) کے حساب سے لائبریری میں ہی موجود ہونی چاہئیں تھیں۔ لیکن یہ واقعہ تو یونیورسٹی سے باہر کا ہے۔ اس سے انتظامیہ کا کیا تعلق۔“
 ”شاید تم نہیں جانتے۔ پیٹر خود بھی رومی نثر ادیب ہادی ہے۔ اُس نے یونیورسٹی انتظامیہ کو اس دن کے حوالے سے، جب تم لائبریری گئے تھے۔ ایک درخواست دی ہے کہ تم نے اُسے کتابیں نہ دینے پر دھمکیاں دی ہیں اور مذہبی طور پر ہراساں بھی کیا ہے۔ اس لیے تمہارے خلاف کارروائی کرنے کی درخواست کی ہے۔“
 مجھے شدید غصہ آ گیا۔

”یہ سب فضول بکواس ہے۔ نہ تو میں نے اُسے کوئی دھمکی دی تھی اور نہ ہی کسی بھی طور پر ہراساں کرنے کی کوشش کی۔ یہ سب جھوٹ ہے۔“
 ”میں جانتا ہوں کہ تم سچ کہہ رہے ہو۔ لیکن تم جانتے ہو کہ انتظامیہ کسی بہانے کی تلاش میں تھی۔۔۔۔ اور وہ بہانہ تم نے انہیں فراہم کر دیا ہے۔“

جوزف کے چہرے پر بھی پریشانی کی لکیریں بڑھتی جا رہی تھیں۔ مجھے وہ دن اچھی طرح یاد تھا۔ ابھی چند دن پہلے ہی تو میں اس لائبریری میں گیا تھا۔ مجھے فرانسیسی مصنف رابرٹ فوری سن کے دو طویل مقالے چاہیے تھے۔ جو انہوں نے جنوری 1979 اور دسمبر 1978ء میں لکھے تھے۔ جس میں انہوں نے واضح ثبوت دے کر ثابت کیا تھا کہ یہودیوں کو تیس جیمبرز میں ڈال کر ہلاک کرنے کا کوئی واقعہ پیش نہیں آیا تھا۔ لیکن لائبریری پتھر نے پہلے تو ان مقالوں کی موجودگی سے ہی انکار کر دیا۔ پھر میں نے اُسے لائبریری کی فہرست دکھائی جس میں باقاعدہ ان دو مقالوں کا اندراج تھا اور فہرست اور رجسٹر یہ بھی ظاہر کر رہے تھے کہ پچھلے کئی سالوں سے ان مقالوں کو کسی قاری کو اشوبھی نہیں کیا گیا تھا تو اس کا موڈ آف ہو گیا اور اُس نے مجھ سے کہا کہ میں کل پارہوں چکر لگا لوں کیونکہ آج وہ کچھ مصروف ہے۔
 اب جب کہ جوزف نے مجھے لائبریری پتھر کی قومیت کے بارے میں بتایا تو مجھے اس کے

روپیہ کی سمجھ آرہی تھی۔ اُس کے انکار کے بعد میں نے ذرا سختی سے اس سے کہا تھا کہ وہ مجھے مجبور کر رہا ہے کہ میں لاہریری کی اعلیٰ انتظامیہ یا لندن میگزین میں لاہریری شے میں اس کے سسٹ روپیہ کی شکایت کر دوں، اس پر اُس نے منہ بناتے ہوئے ان دو میں سے ایک مقالہ مجھے کہیں اندر سے نکال کر دے دیا۔ دوسرے کے بارے میں اُس نے غور پیش کیا کہ وہ ایک وقت میں دونوں مجھے جاری نہیں کر سکتا لہذا پہلا پڑھنے کے بعد وہ واپسی پر مجھے دوسرا دے گا۔ اور میں پُپ چاپ ایک ہی مقالہ لے کر واپس چلا آیا تھا۔ بس اتنی سی بات تھی، نہ تو میں نے اُس لاہریرین کو کوئی دھمکی دی تھی، نہ ہی اس سے اُونچی آواز میں بات ہی کی تھی۔

مجھے حیرت اس بات پر تھی کہ اُسے میری یونیورسٹی کا پتہ کیسے چلا اور وہ یہاں تک کیسے پہنچ گیا تھا۔ تبھی میرے ذہن میں ڈی کارڈ کا خاکہ سا ابھرا۔ اوہ۔۔۔۔۔ تو اس نے کتاب جاری کرتے وقت میری یونیورسٹی سے جاری شدہ میرا آئی۔ڈی (شناختی نمبر) نوٹ کر لیا تھا۔ اب ساری بات میری سمجھ میں آرہی تھی۔ میرے گرد گھیرا جگ ہوتا جا رہا تھا۔

جوزف کے بتانے کے بعد میں شام تک بیٹھا اپنے فُرم پہنچ کر حتمی شکل دیتا رہا۔ اب میں جلد از جلد اُسے ختم کر کے پیش کر دینا چاہتا تھا۔ پتہ نہیں مجھے ایسا کیوں محسوس ہونے لگا تھا کہ میرے پاس وقت کم ہے۔ مجھے اس وقت ہوش آیا جب چھ بجے شام یونیورسٹی کے لاہریرین نے بتایا کہ لاہریری بند کرنے کا وقت ہو چکا ہے۔ میں نے چونک کر سر اٹھایا، باہر واقعی اندھیرا مچا چکا تھا۔ باہر نکلا تو سرد ہوا کے پہلے تھپڑے نے میرا بھرپور استعمال کیا۔ آسمان سرخ انگارہ ہو رہا تھا، برف باری کے آثار واضح ہو رہے تھے۔ گیٹ سے باہر نکلا تو دور دور تک کسی سواری کا نام و نشان نہیں تھا۔ میں نے اگلے بلاک تک میٹرو کی تلاش میں پیدل چلنے کا ہی فیصلہ کر لیا، ذور لندن شہر کی روشنیاں اب پوری طرح جبکھنے لگی تھیں۔ اونچے اونچے نیون سائن زمین پر اترے ستاروں کی طرح جبکھ رہے تھے۔ اچانک میرے اور کوٹ کی جیب میں رکھا فون بج اٹھا۔ دوسری طرف سارہ تھی۔ اُس کی ملائم آواز فون پر ابھری۔

”ہے مسٹر حماد۔۔۔۔۔ کبھی ہم یہودیوں کے خلاف مواد اکٹھا کرنے سے باز بھی آ جایا

کرو۔ کیا کر رہے ہو؟“

میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ بچھل گئی۔

”پیدل چلنے کی پریکٹس کر رہا ہوں، موسم قاتلانہ ہے، دل جوان ہے اور رستہ طویل ہے۔ سوچلا جا رہا ہوں اپنی دھن میں گمن۔“

سارہ بھی میری بات سن کر ہنس دی۔

”میرے پاس البرٹ ہال میں ہونے والے اسٹیج تھیٹر کے دو ٹکٹ ہیں۔ ماما کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے اور پاپا کو تم نے ہزار غموں میں مبتلا کر رکھا ہے۔ چلو گے میرے ساتھ تھیٹر دیکھنے کے لیے؟“

”ایک خوبصورت لڑکی جب کسی نو جوان کو اپنے ساتھ کہیں باہر لے جانا چاہتی ہو تو اس کے عقل مند ماں باپ کو اسی طرح کے بہانے کر لینے چاہئیں۔“

سارہ کی ہنسی فون پر ابھری۔

”کہاں ہو اس وقت؟“

میں نے اُسے اس سڑک کا پتہ بتایا جس پر میں اس وقت منگشت کر رہا تھا۔ چند ہی منٹوں میں سارہ کی سفید چٹیل کار نمودار ہو گئی۔ اس نے میرون کلر کی اونچے گلے والی سوٹر، بلیک اسکرٹ کے ساتھ پہنی ہوئی تھی اور بال کھلے چھوڑ رکھے تھے۔ آج میں نے پہلی مرتبہ اُسے پوری طرح سچے سنورے ہوئے دیکھا تھا۔ ورنہ عام طور پر وہ میک اپ وغیرہ سے بے نیاز سادہ سی رہتی تھی۔ اُس نے گاڑی میرے قریب لا کر روکی۔

”یوں سردشاموں میں ایک جوان پر دیسی لڑکے کا لندن کی سڑکوں پر تنہا گھومنا کچھ ٹھیک نہیں۔ جلدی سے میری گاڑی میں بیٹھ جاؤ، میں تمہیں تمہاری منزل پر پہنچا دوں گی۔“

میں مسکراتا ہوا اس کی گاڑی میں بیٹھ گیا۔ سارہ نے گاڑی آگے بڑھا دی۔ کچھ ہی دیر میں ہم مضافات سے گزرتے ہوئے جاگتے ہوئے جگمگاتے لندن پہنچ گئے۔ چمکتی ہوئی شیشے جیسی دکانیں دونوں اطراف کھلی ہر گزرتے راہی کی توجہ کھینچ رہی تھیں۔ سنٹرل لندن کے بڑے بڑے کسبو (جوئے خانے) شام ہوتے ہی کھل گئے تھے اور باہر کھڑی نیم عریاں لڑکیاں لوگوں کو اندر آنے کی دعوت دے رہی تھیں۔ یہ سب کئی کئی منزلہ کسبو تھے۔ جن کے اندر جانے کے لیے بڑے بڑے ڈرائیوے بنے ہوئے تھے۔ آپ اپنی گاڑی سمیت

اندرونی عمارت جاسکتے تھے، نئی لگنے والی فلموں کے بڑے بڑے بورڈ جمل نبھ رہے تھے۔ ان میں سب سے بڑا بورڈ نئی فلم کنگ کا نگ کا تھا۔ اصل میں بورڈ کیا تھا، کئی منزلہ بہت بڑا کنگ کا نگ ہی تھا جو بجلی کی روشنیوں سے بن رہا تھا، بجھ رہا تھا۔ مجھے کنگ کا نگ کا بورڈ دیکھ کر سنی یاد آ گیا۔ اُسے یہ فلم بے حد پسند تھی۔ لیکن وہاں کے سینماؤں میں ابھی کنگ کا نگ نہیں لگی تھی۔ اب ہم بڑے پل کے اوپر سے گزر رہے تھے۔ پل کے گرد بڑی بڑی جہازی ساز کی پہلی روشنیوں نے دن کا سماں باندھ رکھا تھا۔ سگنل بند تھا، شاید کوئی اسٹیمر نیچے سے گزر رہا تھا، خود کار پل درمیان میں سے علیحدہ ہو کر اوپر اٹھ چکا تھا۔ بحری جہاز بھونپو بجاتا ہوا پل کے درمیان سے گزر گیا۔ جہاز کے عرشے پر کھڑے لوگوں نے اپنے شہر کے باسیوں کو دیکھ کر خوشی سے نعرے لگائے۔ ہاتھ ہلا کر وعدہ کیا کہ الوداع اسے شہروں کے شہر لندن۔ ہم چند دن کے لیے تم سے جدا ہوتے ہیں۔ لیکن یہ وعدہ رہا کہ ہم پھر ملیں گے، اور بہت جلد ملیں گے۔ تب تک اپنی اس رنگینی اور جگمگاہوں میں کمی نہ آنے دینا۔ سچ ہے، دنیا کے ہر خطے کے باسیوں کو اپنا شہر ہی دنیا کا سب سے خوبصورت شہر لگتا ہے۔ مجھے اپنا کوئی بھی اسی طرح اور اتنا ہی پیارا تھا۔ اس شہر کی فضا میں میری ایمان کی مہک بسی ہوئی تھی۔ اس کی دسمبر کی شاموں میں بھی ابھی تک کچے کونسلے کے چلنے کی میری پسندیدہ خوشبو موجود تھی، جو بچپن سے ہی میری روح کو کھینچ لیتی ہے۔ یہ شہر بھی ہمیں کس طرح خود سے باندھ لیتے ہیں۔ جیسے کوئی خون کا رشتہ ہو ان سے۔

سارہ مگازی بے حد تیز چلا رہی تھی۔ پل جڑتے ہی تھوڑی دیر میں ہم البرٹ ہال کی پارکنگ میں موجود تھے۔ ہال میں بہت بھیڑ تھی۔ ضرور کوئی خاص تھیٹر تھا۔ ہماری نشستیں دوسری رو میں ہی تھیں۔ ہمارے بیٹھنے کے کچھ دیر بعد ہی ہال کی روشنیاں بجھا دی گئیں۔ سامنے اسٹیج کا پردہ اٹھا دیا گیا۔ محبت کی کوئی کہانی تھی۔ کہانی محبت کی ہی ہو سکتی ہے۔ محبت ہی تو ایسی لاکھوں کہانیوں کو جنم دیتی ہے۔ اسٹیج پر ہیرو، ہیروئن سے وداع لے کر رخصت ہو رہا تھا کیونکہ اسے اپنے قصبے سے کہیں دور ملازمت مل گئی تھی۔ لیکن ہیروئن جانتا کہ راستے میں جو گھنا جھگل پڑتا ہے وہاں چھپے لیبرے اس کی زندگی کی تاک میں ہیں۔ وہاں ہیروئن کی سوتیلی ماں اسے بحری جہاز کے ذریعے مزدوری کے لیے دور دراز کے شہر لندن بھیج رہی ہے۔

ہیروئن اس بات سے بے خبر ہے کہ اصل میں اس کی لاپٹی سوتیلی ماں نے بحری قزاقوں کے ہاتھ اس کا سودا کر دیا ہے۔ جو اسی بحری جہاز پر موجود ہیں جس میں اُسے سمندر پار جانا ہے۔ اسٹیج کا منظر لڑکے اور لڑکی کی آخری ملاقات کا منظر تھا۔ جس میں دونوں ہی اس بات سے بے خبر ہیں کہ یہ ان دونوں کی آخری ملاقات ہے۔ دونوں ایک دوسرے سے ایک سال کے بعد کی ملاقات کے وعدے کر رہے ہیں۔ دونوں کی آنکھوں میں آنسو ہیں۔ دونوں ہی ایک دوسرے کو جھوٹے دلا سے دے رہے ہیں۔ منظر میں جان بھرنے کے لیے دونوں اداکار جم کر اداکاری کر رہے تھے۔ ہدایت کاری اور مکالمے بھی زبردست تھے۔ پورے ہال پر سناٹا سا چھایا ہوا تھا۔ ہیرو جنگل سے گزر رہا ہے۔ پس منظر میں ولیم ورڈزور تھ کی مشہور نظم "ایک برقی شام میں جنگل میں رکتا" کے مکالمے گونج رہے ہیں۔

"یہ گھٹا جنگل

یہ برقی شام

سب کس قدر دُفرب ہیں

لیکن مجھے تو اپنے وعدوں کا بھرم رکھنا ہے

اور سونے سے پہلے

میلوں کا سفر طے کرنا ہے۔۔۔۔۔

اور سونے سے پہلے۔۔۔۔۔ میلوں کا سفر طے کرنا ہے۔"

میں نے شاید ساتویں جماعت میں ولیم ورڈزور تھ کی "Stopping by woods in a snowy evening" پر پڑھی تھی۔ آج اپنی آنکھوں کے سامنے پھر سے اُس منظر کو حقیقت بننے دیکھ رہا تھا۔ یہاں لئیرے ہیرو پر حملہ آور ہوتے ہیں۔۔۔۔۔ وہاں بحری قزاق لڑکی پر بحری سفر کے دوران جھپٹ پڑتے ہیں۔ یہاں ہیرو کے سینے میں خنجر گھونپ دیا جاتا ہے وہاں لڑکی قزاقوں سے بچنے کے لیے سمندر میں کود جاتی ہے۔ یہاں ہیرو مرتے مرتے لئیروں سے التجا کرتا ہے کہ اس کی موت کے بارے میں لڑکی کو نہ بتایا جائے ورنہ وہ بھی مر جائے گی۔ وہاں لڑکی سمندر میں ڈوبنے سے پہلے قزاقوں سے چلا کر زاری کرتی ہے کہ لڑکے کو اس کی موت کی اطلاع نہ دی جائے ورنہ وہ بھی خودکشی کر لے گا۔ دو

محبت کرنے والے ایک بار پھر فنا ہو جاتے ہیں۔ ہال میں بیٹھے تقریباً سبھی لوگوں کی آنکھوں میں آنسو ہیں۔ عورتوں کی تو باقاعدہ سسکیاں سنائے میں سنائی دے رہی تھیں۔ پردہ گرنے کے بعد بھی بہت دیر تک سب لوگ مبہوت سے بیٹھے رہے۔ اور پھر اچانک ہی ہال تالیوں کی بے پناہ گونج سے دہل سا جاتا ہے۔ میں نے سارہ کی طرف دیکھا، اُس کی آنکھوں کے گوشے بھی بھیکے ہوئے تھے۔

میں اور سارہ جب ہال سے باہر نکلے تو لندن برف کی سفید مٹی چادر سے ڈھک چکا تھا۔ پارکنگ میں کھڑی سارہ کی سفید فوکسی (بیبل) زمیں پر پڑی برف کا ہی ایک حصہ لگ رہی تھی۔ جیسے شریں بچوں نے سنو مین کی جگہ برف کی گاڑی بنا ڈالی ہو۔ جب تک ہم البرٹ ہال کی قرعہ لگیوں سے نکل کر بڑی شاہراہ پر آئے تب تک لندن کی رات سو چکی تھی۔ سارے شہر پر جیسے کسی نے سفید نرودہ چھڑک کر اس پر جادو کر ڈالا ہو۔ دُور کہیں ٹریفک لگر اسکوائر کے گھنٹہ گھر نے رات کے بارہ بجنے کی نوید سنائی۔

ہماری گاڑی برف سے بھری سڑکوں پر پھسلتی جا رہی تھی۔ سارہ ابھی تک تھیز کے اثر میں تھی اور پُپ چاپ گاڑی ڈرائیو کرتے ہوئے ونڈسکرین سے باہر دیکھ رہی تھی، میں خود بھی کھویا کھویا سا تھا، پھر سارہ نے ہلکے سے کہا۔

”مجھے ایسی محبتوں کا انجام ہمیشہ سے بہت اُداس کر دیتا ہے۔ پھر میں گھنٹوں یونہی گم صم ہی رہتی ہوں۔“

”محبتوں کا انجام ایسا ہی ہوتا ہے۔“ میرا جواب سن کر اُس نے چونک کر میری طرف دیکھا۔

”تم محبتوں کے بارے میں اتنی گہرائی سے کیسے جانتے ہو۔ اس دن تم نے محبت کے پہروں کو جب بیان کیا تھا تو میں بہت دن تک ماما سے تمہارے محبت کے بارے میں خیالات پر بات کرتی رہی۔ پھر اس دن تم نے ایک طرف محبت کی بات بھی کی اور اُسی کو محبت کی شام بنالینے کا مشورہ بھی دیا۔ کوئی محبت کے بارے میں اتنی تفصیل سے کیسے جان سکتا ہے۔۔۔۔۔ اس کے لیے تو اُسے ہزار محبتوں کے عذاب جھیلنا بھی کم پڑے ہوں گے۔“

”کبھی کبھی ایک محبت ہی ہزار محبتوں پر بھاری ہوتی ہے۔۔۔۔۔ ہزار محبتوں جیسا درد،

ہزار محبتوں جیسی خوشی اور تجربہ دے جاتی ہے۔“

سارہ نے غور سے میری طرف دیکھا۔

”گو یا تم نے بھی کسی سے محبت کی ہے؟“

”جانے کیوں کبھی کبھی یہ لفظ محبت مجھے بہت نا کافی معلوم ہوتا ہے۔۔۔ کبھی کبھی تمہیں

ایسا نہیں لگتا کہ ہمارے لفظوں کی وسعت اور ویکلیٹری بہت محدود ہے۔ ہماری زبان،

ہمارے لفظ اور ہماری لغت صرف ظاہری اور اوپری احساسات کو ہی بیان کر سکتے ہیں۔۔۔۔

بات صرف محبت، عشق اور جنون پر ہی آ کر کیوں ختم ہو جاتی ہے؟ جو جذبہ جنون اور دیوانگی

سے بھی بڑھ جائے۔ اُس کے لیے کوئی دوسرا نام کیوں نہیں ہوتا ہمارے پاس؟

سارہ غور سے میری بات سنتی رہی۔ اس کے چہرے پر عقیدت سی تھی۔ کچھ مضبوط جیسے

اندر ہی اندر کچھ مارنے کی کچھ دبانے کی کوشش کر رہی ہو۔

”کیا نہیں پوچھ سکتی ہوں کہ وہ خوش نصیب جس کے لیے تمہارے جذبات، تمہارے

لفظ کم پڑ جاتے ہیں، اس وقت کہاں ہے۔؟“

”وہ اب اس دنیا میں نہیں ہے۔۔۔۔۔“

سارہ کے ہاتھوں سے اسٹیرنگ چھوٹے چھوٹے چپا، گاڑی برقی سڑک پر زور سے

لہرائی سارہ مزید بوکھلا گئی۔ میں نے سیٹ کے ساتھ لگی ہینڈ بریک کھینچ دی۔ گاڑی اپنے ہی

زور پر گھومی اور کچھ دیر گھسٹتی ہوئی ڈورنٹ پاتھ کے ساتھ لگ کر رک گئی۔ سارہ نے اپنا سر

اسٹیرنگ پر رکھ دیا۔ میں نے جلدی سے اُسے ہلایا۔

”تم ٹھیک ہو۔۔۔ معذرت چاہتا ہوں۔۔۔ مجھے تمہیں اس طرح سے نہیں بتانا

چاہیے تھا یہ سب کچھ۔۔۔ غلطی میری ہی ہے۔“

سارہ نے اپنے حواس پر قابو پانے کی کوشش کی۔

”نہیں۔۔۔ تمہاری کوئی غلطی نہیں ہے۔۔۔ میں ہی تمہاری باتوں میں اس قدر

کھوئی ہوئی تھی کہ اپنا اختیار کھو بیٹھی۔“

”تم کہو تو باقی راستہ میں گاڑی چلا سکتا ہوں۔“

سارہ نے کچھ نہیں کہا اور پُچپ چاپ اسٹیرنگ سائڈ سے اُتر کر میری طرف آ گئی۔

میں بھی دروازہ کھول کر اُس کی سیٹ کی طرف بڑھ گیا۔

میں نے گاڑی آگے بڑھا دی۔ سارہ ابھی تک گم صم ہی بیٹھی ہوئی تھی۔ پھر وہ سامنے ونڈ سکرین میں سے باہر دیکھتے ہوئے کھوئے کھوئے سے لہجے میں بولی۔

”اتنا بڑا درد دل میں رکھ کر تم کیسے مسکرا لیتے ہو۔۔۔۔۔ کبھی کسی کو اپنے اندر کے زخم جھانک کر دیکھنے کا موقع بھی نہیں دیا۔۔۔۔۔ واقعی۔۔۔۔۔ تم سب سے الگ ہو۔۔۔۔۔ سب سے جدا ہو۔۔۔۔۔ اس دنیا کے نہیں ہو۔۔۔۔۔“

میں چپ چاپ گاڑی چلاتا رہا۔ ویٹ فکسٹر برج سے کچھ پہلے پکاڈلی سے تیسری سڑک کے قریب سارہ نے مجھے گاڑی ایک بہت ہی کشادہ لیکن انجانی سی سڑک پر موڑنے کا کہا۔ میں نے بناء کچھ پوچھے گاڑی اس لمبی چوڑی سنسان سی سڑک پر موڑ دی۔ کچھ دُور چل کر سڑک کے پتھروں سے ایک بہت بڑا سا چوراہا تھا، اتنا بڑا کہ اس کے گرد گھومنے کے لیے گاڑی کا پورا اسٹیرنگ گھمانا پڑتا تھا، یہیں سے سڑک چار حصوں میں تقسیم ہو رہی تھی۔ چوراہے کے اندر ایک بہت بڑا فوارہ لگا ہوا تھا جس میں سے پانی کی دھاریں سردی کی وجہ سے ٹکٹے ٹکٹے جم گئیں تھیں۔ چوراہے سے مڑتے ہی سڑک کے آخر میں بنایا ہوا دیو کا ایک بہت ہی قدیم، سفید پتھر سے بنا ایک عظیم الشان چرچ سامنے آ گیا۔ چرچ کی سفید عمارت اس وقت برف سے اٹی ہوئی کسی پری کا مکمل لگ رہی تھی۔

میں نے گاڑی چرچ کے سامنے لے جا کر روک دی۔ چرچ کے دیو نیکل چوہی دروازے پر حضرت موسیٰ کی ایک شبیہ بنی ہوئی تھی اور دروازے کے دونوں اطراف بڑی بڑی سے مشطیں جل رہی تھیں۔ سارہ گاڑی سے اتر گئی۔۔۔۔۔ میں بھی نیچے اتر آیا۔ سارہ نے میری جانب دیکھا۔

”یہ میری پسندیدہ عبادت گاہ ہے۔۔۔۔۔ میں صرف خاص موقعوں پر یہاں آتی ہوں۔ آج یوں آدمی رات کو یہاں آنے کا مقصد بھی بہت خاص ہے۔۔۔۔۔ میں تمہاری محبت کے لیے دُعا کرنے آئی ہوں، وہ ہستی جو آج تمہارے لفظوں میں تمہاری یادوں میں اور تمہارے احساس میں زندہ ہے میں اس کے لیے یہاں دُعا کرنے آئی ہوں۔“

میں گنگ سا وہیں کھڑا رہ گیا۔ سارہ نے قدم بڑھائے، پھر وہ پلٹ کر بولی۔

”تم اگر چاہو تو یہیں کچھ دیر میرا انتظار کر سکتے ہو، میں جلد ہی آ جاؤں گی۔“

سارہ میرے رُ کے قدم دیکھ کر یہ سمجھی تھی کہ شاید میں یہودیوں کے چرچ کے اندر آنے سے ہچکچا رہا ہوں۔ سارہ آگے بڑھ گئی۔ میں اس کے پیچھے برف پر بنے اس کے قدموں کے نشانات پر چلتا ہوا اس چرچ کے اندر داخل ہو گیا۔ چرچ کے اندر اونچی اونچی دیواروں کے اندر بنے ہوئے طاقوں میں ہلکی ہلکی سی روشنیاں جل رہی تھیں۔ چرچ میں مدہم سی ایک خوشبو پھیلی ہوئی تھی۔ سامنے ڈاکس پر جہاں پادری کھڑا ہوتا ہے، وہاں لکڑی کے چوبارے پر بہت سی موم بتیاں رکھی جل رہی تھیں۔ سارہ لکڑی کے چوبی فرش پر چلتی ہوئی ایک خاص جگہ پر آ کر رک گئی۔ اور زیر لب توریت کی کچھ آیتیں پڑھنے لگی۔ میں چپ چاپ دونوں اطراف پر لگی ہوئی لمبی لمبی پتھروں میں سے ایک پر کونے میں بیٹھ گیا۔ چرچ میں عجیب سا سکوت طاری تھا، اتنی خاموشی تھی کہ موم بتیوں کے جلنے سے پیدا ہونے والی آواز کی سرسراہٹ بھی گونج رہی تھی۔ سارہ ایک جذبے کے عالم میں کھڑی اپنے دُعا کیے کلمات پڑھ رہی تھی۔ ایک انجانی لڑکی ایمان کے لیے ہزاروں میل دُور اس تجارت میں بھیگی ملک میں لیے دُعا کر رہی تھی۔

میں کچھ دیر یونہی سارہ کو دیکھنے پر ہاتھ رکھے دُعا کرتا دیکھتا رہا۔ پھر یکایک جانے کیوں مجھے ایمان کی بے حد کمی محسوس ہوئی۔ اس احساس نے میرے دل کو جیسے ایک منجر سے چیرنا شروع کر دیا کہ اب میں اس زندگی میں کبھی اس سے نہیں مل پاؤں گا۔ اور جانے کس وقت میری آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو پکنا شروع ہو گئے اور مجھے احساس بھی نہیں ہوا، سارہ دُعا ختم کر کے میری طرف پلٹی اور اس کی نظر میری برستی آنکھوں پر پڑ گئی۔

”ہے حماد۔۔۔۔۔ یہ کیا۔۔۔۔۔؟“

وہ تقریباً دوڑتی ہوئی میری طرف بڑھی اور میرے چہرے کو ہاتھوں میں لے کر اس نے اپنی نازک انگلیوں سے میرے آنسو پونچھ دیے۔ اور شاید یہی لمحہ ان آنسوؤں کے سیلاب کے بند کو توڑنے کا آخری بہانہ بن گیا۔ پھر میرا خود پر اختیار ہی نہیں رہا اور جانے کتنی دیر تک یہ نمکیں پانی اس کی نازک ہتھیلیوں کو بھگوتا رہا۔ مجھے تسلیاں دیتے دیتے وہ خود بھی نڈھال ہی ہو گئی۔ پھر جیسے اُس نے فیصلہ کر لیا کہ آج وہ ان تمام آنسوؤں کو بہہ جانے دے گی۔ اس نے میرا سر اپنے شانے سے لگا لیا اور میری ہلکوں سے گرتی شبنم اپنی آنکھوں میں

سموتی رہی۔ اُس نے مجھ سے پوچھا کہ اگر میں مناسب سمجھوں تو اپنے دل کا غبار اس کے سامنے بیان کر دوں۔ اس نے یہ بھی کہا کہ وہ میرے درد کو اپنا ہی درد سمجھتی ہے اور درد کا درماں بننا چاہتی ہے۔ میں نے شروع سے لے کر آخر تک تمام فسانہ سارہ کو سنا دیا۔ وہ چپ کر کے خاموشی سے میری بات سنتی رہی۔ مجھے تھکتی رہی۔ کئی مقام پر مجھے ایسا لگا کہ وہ خود پھوٹ پھوٹ کر رو دے گی لیکن اس بہادر لڑکی نے اپنے حواس قابو میں رکھے۔ شاید اُسے اس بات کا پوری طرح احساس تھا کہ اگر اس مرحلے پر اُس نے ذرا سی بھی کمزوری کا مظاہرہ کیا تو پھر مجھے ٹوٹنے سے بچانا ناممکن ہو جائے گا۔ میری بات ختم ہونے کے بعد وہ بہت دیر تک خود پر قابو پانے کی کوشش کرتی رہی۔ میں جانتا تھا کہ اس کو مل اور پھول کی پگھڑی سی نازک لڑکی کے دل پر اس وقت کیا گزر رہی ہوگی۔ لیکن اُس نے مجھ پر اپنے اندر کے طوفان ظاہر نہیں ہونے دیے۔ کبھی کبھی لفظوں سے زیادہ دو انسانوں کے بیچ کی خاموشی، مضبوط اور زود اثر مرہم ثابت ہوتی ہے۔ اُس وقت وہی خاموشی ہم دونوں کے درمیان، باتوں کا کام دے رہی تھی۔ وہ چپ چاپ میرا ہاتھ تھامے بیٹھی رہی اور اپنے لفظ اپنا مرہم، اپنے نرم لمس کے ذریعے میرے ہاتھوں میں اور میری روح میں منتقل کرتی رہی۔ چرچ کے بڑے بڑے روشن دانوں اور کھڑکیوں سے صبح کی سفیدی جھلکنے لگی تھی اور جب ہم چرچ سے باہر نکلے، سحر کے سپیدے اور برف کی چادر کی سفیدی نے ہماری آنکھیں چندھیا سی دیں۔ برف پر ابھی تک میرے اور سارہ کے اندر جاتے قدموں کے نشان واضح تھے۔ رات کے اندھیرے میں نہ جانے کیسا جادو ہوتا ہے۔ شاید اسی سحر کے زور میں، میں نے رات کو سارہ کے سامنے اپنا دل کھول کر رکھ دیا تھا۔ سب کچھ بتا دیا تھا لیکن اب صبح ہوتے ہی میں اپنی رات کی حالت پر اس کے سامنے شرمندہ سا تھا۔ کچھ جھجک سی محسوس ہو رہی تھی۔ لیکن سارہ نے جیسے اس دن میرا ہر بھرم قائم رکھنے کی قسم کھا رکھی تھی۔ اس نے میری طرف دانستہ دیکھنے سے گریز کیا۔ پُپ چاپ گاڑی ڈرائیو کرتی رہی۔ پہلے اُس نے مجھے میرے اپارٹمنٹ پر ڈراپ کیا۔ لندن ابھی تک بے خبر سو رہا تھا، میں گاڑی سے اُترا تو میرے قریب سے گزرتے دودھ کی بوتلیں پہنچانے والے کی سائیکل گھنٹی بجاتی گزری۔ اُس نے اپنی پی کیپ اٹھا کر چلتے چلتے مجھے انگریزی سلام کیا۔ اور مسکرا کر سارہ کی طرف دیکھا۔ سارہ اس کی نظروں کا مطلب سمجھ کر

جھینپ سی گئی۔

”میں نے سارہ کی طرف دیکھا وہ ابھی تک اسٹیرنگ سیٹ پر بیٹھی تھی۔ میں نے سائڈ والی کھڑکی میں جھک کر اُسے کہا۔“

”میں شکر یہ جیسے چھوٹے لفظ ادا کر کے تمہارے اصول احساسات کی توہین نہیں کرنا چاہتا۔ میں اس رات کو ہمیشہ یاد رکھوں گا۔“

سارہ نے میری آنکھوں میں جھانکتے ہوئے کہا۔

”شکر یہ ادا کرنے کی کوئی بات ہے بھی نہیں۔۔۔۔۔ یقین جانو۔۔۔۔۔ میں نے ہمیشہ

ہی تمہیں دوسروں سے بہت مختلف سمجھا ہے۔۔۔۔۔ اور گزری ہوئی رات کے بعد تمہاری

عزت میرے دل میں اپنی آخری حد تک بڑھ گئی ہے۔۔۔۔۔ یاد رکھو۔۔۔۔۔ جب بھی تمہیں

میری ضرورت ہوگی۔۔۔۔۔ تم ہمیشہ آواز دینے سے پہلے مجھے اپنے سامنے پاؤ گے۔“

”میں جانتا ہوں ایسا ہی ہوگا۔ اور یہ احساس میرے لیے ہمیشہ بہت قیمتی رہے گا۔“

مجھے سارہ نے شام کو لا پھریری سے واپسی پر آتے ہوئے تھیسز کے لیے لیا تھا۔ میرا بیگ جس

میں میرے نوٹس تھے اب بھی اس کی گاڑی کی چھپلی سیٹ پر پڑا ہوا تھا۔ میں نے کل شام ہی

اٹنا ٹرم پیپر مکمل کر لیا تھا۔ میں نے بیگ سے اپنے ٹرم پیپر کے تمام نوٹس نکالے جس پر میری دو

مہینے کی محنت میری تحقیق لفظوں کی صورت میں نکھری ہوئی تھی۔ میں نے ٹرم پیپر کی پوری فائل

سارہ کے حوالے کرتے ہوئے کہا۔

یہ میرا ٹرم پیپر ہے۔ اس میں میری تمام تحقیق موجود ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ تم اسے

اپنے پاس رکھو۔ اور اگر کسی بھی وجہ سے میں اسے یونیورسٹی میں جمع نہ کروا سکوں تو میری جگہ تم

اسے لائبریری ریکارڈ کا حصہ بنوانے کے لیے جمع کروادینا۔“

سارہ نے حیرت سے فائل کے صفحے پلٹے۔

”تم ایسا کیوں کہہ رہے ہو۔ مجھے اسے اپنے پاس رکھنے میں کوئی ہچکچاہٹ نہیں ہے۔

لیکن مجھے یقین ہے کہ ہم دونوں اسے خود چل کر جمع کروائیں گے۔ بلکہ میں پاپا کو اس بات

کے لیے بھی مجبور کروں گی کہ وہ تمہیں تمہارا ٹرم پیپر پوری یونیورسٹی کے سامنے فائل تقریب

میں خود پڑھنے دیں۔ تمہیں اپنا نظریہ سب کے سامنے پیش کرنے کا پورا حق ہے۔“

میں نے اس موقع پر اُسے پیروالی بات بتا کر پریشان کرنا مناسب نہیں سمجھا۔ میں نے ہاتھ بڑھا کر ہلکے سے اس کے ریشمی بال بکھیر دیے۔ وہ مسکرا دی۔ میں نے الوداعی انداز میں ہاتھ ہلایا اور سارہ نے گاڑی آگے بڑھا دی۔ میں اپنی سنسان گلی کے آخری کونے تک اس کی گاڑی کو مڑتے ہوئے دیکھنے کے لیے کھڑا رہا۔ اوپر آیا تو کامران جاگ چکا تھا اور اپنے کاروبار پر جانے کی تیاری میں تھا۔ اُس نے کافی کامگ میرے ہاتھ میں پکڑ لیا۔

”آگیا میرا شہزادہ ساری رات آوارہ گردی کرنے کے بعد۔ میں نے تمہیں منع بھی کیا تھا تا کہ اس یہودی حسینہ سے دُور ہی رہنا۔ لیکن لگتا ہے میرے مشورے کا الٹا اثر ہو رہا ہے۔ پہلے تو صرف دن ہی اس کی زلفوں تلے بسر ہوتا تھا۔ اب راتیں بھی انہی کے ساتھ مڑگشت کرتے ہوئے گزرتی ہیں۔ یار میڈی۔۔۔ تم سمجھتے کیوں نہیں ہو۔ اس کا باپ بڑا کائیاں آدمی ہے۔ جانے اب تک تمہیں یونیورسٹی میں کس دل سے برداشت کر رہا ہے؟“

شاید کامران نے کھڑکی سے مجھے سارہ کی کار سے اُترتے ہوئے دیکھ لیا تھا میں نے اُسے کل یونیورسٹی میں جوزف کی طرف سے دی ہوئی پیروالی شکایت کی خبر سنائی۔ کامران نے زیر لب ان یہودیوں کی شان میں کچھ کہا اور پھر مجھ پر بھی بگڑتے ہوئے کہنے لگا۔

”اسی لیے میں نے کہا تھا کہ ان لوگوں سے پنگانہ لینا۔ تم یہاں کے قانون سے خود اچھی طرح واقف ہو۔ اس لائبریرین پنٹر کی شکایت پر تمہیں انگلینڈ سے ڈی۔ پورٹ بھی کیا جاسکتا ہے۔ یہاں کی ہر بڑی انڈسٹری میں انہی یہودیوں کا پیسہ لگا ہوا ہے۔ قانون بھی انہی کا ساتھ دے گا۔ اور پھر 9/11 ٹائن الیون کے بعد تو ہر مسلمان پہلے ہی ان کی نظر میں ایک دہشت گرد ہے۔ صرف کسی شکایت کی ضرورت ہے۔ انہیں لیبل چسپاں کرنے میں ذرا دیر نہیں لگتی۔ جانے کتنے لوگوں کو تو یہ صرف شے میں ہی ملک بدر کر چکے ہیں۔ مجھے سمجھ نہیں آتا اس ٹرم پیپر کی آخراہی کیا اہمیت ہے۔ یہودی کہتے ہیں کہ ”ہالوکاسٹ“ کا واقعہ ہوا تھا تو کہنے دو۔ ہماری بلا سے تمہیں کون سے میڈل مل جائیں گے اس حقیقت سے انکار کرنے پر۔ اور پھر سننے والے تو خود وہ ہیں جنہوں نے یہ مفروضہ گھڑا ہوا ہے۔ کون تمہارے ٹرم پیپر پر اور تمہاری تحقیق پر یقین کرے گا؟“

میں نے کامران کی طرف دیکھا۔

”کوئی اور یقین کرے نہ کرے۔۔۔۔۔ مجھے خود تو یقین ہے اپنی بات پر، اپنے سچ پر، اور پھر وہ سب بھی جانتے ہیں کہ سچ کیا ہے۔ بس کسی نے ہمت نہیں کی آج تک ان کے سامنے سچ بولنے کی، لیکن میں یہ سچ ان کے سامنے لا کر رہوں گا پوری یونیورسٹی میں اگر ایک بھی طالب علم نے میری بات کا یقین کر لیا تو میں سمجھوں گا کہ میرا مقصد پورا ہو گیا۔ اور میری محنت رنگ لے آئی۔ چاہے اس کے بعد وہ لوگ میرا اثر مہیچہ جلا دیں اور مجھے اس ملک سے ہمیشہ کے لیے ملک بدر کر دیں۔“

کامران جھنجلا سا گیا۔

”لیکن اس جدوجہد کا فائدہ۔۔۔۔۔ یہ سب تم کس کے لیے کر رہے ہو۔ اس تحقیق کا اور تمہارے اس سچ کا کوئی مقصد بھی تو ہونا چاہیے۔“

مجھے کامران کی بات پر غصہ آ گیا۔

”تو کیا جو کچھ میں نے ابھی تمہیں بتایا، تمہیں اس میں کوئی مقصد یہ نظر نہیں آتی؟ اور اگر اس سچ کا تمہیں کوئی فائدہ نظر نہیں آتا کہ یہ نئی نسل ان یہودیوں کے اس جھوٹ کو جان لے تو پھر میرا ایک اور مقصد بھی سن لو۔ جو اس مقصد سے کہیں بڑا ہے۔“ ہالوکاسٹ“ کا یہ تمام پروپیگنڈا یہودیوں نے صرف اور صرف فلسطین کی سر زمین پر اپنی ایک آزار و یاست بنانے کا خواب پورا کرنے کے لیے کیا تھا۔ پہلی جنگ عظیم کے بعد ہی اس ڈرامے کو اسٹیج کرنے کی پوری تیاری کر لی گئی تھی۔ اس وقت چندہ جمع کرنے کی عظیم الشان مہم شروع کر دی گئی تھی۔ امریکہ، برطانیہ اور روس نے جرمن قوم کو برباد کرنے کے لیے یہودیوں کو غداری پر آمادہ کر لیا تھا۔ کیونکہ وہ جانتے تھے کہ زخم خوردہ جرمن قوم پلٹ کر ان پر وار ضرور کرے گی۔ وہ جرمنوں کو ہٹلر کی قیادت میں یکجا ہوتے ہوئے دیکھ چکے تھے اور ہٹلر کے عزائم بھی اس کی جنگی تیاریوں سے بالکل واضح تھے۔ اسی لیے انہوں نے یہودیوں کو قبلہ اول پر قبضے کا خواب دکھایا اور اس خواب کو پورا کرنے کے لیے ان کی پوری مدد کرنے کا یقین بھی دلایا۔“ ہالوکاسٹ“ کا الزام تو ہٹلر اور جرمنوں پر دوسری جنگ عظیم کے بعد لگایا گیا تھا۔ لیکن اس کی قیمت فلسطین کے مسلمانوں نے یہودی بستیوں اور پھر اسرائیل کی صورت میں چکانی۔ اگر ہٹلر“ ہالوکاسٹ“ کا ذمے دار تھا بھی تو یہودی اس بہانے فلسطین کے مسلمانوں پر کیوں ٹوٹ پڑے۔۔۔۔۔؟ اور

سچ یہی ہے کہ ”ہالوکاسٹ“ میں پچاس لاکھ سے ساٹھ لاکھ تک یہودیوں کے مارے جانے کی کہانی صرف اور صرف مفروضہ ہی ہے۔ اتنے بڑے اور اتنے وسیع پیمانے پر گیس چیمبرز کا بنایا جانا ہی ممکن نہیں تھا۔ جن گیس چیمبرز پر یہودی ”یہودی قاتل گیس چیمبرز“ ہونے کا الزام لگاتے ہیں وہ صرف جرمن فوجیوں کی لاشوں کو جنگ کے دوران ٹھکانے لگانے کے لیے بنائے گئے تھے اور سچ تو یہ ہے کہ ان چیمبرز کو بھی ٹھیک طرح سے چلانے کے لیے جرمنوں کے پاس پورا ایندھن موجود نہیں ہوتا تھا۔ جرمن پہلے ہی اپنا سب کچھ جنگ میں جھونک چکے تھے۔ ان گیس چیمبروں میں جھونکنے کے لیے ان کے پاس کوئلہ تک کافی مقدار میں نہیں بچا تھا۔ یہ صرف اور صرف ایک صیہونی تحریک ہے جس کا مقصد اپنے مفاد کے لیے ہلاکتوں کی تعداد میں زبردست مبالغہ چاہتی ہے۔ تاکہ خود کو مظلوم ثابت کرنے زیادہ سے زیادہ فوائد حاصل کیے جاسکیں۔ یاد رکھو، جس قدر یہ لوگ اس مبالغہ آرائی میں کامیاب ہوں گے، فلسطین کے مسلمان اس کی زیادہ سے زیادہ قیمت چکانے گے۔ یہ تحریک صرف معاشی فائدہ اور مسلمانوں کی زمین حاصل کرنے کے لیے چلائی گئی تھی اور یہودی اس تحریک میں پوری طرح کامیاب رہے ہیں۔ لوگ ان کے جھوٹ کو سچ سمجھتے ہیں اور ہمارا سچ بھی انہیں جھوٹ لگتا ہے۔ آخر کسی کو تو پہل کرنی ہی تھی۔ یاد رکھو، ہمارا زوال اسی دن شروع ہو گیا تھا جس دن ہم نے خود کو صرف مسلمان سمجھنے کے بجائے فلسطینی، مصری عرب اور پاکستانی سمجھنا شروع کر دیا تھا۔ آخر اس دنیا کے کسی بھی کونے میں ہونے والا یہودی کا فائدہ، دنیا کے دوسرے کونے میں بیٹھے کسی بھی یہودی کا فائدہ ہو سکتا ہے تو پھر دنیا کے کسی بھی مسلمان کا نقصان میرا نقصان کیوں نہیں ہو سکتا۔۔۔۔۔؟“

کامران پُپ چاپ ایک ہی جگہ کھڑا میری ساری تقریر سنتا رہا۔۔۔ میں بھی تھک کر وہیں صوفے پر ڈھسے سا گیا۔ کچھ دیر بعد مجھے اپنے کاندھے پر کامران کے ہاتھ کا دباؤ محسوس ہوا، میں نے نظر اٹھا کر اُسے دیکھا، اس نے میرا بازو کھینچ کر مجھے کھڑا کر دیا اور گلے سے لگا لیا۔

”ہر دفعہ، ہر بازی تم اکیلے ہی کیوں مار جاتے ہو۔۔۔۔۔ بچپن سے ہر مرتبہ تم سے ہارتا آیا ہوں۔ لیکن جتنا مزہ آج اس ہار میں آیا ہے۔ پہلے کبھی نہیں آیا، اگر مقصد اتنا بڑا ہے اور

کوس ہر مسلمان نے دل میں اس نقصان سے احساس ہو جانا ہے، پھر اس کے لیے لوی بی قربانی بہت ہی چھوٹی ہوگی۔ میری نا سمجھ سوچ اتنی آگے کہاں سوچ سکتی تھی۔“

”میں کبھی بھی اپنے ایمان کی کسوٹی پر پورا نہیں اتر سکا۔ نہ ہی کبھی میں نے کامل مومن ہونے کا کبھی پناہی دیکھا ہے۔ لیکن پتہ نہیں کیوں، ان یہودیوں کے سچ رہ کر مجھے احساس ہوا کہ ضرور ہم میں کوئی خاص بات ہے۔ یہ آخر ہم سے اس قدر خوف زدہ، اس قدر ناراض کیوں رہتے ہیں۔ اسی اپنی خاص بات کی کھوج نے مجھے یہاں تک پہنچایا ہے۔ دُعا کرنا کہ میرے قدم آگے کہیں لڑکھڑاندہ جائیں۔ میں بارش کا پہلا قطرہ ہی سہی۔۔۔۔۔ لیکن برسوں کا ضرور۔۔۔۔۔ شاید میرے بعد ہی سہی۔۔۔۔۔ کچھ قطرے اور برس جائیں۔۔۔۔۔ شاید چند بوندیں ہی سہی۔۔۔۔۔ پر ہمارے دلوں پر صدیوں کا لگا زنگ کچھ حد تک ہی دھل جائے۔“

کامران نے مجھے تھکتے ہوئے کہا اور اس کی آواز رندھی گئی تھی۔

”ضرور دھلے گا یہ زنگ۔ کیسے نہیں دھلے گا ہمارے دلوں پر لگا یہ زنگ۔۔۔۔۔“

جب برسنے والی بوندیں ایسے آب زم زم کی ہوں گی۔ کون سا زنگ ہے جو اس آب حیات کے آگے ٹھہر سکے۔“

کامران مجھے تھکتا رہا۔۔۔۔۔ ہم دونوں نے ہمیشہ زندگی بہت لائیبلی انداز میں گزاری تھی۔ لیکن ہم دونوں ہی جانتے تھے کہ کہیں نہ کہیں آج کوئی بات ہم دونوں ہی کے دلوں کو چھو گئی ہے۔ شاید زندگی ایسے ہی موڑ بدلتی ہے۔ شاید دلوں کے انقلاب اسی طرح رونما ہوتے ہیں۔ شاید ہم سبھی کے دلوں پر لگا یہ زنگ کسی آب زم زم کی تلاش میں جمار ہوتا ہے۔ شاید ہم سب کے دل ہی بہت زمانے سے قلعی چاہتے ہیں۔ یہی سب کچھ سوچتے سوچتے جانے کس وقت میری آنکھ لگ گئی۔ کبھی کبھی نیند بھی کتنی بڑی نعمت ہوتی ہے۔ دل کے ہر زنگ پر وقتی طور کے لیے پردہ ڈال دیتی ہے۔ انسان کو خود سے بھی نظر پڑانے کا ایک موقع فراہم کر دیتی ہے۔

پہلی بازی

دوسرے دن صبح جب میں یونیورسٹی کے گیٹ سے اندر داخل ہوا تبھی مجھے محسوس ہو گیا تھا کہ آج فضا کچھ بدلی بدلی سی ہے۔ سب سے پہلے مجھے جم (Jim) نظر آیا، مجھے دیکھتے ہی وہ تیزی سے میری طرف بڑھا اور میرا ہاتھ اپنے ہاتھ میں تھام کر بولا۔

”ہے میڈی۔۔۔ تم فکر مت کرنا میں Man۔۔۔ ہم سب تمہارے ساتھ ہیں۔ پوری یونیورسٹی کو ہلا کر رکھ دیں گے۔“

کچھ دیر میں ہی کلاس کے باقی طلباء بھی میرے گرد بھینڑی صورت میں جمع ہو گئے، سب ہی اپنی اپنی بھانت بھانت کی بولیاں بول رہے تھے۔ کبھی میرے ساتھ ہونے کا اور ساتھ دینے کا وعدہ کر رہے تھے۔ میں کچھ سمجھا اور کچھ سمجھ نہیں پایا۔ اتنی دیر میں میرا نام اسپیکر پر پکارا جانے لگا۔ ڈین آئزک کے کمرے میں میری طلبی کی جارہی تھی۔ میں آئزک کے کمرے کی طرف بڑھ گیا۔ اور پھر کمرے میں گھستے ہی سب سے پہلے میری نظر سنٹرل اسکوائر کی لائبریری کے انچارج پیئر پر پڑی۔ جس کے ہونٹوں پر مجھے دیکھتے ہی ایک طنزیہ سی مسکراہٹ ابھر آئی۔ کمرے میں اس کے علاوہ اس وقت صرف سر آئزک ہی موجود تھے۔

”آؤ حماد۔۔۔ مجھے اُمید ہے تم نے آج یونیورسٹی آنے کے بعد نوٹس بورڈ پر لگا اپنے خلاف نوٹس سب سے پہلے پڑھا ہوگا۔“

اوہ۔ تو یہ بھیڑ جو باہر میرے گرد جمع تھی وہ اس نوٹس کی وجہ سے تھی۔

”نہیں سر۔۔۔ میں ابھی پہنچا ہی ہوں۔۔۔ آپ ہی مجھے کچھ بتائیے اس نوٹس

کے بارے میں۔“

”اس سے پہلے میں تم سے ایک ذاتی سوال پوچھنا چاہوں گا۔ اگر تم کسی تعلیمی ادارے

کے انتظامی سربراہ ہوتے اور تمہارے علم میں یہ بات آتی کہ تمہارے زیر انتظام تعلیمی

ادارے میں کچھ طالب علم مذہبی سیاست کو ہوا دینے کا باعث بن رہے ہیں، جس کی وجہ سے شہر میں بھی بے چینی پھیل رہی ہے۔ تو تم ایسی صورت میں کیا کرتے۔۔۔“

”میں پوری چھان بین کرتا اور میرٹ اور حق پر فیصلہ کرتا۔ آپ سے بھی مجھے انصاف ہی کی توقع ہے کیونکہ آپ کو بحیثیت سربراہ پوری تحقیق کا فرض بھی سونپا گیا ہے اور میں جانتا ہوں کہ آپ ایک فرض شناس استاد بھی ہیں۔ آپ کا فرض انصاف ہے۔“ سر آئزک نے غور سے میری طرف دیکھا جیسے میرے چہرے پر طنز یا تلافی کی کوئی جھلک ڈھونڈ رہا ہو۔ پھر سر جھٹک کر بولا۔

”کیا تم مسٹر پیٹر سے پہلے بھی مل چکے ہو۔“

”جی ہاں۔۔۔۔۔ اکثر سنٹرل اسکوائر کی لائبریری جاتا ہوں۔ وہاں ان سے کئی بار ملاقات ہوئی ہے۔“

”کیا تم 13 جنوری کی شام بھی سنٹرل اسکوائر لائبریری گئے تھے؟“

”جی ہاں۔۔۔۔۔ مجھے دو مقالے چاہیے تھے جن سے میرے فرم پیپر کی تکمیل میں مجھے کافی مدد مل سکتی تھی میں وہی لینے گیا تھا۔“

”مسٹر پیٹر نے تمہارے خلاف تحریری شکایت جمع کروائی ہے کہ 13 جنوری کی شام تم نے انہیں کچھ خاص کتابیں جاری نہ کرنے پر مذہبی طور پر ہراساں کیا تھا اور انہیں نتائج بھگتنے دھمکیاں بھی دیں جس کی وجہ سے یہ اپنی زندگی خطرے میں سمجھتے ہیں۔ انہوں نے ازراہ کرم ابھی تک لندن پولیس اور انتظامیہ کو اس واقعے سے آگاہ نہیں کیا کیونکہ یہ یونیورسٹی کی بدنامی نہیں چاہتے تھے۔ اس لیے یہ پہلے میرے پاس آئے ہیں تاکہ انہیں انصاف فراہم کیا جائے۔ تمہارا اس بارے میں کیا کہنا ہے۔“

”یہ سب جھوٹ ہے۔ میں نے انہیں کبھی ہراساں نہیں کیا نہ ہی کبھی دھمکانے کی کوشش کی ہے۔“

”تمہارے پاس اپنی بے گناہی کا کوئی ثبوت ہے۔“

”بے گناہی کو کسی ثبوت کی ضرورت نہیں ہوتی۔ ثبوت الزام لگانے والے کو دینا پڑتا

جس سر۔۔۔۔۔“

سر آ نرک نے میری بات سن کر اپنی عینک کے باریک شیشوں کے پیچھے سے مجھے غور سے جھانکا۔ جیسے وہ میرے اعتماد کا جائزہ لینا چاہتے ہوں۔

”ٹھیک ہے، تمہاری بات میں وزن ہے۔ لیکن آخر مسٹر پیٹر کی تم سے کوئی ذاتی دشمنی تو ہے نہیں۔ آخر وہ بلاوجہ ایسا الزام کیوں لگائیں گے تم پر۔۔۔۔۔؟“

”یہی تو میں بھی جاننا چاہتا ہوں۔ اسی لیے میں چاہتا ہوں کہ یہ اپنے الزام کو ثابت کرنے کے لیے ثبوت بھی پیش کریں۔“

”ٹھیک ہے۔۔۔۔۔ تم اپنا تحریری جواب بھی جمع کروادو۔۔۔۔۔ اور یاد رکھو کہ یہ معاملہ پولیس تک جانا نہیں چاہیے۔ یونیورسٹی انتظامیہ اس سے پہلے ہی معاملہ صاف کرنا چاہتی ہے۔ یونیورسٹی کے قانون کے مطابق کسی بھی طالب علم کے کسی پولیس کیس میں ملوث ہونے کی صورت میں اسے ہمیشہ کے لیے یونیورسٹی سے خارج کر دیا جاتا ہے۔“

”جی۔۔۔۔۔ میں جانتا ہوں۔۔۔۔۔ لیکن اسی قانون کی ایک شق یہ بھی ہے کہ پہلے طالب علم پر کیس ثابت ہونا بھی ضروری ہے۔ میں اپنا جواب جمع کروادوں گا۔ شکر یہ۔“

میں کمرے سے باہر نکل آیا اور سب سے پہلی نظر میری سارہ پر ہی پڑی۔ وہ تیزی سے ڈین کی کمرے کی طرف ہی آ رہی تھی۔ شاید وہ ابھی یونیورسٹی آئی تھی۔ مجھے دیکھتے ہی وہ تیزی سے میری طرف بڑھی۔

”حماد۔۔۔۔۔ یہ سب نہیں کیا سن رہی ہوں۔۔۔۔۔ یہ کون سا نیا ڈرامہ رچایا ہے یونیورسٹی والوں نے۔“

”میں نے اسے مختصر اپیٹر کی شکایت اور لائبریری کے واقعے کے بارے میں بتا دیا۔۔۔۔۔ وہ حیرت سے میری ساری بات سنتی رہی۔ پھر چونک کر اس نے مجھ سے جلدی سے پوچھا۔“ تم نے لائبریرین کا کیا نام بتایا۔“

”پیٹر۔۔۔۔۔“

”ہاں۔۔۔۔۔ پیٹر۔۔۔۔۔ پیٹر گورین تھا مس۔ یہ تو پایا کا بہت بُرا واقف ہے۔۔۔۔۔ کئی سالوں سے تہواروں پر اس کا ہمارے گھر آنا جاتا ہے۔“

میرے ذہن میں ایک ساتھ ہی کئی جھماکے ہوئے۔ اس کا مطلب ہے کہ سر آ نرک

ابھی تک جنم والے معاملے میں میرے ہاتھوں ہونے والی ہزیمت کو بچھ لے نہیں تھے۔ یہ سارا منصوبہ انہی کا بنایا ہوا تھا۔ انہوں نے ایک تیر سے دو شکار کیے تھے۔ میری شخصیت کو بھی انتظامیہ کے لیے متنازعہ بنادیا تھا اور میرے یونیورسٹی سے نکالے جانے کی صورت میں میرا ٹرم پیپر جو پہلے دن سے ان کے دل میں کھٹک رہا تھا۔ اس سے بھی ان کی جان ہمیشہ کے لیے بچھوٹ جاتی، سارہ بھی ساری صورت حال سمجھ چکی تھی۔ وہ دانت چستی ہوئی سر آ نرک کے کمرے کی طرف بڑھی، لیکن میں نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔

”نہیں۔۔۔۔ میں نہیں چاہتا کہ ایک بار پھر میری وجہ سے ایک بیٹی، ایک باپ کے سامنے کھڑی ہو جائے۔ اس سے ان کی انا کو مزید چوٹ لگے گی۔“

سارہ نے حیرت اور غصے سے میری طرف دیکھا۔

”تم اب بھی انہی کی انا اور انہی کے رشتوں کے بارے میں سوچ رہے ہو، یہ جانتے ہوئے بھی کہ وہ تمہیں اس یونیورسٹی سے اور شاید اس شہر سے بھی بدر کرنے کی تاک میں ہیں۔“

”میں جانتا ہوں۔۔۔ اس باران کا وار۔۔۔ بڑا گھائل کر دینے والا ہے۔ لیکن میں شدید زخمی ہو کر بھی دشمن پر غلط وار کرنا پسند نہیں کرتا۔ وہ عقل اور تدبیر کی جنگ قانونی طریقے سے لڑ رہے ہیں۔ میں بھی ان سے ان کے ہی انداز میں لڑوں گا۔“

سارہ نے میرا ہاتھ مضبوطی سے تھام لیا۔

”صرف تم نہیں۔۔۔ ہم۔۔۔ ہم دونوں مل کر یہ جنگ لڑیں گے۔“ میں نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔

”راستہ بہت طویل، کٹھن اور کانٹوں بھرا ہے۔“

”میں پاؤں کے چھالے گننے سے نہیں ڈرتی، ویسے بھی تم نے خود ہی تو کہا تھا کہ گنتی پر نظر رکھنے والے سوداگر ہوتے ہیں اور میں نے سودا کرنا نہیں سیکھا۔“

اس وقت اس کے لہجے میں اور آنکھوں میں ایک ایسا عزم تھا کہ جس کے آگے پہاڑ بھی بکھر کر ریزہ ریزہ ہو جاتے۔ میں نے ہاتھ بڑھا کر اس کے سلیقے سے سنورے بال بکھیر دیے۔ وہ مسکرا دی۔ اسی لمحے سر آ نرک پیٹر کو الوداع کہنے کے لیے دروازے میں آئے اور

انہوں نے سارہ کے بکھرے بال اور اس کا میری طرف دیکھ کر مسکراتا دیکھا۔ اک لمحے کو ان کے چہرے پر ایک رنگ آ کر گزر گیا لیکن انہوں نے اپنے جذبات پر قابو پانا خوب سیکھ رکھا تھا۔ انہوں نے پیٹر کو الوداع کہا اور دروازہ بند کر دیا۔ پیٹر سارہ سے نظر چراتا ہوا دوسری جانب سے نکل گیا۔

اگر بابا کو پتہ چلتا کہ میرے ٹرم پیپر نے پورے لندن کے یہودیوں کو کس مشکل میں ڈال دیا ہے تو جانے وہ کیا سوچتے۔ ہمارے گھر میں مذہب کو کبھی اتنی اہمیت نہیں دی گئی تھی۔ ہمارے گھر میں پانچ وقت کی نماز تو دور کی بات ہے جمعہ اور عید پر بھی برائے نام اور دکھاوے کے لیے عید گاہ جانے کا رواج تھا۔ قرآن کو ہمارے ہاں صرف اونچے طاق پر سجا کر رکھنے کی ایک کتاب سمجھا جاتا تھا۔ آخری مرتبہ شاید اُسے میری بڑی بہن کی رخصتی کے وقت اس کے سر پر رکھنے کے لیے اس طاق سے اُسے اتارا گیا تھا۔

مجھے اپنے لڑکپن کی ایک بات ہمیشہ یاد رہے گی۔ جب میں پندرہ سولہ سال کا تھا، ٹھیک آج سے قریب اُس سال پہلے، تب میری کلاس کی ایک ہندو لڑکی کامنی پر میرا دل آ گیا تھا۔ ایک دن وہ ہمارے گھر آ گئی تھی، شاید میری سالگرہ کا دن تھا۔ اس وقت ہمارے گھر روز پڑھانے کے لیے آنے والے مولانا صاحب آئے ہوئے تھے جنہوں نے عصر کے وقت ہمیں زبردستی وضو کروا کر اپنے ساتھ نماز کے لیے کھڑا کر رکھا تھا۔ جیسے ہی میری نظر کامنی پر پڑی، میں نے جلدی سے نماز توڑ دی تھی تاکہ کامنی کو یہ نہ پتہ چلے کہ میں نماز بھی پڑھتا ہوں۔ صرف کامنی پر ہی کیا منحصر تھا میں اب تک بھی اپنی کسی لڑکی دوست کے سامنے نماز پڑھنے سے کتراتا تھا۔ پتہ نہیں میرے دل میں ایک عجیب سی جھجک تھی کہ مجھے اپنی گرل فرینڈ کے سامنے نماز نہیں پڑھنی چاہیے۔ اس سے میرا تاثر ان کی نظر میں خراب ہو جائے گا۔

اس دن جب میں نے بابا کو کامنی کے آنے اور میرا اپنی نماز توڑ کر بھاگ کر بڑے کمرے میں بچھپ جانے کا واقعہ سنایا تو وہ بہت دیر تک ہنستے رہے تھے۔

اس دن جب پیٹر یونیورسٹی آیا تھا، مجھے یہ احساس بھی ہوا کہ طلباء کی بہت بڑی تعداد اب خود میرا ٹرم پیپر سننا چاہتی تھی، پڑھنا چاہتی تھی۔ کیونکہ انتظامیہ کے پے در پے اقدامات

نے جو وہ میرے خلاف کر رہی تھی۔ ان سب میں تجسس کی ایک لہر دوڑا دی تھی۔ وہ بھی یہ سوچنے پر مجبور ہو گئے تھے کہ آخر ایک معمولی اور عام طور پر یونیورسٹی کی لائبریری کے طاقوں میں مٹی اور گرد کے نظر ہو جانے والے اس ٹرم پیپر میں، میں آخر کیا بات لکھنا اور کہنا چاہتا تھا جس کی وجہ سے آئے دن مجھے گھیرنے کے لیے نت نئے انتظامات کیے جا رہے تھے۔ اور یہی سر آئزک کی بنیادی غلطی تھی۔ انہوں نے طلباء کے اس تجسس کو ہوا دے دی تھی۔ حالانکہ میرا خیال تھا کہ اگر مجھے روزمرہ کے معمول کی طرح خود اپنا ٹرام پیپر پڑھنے اور پیش کرنے کی اجازت دی جاتی تو شاید وہ تنازعہ تو ضرور ثابت ہوتا لیکن اس کا وہ اثر نہ ہوتا جو اب بن پڑھے اور پیش کیے ہی دھیرے دھیرے طلباء کے ذہن پر ہو رہا تھا۔

اسی شام جب میں نہر کے کنارے اپنے پسندیدہ بیٹج پر بیٹھا سامنے نہر میں تیرتے پرندوں کو غور سے دیکھ رہا تھا۔ ربیکا شاید مجھے ڈھونڈتے ہوئے ہی وہاں آنکلی، دُور سے اس کی مجھ پر نظر پڑی تو وہ میری طرف چلی آئی۔ کالے اسکرٹ پر اس نے سفید پھولوں والی بہت خوبصورت سی قمیض پہن رکھی تھی اور اس لباس میں وہ خود بھی کوئی پھول ہی لگ رہی تھی۔ اس کی آنکھیں سو جھی سو جھی سی تھیں۔ جیسے بہت دیر تک روتی رہی ہو۔ بہت دیر تک ہم دونوں خاموش بیٹھے رہے، پھر وہ دھیرے سے بولی۔

”کیا میں تم سے معافی مانگنے کا حق اب بھی رکھتی ہوں؟“

میں نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔

”دوست ہر حق رکھتے ہیں، سوائے معافی مانگنے کے حق کے، یہ حق انہیں کبھی نہیں دیا جا سکتا کیونکہ دوستی میں اس کی کبھی ضرورت ہی نہیں پڑتی۔ دوست کبھی غلط ہو ہی نہیں سکتا تو پھر معافی کیسی؟“

”نہیں۔۔۔ غلطی تو میری بہت بڑی تھی۔۔۔۔۔ لیکن میں جانتی تھی کہ میڈی کا

ظہر کتنا بڑا ہے اور وہ آگے سے مجھے میری معذرت کا کیا جواب دے گا۔“

”جانے دو ان باتوں کو۔۔۔۔۔ اتنے دنوں کے بعد بات کی ہے تو کچھ اور کہو۔“

”نہیں۔۔۔۔۔ مجھے کہہ لینے دو۔۔۔۔۔ ورنہ یہ کاٹنا میری روح میں ہمیشہ الجھایا رہے

گا۔ اس دن جب تم نے مجھے یہ کہا تھا کہ کوئی پہلے سے تمہارے دل و جان پر قابض ہے تو مجھے

شدید دکھ، شدید جلن کا احساس ہوا تھا۔ میں یہ سمجھتی تھی کہ تمہارے جذبات سارہ کے لیے ہیں۔ اور میں سارہ سے بھی شدید ناراض ہو گئی تھی۔ لیکن کل سارہ نے جب زبردستی یہیں اسی نہر کے کنارے میرا ہاتھ پکڑ کر مجھے اپنے قریب بٹھالیا اور اُس نے مجھے ایمان کے بارے میں بتایا تو یقین کرو میں شرم اور ندامت سے خود سے بھی نظر نہیں ملا پارہی تھی۔ میری محبت تو بہت سطی نکل میڈی۔۔۔۔ اصل میں تو محبت تم نے کی ہے۔۔۔ ہم سب کو ایسی محبت کے پہلے پہر کے بھی حق دار نہیں ہو سکتے۔ مجھ جیسے کم حوصلہ اور کم ظرف محبت کی شام تک بھلا کیسے پہنچ پائیں گے۔“

وہ سر جھکا کر بیٹھی دھیرے دھیرے بولتی رہی۔ دل کا غبار اپنے آنسوؤں سے دھوئی رہی۔ میں نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں مضبوطی سے تھام لیا۔

”ایسا نہیں ہے رہی۔ تم تو ایک لمحے میں ہی محبت کے تینوں پہر بھلا گم کر محبت کی شام میں پہنچ گئی ہو۔ ورنہ آج اس وقت یوں اس طرح میرے پاس بیٹھ کر یہ سارے اعتراف نہیں کر رہی ہوتیں۔ اصل میں تو تم ہی محبت کی اس شام کی حق دار ہو۔ ٹھنڈی اور میٹھی محبت کی شام۔۔۔۔ جو اس وقت تمہارے آس پاس ہی کہیں منڈلا رہی ہے۔“

ریکا رو پڑی۔

”نہیں حماد۔۔۔ ایسا نہیں ہے۔۔۔ اگر ایسا ہوتا تو میرا دل درد سے یوں کٹ نہ رہا ہوتا، مجھے اتنا دکھ نہ ہوتا۔ دل اب بھی یوں نہ تڑپ رہا ہوتا۔ میں تمہارے سامنے بیٹھی یوں کم ظرفوں کی طرح آنسو نہ بہا رہی ہوتی۔ میں تو اتنی ناشکری ہوں کہ میں تمہاری انمول دوستی کی قدر بھی نہیں کی۔ تمہاری محبت پانے کی خواہش میں اس دوستی کو بھی رد کرتی رہی تم مجھے اس بات کے لیے کبھی معاف مت کرنا۔۔۔ کبھی مجھ پر رحم نہ کھانا۔“

وہ بولتے بولتے ہلک پڑی۔ میں نے اس کا سراپے شانے سے لگالیا۔ اور اسے کھل کر رونے دیا۔ محبت کا کاٹنا جب جسم میں چبھ جائے تو اس کا زہر بدن سے صرف اور صرف آنسوؤں کی صورت میں ہی نکالا جاسکتا ہے۔ کبھی کبھی مجھے لگتا تھا کہ اس زہریلی محبت کا ذائقہ بھی ٹمکین ہی ہوتا ہوگا۔

دوسرے دن مجھے پتہ چلا کہ پیئر نے اپنے دعوے کے ثبوت کے طور پر لائبریری ہی

کے دو ماتحتوں کو بیان دینے کے لیے یونیورسٹی انتظامیہ کے سامنے پیش کر دیا ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ بتانے کی ضرورت ہی نہیں ہے کہ وہ دونوں بھی یہودی ہی تھے۔ یونیورسٹی نے عارضی طور پر مجھے کلاس لینے سے منع کر دیا تھا کیونکہ وہ انکوائری مکمل ہونے تک مزید کسی بڑے ”ہنگامے“ سے بچنا چاہتے تھے۔

یونیورسٹی میں جب یہ خبر پھیلی تو میری ساری کلاس باہر نکل آئی۔ طلباء نے میرے حق میں نعرے بازی شروع کر دی، انہوں نے ہاتھوں میں بڑے بڑے کارڈ اور بیڑا اٹھا لیے جن پر ”انصاف۔۔۔۔۔ انصاف۔۔۔۔۔ انصاف“ لکھا ہوا تھا۔ طلباء کی قیادت ربیکا اور جم کر رہے تھے۔ جم خاصا مشتعل تھا اور اس نے انتظامیہ کو دھمکی دے دی تھی کہ اگر مجھے کلاس لینے کی فوری اجازت نہ دی گئی تو وہ تمام طلباء کو لے کر باہر سڑک پر نکل جائے گا اور یہ ہڑتال پورے شہر کی تعلیمی درس گاہوں تک پھیلا دی جائے گی۔ یونیورسٹی کا میدان، نہر کنارے، راہداریوں اور چھتوں پر ہر جانب اسٹوڈنٹس ہی دکھائے دے رہے تھے۔ میں جب کلاس سے نکل کر باہر آیا تو ان سب کے نعروں میں شدت آ گئی۔ ان سب کو ایک اجنبی لڑکے کے لیے اس طرح لڑتے دیکھ کر میری آنکھوں کے گوشے خود بخود بھجک گئے۔ مجھے لگا ایمان کسی ستون کی اوٹ سے مسکرا کر جھانک رہی ہے اور کہہ رہی ہے کہ ”میں نے کہا تھا نا۔۔۔۔۔ تم کبھی اکیلے نہیں ہو گے۔۔۔۔۔ میں ہر لمحہ محبت کی صورت میں۔ دوستی کی صورت میں تم پر برستی رہوں گی۔ میری محبت روپ بدل بدل کر تمہارے ارد گرد منڈلاتی رہے گی۔ میں تمہیں اتنا معتبر کر دوں گی کہ لوگ تم پر مرنے کے لیے ہر دم تیار رہیں گے۔ میری محبت ہر لمحہ تمہارے گرد عظمت اور حفاظت کا حصار بنائے رکھے گی۔“

جم نے مجھے یوں گم صم بھیگی آنکھوں کے ساتھ کھڑے دیکھا تو وہ آگے بڑھا اور اس نے مجھے گلے سے لگا لیا۔ ساری یونیورسٹی نعروں سے گونج اٹھی۔ میں رو پڑا، آنسو خود بخود میری آنکھوں سے بہہ نکلے۔ جم نے میرے وجود کو اور مضبوطی سے گلے لگا لیا۔ ربیکا نے آگے بڑھ کر میری آنکھوں سے آنسو صاف کر دیے اور دھیرے سے میرے کان میں بولی۔

”فکرت کرو باقی لڑکے۔۔۔۔۔ ہم سب تمہارے ساتھ ہیں۔“

میں نے سارہ کی تلاش میں ادھر ادھر نظریں دوڑائیں لیکن وہ مجھے کہیں نظر نہیں آئی۔

اسنے میں ڈین آئزک کے کمرے سے اعلان ہونے لگا کہ میں جہاں کہاں بھی ہوں۔ فوراً ان کے کمرے میں پہنچوں۔ ایک بار پھر شور مچ گیا۔ سب میرے ساتھ ہی ڈین کے کمرے کی طرف بڑھ گئے۔ میرا ایک ہاتھ جم نے اور دوسرا ریکانے تھام رکھا تھا۔ ان سب کو کمرے کے باہر چھوڑ کر میں اندر داخل ہوا تو میری نظر سارہ پر پڑی جو غصے میں سرخ چہرہ لیے ڈین کے کمرے سے نکل رہی تھی۔ دروازے میں ہی اس کا میرے ساتھ ٹکراؤ ہو گیا۔ اس نے چند لمحے میری جانب دیکھا۔ پھر نکلے نکلے اس نے میرا ہاتھ اک گھڑی کے لیے تھاما اور میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بولی۔

”فکرت کرنا۔۔۔ یہ لوگ تمہارا کچھ نہیں بگاڑ سکتے۔۔۔ میں نے تمام اسٹوڈنٹس کی طرف سے ہڑتال کی کال جمع کر وادی ہے۔ ہم بھی دیکھتے ہیں کہ یہ تمہیں کیسے یہاں سے باہر کرتے ہیں۔“

سارہ میرا ہاتھ چھوڑ کر باہر نکل گئی۔ اندر کمرے میں سر آئزک انتہائی غصے کے عالم میں کمرے میں ٹہل رہے تھے۔ سارہ کو مجھ سے بات کرتے دیکھ کر تو ان کا چہرہ بالکل ہی بگڑ گیا تھا۔ سامنے میز پر پرلی جانب چوڑی کے دو اور ارکان بھی بیٹھے ہوئے تھے۔ سر آئزک میری طرف پلٹے اور غصے میں غرائے۔

”دیکھ رہے ہو مسٹر حماد امجد رضا۔۔۔ تمہاری وجہ سے آج اس یونیورسٹی کی تاریخ میں پہلی مرتبہ ڈسپلین کی کیسی دھجیاں اڑائی جا رہی ہیں۔ میں یہ سب برداشت نہیں کر سکتا۔ یونیورسٹی کے نام پر دھبہ لگ گیا ہے۔ پہلی مرتبہ اس یونیورسٹی میں طلبانے میرے حکم کے خلاف جانے کی جرأت کی ہے۔ بغاوت کی ہے۔۔۔ اور اس سب کے ذمہ دار صرف اور صرف تم ہو۔“

میں نے سکون سے ان کی بات سنی۔

”آپ یہ کیسے کہہ سکتے ہیں۔ مجھے تو یونیورسٹی آئے ابھی آدھا گھنٹہ بھی نہیں ہوا۔ آپ گیت کارجر دیکھ سکتے ہیں۔ جب کہ یہ تمام اسٹوڈنٹس تو صبح 9 بجے سے آپ کے دفتر کے باہر بلکہ پوری یونیورسٹی میں جمع ہو چکے تھے۔“

”تم اس قدر خطرناک ہو کہ تمہاری موجودگی یا غیر موجودگی سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ تم

یہ صلاحیت رکھتے ہو کہ اپنی غیر موجودگی میں بھی ان سب کو گمراہ کر سکو، بھڑکا سکو، تمھاری موجودگی اس یونیورسٹی کی سلامتی کے لیے ایک مستقل خطرہ ہے۔“

سر آئزک کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ اس وقت مجھے اور اس خطرے کو ہمیشہ کے لیے ختم کر دیتے۔ میں نے دیر سے سے کہا۔

”آپ ایک طرف فیصلے کرنے کے عادی لگتے ہیں سر۔ آپ نے ایک طرفہ طور پر فیصلہ کر کے مجھے کلاسز لینے سے منع کر دیا لیکن میں نے اس پر بھی کوئی احتجاج نہیں کیا کیونکہ میں نہیں چاہتا تھا کہ انکوائری میں کوئی غلط پڑے۔ اس وقت بھی جیوری جو فیصلہ کرے گی۔ مجھے قبول ہوگا۔“

میرا جواب سن کر سر آئزک دانت کچکا کر ہی تو رہ گئے۔ وہ مجھے جیوری کے سامنے اشتعال دلوا کر کچھ مقصد حاصل کرنا چاہتے تھے لیکن اب میں بھی اس کھیل کو پوری طرح سمجھنے لگا تھا۔

جیوری نے مجھے مطلع کیا کہ وہ غیر مشروط طور پر مجھے کلاس لینے کی اجازت تو دی رہی ہے لیکن دو دن بعد ہونے والی بڑی تقریب میں میں نہیں اپنا فرم پیپر یونیورسٹی کی لائبریری یا ریکارڈ میں جمع نہیں کروا پاؤں گا تاوقتیکہ میرے خلاف انکوائری میرے حق میں ختم نہیں ہو جاتی۔ فیصلہ سنا کر جیوری کے ممبروں نے اٹھتے اٹھتے مجھ سے یہ درخواست بھی کہ میں اپنے طور پر لڑکوں کو باہر جا کر کنٹرول کروں اور تمام اسٹوڈنٹس کو کلاس میں جانے پر مجبور کروں کیونکہ ان کے اس برتاؤ سے بات اب یونیورسٹی کی دیواروں سے باہر جانے لگی تھی جس سے یونیورسٹی کی بدنامی کا خدشہ بڑھتا جا رہا تھا۔ میں نے جیوری سے وعدہ کیا کہ میں اسٹوڈنٹس سے ہڑتال ختم کرنے کی اپیل ضرور کروں گا۔ جیوری ارکان باہر نکل گئے۔ میں بھی واپس جانے کے لیے پلٹا۔ سر آئزک جو اب بھی بے چینی سے کمرے میں ٹہل رہے تھے رک گئے اور مجھے پیچھے سے آواز دی۔

”مسٹر حماد۔۔۔۔۔ سارہ میری انکوائری اور بے حد لاڈلی بیٹی ہے، لیکن ابھی بہت نادان ہے۔ اگلے سال میں نے اور اس کی ماں نے اس کی شادی کا فیصلہ کر رکھا ہے۔ لڑکا ہمارے خاندان کا ہے اور ہماری امیدوں کا چراغ ہے۔ امید ہے تب تک تم اس یونیورسٹی میں رہو

گے تاکہ سارہ کی شادی میں شریک ہو سکو۔ ظاہر ہے بطور اس کے بہترین دوست یہ تمہارا حق بھی ہے۔“

”آپ بے فکر رہیں سر۔۔۔۔۔ سارہ واقعی میری بہترین دوست ہے اور اگر اس کی شادی میں شریک ہونے کے لیے مجھے اپنے ملک سے بھی دوبارہ یہاں واپس آنا پڑا تو میں اس کی شادی میں شرکت کے لیے ضرور آؤں گا۔ مجھے بس آپ کے دعوت نامے کا انتظار رہے گا۔“

میں سر آئزک کو خود کو گھورتا چھوڑ کر کمرے سے باہر نکل آیا۔ تو گویا یہاں بھی مذہب کے ساتھ ساتھ ایک محبت کرنے والا باپ بھی میرے خلاف سر پیکار تھا۔ جو یہ سمجھتا تھا کہ میں اس کی لازمی بیٹی کو اس سے چھین کر لے جانے آیا ہوں۔ کیا ساری دنیا کی بیٹیوں کے باپ ایک سادی سوچتے ہیں۔۔۔۔۔ وہاں مولوی عظیم الدین اور یہاں سر آئزک۔

میں نے بڑی مشکل باہر جمع لڑکے اور لڑکیوں کو دوبارہ کلاس میں جانے پر آمادہ کیا۔ جم کے تو باقاعدہ ہاتھ پیر جوڑنے پڑے جب جا کر وہ کہیں نکلا۔ ربیکا اس بات پر بھی بے حد خفا تھی کہ میں نے اندر نرم پیپر پیش نہ کرنے کی شرط پر حامی کیوں بھری۔ میں نے اسے سمجھانے کی کوشش کی کہ اصل میں یہ سارا کھیل ہی مجھے اس پیپر کو پیش نہ کرنے کی خاطر کھیلایا گیا تھا۔ اور میں نہیں چاہتا کہ میری وجہ سے دوسرے کسی طالب علم یا جم وغیرہ کو بھی عتاب کا نشانہ بنایا جائے۔ مجھے انکوائری کے خاتمے تک انتظار کرنا ہی تھا۔ سارہ بھی وہیں کھڑی چپ چاپ ہماری بحث سنتی رہی۔ اس کے چہرے پر سوچ کی پرچھائیاں تھیں۔ جیسے اس کے اندر بہت سے سوال اچھل رہے ہوں لیکن وہ انہیں پوچھ نہیں سکتی ہو۔ جیسے اس کے اندر ایک جنگ سی جاری ہو۔ میں نے سوالیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھا اور اس کے آگے چٹکی بھائی۔ وہ چونک سی گئی، میں نے اسے چھیڑا۔

”ہے مس آئزک۔۔۔۔۔ دیکھا لوگ ہم سے کس قدر خوف زدہ ہیں۔ مسلمان نام اتنا خوف ناک تو نہیں تھا کبھی۔۔۔۔۔ تمہارے پاپا نے تو ابھی سے مجھے تمہاری مستقبل کی شادی میں باراتی کی حیثیت سے دعوت نامہ بھی دے ڈالا ہے۔ انہیں ڈر ہے کہ کہیں میں تمہیں بھگا کر نہ لے جاؤں۔“

سارہ اور ربیکا دونوں ہی ہنس پڑے۔ ربیکا نے ٹھنڈی آہ بھری۔
 ”اب سر آ نرک کو کون سمجھائے کہ تم کسی لڑکی کو نہیں۔۔۔۔۔ بلکہ مجھ جیسی کئی لڑکیاں
 تمہیں اپنے ساتھ بھگالے جانے کی تاک میں ہیں۔“
 ربیکا یونہی سب کے لبوں پر مسکرا نہیں بکھیرتی رہی لیکن نہیں نے نوٹ کیا کہ سارہ اس
 وقت ہمارے ساتھ ہوتے ہوئے بھی ہمارے ساتھ نہ تھی۔ جانے اس کے دھاگے کہاں
 اُلجھے ہوئے تھے۔

00

یونیورسٹی کا بڑا ہال کچا کھج بھرا ہوا تھا۔ آج سب طالب علم اپنا اپنا ٹرم پیپر جمع کروانے
 کے بعد ہال میں جمع ہوئے تھے۔ یہاں پر آج چند بہترین طالب علموں کو اپنا پرچہ اور اپنی
 تحقیق باقی طالب علموں کے سامنے پڑھ کر سنانے کا موقع دیا گیا تھا۔ انتظامیہ نے فیصلہ کیا
 تھا کہ آج صرف تین اسٹوڈنٹ جنھوں نے پچھلے سسٹر میں یونیورسٹی بھر میں پہلی تین پوزیشنز
 حاصل کی تھیں۔ وہی اپنا منتخب ٹرم پیپر حاضرین کے سامنے پیش کریں گے۔ خاصی بڑی
 تقریب تھی۔ لندن کے میئر صاحب حسب معمول مہمان خصوصی تھے۔ لوگوں کی تعداد پچھلے
 چند ہفتوں سے جاری انتظامیہ اور میرے درمیان چپقلش کی وجہ سے بھی بہت زیادہ تھی۔
 جانے یہ خبر کہاں کہاں گردش کرتی رہی تھی۔ سائنس کے اس دور میں لوگوں کو لاعلم رکھنا بھی
 بہت مشکل کام ہے۔ انہی میں اخباری رپورٹرز اور فوٹو گرافرز کی بڑی تعداد بھی شامل تھی جو ہر
 سال کی طرح اس سال بھی یونیورسٹی کی اس خاص تقریب کی ترویج کے لیے یہاں اکٹھے
 ہوئے تھے۔ ان میں سے بہت کم ہی ایسے ہوں گے جو میرے چہرے سے واقف ہوں گے
 لیکن بقول جوزف ان میں سے ہر ایک کم از کم میرے نام سے ضرور واقف تھا۔

کچھ ہی دیر میں سر آ نرک نے اسٹیج پر آ کر مہمان خصوصی کا شکریہ ادا کیا۔ ان چند بڑے
 ناموں کا اعلان کیا جو یونیورسٹی کو لاکھوں پاؤنڈ سالانہ چندہ دیتے تھے اور جن میں سے اکثر
 اس وقت اس تقریب میں ہال کی پہلی رد میں موجود بھی تھے۔ یہ سب کے سب نام یہودیوں
 کے ہی تھے۔ ان میں سے اکثر کی اپنی اولادیں بھی اسی یونیورسٹی میں زیر تعلیم تھیں تقریب کا

باقاعدہ آغاز ہو چکا تھا۔ پہلے چند طلباء و طالبات کو ان کی غیر معمولی قابلیت پر سند اور میڈل وغیرہ دیے گئے۔ اس کے بعد ان اسٹوڈنٹس کو اپنا پرچہ پڑھنے کی دعوت دی گئی جن کے نام آج کی فہرست میں شامل تھے۔ ان ناموں میں سارہ کا نام بھی شامل تھا کیونکہ پچھلے سمسٹر میں بھی ہمیشہ کی طرح اس نے ہی پہلی پوزیشن حاصل کی تھی۔

سب سے پہلے جیمی فوکس نامی لڑکی نے معاشیات پر اپنا پرچہ پڑھا اور ہال سے خوب داد و وصول کی۔ اس کے بعد مارٹن نامی سال اول کے طالب علم نے لندن کی پُرانی عمارتوں کے بارے میں اپنی تحقیق پیش کی۔ اس کا پرچہ بھی واقعی لا جواب تھا۔ ہال نے اسے بھی جی بھر کے ستائش کا انعام دیا۔ اس کے بعد سارہ کا نام پکارا گیا۔ بلیک کوٹ اور بلیک ٹراؤزر میں ملبوس سارہ نے سفید قمیض کے ساتھ اپنا پسندیدہ اسکارف بھی گلے میں ڈال رکھا تھا۔ اس نے مجھے ایک دن بتایا تھا کہ سُرخ رنگ کا یہ اسکارف وہ صرف خاص موقعوں پر ہی پہنتی تھی۔ آج بھی اُس نے اپنے لمبے بال پیچھے کس کر باندھے ہوئے تھے اور دُور سے بالکل کسی کا نوٹ اسکول کی طالبہ ہی تو لگ رہی تھی۔ سارہ کا نام پکارے جانے پر ہماری ساری کلاس نے خوب شور مچایا جن میں جم اور ریکس فہرست تھے۔ سارہ مسکراتی ہوئی اسٹیج پر چڑھ گئی۔ اس نے ہال کے تمام حاضرین کا اور صدر تقریب کا شکریہ ادا کیا۔ اور پھر اُس نے اپنے سامنے اسٹیج پر بنے چھوٹے سے میزے کے روٹم (ڈائس) پر رکھے اپنے پرچے کا پہلا صفحہ پلٹا۔

”جیسا کہ آپ سب جانتے ہیں کہ میرے پرچے کا عنوان ہے ”ہالوکاسٹ۔۔۔۔۔ ایک نظریہ یا ایک حقیقت۔؟۔۔۔ آج سے تین ماہ پہلے بھی میں نے اسی موضوع پر پہلے حصے کی حیثیت انعام بھی حاصل کیا تھا۔ آج میں اُسی پہلے حصے کا دوسرا حصہ آپ سب کے سامنے پیش کرنا چاہوں گی۔ اُمید ہے آپ سب کی توجہ مجھے حاصل رہے گی۔“

پہلی قطار میں بیٹھے سر آئزک فخر اور مسز ت سے اپنی بیٹی کا با اعتماد انداز دیکھ رہے تھے۔ انہوں نے ساتھ بیٹھے میسر اور چند دیگر خصوصی مہمانوں کو بھی دیرے سے بتایا کہ سارہ ان کی بیٹی ہے۔ سب نے ستائش انداز میں سر ہلائے۔ سارہ کی بات جاری تھی۔

”یہاں میں اس بات کا اعتراف کرنے میں کوئی عار محسوس نہیں کرتی کہ پہلے حصے کو تحریر کرتے وقت میں نے تحقیق کی بجائے زیادہ تر مواد اکٹھا کرنے پر اپنی توجہ قائم رکھی تھی۔“

شاید اس وقت تک مجھے تحقیق کرنے کی اتنی عادت نہیں تھی یا صرف تصویر کا ایک ہی رخ دیکھتے رہنے کی وجہ سے میں نے دوسرے رخ کو پلٹنے کی کبھی ضرورت ہی محسوس نہیں کی تھی۔ لیکن آج میرا ٹرم پیپر پوری تحقیق اور دلائل کے بعد مرتب ہوا ہے۔ میرے پاپا۔۔۔۔۔ سر آئزک نے مجھے ہمیشہ ڈنکے کی چوٹ پر سچ بولنے اور سچ سننے کی تربیت دی ہے اور سچ یہ ہے کہ آج اگر میں آپ سب کے سامنے اس اسٹیج پر فخر سے کھڑی ہوں تو یہ فخر دینے والے اصل میں میرے پاپا، میرے سب سے بڑے استاد خود ہیں۔“

سارے ہال نے سارہ کی اس بات پر تالیاں بجاائیں۔ سر آئزک کا سر فخر سے مزید تن گیا، سارہ نے پہلا صفحہ ختم کر کے دوسرا صفحہ پلٹا۔

”ہالوکاسٹ، پر تحقیق کے دوران میں نے سچ اور مفروضے کی ایک عجیب سی جنگ دیکھی۔ یہ جنگ باہر بھی ہو رہی تھی اور خود میرے اندر بھی، میں نے زندگی میں پہلی مرتبہ لوگوں کو سچ کہنے اور سچ سننے سے اس قدر گریزاں دیکھا۔ ایک عجیب انسان ہماری زندگیوں میں آیا اور اس نے سب کچھ جس نہیں کر کے رکھ دیا۔ میں نے اپنے پاپا کے بعد سچ کا دوسرا سبق اسی انسان سے سیکھا۔ میں نے یہ بھی سیکھا کہ کوئی کس طرف سچ پر قدم جما کر کھڑا ہو سکتا ہے اور ساری کائنات سے ٹکر لینے کی ہمت کر سکتا ہے۔ میرا آج کا ٹرم پیپر، یہ تحقیق اور یہ تجربہ دراصل میری نہیں ہے، بلکہ اسی سچے انسان کی تحقیق ہے جس کا نام حماد رضا ہے۔“

ہال میں جیسے کسی نے بم کا دھماکا کر دیا ہو، اتنا شور تھا کہ کان پڑی آواز سنائی نہیں دے رہی تھی۔ سر آئزک غصے میں کھڑے ہو گئے اور انہوں نے کسی سے چلا کر مایک بند کر دینے کا کہا لیکن تب تک جم اور ڈیوڈ وغیرہ نے ہال کے آڈیو سسٹم پر قبضہ کر لیا تھا۔ اونگھتے ہوئے رپورٹرز اور فوٹو گرافرز کے جسم میں جیسے کسی نے بجلی سی بھری تھی۔ وہ دھڑا دھڑا سارہ اور دیگر لوگوں کی سر آئزک سمیت تصاویر بنانے لگے۔ میز نے آہستہ سے سر آئزک کے کان میں کچھ کہا شاید ان کی توجہ اخباری رپورٹرز کی طرف متوجہ کروائی۔ سر آئزک بے بسی کے عالم میں خون کے گھونٹ پیتے ہوئے اور بے چینی سے ہاتھ ملتے ہوئے دوبارہ بیٹھ گئے۔

خود میرے لیے بھی یہ کسی دھماکے سے کم نہ تھا۔ میرے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ سارہ اپنے رچے کی جگہ میرا پرچہ پڑھنے کے لیے لے آئے گی۔ اس تازک سی لڑکی کی

جراتوں کی حد جانے کہاں جا کر ختم ہوتی تھی۔ اس کا اندازہ لگانا مشکل تھا۔ بہت مشکل۔۔۔۔۔ سارہ کی تقریر جاری تھی۔

”نظر یہ ہالوکاسٹ کی ابتدا صیہونی ورلڈ آرڈر کے اسرائیلی لیڈر اور وزیراعظم ڈیوڈ بن گورین کی تحریک سے شروع ہوتی ہے اور اس کے لیے جرمنی کے لیڈر اور دوسری جنگ عظیم کے ایک مشہور کردار ہٹلر کو ہدف بنایا گیا۔ وجہ برطانیہ اور امریکہ کی یہودی رہنماؤں کو یہ یقین دہانی تھی کہ جنگ کے خاتمے کے بعد ایک آزاد سلطنت یہودیوں کے نام ہوگی۔۔۔۔۔

سارہ میرا پیپر پڑھتی جا رہی تھی اور ہال پر اک سنانا سا چھایا ہوا تھا۔

”سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ جرمن اور ہٹلری ہدف کیوں بنے۔۔۔۔۔؟ جواب ہٹلر کی یہودی دشمنی سے ظاہر ہے۔ پہلی جنگ عظیم کے بعد یہودیوں کو جرمنی بدر کر دیا گیا۔ اسلحے اور دیگر جنگی ساز و سامان کی فیکٹریاں یہودیوں سے چھین لی گئیں۔ کلیدی سامیوں اور عہدوں سے یہودیوں کو ہٹا کر جرمن باشندوں کو تعینات کر دیا گیا تھا اور یوں یہودی جرمنی کے خلاف ہو گئے۔ یہ سلوک نہ صرف جرمنوں نے بلکہ روہانیہ اور دیگر کئی ملکوں نے بھی یہودیوں کے ساتھ روا رکھا۔ اور یہیں سے ہالوکاسٹ کے نظریے کی ابتدا ہوئی۔ شروع میں میں نے بھی بغیر تحقیق کے اس حق میں چھپنے والی بہت سی کتابوں سے حوالے لے کر اسے سچ مانا لیکن آج حمار دھما اس کے پرچے اور اس کی تحقیق کے نتیجے میں میں یہ کہنے پر مجبور ہوں کہ یہودی مصنفین اور محقق آج تک اتنی بڑی ہلاکتوں کے بارے میں ایک بھی ٹھوس ثبوت پیش نہیں کر سکے۔ جرمنوں کے ہاتھوں یہودیوں کی ہلاکتیں تو ضرور ہوئی تھیں لیکن اصل تحقیق اور تمام تر شواہد اور ثبوت چند ہزار ہلاکتوں سے زیادہ کی تصدیق نہیں کر پائے۔“

سر آئزک نے غصے میں اٹھ کر دوبارہ ہال سے باہر جانے کی کوشش کی لیکن اس وقت تک ہال سے باہر موجود لوگ بھی اندر گھس آئے تھے اور دروازوں کے قریب اور ہال کے اندر نشستوں کے درمیان بنے راستوں میں اس قدر ہجوم تھا کہ وہ تھملا کر دیں کہیں بھٹکتے رہ گئے۔ سارہ بولتی رہی۔

”دوسرا سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اگر اتنے بڑے پیمانے پر جرمن فوج نے یہودی قتل عام کیا بھی تھا تو اس وقت کے اخبارات، جرائد اور رسائل اس بارے میں اس قدر خاموش

کیوں ہیں۔ پچھلے کئی دنوں میں میں نے دوسری جنگ عظیم سے لے کر ہالوکاسٹ کا نظریہ سامنے آنے تک کے دور کے ہر اخبار، ہر رسالے ہر خبر کو چھان مارا ہے لیکن مجھے اتنی بڑی ہلاکتوں کی خبر جرمن دشمن اخبارات اور رسائل میں بھی نہیں ملی۔ آخر کیوں؟

تیسرا سوال یہ ہے کہ ”ہالوکاسٹ“ کا الزام تو جرمنوں پر لگایا جاتا رہا ہے لیکن اس وقت کی یہودی قوم کی طرف سے دباؤ ہمیشہ فلسطین اور قبلہ اول اور گولان کی پہاڑیوں کی طرف نقل مکانی کی صورت میں ہی کیوں نکالا گیا۔ میں جانتی ہوں کہ قبلہ اول ہر یہودی کے لیے اپنی زندگی سے زیادہ مقدس ہے لیکن کیا ضروری ہے کہ اس نقل مکانی کے لیے ہالوکاسٹ کے نظریے کا ہی سہارا لیا جاتا۔۔۔۔ کیا کوئی مجھے جرمنوں کے خلاف اٹھائے جانے والے کسی اقدام کے بارے میں بتائے گا۔۔۔؟ اصل مجرم تو یہودیوں کے نزدیک جرمن تھے۔۔۔۔ لیکن ان کے خلاف ایسا کچھ نہیں کیا گیا جس کا کوئی قابل ذکر کہیں بھی سنائی دیا ہو۔۔۔؟ آخر کیوں۔۔۔؟

پھر سارہ نے ان تمام تعینفات کے نام پڑھے جن سے میں نے ہالوکاسٹ کے نظریے کے خلاف شواہد اکٹھے کیے تھے اور تمام اسٹوڈنٹس کو ان تصانیف کو ایک بار پڑھنے کا مشورہ بھی دیا۔ مجھے یقین ہے اسے دنوں میں سارہ نے خود بھی ایسی ہر ایک تصنیف کو چھان مارا ہوگا جس کا حوالہ میں نے اپنے پرچے میں دے رکھا تھا۔ آخر میں سارہ بولی۔

”بحث یہ نہیں ہے کہ ”ہالوکاسٹ“ مفروضہ ہے یا حقیقت۔ بحث تو اب یہ ہے کہ سچ کو زمانے کے سامنے پیش کرنے سے اور سچ بولنے سے اس قدر خوف کیوں۔۔۔؟ میں اپنی نئی نسل کو اس بات کی دعوت دیتی ہوں کہ ہمیں خود آگے بڑھ کر سچ کے نقاب کو الٹ دینا چاہیے۔ اگر ہمارے بزرگوں نے اس وقت کچھ مقاصد حاصل کرنے کے لیے غلط بیانی سے کام لیا تھا تو کیا ضروری ہے کہ ہم بھی انہی کے نقش قدم پر چلیں۔ کیوں تاہم خود چل کر سچ کو تلاش کریں حماد امجد رضا کا یہ فرم پیپر تو صرف ایک ابتدا ہے۔ ہماری نئی نسل کو سچ کی طرف بلانے کی ابتدا۔ حماد نے اس پرچے میں کہیں بھی نہیں لکھا کہ ”ہالوکاسٹ“ سراسر جھوٹ ہے۔ لیکن اس نے اس کے مفروضے کے سچے ہونے پر انگلی اٹھائی ہے۔ اس نے اس بات پر اعتراض کیا ہے کہ ایک قوم کے مظالم اگر ثابت ہو بھی جائیں تب بھی اس کا بدلہ کسی سازش

کے ذریعے دوسری قوم سے لینا نا انصافی ہے۔ حماد کا یہ ٹرم پیپر اسرائیل کی حدود میں تو کوئی رد و بدل نہیں کر سکتا کیونکہ جو ہو چکا اُسے بدلنا اب کسی کے اختیار میں نہیں ہے۔ لیکن ہم یہ تو تسلیم کر سکتے ہیں کہ کس نے کہاں پر اور کتنی غلط بیانی سے کام لیا تھا۔ میں پھر کہوں گی یہ ہم سے تین ٹیلیں پہلے کیے گئے لوگوں کے اچھے یا بُرے اعمال ہیں۔ تو پھر ہم آج کی نسل اس کی جواب دہی کیوں کرتے پھریں۔ یاد رکھئے۔۔۔۔۔ اس دنیا میں امن قائم کرنا ہے تو ہماری اس نسل کو ہی آگے آنا ہوگا۔ پھر چاہے وہ نسل یہودی ہو یا مسلمان، یورپین ہو یا امریکن یا افریقین۔۔۔۔۔ ہمیں اپنا امن کا نظریہ خود پیش کرنا ہوگا۔ جو ہو چکا سو ہو چکا۔۔۔۔۔ جس نسل جس قوم کے بھی بزرگوں نے جو کچھ بھی کیا چاہے اپنی دانست میں درست ہی کیوں نہ کیا ہو اور وقت نے اُسے غلط ثابت کر دیا ہو، چاہے کچھ بھی ہو۔ وہ سب اب ماضی کا حصہ بن چکا ہے۔ ہمیں حال میں جینا ہے۔ ماضی کا حصہ بن کر اپنے بزرگوں کی غلطیوں پر پردہ ڈالنا، ان کے جرم سے کہیں زیادہ سنگین جرم ہوگا۔ کیونکہ شاید انہوں نے وہ کام غلطی یا جرم سمجھ کر نہ کیے ہوں۔۔۔۔۔

میں اپنی اور ہر قوم کی نئی نسل کو دعوت دیتی ہوں کہ وہ ”ہالوکاسٹ“ اور اس جیسے کسی بھی مفروضے کی حقیقت کو جاننے کے لیے خود تحقیق کریں۔ خود قدم آگے بڑھائیں۔ چاہے وہ مفروضہ کسی بھی قوم یا نسل سے تعلق کیوں نہ رکھتا ہو۔ اپنی دوستی اور دشمنی کی بنیاد اس نئی نسل کو خود رکھنی ہوگی۔ ہم سے پہلے گزرے ہوئے ہمارے بڑوں کی دشمنیاں ہمیں ان کے ساتھ ہی دفنانا ہوں گی۔“

سارہ نے میرے ٹرم پیپر کا آخری صفحہ بھی ختم کر دیا۔ اور اسٹیج سے اترنے کے لیے آگے بڑھ گئی۔ ہال پر بہت دیر تک ایک موت کا سا سکوت طاری رہا۔ اور پھر سب سے پہلے لندن کے میئر اور مہمان خصوصی نے اُٹھ کر سارہ کے لیے تالی بجائی۔ پھر اس کے بعد، دو، دو کے بعد چار اور چند لمحوں میں ہی ہال تالیوں، نعروں اور تعریفی کلمات کے شور سے جیسے پھٹنے لگا۔ سارہ کے پیچھے اخباری فوٹو گرافرز کی فلیش مشین کی روشنی جھماکے کر رہی تھی۔ وہ اسٹیج سے اتر کر سیدھی میرے پاس آئی اور ٹرم پیپر میری طرف بڑھا کر مسکرائی۔

”یہ لو اپنی امانت۔۔۔۔۔ میں نے اپنا وعدہ پورا کر دیا۔ اس یونیورسٹی کے ہر طالب علم

کے پاس آج شام تک اس ٹرم پیپر کی ایک ایک نقل پہنچ جائے گی۔ تم نے سچ کے جس سفر کی دعوت دی ہے۔ وہ آج اسی یونیورسٹی کے اسٹیج سے تمہیں نے شروع کر دیا ہے۔ اور تم دیکھنا کہ بہت جلد تمہارے قافلے میں لاکھوں نوجوان شامل ہوں گے۔“ ہمارے ارد گرد اسٹوڈنٹس، اخباری نمائندوں اور ہمارے ذاتی دوستوں کا ایک ہجوم تھا۔ اخبار والے دھڑا دھڑا میری اور سارہ کی تصاویر بنا رہے تھے۔ رپورٹرز اپنے مائیک آگے کیے جانے اور کیا کیا سوال کر رہے تھے۔ مجھے ان سب باتوں کا ہوش ہی کہاں تھا۔۔۔۔۔ دفعتاً میرے سامنے کھڑی سارہ کی جگہ ایمان نے لے لی۔ میں نے چونک کر ایمان کو دیکھا، آس پاس ہال کا شور ساکت ہو گیا، لوگ ساکت ہو گئے۔ ایمان دھیرے سے مسکائی۔“ میں نے کہا تھا نا۔۔۔۔۔ محبت فاتح عالم۔۔۔۔۔“

دفعتاً ایمان کی جگہ پھر سارہ نے لے لی، ہم دونوں کے گرد بڑا، جم ڈیوڈ اور ٹینا نے ہاتھوں میں ہاتھ ڈال کر گھیرا سا ڈالا ہوا تھا تا کہ ہم ہجوم کے دھکوں سے بچ سکیں۔ میں نے سامنے کھڑی سارہ کے ہال ہاتھ بڑھا کر بکھیر دیے، سارہ مسکرا دی، سارا ہال مسکرا دیا۔ ساری دنیا مسکرا دی۔ ساری کائنات مسکرا دی۔

oo

فوری تصویر لوگوں کی ضرورت

نوجوان انقلاب

رات یونیورسٹی کی تقریب سے نہیں بہت دیر بعد فارغ ہو کر گھر پہنچا۔ ربیکا نے تقریب کے بعد اپنے خاص دوستوں کو رات کے کھانے پر مدعو کر رکھا تھا۔ وہاں سے آتے آتے آدمی رات ہی ہو گئی تھی۔ میں آتے ہی بستر پر پڑ کے سو گیا تھا۔ پھر نہ جانے کس وقت مجھے کامران کے شور نے جگا دیا۔ وہ میرے ہی کمرے میں چلاتا ہوا داخل ہو رہا تھا۔

”اوہ تو میرا شہزادہ پورے شہر میں آگ لگانے کے بعد یہاں پڑا سو رہا ہے۔“ میں نے چندھیائی ہوئی آنکھوں سے اُسے دیکھا۔

”تم آج ریسٹورنٹ نہیں گئے اپنے۔“

”وہیں سے آ رہا ہوں۔ وہاں بھی تمہارے ہی فدا مین کا جھوم جمع ہے۔ جو تمہارے دیدار کے لیے ترس رہے ہیں۔ سارے شہر کے اخبارات میں کل یونیورسٹی ہال میں کی گئی اس یہودی حینہ کی تقریر کے چرچے ہیں۔ تم دونوں کی تصویروں کی دھوم ہے۔ سچ کہتا ہوں کہ آج اگر تم یہاں سے الیکشن لڑنے کا اعلان کر دو تو بلا مقابلہ میز کا انتخاب جیت جاؤ گے۔ یہ گوری نئی نسل جب کسی کونسر پر بٹھاتی ہے تو پھر اُترنے نہیں دیتی۔“

کامران نے آج کے اخبارات کا مونا سا پلندا امیری طرف پھینکا۔ ہر اخبار کے پہلے صفحے پر سارہ کی تقریر کے دوران اور پھر میرے ساتھ کھڑے مجھے ٹرم پیپر واپس کرتے ہوئے کی تصویر اور ایسی کئی دیگر تصاویر چھپی ہوئی تھی۔ تقریباً ہر اخبار نے اس واقعے کو اور سارہ کی تقریر کو ”نوجوان انقلاب“ سے تھپیوہ دی تھی۔ چند ایسے اخبارات نے جن کے مالکان یہودی تھے یا پھر یہودیوں کے زیر اثر تھے اور انہی کے چندے سے چلتے تھے، سارہ کی تقریر اور بالوکاسٹ پر میرے پرچے پر زبردست تنقید بھی کی تھی۔ اسے ایک جذباتی باتوں کا پلندا قرار دیا تھا لیکن اس وقت ان کی تنقید بھی ہماری شہرت کو بڑھانے کی ایک وجہ بن گئی تھی۔ اس

نازک لڑکی کی جرأت نے میری بات شہر کے ہر گلی کوپے میں پہنچا دی تھی اور کل تک انہی اخبارات کے ذریعے پورے یورپ میں اور پھر انٹرنیٹ کے ذریعے ساری دنیا میں جھپٹنے والی تھی۔ لوگوں میں ایک نئی بحث کا آغاز ہو گیا تھا۔ نوجوان نسل نے سچ کی تلاش کے عنوان سے اپنے بڑے بزرگوں کو انہی اخبارات میں دعوت دی تھی کہ وہ ان کی مدد کریں، سچ جاننے میں اور سچ کو پھیلانے میں۔ سارہ نے سچ ہی کہا تھا۔ یہ قافلہ اب چل پڑا تھا۔ اس قافلے کی سربراہی خود سارہ ہی تو تھی۔

چند اخبارات نے جو یہودی اثر میں تھے۔ پینر کے ساتھ میرے فرضی جھگڑے کو بنیاد بنا کر اور اُسے بڑھا چڑھا کر بیان کر کے میری کردار کشی کرنے کی کوشش بھی کی تھی۔ سارہ اور میرے تعلق پر بھی انگلیاں اٹھائی گئی تھیں۔ ان اخبارات نے خاص طور پر سارہ کے بال بکھراتے میرے بڑھے ہاتھوں والی تصویر کو شائع کیا تھا۔ گویا جنگ چھڑ چکی تھی۔ کچھ اخبارات نے مجھے خاص قوم کا ایک خطرناک ایجنٹ بھی قرار دیا تھا۔ جو ایک خاص ایجنڈہ لے کر یونیورسٹی آیا۔ لیکن زیادہ تر اخبارات نے کچھ اچھالنے کی بجائے میرے پیغام کو آگے بڑھایا تھا۔ سوچنے کے پیغام کو، تحقیق کر کے سچ کے جاننے کے پیغام کو، سارہ کی توہرا اخبار نے زبردست تعریف کی تھی۔ اسے روایتوں سے ہٹ کر دنیا کے سامنے کھڑی ہونے والی لڑکی قرار دیا تھا۔ اُسے نئی نسل کی آواز کہا تھا، میرا مقصد پورا ہوتا نظر آ رہا تھا۔ بحث شروع ہو چکی تھی اور میں جانتا تھا یہ بحث آگے چل کر نئی نسل کو بہت کچھ سوچنے پر مجبور کرنے والی تھی۔

لیکن اخبارات میں اکا دکا چند ایسے واقعات کی بھی نشان دہی کی گئی تھی جو میرے لیے کافی تشویش کا باعث تھے۔ لندن کے مضافات میں اور چند یہودی آبادیوں کے ارد گرد تشدد کے اکا دکا واقعات کا بھی ذکر تھا جو سارہ کی اس تقریر کے نتیجے میں پیش آئے تھے۔ مجھے بہت حیرت ہوئی۔ شدت پسندی اور انتہا پسندی کا الزام تو ہم پر لگایا جاتا رہا ہے ہمیشہ اور ایک تسلسل کے ساتھ، لیکن ان جگہ نظر یہودیوں کی طرف کسی کا دھیان نہیں جاتا تھا۔ جنہوں نے اپنی ہی نسل کی ایک معصوم سی لڑکی کی ایک گہی پکار کو نسلی تعصب کا ذریعہ بنانے کی کوشش کی تھی۔

مجھے دو بجے آج یونیورسٹی جانا تھا لیکن کامران نے مجھے اکیلے جانے نہیں دیا۔ اُسے ان

اکادکا واقعات کی وجہ سے کافی تشویش تھی جو لندن کی یہودی بستیوں کے مضافات میں ہوئے تھے۔ وہ مجھے خود یونیورسٹی کے گیٹ پر اپنی گاڑی سے اتار کر ہی واپس ریٹورنٹ گیا اور مجھے تاکید کر گیا کہ میں واپسی پر نکلنے سے پہلے بھی اُسے فون کر کے بلوالوں اور پیدل، تنہا یونیورسٹی سے نکلنے کی کوشش نہ کروں۔ وہ بچپن سے ایسا ہی تھا، اسکول اور کالج میں جب کبھی میرا کسی سے جھگڑا ہو جاتا تھا تو وہ یونہی میرے سائے کی طرح میرے ساتھ چپکار ہوتا تھا اور جب تک وہ خطرہ مٹ نہیں جاتا تھا مجھے کہیں اکیلے نہیں جانے دیتا تھا۔ یوں کئی مرتبہ ہم دونوں نے اکٹھے اور بہت مرتبہ اُس نے میری جگہ اکیلے اپنے جسم پر بہت سے زخم کھائے تھے۔ کبھی کبھی مجھے حیرت ہوتی تھی کہ ایسے دوستوں کو ماں باپ کے ساتھ کا درجہ کیوں نہیں دیا جاتا؟

یونیورسٹی کے گیٹ سے داخل ہوتے ہی چاروں طرف سے ہیلو، ہائے، اور مبارک باد کی آوازیں نے میرا استقبال کیا۔ حالانکہ آج یونیورسٹی میں کل کی تقریب کی وجہ سے عام تعطیل کا اعلان کیا گیا تھا اس لیے یونیورسٹی تقریباً خالی ہی تھی۔ صرف ہوسٹل میں رہنے والے چند اسٹوڈنٹس موجود تھے لیکن مجھے اپنے خلاف ہونے والی انگوائری کے سلسلے میں آج بلایا گیا تھا۔ ڈین آئزک کے کمرے کی طرف بڑھتے ہوئے بہت سے لوگوں نے کاندھے تھپک کر، ہاتھ ملا کر اور گلے لگا کر اپنے جذبات کا اظہار کیا۔

ڈین آئزک کے کمرے میں تو پوری عدالت ہی لگی ہوئی تھی۔ جیوری کے ممبر، پینر اور اس کے دونوں گواہ موجود تھے۔ ایک دو نئے چہرے بھی موجود تھے جنہیں میں نے پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ سر آئزک کی آنکھیں سو جھی ہوئی تھیں اور چہرہ اُترا ہوا تھا۔ یقیناً رات کو دو بجے جب سارہ کو ربیکا نے، میں نے اور ہمارے ساتھ کی تمام ٹولی نے گھر چھوڑا تھا تب اُس کے بعد ان کی اور سارہ کی ایک طوفانی بحث یا جھگڑا ضرور ہوا ہوگا۔ میری آج سارہ سے ابھی تک ملاقات نہیں ہوئی تھی اس لیے میں صرف اپنے طور پر خیالی گھوڑے ہی دوڑا سکتا تھا کہ کل رات سارہ کے گھر میں کیا ہوا ہوگا۔

جیوری نے اپنی کارروائی شروع کی۔ میرے خلاف الزامات کی فہرست پڑھ کر سنائی گئی جس میں اب یونیورسٹی کی منفی شہرت کا سبب بننے کا الزام بھی شامل کیا جا چکا تھا۔ لیکن آج مجھے جیوری کی غلط میں دکھائی دے رہی تھی۔ میرا تھا تو اسی وقت ٹھنکا تھا جب خصوصی

طور پر آج مجھے چھٹی والے دن چوٹی کے لیے بلایا گیا تھا۔

سننے آنے والے بھاری بھر کم اور موٹی توند والے صاحب کا نام پارک تھا۔ وہ لندن کی خفیہ پولیس کے سیکشن انچارج تھے، ان کے ساتھ خفیہ ایجنسی ایم۔آئی، کے دو اہلکار بھی موجود تھے۔ پیٹر نے پھر سے اپنی رام کہانی سنائی۔ اس مرتبہ دونوں گواہوں نے بھی بیانات دیے۔ میرا بیان تو پہلے سے وہی تھا کہ میں نے ایسا کچھ نہیں کیا لیکن جیوری نے میرا اعتراض رد کر دیا اور بالآخر فیصلہ سنا دیا کہ مجھے فوری طور پر یونیورسٹی کے اس ٹرم مسٹر سے فارغ کیا جاتا ہے اور پیٹر کو اختیار دیا گیا کہ اگر وہ چک عزت کا دعویٰ کرنا چاہے یا اگر اُسے مجھ سے کوئی خطرہ محسوس ہوتا تھا تو وہ پولیس سے بھی رابطہ کر سکتا تھا۔ شاید اسی لیے آج مجھے یہاں پولیس والے حضرات بھی نظر آ رہے تھے۔

پارک اس تمام کارروائی کے دوران غور سے مجھے دیکھتا رہا۔ میں نے سر آئزک سے پوچھا کہ کیا مجھے اس فیصلے کے خلاف اپیل کرنے کا حق حاصل ہے یا نہیں۔ پھر انہوں نے مجھے بتایا کہ یونیورسٹی کی حد تک تو فیصلہ کیا جا چکا ہے۔ البتہ میں چاہوں تو لندن کی کسی عدالت میں اس فیصلے کے خلاف جاسکتا ہوں لیکن اس کے ساتھ ہی انہوں نے مجھے دے بے لفظوں میں یہ دھمکی بھی دی کہ انہوں نے پیٹر کو فی الحال پولیس میں میرے خلاف جانے سے اسی شرط پر روک رکھا ہے کہ میں اس فیصلے کے خلاف عدالت میں نہیں جاؤں گا۔

جیوری نے فیصلہ سنا دیا تھا سر آئزک کا چہرہ فیصلہ سننے کے بعد بھی اُتر ہی رہا۔۔۔۔۔ شاید انہیں آنے والے حالات کا کچھ اندازہ تھا۔ وہ یونیورسٹی میں صرف میری کلاس عارضی طور پر ختم کرنے کا انجام دیکھ چکے تھے۔ وہ جیوری کے ساتھ فیصلہ سنانے کے بعد بھی بہت دیر تک سرگوشیوں میں باتیں کرتے رہے۔

میں کمرے سے نکل آیا۔ میرا دھیان کسی اور طرف تھا کہ پیچھے سے موٹی توند والے پارک نے مجھے پکارا۔ میں نے پلٹ کر اُسے دیکھا۔ وہ میرے قریب پہنچ چکا تھا اُسے ہر لمحہ جیوگم چبانے کی عادت لگتی تھی۔ اُس نے غور سے مجھے دیکھا۔

”ہوں۔۔۔۔۔ تو تم ہو حماد۔۔۔۔۔ جس نے آج پورے لندن میں آگ لگا رکھی ہے۔۔۔۔۔ بہت خوب۔۔۔۔۔ آگ لگانے کی قوت رکھتے ہو۔۔۔۔۔ میں جیوری کی تمام

کارروائی کے دوران بہت غور سے قصص دیکھ رہا تھا، تمہارے چہرے پر ذرا سی بھی پریشانی نہیں تھی۔“

”میں جانتا تھا کہ یونیورسٹی انتظامیہ یہی فیصلہ کرے گی۔ فیصلہ بہت پہلے ہو چکا تھا۔ آج صرف سنایا گیا ہے۔“

پارکر جو گرم چہاتے ہوئے اپنی ڈھیلی پینٹ کے گیس اوپر کھینچتے ہوئے بولا۔
 ”بہت خوب۔۔۔۔۔ مجھے تمہارا اعتماد واقعی بہت پسند آیا۔۔۔۔۔ کہیں تم یہ تو نہیں سوچ رہے کہ یونیورسٹی کے باقی اسٹوڈنٹس کو شہر کی سڑکوں پر لا کر جوری کو اپنا فیصلہ واپس لینے پر مجبور کر دو گے۔ اگر ایسا ہے تو میں قصص اطلاع دینا چاہتا ہوں کہ انتظامیہ نے کل سے یونیورسٹی کو چندرہ دن کے لیے بند کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔ تاکہ اسٹوڈنٹس کے کسی ممکنہ ری ایکشن سے بچا جاسکے۔“

پارکر نے خبر سنا کر پھر ماہر پولیس والوں کی طرح میرے چہرے کے تاثرات کا جائزہ لیا۔ حالانکہ وہ یہ سب نہایت غیر محسوس طریقے سے کر رہا تھا۔ میں نے مسکرا کر اسے دیکھا۔
 ”آپ بے فکر رہیے۔ اس یونیورسٹی کی اسی سالہ تاریخ میں پہلی مرتبہ اسٹوڈنٹس کو دو ہفتے کی چھٹی بغیر کسی اطلاع کے مل رہی ہے۔ وہ سب اس چھٹی کو بہت خوشی سے بڑے لطف انداز میں گزاریں گے۔“

میں آگے بڑھنے لگا۔ پارکر نے جلدی سے پھر مجھے پکارا۔

”آگے کا کیا ارادہ ہے؟“

”ابھی کچھ سوچا نہیں۔ اپنے خلاف جھوٹے الزام کا سامنا کروں گا۔“ میں پھر آگے بڑھنے لگا۔ پارکر پھر بولا۔

”میں جانتا ہوں کہ یہ الزام جھوٹا ہے۔“

میں رُک گیا۔ میں نے حیرت سے پارکر کی جانب دیکھا۔ وہ حسب معمول جو گرم چہاتا رہا۔ ”آپ جانتے ہیں پھر بھی آپ میرے خلاف ہوتی انکوائری کے دوران پُپ چاپ خاموش بیٹھے رہے۔۔۔۔۔ کیوں۔۔۔۔۔؟“

”کیونکہ تمہارے پاس کوئی ثبوت نہیں تھا اور ان لوگوں کے پاس گواہ کے طور پر

سارے ثبوت موجود تھے۔ تم نہیں جانتے، تم نے اور تمہاری دوست سارہ نے اس وقت لندن کی تمام انتظامیہ اور سارے خفیہ ڈیپارٹمنٹ کو ہلا کر رکھ دیا ہے۔ ساری پولیس کو ممکنہ ری ایکشن کی وجہ سے الٹ کر دیا گیا ہے۔ اگر یونیورسٹی انتظامیہ ہمیں طلب نہ کرتی تب بھی لندن انتظامیہ نے فیصلہ کر لیا تھا کہ یہ معاملہ اب اپنے ہاتھوں میں لے لیا جائے۔

”لیکن آپ یہ کیسے جانتے ہیں کہ ان کا الزام جھوٹا ہے۔“

”تیس سال سے پولیس کے محکمے کی خاک چاٹ رہا ہوں برخوردار۔۔۔۔۔ اس خبیث لائبریرین کی شکل پر ہی لکھا ہے کہ وہ خبیث بول رہا ہے۔ اور میرا اندازہ ہے کہ یہ سب یونیورسٹی کے ڈین کی شہ پر ہو رہا ہے۔“

وہ واقعی پکا پولیس والا تھا۔ کچھ دیر میں ہی بات کی گہرائی تک پہنچ گیا تھا۔

”اس کے بعد کا دوسرا کوئی قدم اٹھانے سے پہلے یہ ذہن میں ضرور رکھنا کہ ان لوگوں نے اب تمہیں لندن سے ڈی پورٹ (علاقہ بدر) کرنے کا پورا منصوبہ تیار کر رکھا ہے۔ جو بھی قدم اٹھانا بہت سوچ سمجھ کر اٹھانا۔“

”آپ مجھے یہ بتائیے کہ پیٹر کی شکایت پر میرے خلاف پولیس کارروائی کیا ہوگا۔“

پار کرنے چونک کر میری طرف دیکھا۔۔۔۔۔

”میری توقع سے کہیں زیادہ ذہن ہو۔ عام حالات میں پولیس اُس کی تمہارے خلاف شکایت پر زیادہ سے زیادہ یہ عمل کرتی کہ تمہیں چند منٹ کے لیے قریبی اسٹیشن بلوا کر تم سے کوئی زبانی یا تحریری ضمانت لے لیتی اور تم دونوں کو مستقبل میں محتاط رہنے کی تنبیہ کر کے جانے دیتی۔ کیونکہ پولیس کے محکمے میں اور کسی یونیورسٹی کے قانون میں بہت فرق ہوتا ہے۔ پولیس بغیر کسی ٹھوس ثبوت کے صرف گواہوں کی شہادت پر کسی کو طرم یا مجرم نہیں مان سکتی، اور گواہ بھی وہ خود الزام لگانے والے کے وفادار ملازم ہوں۔ لیکن اس دن کی تقریب اور تمہاری دوست کی اس تقریر کے بعد اب حالات وہ نہیں رہے۔ اب اس یہودی کا الزام ستر فیصد پہلے ہی درست مان لیا گیا ہے۔ لندن انتظامیہ بہت چوکنا ہو گئی ہے۔ رہی سہی کسر تشدد کے ان اکا دکا واقعات نے پوری کر دی ہے۔ ایسے موقع پر چاہے پولیس تمہارے خلاف کوئی ایکشن لے یا نہ لے۔ لیکن ساتھ وہ ہر حال میں تمہاری یونیورسٹی انتظامیہ کا ہی دے گی۔ اس

وقت تم یونیورسٹی اور پولیس دونوں کے لیے ایک سا خطرہ ہو۔“

پارکر نے تفصیل سے مجھے تمام صورت حال کا جائزہ کر کے بتا دیا تھا۔ میں نے اس سے وعدہ کیا کہ میں اپنے آئندہ کسی بھی اقدام کے سلسلے میں آگاہ رکھوں گا۔ پارکر میرا کندھا تھپتھا کر آگے بڑھ گیا۔ سارہ، ربیکا، جم وغیرہ میں سے کسی کو میری آج یہاں سر آئزک کے سامنے پیشی کا پتہ نہیں تھا ورنہ وہ سب کے سب اس وقت یہاں جمع ہوتے۔ میں نے دانستہ طور پر خود بھی انہیں اس اچانک کال کے بارے میں نہیں بتایا تھا۔ میں اس انکوائری کے نتیجے سے پہلے ہی سے بخوبی واقف تھا۔ بالآخر سر آئزک نے اپنا مقصد کسی نہ کسی طور حاصل کر ہی لیا تھا۔ میرا ذہن تیزی سے آگے آنے والے وقت اور حالات کا جائزہ لینے میں مصروف تھا۔ کامران کو میں نے فون کر کے یونیورسٹی کے فیصلے کے بارے میں بتا دیا تھا۔ اُس نے کہا کہ وہ آج ہی دو چار اچھے وکیلوں سے اس سلسلے میں بات کر لے گا۔ آج سر آئزک اور ان کے درپردہ بیودویوں کے امرا طبقے نے میرے خلاف باقاعدہ جنگ کا اعلان کر دیا تھا مجھے میرے خیالات کی سزا دی جا رہی تھی۔ مجھے ان کی نئی نسل کو سوچ کے راستے پر ڈالنے کی سزا دی جا رہی تھی۔ یہ سزا دینے والے صرف سر آئزک ہی نہیں تھے، ان کا تو صرف ایک چہرہ تھا جو مجھے دکھائی دے رہا تھا یا ان کا نمک خوار پیئر۔۔۔ جس کا کاندھا ان لوگوں نے استعمال کیا تھا۔ اصل میں تو اس سازش کے پیچھے لندن کا ہر تنگ نظر اور رئیس یہودی شامل تھا موجود تھا۔ ایک معمولی سے لڑکے کی جرأت پر ان سب کا تو خون ہی کھول اٹھا ہوگا جس نے وقت کے اس بہت سے بڑے سرمایہ دار طبقے سے ٹکر لینے کی جرأت کی تھی۔ وہ مجھے اب عبرت کی مثال بنا دینا چاہتے تھے۔ تاکہ ایسی جرأت پھر دوبارہ اور کوئی نہ کر سکے۔ لیکن مجھے اس بات کی خوشی تھی کہ سارہ کی زبانی میرا پیغام لندن کے گلی کوچوں میں پھیل چکا تھا اور اب یہ بات چل نکلی تھی۔ مجھے اس لمحے سارہ پر بے حد پیار آیا۔ کیا دنیا میں سچ کا دامن تھا منے والی ایسی متوالی لڑکی کوئی اور ہو سکتی ہے۔۔۔؟

چلتے چلتے

شام تک سب سے پہلے سر آئزک کے ذریعے سارہ کو اور پھر سارہ کے ذریعے ربیکا، جم ڈیوڈ، ٹینا اور جانے کس کس تک یہ بات پہنچ چکی تھی کہ مجھے یونیورسٹی سے نکال دیا گیا ہے۔ وہ سب کے سب کامران کے فلیٹ پر جمع ہونا چاہ رہے تھے لیکن نہیں جانتا تھا کہ یہاں کچھ ہی دیر میں وہ ہلڑ بازی ہوگی کہ جبکہ کم پڑ جائے گی۔ اس لیے میں نے ربیکا کو کہا کہ وہ ان سب کو لے کر کامران کے ریسٹورنٹ پہنچ جائے۔ لیکن سارہ نے میری بات ماننے سے انکار کر دیا اور اُس نے مجھے گھر سے لے کر کامران کے ریسٹورنٹ جانے کا فیصلہ سنا دیا۔ میں جانتا تھا کہ سارہ سے مزید بحث کرنے کا کوئی فائدہ نہیں ہے۔ مجھے اس کی ذہنی حالت کا بھی اندازہ تھا۔ لہذا میں پُپ ہی رہا۔ میں اپنی سفید جین کے اوپر نیوی بلیو سویٹر گلے سے نیچے کھینچ ہی رہا تھا کہ سارہ کی گاڑی کا ہارن بج اٹھا۔ جلدی سے جوتے پیروں میں ڈالے اور نیچے پہنچا تو سارہ پریشان سی اپنی سفید چٹل سمیت موجود تھی۔ اس کی آنکھوں سے لگتا تھا کہ وہ روئی ہے۔ مجھے دیکھتے ہی اُس نے گہرے رنگ کا دھوپ کا چشمہ آنکھوں پر لگا لیا حالانکہ دھوپ تو اب ڈھل چکی تھی۔ میں پُپ چاپ گاڑی میں بیٹھ گیا۔ سڑک کے کونے پر اسٹینیشن گٹار بجانے والی لڑکی جیسی ابھی تک موجود تھی۔ اُس نے مجھے شاید سارہ کی گاڑی میں بیٹھتے ہوئے دیکھ لیا تھا اس لیے گاڑی جیسے ہی اس کے قریب پہنچی وہ جلدی سے آگے بڑھ آئی۔ اس کے ہاتھ میں گلاب کی دو کھانیاں تھیں جو اُس نے مجھے اور سارہ کو پیش کر دیں اور مسکرا کر بولی۔

”نہیں۔۔۔۔۔ یہ میری طرف سے ہے۔۔۔۔۔ آپ کے لیے بھی۔۔۔۔۔ اور مادام کے لیے بھی۔۔۔۔۔“ سارہ نے مسکرا کر اس کا شکر یہ ادا کیا اور گاڑی آگے بڑھا دی۔

”ہوں۔۔۔۔۔ تمہارے چاہنے والوں کی گنتی پوری نہیں ہو پاتی۔۔۔۔۔ جہاں جاتے ہو اپنا جادو بکھیر دیتے ہو۔۔۔۔۔ اپنی گلی میں بھی کافی مقبول ہو۔۔۔۔۔ ہاں۔۔۔۔۔؟“

”میں سارہ کی بات سن کر مسکرا دیا۔

”تم ساتھ ہونا۔۔۔۔۔ اس لیے لوگ خصوصی اہمیت دے رہے ہیں۔۔۔۔۔ یہ میرے نہیں۔۔۔۔۔ تمہارے جادو کا اثر ہے سارہ میڈم۔“

سارہ میری بات سن کر ہنس دی۔ اس کے چہرے پر چھایا غبار کچھ چھٹ سا گیا۔ ذہنی شام پھر سے روشن ہو گئی۔ سارہ نے رش کی وجہ سے گاڑی کی شہر کی مضافاتی سڑک کے راستے پر ڈال دیا۔ یہ راستہ درمیان شہر کی گلیوں والے راستے سے بہت لمبا تھا لیکن اس وقت دفتروں سے چھٹی کی وجہ سے سڑکوں پر اس قدر جھوم تھا کہ ہم اس شہر سے باہر والے راستے سے کہیں جلدی ٹریفکا سکوائر تک پہنچ جاتے جہاں سے تیسری سڑک کے بہت بڑے اور سڑک سے بھی چوڑے فٹ پاتھ کے کونے پر کامران کارپسٹورنٹ موجود تھا۔ اب ہماری گاڑی ٹمزر رور کے ٹیل سے گزر رہی تھی۔ ذور سورج کی آخری کرنیں پل کی بڑی بڑی برجیوں کی نوکیلی چوٹیوں کو چوم کر الوداع کہہ رہی تھیں۔ دریا میں پچھلے سونے کی لمبی لمبی سی تاریں حیر رہی تھیں۔ کار اس طویل ٹیل کو پار کر کے اب پل کے ساتھ دوڑتی، ٹل کھاتی، کالی لمبی سڑک پر دوڑ رہی تھی۔ سارہ نے کچھ دور جا کر دریا کے کنارے گاڑی روک دی اور گاڑی سے نکل کر سڑک کی ڈھلان پر بنی لوہے کی اس لمبی سی پٹی کے قریب جا کر کھڑی ہو گئی جو دریا کنارے سڑک کے ساتھ ساتھ ڈور تک ٹل کھاتی چلی جا رہی تھی۔ سورج اب ڈوب چکا تھا لیکن شفق کی لالی اب آسمان پر نارنجی رنگ بکھیر رہی تھی۔ یہ نارنجی رنگ جب دریا کنارے پڑی برف کی پٹی پر پڑتا تو مجھے اپنے محلے میں آنے والے گولے گندے والی کی یاد آ جاتی تھی۔ وہ بھی تو ایسے ہی سفید برف کا گولہ لانا کر اس کے اوپر شیشے کی بوتلوں میں بھری لال، نیلی، پیلی اور نارنجی رنگ کی شربت انڈیل کر گولہ ہمارے حوالے کر دیتا تھا اور پھر ہم سب بچے دیر تک مزے لے لے کر وہ برف کا گولہ ہاتھ سے رہتے تھے۔

سارہ کچھ دیر چپ چاپ کھڑی خاموش رہی۔ یا کے بہتے پانی کو دیکھتی رہی۔ اس نے اب بھی اپنی آنکھوں سے وہ گہرے رنگ کا کالا چشمہ نہیں اتار تھا۔ لیکن میں جانتا تھا کہ اس چشمے کے نیچے اس کی گھنی پلکیں اب بھی جھگی ہوئی تھیں۔ پھر ہلا آخرا اس نے خود ہی یہ خاموشی توڑی۔

”پاپا نے اچھا نہیں کیا۔۔۔۔۔ میں انہیں اتنا کمزور نہیں سمجھتی تھی۔ انہوں نے میرا بھرم توڑ دیا ہے۔ وہ ایک کمزور شخص نکلے میڈی۔۔۔۔۔ میں۔۔۔۔۔ میں بالکل ٹوٹ گئی ہوں۔“

ہلا آخرا اس کے صبر کا بند ٹوٹ گیا اور وہ ہلکے ہلکے کر رونے لگی۔ اس نے اپنے اندر بائیس سالوں سے جس باپ کا ہت سب سے اونچی جگہ پر سجا کر رکھا ہوا تھا۔ شاید آج وہ ہت پاش پاش ہو گیا تھا۔ میں نے سارہ کی آنکھوں سے اس کا چشمہ اتار دیا۔۔۔۔۔ اپنی انگلیوں اور ہتھیلیوں سے اس کے بہتے آنسو صاف کیے اور اس کے دونوں ہاتھ اپنے ہاتھوں میں مضبوطی سے تھام لیے۔

”تم دنیا کی سب سے مضبوط لڑکی ہو مس آئزک۔۔۔۔۔ تمہارے یہ بہتے آنسو تمہیں کمزور نہیں بنا سکتے۔ ابھی تمہیں زندگی میں ایسے اور بہت سے تجربات سے گزرنا ہوگا۔ اور اس وقت شاید میں یا تمہارے دوستوں میں سے بھی بہت سے تم سے ڈور ہوں گے۔ اس لیے خود کو ابھی سے سنبھالو سارہ۔۔۔۔۔ میں تمہیں یوں کمزور پڑتے نہیں دیکھ سکتا۔

سارہ اب بھی سسک رہی تھی۔

”میں حماد۔۔۔۔۔ میں اتنی طاقتور نہیں ہوں، مجھے اتنا بڑا مقام نہ دوا اپنی نظروں میں۔۔۔۔۔ اتنی بھاری ذمہ داری نہ ڈالو میرے کاندھوں پر۔۔۔۔۔ میں تو بہت کمزور لڑکی ہوں۔۔۔۔۔ نہیں بھاپاؤں گی یہ سب کچھ۔۔۔۔۔ نہیں بھاپاؤں گی۔“

”تمہیں بھانا ہوگا۔۔۔۔۔ تم ہی بھادو گی۔۔۔۔۔ یہ نہیں جانتا ہوں۔“

میں نے زور سے سارہ کو کاندھوں سے پکڑ کر جھنجھوڑا۔

”اور سر آئزک نے وہی کیا جو ایک جنگ میں کوئی دشمن دوسرے دشمن کے ساتھ کرتا ہے۔ ان سے کیسا گلہ۔۔۔۔۔؟۔ ان کی جگہ کوئی بھی ہوتا تو یہی کرتا۔ یقین جانو مجھے ان سے کوئی ذاتی شکایت نہیں ہے۔“

سارہ چلا کر بول پڑی۔

”لیکن کیوں؟۔۔۔ ایسی کیا جنگ ہے ان کی تم سے۔۔۔؟ کیا دشمنی ہے۔۔۔؟“
 کیا ہے تمہارے پاس ایسا کہ سارا شہر تم سے خوف زدہ ہے۔۔۔ نہیں آج تک اپنے آپ کو
 اپنی نسل کو عظیم سمجھتی رہی لیکن تم نے ایک جھٹکے میں ہی ہماری عظمت کے تمام احساسات کو تار
 تار کر دیا۔۔۔ نہیں پاپا کو دنیا کا سب سے مضبوط آدمی سمجھتی تھی لیکن وہ تو سب سے زیادہ
 کمزور نکلتے۔۔۔ تم نے تو ہمیں صرف سچ کو کھوجنے کی دعوت دی تھی۔۔۔ وہ سچ کیا ہے
 جس سے میرا مضبوط باپ بھی کتر اتا ہے۔۔۔ مجھے تو یہ معاملہ صرف ہالوکاسٹ تک کا نہیں
 لگتا۔۔۔ مجھے ہٹاؤ حماد۔۔۔ نہیں کیا کروں۔۔۔ کس پر اعتبار کروں۔۔۔ مجھے لگتا
 ہے نہیں سوچ سوچ کر پاگل ہو جاؤں گی۔۔۔ میرے اندر میرے اپنے بتائے ہوئے
 آئیڈیلز ایک ایک کر کے ٹوٹ رہے ہیں۔ نہیں اندر سے مر رہی ہوں۔۔۔ میرا اعتبار
 ۔۔۔ میرا بھرم ٹوٹ رہا ہے۔۔۔ نہیں کیا کروں۔۔۔ کہاں جاؤں۔“

سارہ پھوٹ پھوٹ کر روتی رہی اور اپنا درد کہتی رہی۔

”تم صرف اپنے دل پر اعتبار کرو۔۔۔ جو تمہارا دل کہے۔۔۔ وہی سچ ہے
 ۔۔۔ کبھی کبھی فیصلہ دل پر بھی چھوڑ دینا چاہیے۔۔۔ اب چلو۔۔۔ وہاں ریسٹورنٹ
 میں سب ہمارا انتظار کر رہے ہوں گے۔ تم جانتی ہو تار بیکا کے دل پر کیسی ٹخریاں چل رہی
 ہوں گی اس وقت۔“

سارہ مسکرا دی نہیں جانتا تھا کہ کس بات سے اس کا موڈ بہتر ہو سکتا ہے اور یہی میں
 چاہتا تھا۔ میں نے اس کا سیاہ چشمہ اس کے بالوں میں سجا دیا۔ ہم دونوں دُور اوپر سڑک کے
 کنارے کھڑی ہماری گاڑی کی طرف بڑھ گئے۔ میں سارہ سے دو قدم آگے تھا۔ اچانک
 سارہ نے رک کر مجھے آواز دی۔

”ہے میڈی۔۔۔“

میں نے پلٹ کر سارہ کو دیکھا۔

”کیا تمہیں یقین ہے کہ دل ٹھیک فیصلہ کرے گا۔ مجھے کوئی دھوکا تو نہیں دے گا۔“ اس

کی بات سن کر میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

”نہیں۔۔۔۔۔ تمہارا دل تمہیں کبھی دھوکا نہیں دے گا۔۔۔ اتنی اچھی لڑکی کا دل کبھی دھوکے باز نہیں ہو سکتا۔“

میرا جواب سن کر وہ بھی مسکرا دی۔ ہم دونوں گاڑی میں بیٹھ گئے اور پھر سارہ نے نہ جانے کن شارت کٹ راستوں سے گاڑی نکالی کہ ہم آدھے گھنٹے میں کامران کے ریسٹورنٹ کے سامنے کھڑے تھے۔ وہاں تو واقعی میلہ سا لگا ہوا تھا۔ میری تقریباً پوری کلاس ہی موجود تھی اور چند دیگر مسسٹرز کے لڑکے لڑکیاں بھی وہاں رفتہ رفتہ پہنچ رہے تھے۔ کامران ریسٹورنٹ کے اندر اور باہر کافی مصروف نظر آ رہا تھا۔ ہم دونوں کو جکچکے دیکھ کر وہیں ڈور سے چلایا۔

”مسٹر حماد امجد رضا۔۔۔۔۔ پانچ سو سنتیس پاؤنڈ کا بل بن چکا ہے۔ براہ مہربانی کاؤنٹر پر تشریف لے آئیے۔“

ربیکا نے فوراً اعلان کیا کہ وہ آج کا تمام بل خود دے گی۔ وہ نہیں جانتی تھی کہ کامران کبھی اس سے بل کا ایک پیسہ بھی نہیں لے گا۔ ہم سب ریسٹورنٹ کے باہر فٹ پاتھ پر لگی کرسیوں پر ہی ٹک گئے۔ اندھیرا ہو چکا تھا اور پندرہویں اسٹریٹ، جس پر کامران کا ریسٹورنٹ موجود تھا اب جھگگنے لگی تھی۔ کافی کی خوشبو آس پاس بکھرنے لگی تھی۔ جہاں دیدہ بوڑھے سگار سلاگئے کبھی نہ سلجھنے والے مسئلوں پر بات کرنے کے لیے فٹ پاتھ پر بنے ریسٹورنٹس میں لگی کرسیوں پر جمع ہو رہے تھے۔ چلتے سگاروں کی مہک سے سماں دھواں دھار ہونے لگا تھا۔

کبھی کبھی نہیں سوچتا ہوں کہ اگر دن کے چوتیس پہروں میں شام کا پہرہ نہ ہوتا تو ہماری زندگی کتنی بے رنگ ہوتی۔۔۔۔۔ ایک خوبصورت شام، دوستوں کا ساتھ چھلکتی خوشبوئیں۔۔۔۔۔ یہ سب کتنی بڑی نعمت ہیں۔۔۔۔۔ ہماری زندگی میں کیسی کیسی نعمتیں ہیں جن کا ہم شکر تو ذور کی بات ہے ٹھیک سے کبھی احساس بھی نہیں کر پاتے۔۔۔۔۔ آج مجھے احساس ہو رہا تھا کہ شاعروں نے دیوان کے دیوان صرف اس ایک شام پر کیوں لکھ مارے ہیں۔

میرے تمام کلاس فیلوز بے حد پھرے ہوئے تھے۔ جم کل صبح سے شہر کی مرکزی شاہراہوں پر مظاہرے کرنے کا شیڈول طے کر رہا تھا، ربیکا ایک میز پر چڑھی تقریر کر رہی تھی

کہ یونیورسٹی انتظامیہ نے مجھے بے دخل کرنے کے بعد یونیورسٹی صرف اس لیے بند کر دی ہے تاکہ ان کے جھوٹ پر پردہ پڑا رہے۔ آس پاس کے فٹ پاتھر ریسٹورانوں کی میزوں پر بیٹھے بوڑھے بھی اب ربیکا کی تقریر دلچسپی سے سن رہے تھے اور عام اسٹوڈنٹس کے ساتھ گرجبوشی سے تالیاں بجا رہے تھے۔ تمام طالب علموں نے غیر معینہ مدت کے لیے یونیورسٹی سے بائیکاٹ کا فیصلہ کر لیا تھا۔ سارہ اُن کو یہ سمجھانے میں لگی ہوئی تھی کہ انہیں جو بھی قدم اٹھانا ہے بہت سوچ سمجھ کر اور قانون کے دائرے میں رہ کر اٹھانا ہوگا تاکہ یونیورسٹی انتظامیہ کسی بات کا فائدہ نہ اٹھا سکے، لیکن اس وقت ان سب کے جذبات اس قدر بھرے ہوئے تھے کہ وہ سارہ کی بات بمشکل ہی سمجھ پا رہے تھے۔ ابھی یہ ہنگامہ جاری ہی تھا کہ ٹیس نے نیلی بتی چھت پر سجائے تین لمبی سفید کاروں کو چند روئیں گلی میں داخل ہوتے دیکھا۔ یقیناً یہ پولیس کی گاڑیاں تھیں جن کی آواز والے سائرن بند کیے گئے تھے۔ گاڑیاں ریسٹوران سے کچھ فاصلے پر کھڑی ہو گئیں۔ اگلی گاڑی میں سے پار کر اپنی پتلون کے کیلس کھینچتا ہوا باہر نکلا اور مجھے دیکھتے ہی دُور سے ہی اُس نے گرجبوشی سے ہاتھ بلایا۔ دیگر لڑکے لڑکیوں نے کڑی نگاہوں سے ان سب سادہ وردی والے پولیس آفیسرز کو گھورا، اور لندن پولیس کے خلاف بھی نعرے بازی کی۔ ٹیس نے ہاتھ کے اشارے سے ان سب کو روکا۔ پار کر چیونگم چباتا ہوا میرے قریب پہنچ گیا۔ اس نے مجھ سے اور سارہ سے ہاتھ ملایا ہم تینوں ایک کونے والی میز پر بیٹھ گئے۔ اسٹوڈنٹس پھر سے اپنے بُرے انے مشغلے میں بٹ گئے۔ پار کر نے غور سے تمام طلباء اور ان کے جوش اور جذبے کو دیکھا۔

”ایک ہی دن میں یہ ہماری دوسری ملاقات ہے۔ اور مجھے یہ کہنا پڑتا ہے کہ دونوں مرتبہ تم نے اپنے بے حد مضبوط ہونے کا مجھے احساس دلایا ہے۔ جس طرح سے تمہارے صرف ہاتھ کھڑے کرنے پر یہ سارا ہجوم پُپ ہو گیا تھا، اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ وقت پڑنے پر یہ تمہارے کہنے پر کسی دریا میں بھی بخوشی چھلانگ لگا دیں گے۔“

اتنے میں ہیرا ہم سب کے لیے کافی کے کپ میز پر رکھ گیا۔ ساتھ ہی کچھ نمکین بسکٹ اور چیٹریاں بھی تھیں۔ پار کر نے ایک چیٹری اٹھا کر منہ میں رکھی۔ سارہ حیرت سے اس کی اور میری بے تکلفی کو دیکھ رہی تھی۔ ٹیس نے سارہ کا تعارف کروایا۔

”یہ مسٹر پارکر ہیں۔ لندن کی خفیہ پولیس کے سیکشن انچارج۔۔۔۔ اور یہ مس سارہ آئزک ہیں۔ میری ہم جماعت۔“

”میں ان سے واقف ہوں۔ بلکہ آج کی تاریخ میں لندن کی پولیس اور انتظامیہ میں شاید ہی کوئی بد قسمت ایسا ہو جو مس آئزک سے واقف نہ ہو۔“

”آپ بے فکر رہیں مسٹر پارکر۔۔۔۔ میں اور سارہ اسی لیے یہاں آئے ہیں ان سب کو کسی بھی غلط قدم اٹھانے سے روک سکیں۔ لیکن آپ یہاں کیسے؟“

پارکر مسکرا دیا۔

”اب تو جہاں تم وہاں ہم۔۔۔۔ مجھے خصوصی طور پر تم پر نگاہ رکھنے کی تاکید کی گئی ہے۔ تمہارے مداحوں کی تعداد دیکھ کر لگتا ہے کہ اوپر والوں کی پریشانی اپنی جگہ ٹھیک ہی ہے۔“

سارہ کے ہاتھ میں کافی کا کپ بہت دیر سے یونہی تھما ہوا تھا۔ کافی کی اٹھتی بھاپ کے عقب سے اس کی وہ دو گہری آنکھیں جانے کس سوچ میں ڈوبی نظر آ رہی تھیں۔ پارکر نے غور سے اس کی طرف دیکھا۔

”آپ کچھ پریشان نظر آ رہی ہیں مس آئزک۔۔۔ شاید اپنے دوست کے لیے۔“

سارہ نے چونک کر پارکر کو دیکھا۔

”حماد بے قصور ہے۔۔۔۔ اُسے تا کر وہ گناہ کی سزا دی جا رہی ہے۔“

پارکر نے دوسری دستری منہ میں ڈالی۔

”انقلابی کا سب سے بڑا گناہ، انقلاب کی ترفیب ہی ہوتا ہے۔ پچھلے زمانوں میں ایسے گناہ گاروں کو سولی پر لٹکا دیا جاتا تھا۔ حاکم کے نزدیک لوگوں کی سوچ بدلنے سے بڑا گناہ بھلا اور کیا ہو سکتا ہے۔ اور حماد بھی اسی جرم کا مجرم ہے۔“

”اگر حماد کا ٹرم پیچہ کسی انقلاب کی ترفیب تھا تو میں بھی تو اس میں برابر کی شریک ہوں۔ میں نے بھی وہی گناہ کیا ہے۔ پھر مجھے کیوں سزائیں دی جا رہی۔۔۔؟“

”سزا تو آپ کو بھی دی جا رہی ہے مس پارکر۔۔۔۔ آپ کے دوست کو آپ سے ذور کر کے۔۔۔۔ آپ کے چہرے پر یہ بے چینی، یہ اداسی بلا وہ تو نہیں ہو سکتی نا۔“

جانے پارکر نے یہ بات دانستہ کی تھی یا نادانستہ طور پر اس کے منہ سے یہ سچ نکل گیا تھا۔

سارہ پھر وہاں بیٹھ نہیں پائی کیونکہ شاید وہ اپنی اندرونی حالت پارکر پر ظاہر نہیں کرنا چاہتی تھی۔ اس لیے وہ معذرت کر کے وہاں سے اٹھ گئی۔ اس کے جانے کے بعد پارکر نے میری جانب دیکھا۔

”تم بہت خوش قسمت ہو مسٹر حماد۔۔۔ تمہیں سارہ جیسی دوست کا ساتھ ملا ہے۔۔۔ ملاوٹ اور بے ایمانی کی اس دنیا میں ایسے سچے رشتے اور سچے جذبے کم ہی دیکھنے کو ملتے ہیں۔ میں تمہیں یہ بتانے آیا تھا کہ پیٹر نے باقاعدہ تحریری طور پر تمہارے خلاف درخواست جمع کروادی ہے۔ لیکن میں نے چیف کو یقین دلایا ہے کہ صبح تم سے ملاقات کے بعد میرے تم سے متعلق تمام خدشات دور ہو گئے ہیں لہذا تمہیں باقاعدہ بلوا کر تم سے جواب لینے کی چنداں ضرورت نہیں ہے۔ لیکن ہماری اطلاع کے مطابق لندن کے مضامین میں اور قرب و جوار کی یہودی بستیوں میں بے چینی بڑھ رہی ہے۔ یہودی تمہاری یہاں موجودگی کو اپنی نئی نسل کے لیے خطرہ سمجھتے ہیں۔ خاص طور پر اس صورت میں کہ ان کے ایک خاص نمائندے آئزک کی بیٹی بھی تمہارے ساتھ وفاداری کا بھرم رکھنے والوں میں سب سے آگے کھڑی ہے۔ یہ ان لوگوں کے لیے ایک بڑا چیلنج اور بڑی تھکی کی بات ہے۔ فی الحال لندن انتظامیہ نے معاملات کو اپنی گرفت میں لے رکھا ہے لیکن مجھے شک ہے کہ یہودی طبقہ تشدد اور توڑ پھوڑ کا راستہ اختیار کر کے اس معاملے کو بگاڑنے کی کوشش ضرور کرے گا۔ سارہ کے تمہارے ساتھ ہونے کی وجہ سے شاید وہ براہ راست تو تمہارا کچھ نہ بگاڑ سکیں۔۔۔۔۔ لیکن مجھے آس پاس تمہاری نسل کے مزدور اور عام محنت کش طبقے کے نقصان کا بے حد خطرہ ہے۔ وہ ان غریب لوگوں پر اپنی بھڑاس اس رات کی طرح آسانی سے نکال سکتے ہیں۔“

مجھے پارکر کی بات نے بے حد پریشانی میں ڈال دیا تھا۔ میری وجہ سے کوئی دوسرا غریب مسلمان سزا کیوں بھگتے۔ پارکر ٹھیک کہہ رہا تھا۔ انہوں نے سارہ کی تقریر والی شام بھی اخبارات نکلنے کے بعد رات کو اکا دکا علاقوں میں وہاں کے رہائشی مسلمانوں کو ہراساں کرنے کی کوشش کی تھی اور چند جگہوں پر تشدد بھی کیا گیا تھا۔ یہ آگ دھیرے دھیرے مزید بھڑک بھی سکتی تھی۔ لندن انتظامیہ اور پولیس کی تشریش بے جا نہ تھی۔ میں نے پارکر سے ہی سوال کیا۔

”آپ کے خیال میں ان کے اس غصے کا راستہ روکنے کے لیے مجھے کیا کرنا چاہیے؟“
 میں اسی طرف آ رہا تھا۔ قانونی طور پر تمھاری پوزیشن بہت مضبوط ہے کیونکہ تم نے ایسا کوئی
 جرم نہیں کیا جس کا بہانہ لے کر تم پر ہاتھ ڈالا جاسکے۔ بلکہ لندن پولیس کے لیے تم باہر رہ کر
 اتنے خطرناک نہیں ہو جتنا اندر جا کر ہو جاؤ گے۔ کوئی بھی اچھا وکیل گرفتاری سے قبل بھی
 تمھاری ضمانت منظور کروا سکتا ہے۔ اس لیے ہم ان خطوط پر سوچ ہی نہیں رہے۔ لیکن میں
 اس وقت لندن انتظامیہ کی طرف سے تمھارے پاس ایک رضا کارانہ اپیل لے کر آیا ہوں۔
 ”رضا کارانہ اپیل۔۔۔۔۔؟“ میں نے حیرت سے دہرایا۔

”ہاں۔۔۔۔۔ میں انتظامیہ کی طرف سے تم سے یہ اپیل کرنے آیا ہوں کہ اس سے
 پہلے کہ یہ چنگاری فرقہ وارانہ فسادات کی شکل میں بھڑک اٹھے۔۔۔۔۔ تم کچھ عرصے کے لیے
 لندن چھوڑ دو۔ خود اپنی مرضی سے۔“
 میرے سر میں دھماکا سا ہوا۔

”لندن چھوڑ دوں۔۔۔۔۔؟ لیکن کیوں۔۔۔۔۔ اور اس سے فائدہ کیا ہوگا؟“
 ”بہت بڑا فائدہ ہوگا۔ بھڑکے ہوئے یہودیوں کو فساد کا کوئی بہانہ نہیں مل پائے گا۔ وہ
 تم کو ہی اصل خطرہ سمجھتے ہیں۔ تمھارے جانے کے بعد ان کے اندر کا خوف اور دشمنی ٹھنڈی پڑ
 جائے گی۔۔۔۔۔ ویسے بھی یونیورسٹی نے تمھیں فی الحال واپس داخلے کی کوئی بھی سفارش رد کر
 دی ہے۔ تم اگر چاہو تو لندن سے باہر رہ کر بھی یونیورسٹی کے خلاف قانونی چارہ جوئی کر سکتے
 ہو۔ یہاں رہو گے تو تمھارے ساتھی طلباء دھیرے دھیرے بھڑک کر لندن کی سڑکوں پر آ
 جائیں گے اور اس کا نقصان دوسرے لوگوں کو ہوگا۔ میں جانتا ہوں کہ تمھارا مقصد طلباء کی
 طاقت کو منفی انداز میں استعمال کرنا نہیں ہے کیونکہ اگر تمھاری جگہ کوئی اور ہوتا تو وہ کب کی
 یونیورسٹی کی اینٹ سے اینٹ بجا چکا ہوتا۔ لیکن میرا یقین کرو۔۔۔۔۔ تمھاری لندن میں
 موجودگی بہت سے بے گناہوں اور معصوم انسانوں کے لیے خطرہ ثابت ہو سکتی ہے۔ میری
 بات پر غور کرنا۔۔۔۔۔ مجھے تمھارے جواب کا انتظار ہے گا۔“

پارکر مجھے گہری سوچ میں چھوڑ کر وہاں سے اٹھ گیا۔ سارہ بہت دیر سے ذور بیٹھی ہم
 دونوں کو بات کرتا دیکھ رہی تھی۔ پارکر کے جاتے ہی وہ اٹھ کر میرے پاس آئی اور پوچھنے لگی

کہ کیا معاملہ تھا۔ میں نے پارکر کی تمام بات ”الف“ سے لے کر ”ی“ تک اُسے سنا دی۔
سارہ نے سختی سے نفی میں سر ہلایا۔

”نہیں۔۔۔۔۔ تم کہیں نہیں جاؤ گے۔ جو بھی ہوگا ہم سب مل کر اس کا سامنا کریں گے۔ میں جانتا تھا اس وقت سارہ کو کچھ بھی سمجھنا بہت مشکل ہوگا۔ اس لیے میں چپ رہا، وہاں ربیکا بار بار ایک میز پر چڑھی میرا نام پکار رہی تھی کہ میں آ کر اپنے ”زریں خیالات“ کا اظہار کروں، میں نے ان سب کے درمیان جا کر انہیں بڑی مشکل سے اس بات پر آمادہ کیا کہ فی الحال ہمارے پاس قانون اور عدالت کا راستہ موجود ہے اور کھلا ہے لہذا اس وقت احتجاج کو موخر کر دینا ہی بہتر ہوگا۔ جب میں نے ان سب سے کہا کہ میرے لیے یونیورسٹی کی ڈگری سے کہیں زیادہ اہم ان سب کی دوستی ہے۔ محبت ہے جو مجھے آج حاصل ہے تو سب ہی افسردہ ہو گئے۔ ربیکا کی آنکھوں سے آنسو بہہ نکلے۔ میں نے جم کو خصوصی طور پر علیحدگی میں لے جا کر اس کے ہاتھ اپنے ہاتھوں میں تھام کر اس سے وعدہ لیا کہ وہ خود کو بھی اور اپنے ساتھ تمام دوسروں کو بھی قابو میں رکھے گا۔ جم کو سمجھانا واقعی ایک مشکل کام تھا لیکن جب میں نے اُسے پارکر کی بتائی ہوئی ساری باتیں کہیں اور اسے سمجھایا کہ ہمارے اس احتجاج اور میڈیا پبلیٹی کو ہماری مخالف پارٹی معصوم لوگوں پر تشدد کرنے کے خلاف استعمال کرے گی تو اس کا غصہ کچھ ٹھنڈا ہوا۔ عجیب جذباتی نوجوان تھا یہ جم بھی۔ اسے دیکھ کر اور اس سے مل کر مجھے ہمیشہ عباد کی یاد آ جاتی تھی۔ وہ بھی ایسا ہی تھا، سر پھر اساء، دوستوں کی خاطر سب کچھ لٹا دینے والا۔ جاتے ہوئے جم نے بہت دیر تک مجھے گلے لگائے رکھا، سب ہی فرداً فرداً مجھ سے رخصت ہوئے۔ ربیکا نے جاتے ہوئے جانے سارہ کے کان میں مجھے دیکھ کر کیا کہا کہ سارہ ہنس پڑی۔ ربیکا بھی ہم سے رخصت ہو گئی۔ جاتے جاتے اس نے اچانک میرا چہرہ اپنے ہاتھوں میں تھام کر میرے ماتھے کو چوم لیا، اور نرم پلکوں کے ساتھ وہاں سے آگے بڑھ گئی۔ کسی انسان کی معراج اس سے بڑھ کر کیا ہو سکتی ہے کہ کوئی انسان اُسے ٹوٹ کر چاہے۔ اپنے دن اور رات اس کے نام کر دے۔۔۔۔۔ آج مجھے ایک لمحے میں ہی خدائی کا مطلب سمجھ میں آ گیا تھا۔۔۔۔۔ جب ایک انسان کا پیار آپ کو اس احساس سے دو چار کر سکتا ہے تو ازل سے لے کر اب تک آنے والوں انسانوں کی بندگی کا احساس کیا ہوتا ہوگا۔ آج میں نے جانا تھا کہ

خدا کو بندگی اس قدر پسند کیوں ہے۔

واپسی پر میں نے آتے ہوئے گاڑی میں سارہ سے پوچھا کہ ربیکا نے اسے جاتے ہوئے کان میں کیا کہا تھا۔ سارہ کے ہونٹوں پر مسکراہٹ بکھر گئی۔

”کہہ رہی تھی یہاں سے سیدھے گھری میڈی کو ڈراپ کرنا۔۔۔۔۔ کہیں گھومنے نہ نکل

جاتا۔“

مجھے بھی ہنسی آ گئی۔

”پھر تم نے کیا کہا۔“

”میں نے اس سے کہا کہ میں اتنی بے وقوف نہیں ہوں کہ ایسا موقع ہاتھ سے جانے

دوں۔“ ہم دونوں ہی ہنس پڑے۔ سارہ نے ہائیڈ پارک سے وائیں کو مڑنے والی چوڑی

سڑک پر گاڑی موڑنی۔ دور پکاؤٹی سرکس کے بڑے بڑے جھولوں کی، دشتیاں جھللاتی نظر آ

رہی تھیں۔ میں نے سوالیہ نظروں سے سارہ کی طرف دیکھا۔

سارہ مسکرائی۔

”رات کے دس بجے ایک اچھی میزبان کا فرض ہوتا ہے کہ وہ اپنے ہم سفر کو گھر

مچھوڑنے سے پہلے رات کے کھانے کا ضرور پوچھے۔ یہاں میری پسند کا ایک ریستوران ہے

کیا تم میرے ساتھ وہاں ڈنر کرنا پسند کرو گے؟“

”ہاں۔۔۔۔۔ ضرور لیکن اس شرط پر کہ بل نہیں ادا کروں گا۔ دراصل آتے ہوئے میں

کا مہران کا بونہ اٹھا کر لے آیا تھا۔ اسی طرح واپس کر دوں گا تو اس کے دل کو بہت ٹھیس لگے

گی۔“

سارہ ہنس دی اور گاڑی ایک لمبا سا موڑ کاٹ کر دھیمی روشنیوں والے اس ریستوران

کے باہر آ کر کھڑی ہو گئی۔ سارہ کی پسند کبھی عام ہونے لگتی تھی۔ مجھے ہال میں داخل ہوتے

ہی اندازہ ہو گیا تھا۔ نہایت نفاست سے ڈور ڈور لگی ہوئی مدھم روشنیوں سے جھلکاتی میزوں

والے اس طویل و عریض ہال میں جس کے ایک جانب لکڑی کا بہت بڑا سافرش (ڈانس

فلور) اور بار بھی موجود تھا۔ عام لوگ نہیں آتے ہوں گے۔ سارہ کو وہاں کا عملہ شاید اچھی

طرح جانتا تھا۔ تبھی انہوں نے فوراً ہی آگے بڑھ کر اس کا پڑتاک استقبال کیا اور سبھی مس

آزک کہتے کہتے تھک نہیں رہے تھے۔ سارہ نے ہال کی ایک جانب لگی خوبصورت سی میز بیٹھنے کے لیے پسند کی۔ ہال میں ہلکے سُرور میں میرے لڑکپن کا پسندیدہ گانا ”پچھلے کرسس میں نے تمہیں اپنا دل دے بیٹھا تھا“ کی دھن بج رہی تھی۔ چند جوڑے فلور پر ایک دوسرے کی بانہوں میں بانہیں ڈالے دنیا دماغیہا سے بے خبر اپنے محبوب کے شانوں پر سر رکھے جموم رہے تھے۔ مغربی موسیقی اگر ہلکے سُرور میں ہو تو کبھی کبھی مشرقی موسیقی سے بھی زیادہ کانوں کو بھلی لگتی ہے۔ جانے کیوں مجھے چننے چنگھاڑتے گانے اور موسیقی کبھی بھی نہیں بھائی تھی۔ ہماری میز پر رکھی دو شمعیں روشن کر دی گئی تھیں اور اُن کی لو میں سارہ کا کندن رنگ مزید دیکھنے لگا تھا۔ اس کے چہرے پر ہال بکھر بکھر سے جاتے جنہیں وہ پھر سے سنوارنے کی تنگ دود سے تھک سی لگی تھی۔ بے خیالی میں اس کی مجھ پر نظر پڑی تو اپنی اس معصوم سی حرکت پر خود ہی مسکرا دی۔ اس کی ستارہ آنکھیں ہار بارنم ہونے کی کوشش کرتیں لیکن وہ بڑی صفائی سے اُس نمی کا راستہ روک لیتی تھی۔ بہت دیر تک ہم یومی خاموش بیٹھے رہے۔ پھر میں نے ہی خاموشی کو توڑا۔

”ایک اچھی میزبان کا فرض صرف کھانا کھانا ہی نہیں ہوتا بلکہ اچھی اچھی باتیں کر کے اپنے ہم راہی کا دل بہلانا بھی ہوتا ہے مِس سارہ آزک۔“

”تم ہی کچھ بولو نا۔۔۔ میں تم جیسی باتیں کہاں کر سکتی ہوں۔۔۔ مجھے تو صرف تمہیں سننا اچھا لگتا ہے۔ تمہارے ہونٹوں سے سُنی ہوئی ہر بات نئی لگتی ہے، خوبصورت لگتی ہے۔“

”یہ میری باتوں کا نہیں۔۔۔ تمہاری خوبصورت سماعت کا احساس ہے جو تمہیں میری عام سی باتیں بھی شاعری میں ڈھلی لگتی ہیں۔“

”تم کبھی کسی بات کا بھی کریڈٹ کیوں نہیں لینا چاہتے۔۔۔ اقرار کر لینا دل کو بہت سی نئی الجھنوں سے بچا دیتا ہے۔ کیا کبھی مسٹر میڈی۔۔۔؟۔ مان لینا ہی سکون کا باعث ہوتا ہے۔“

آج سارہ کے لہجے میں کوئی نئی بات تھی۔۔۔ کچھ نیا پن تھا۔۔۔

”نہیں۔۔۔ میں اقرار سے بچ نہیں رہا۔۔۔ نہ ہی کسی بات کا کریڈٹ لینے سے

دامن بچا رہا ہوں۔ لیکن سچ یہی ہے کہ میرے اندر آج اگر حمیس کوئی بھی خوبی نظر آتی ہے۔۔۔۔۔ میری ذات میری شخصیت۔۔۔۔۔ میری باتوں میں کوئی خوبصورتی نظر آتی ہے تو اس کی وجہ میں نہیں۔۔۔۔۔ بلکہ ایمان ہے۔۔۔۔۔ اس کے بخشے ہوئے پیار کا احساس ہے، پیار انسان کو پیارا بنادیتا ہے سارہ۔۔۔۔۔ اُس کے اندر سے تمام نہائیاں نکال دیتا ہے۔۔۔۔۔ محبت انسان کے لہجے کا زہر پھوس لیتی ہے۔۔۔۔۔ اس کی باتوں میں مصری گھول دیتی ہے۔۔۔۔۔ آنکھوں سے شہد نکال دیتی ہے۔۔۔۔۔ محبت انسان کو انسان نہیں رہنے دیتی۔۔۔۔۔ پری زاد بنادیتی ہے۔“

سارہ غور سے میری طرف دیکھتی رہی۔۔۔۔۔ میری باتیں جیسے اپنی آنکھوں سے سن رہی ہو۔۔۔۔۔ جذب کر رہی ہو۔۔۔۔۔ وہ لرزتی ہوئی آواز میں بولی۔

”شاید میں بھی انسان نہیں رہی حماد۔۔۔۔۔ شاید میں بھی پری زاد بنتی جا رہی ہوں۔“
میں نے چونک کر سارہ کو دیکھا، اس کے ہونٹ لرز رہے تھے۔ آنکھیں جھکی ہوئی تھیں اور پلکوں کی شبیہ مگر سارے ماحول پر اُس کی بارش کرنے والی تھی۔

”ہاں حماد۔۔۔۔۔ میں نے خود پر بے حد قابو پانے کی کوشش کی۔۔۔۔۔ بہت روکا خود کو۔۔۔۔۔ بہت لڑی ہوں خود سے۔۔۔۔۔ لیکن پھر بھی خود کو روک نہیں پائی۔۔۔۔۔ مجھے تم سے محبت ہو گئی ہے حماد۔۔۔۔۔ میں نے نہ چاہتے ہوئے بھی محبت کا یہ بیٹھا ہر جگہ لیا ہے حماد۔۔۔۔۔ پورا خیالہ خلق سے نیچے اندر مل لیا ہے حماد۔۔۔۔۔ میں کیا کروں۔۔۔۔۔ بہت بے بس ہو گئی ہوں۔۔۔۔۔ بہت لاچار ہو گئی ہوں نہیں۔۔۔۔۔“

اس لمحے میرے سارے لفظ ہی جیسے کہیں گم ہو گئے تھے۔ میں نے کچھ کہنے کی کوشش کی لیکن کچھ بول ہی نہیں پایا۔ سارہ کی آنکھوں سے دو موتی گرے اور میز پر رکھی گلاب کی اک پگھڑی پر پڑ گئے۔ وہ بڑی ہمت کر کے پھر بولی۔ اس کی نظریں اب بھی جھکی ہوئی تھیں۔

”میں جانتی ہوں۔۔۔۔۔ تمہارے دل کے اندر صرف اک خوش نصیب کا ہی بسیرا ہے۔ وہ جو تمہاری روح کی گہرائیوں تک تمہارے اندر بسی ہوئی ہے۔ تم نے کبھی کسی سے یہ راز نہیں چھپایا کہ ایمان کی محبت تمہارے خون کے ذروں میں شامل ہے۔ کتنی سچی ہے تمہاری محبت۔۔۔۔۔ لیکن اس کے باوجود میرا دل کیوں نہیں مانتا حماد۔۔۔۔۔ کیوں۔۔۔۔۔ کیوں

نہیں اس دل کے ہاتھوں اس قدر بے بس ہو گئی ہوں کہ خود میرا مجھ پر، میرے دن رات پر، میری روح پر اختیار نہیں رہا۔۔۔۔۔ میرے لفظ میرے نہیں رہے۔ میری ساری شخصیت میری نہیں رہی۔۔۔۔۔ اُس محبت نے مجھ سے میرا سب کچھ چھین لیا ہے حماد۔۔۔۔۔ اس سے کہو مجھے میرا آپ واپس لوٹا دے۔۔۔۔۔ میری سانسیں مجھے واپس سوپ دے۔“

نہیں سارہ کی حالت سمجھ سکتا تھا۔ لفظ اس کے ہونٹوں سے اپنے آپ ہی پھلتے جا رہے تھے۔ یہ سارہ نہیں۔۔۔۔۔ سارہ کے اندر کی لڑکی بول رہی تھی۔ سارہ تو بہت خاموش بہت کم گو لڑکی تھی۔ یہ تو پھر اُسی محبت کا ایک اور تازیانہ تھا جواب اس معصوم لڑکی کی روح کو کچھ کے لگا رہا تھا۔ مجھے سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ محبت کے اس صحرا کی پیاس کب بجھے گی اور کتنے بے بسوں کی، لاچاروں کی روح کو اپنی ریت میں جذب کرے گا یہ صحرا؟ ازل سے انسانوں کے دلوں کے ساتھ یہ کھیل کھیل رہی ہے محبت۔ جانے کتنے جوان دل اس کی پیاس کی بھیٹ چڑھ چکے ہوں گے اب تک۔۔۔؟۔ لیکن اس کی حرص پھر بھی نہیں مٹتی۔ اب بھی ہر لمحہ ہر گھڑی کوئی نہ کوئی کہیں نہ کہیں کسی کی محبت میں جھٹلا ہو رہا ہوتا ہے۔ بسل کی طرح تڑپ رہا ہوتا ہے اور محبت ڈور کھڑی ان روح نکلنے والوں کی یہ تڑپ اور یہ بے بسی دیکھتی رہی ہے۔

نہیں سارہ سے کچھ نہ کہہ پایا۔ کہتا بھی تو کیا کہتا؟ بس نہیں نے اس کے ہاتھ مضبوطی سے اپنے ہاتھوں میں تھام لیے۔ وہ میز کی دوسری جانب یونہی سر جھکائے بیٹھی رہی۔ جلتی شمعوں کی روشنی میں اس کی بھیگی آنکھیں جگمگاتی رہیں۔ ہال میں بیٹھے سازندوں نے اسٹیوڈنڈر کا نغمہ چھیڑ ”ہیلو۔۔۔۔۔ کیا تم میری ہی راہ دیکھ رہے ہو۔“

نہیں تمہاری آنکھوں میں دیکھ سکتا ہوں

نہیں تمہاری مسکراہٹ میں کھوج سکتا ہوں

کہ تم تنہا ہو۔۔۔۔۔

اور کہیں کوئی تمہاری محبت میں جھٹلا ہو رہا ہے۔“

اس نغمے کی دھن پر رقص کرتے جوڑوں کے قدم دیرے دیرے متحرک رہے تھے۔ پورے ہال کی مدھم مدھم روشنی میں دل کو چھو جانے والی محبت کا راج تھا۔ خوشبو تھی، رنگ تھے اور نور تھا۔ سارہ چپ چاپ بیٹھی میری آنکھوں میں جھانکتے ہوئے اسی ایک پل کو جی رہی تھی۔

سمیٹ رہی تھی۔ اپنی عمر کی نقدی میں جمع کر رہی تھی کہ زندگی گزارنے کے لیے عمر کی نقدی میں ایسا ایک پل بھی بہت ہوتا ہے۔ تمام عمر خرچ کرتے رہو، عمر ختم ہو جاتی ہے۔ لیکن اس پل کی ہانچی کبھی ختم نہیں ہوتی۔ میں نے دھیرے سے سارہ سے پوچھا۔

”مجھے بتاؤ۔۔۔ تمہارے اس درد کو ختم کرنے کے لیے میں کیا کر سکتا ہوں۔ میری زندگی، میری ساری عمر پر تمہارا حق ہے۔ تم جو چاہو گی ویسا ہی ہوگا۔“

سارہ دھیمے سے مسکرائی۔

”کاش محبت کا ہونا نہ ہونا بھی ہمارے بس میں ہوتا۔ کاش میرے پاس وقت کو پلٹنے کی طاقت ہوتی تو میں جسیں تمہاری پہلی محبت سے پہلے ملنے کی کوشش کرتی۔ کاش جو عظمت تمہارے دل میں مجھ سے پہلے ایمان کی ہے۔ اس کی سب سے پہلی حق دار میں ہوتی۔ کاش میری محبت میں یہ ”کاش“ نام کا کوئی لفظ ہی نہ ہوتا۔ لیکن اس محبت کا المیہ ہی یہی ہے کہ اس کی ابتدا ہی کاش سے ہوتی ہے۔ تم میرے لیے کچھ کرنا چاہتے ہو۔ تم نے اپنی پوری زندگی پر مجھے اختیار دے دیا ہے۔ اس سے زیادہ بڑی نعمت، اس سے زیادہ بڑی مہربانی اور انعام کیا ہوگا۔ میری اس ایک زندگی کے لیے تو تمہارا یہ اقرار ہی کافی ہے۔ بس ایک وعدہ کرو مجھ سے، میں جانتی ہوں ایمان کی یاد تمہارے دل سے تابا نہیں مٹ پائے گی۔ لیکن جب کبھی تم کسی اور کو اپنی اس ابدی محبت کا حصے دار بنانا چاہو گے، تو میرا حق سب سے پہلے ہوگا۔ وعدہ کرو مجھ سے حماد۔۔۔ مجھے میرے ہونے کا بھر پور دے دو، میرے وجود کی تصدیق کر دو۔“

میں نے سارہ کی نازک انگلیاں اپنی پتیلی میں تھام لیں۔

”میں وعدہ کرتا ہوں۔“

سارہ نے میرے ہاتھ اپنی آنکھوں سے لگا لیے۔ انہیں اپنی بند آنکھوں کے بچپنوں پر بہت دیر تک جوڑے رکھا، جیسے کسی سیمائی کی تاثیر کو اپنی بند آنکھوں سے اپنے پارے جسم میں اپنی روح میں دھیرے دھیرے پکڑا رہی ہو، میرا اب کر رہی ہو۔

سازندوں نے ہارج مائیکل کا نفعہ چھیڑا۔

”لا پرواہ سرگوشیاں

میری سب سے اچھی دوست ہیں۔۔۔“

سارہ نے جیسے اپنی آخری خواہش ظاہر کی۔

”میرے ساتھ ایک بار رقص کرو گے۔۔۔۔۔؟“

سارہ کے معصوم انداز پر میرے ہونٹوں پر بے اختیار مسکراہٹ پھیل گئی۔ ہم دونوں اٹھ کر کھڑی کے گول فرش کی جانب بڑھ گئے۔ سارہ نے میرے کاندھے پر ہاتھ رکھا اور اس کا دوسرا ہاتھ میرے ہاتھ میں تھا۔ پھر بھی ہم دونوں ایک دوسرے سے مناسب فاصلے پر کھڑے نغمے کی دھن پر اپنے قدم فرش پر رکھتے رہے۔ سازندوں کے سربراہ نے جو ایک لمبا ٹیگر دھاوا، اپنا بیٹ اتار کر مجھے سلام پیش کیا۔ اور مجھے اشارہ کیا کہ اب جو نغمہ وہ اور اس کا گروپ مل کر بجائیں گے وہ صرف میرے اور سارہ کے لیے ہوگا۔ پھر لمبے ٹیگر دھانے اپنے ساتھیوں کو کچھ اشارہ کیا اور نغمے کی دھن بدل گئی۔

(بیک اسٹریٹ بوائز) ایک مشہور بینڈ کا نغمہ گونجا۔

”یہ صرف لفظ ہی تو ہیں

جو میرے پاس ہیں، صرف لفظ۔۔۔۔۔

جن سے میں تمہارا دل

چرائے جا رہا ہوں۔“

ہم دونوں کو پتہ ہی نہیں چلا کہ کب ڈانس غلوں پر گھومتی ہوئی گول روشنی صرف مجھ پر اور سارہ پر آ کر رک گئی تھی اور آس پاس کے سبھی رقص کرتے جوڑے کھڑی کے گول فرش کے دائرے میں کناروں پر کھڑے جانے کب سے صرف مجھے اور سارہ کو ہی دیکھ رہے تھے، سارہ کے رقص کا انداز بھی اسی کی طرح باوقار تھا۔ اس کے قدم جلّت میں نہیں اٹھتے تھے جیسے بہت سوچ سمجھ کر قدم رکھنے کی جگہ کا انتخاب کر رہی ہو۔ نغمے کی دھن ختم ہونے کے بعد جب آس پاس سے تالیوں کا شور اٹھا تو ہم نے دیکھا کہ پورا ہال ہماری طرف ہی متوجہ ہے اور صرف ہم ہی روشنی کے گول دائرے میں کھڑے ہیں۔ سارہ نے حیرت سے میری طرف دیکھا اور پھر بے اختیار ہنس دی۔ اس کی ہنسی سے لگا جیسے تیز بارش کے دوران کالی گٹھنا ایک دم چھٹ گئی ہو اور آسمان پر بادلوں کے درمیان سے اچانک سورج نکل آیا ہو۔ سب لوگ ہمیں دیکھ کر مسکرا رہے تھے۔ سارہ کے چہرے پر چھایا غبار بھی شفق کی میٹھی سُرخ فی میں بدل چکا تھا۔ یہ محبت بھی

پل پل میں کیسے کر شے دکھاتی ہے، کیسے کیسے روپ بدلتی ہے۔

گھر واپسی پر ہم دونوں خاموش تھے۔ آج سارہ کو میری طرف سے اُسی بھرم کی ضرورت تھی جو اُس رات چرچ سے واپسی پر مجھے سارہ کی جانب سے درکار تھا۔

محبت اپنے اعہار کے پل جس قدر بے باک ہوتی ہے۔ وہ پل گزر جانے کے بعد اس سے کئی گنا زیادہ شرمیلی ہو جاتی ہے۔ سارہ کا بھی اس وقت وہی حال تھا۔ ہماری گاڑی لندن کی سنان سڑکوں سے ہوتی ہوئی کامران کے فلیٹ کی جانب بڑھ رہی تھی۔

سارہ کے گلے کا سکارف بار بار لہرا رہا تھا۔ وہ کسی گہری سوچ میں کھوئی ہوئی تھی۔ میں نے دانستہ اُسے غل نہیں کیا۔ کبھی کبھی ہمیں کسی کے ساتھ رہتے ہوئے بھی تنہائی کی ضرورت محسوس ہوتی ہے۔ گاڑی کامران کے اپارٹمنٹ کے نیچے آ کر رک گئی۔ سارہ نے میری جانب دیکھے بغیر کہا۔

”آج کی رات میری زندگی کی سب سے حسین رات تھی حماد۔۔۔۔۔ میں اسے کبھی نہیں بھولوں گی۔“ میں گاڑی سے نیچے اتر آیا۔ ہوٹل سے نکلتے ہوئے ہال کے دروازے پر کھڑے دربان نے ہمیں گلاب کی ایک ایک کلی پیش کی تھی جو ہوٹل کے خوبصورت مونوگرام والے کپڑے کے چھوٹے سے رومال میں لپیٹی ہوئی تھیں۔ گاڑی سے اترتے ہوئے میری کلی وہیں اندر ڈیش بورڈ پر پڑی رہ گئی تھی۔ سارہ نے گاڑی میں لگا قلم نکال کر اس رومال پر دن، تاریخ اور وقت لکھ کر اُسے اپنے بیک میں ڈال لیا۔

”میں اُسے نشانی کے طور پر اپنے پاس رکھ رہی ہوں۔۔۔۔۔ ہمیشہ کے لیے۔“

”گھر پہنچ کر مجھے ایک فون ضرور کر دینا، رات کافی بیت چکی ہے اور شہر میں تمہارے مداحوں کی تعداد بھی کافی ہے۔“

سارہ نے سر ہلایا۔ میں گاڑی سے دو قدم پیچھے ہٹا تا کہ وہ گاڑی آگے بڑھا سکے۔ سارہ نے اپنے گلے سے لپٹا سکارف کھولا اور گاڑی سے نیچے اتر کر اُسے میرے گلے میں باندھ دیا۔

”یہ تمہارے ساتھ رہے گا تو ہمیشہ میری یاد دلائے گا۔“

سارہ گاڑی میں بیٹھ گئی اور اس نے کار آگے بڑھا دی۔ میں اُسے گلی کے موڑ سے

مڑتے وقت تک دیکھتا رہا۔ ٹھنڈی بخ بخنتہ ہواؤں نے میرے وجود کو جھنجھنا دیا اور میرے گلے میں بندھا سارہ کا سکارف لہراتا رہا۔ یہ صرف ایک سکارف ہی نہیں تھا۔ یہ سارہ کے وجود کی خوشبو تھی۔ جو میرے گلے سے سکارف کی صورت میں لپٹی ہوئی تھی اور تمام ماحول پر دھیرے دھیرے چھا رہی تھی۔ دور کسی گھنٹہ گھر نے رات کے سناٹے میں دو بچنے کا اعلان کیا۔ میں شکستہ قدموں سے اپارٹمنٹ کی سیڑھیوں کی جانب بڑھ گیا۔

OO



الوداع

اگلے دو دن بہت ہی ہنگامہ خیز گزرے۔ جم کے بے حد کنٹرول کرنے کے باوجود چند اسٹوڈنٹس نے اچانک یونیورسٹی بند کرنے پر خوب ہنگامہ آرائی کی۔ ایک جلوس تو باقاعدہ سر آئزک اور جیوری کے خلاف نکالا گیا۔ اخبارات نے واقعات کو بڑھا چڑھا کر پیش کیا اور یہودیوں کے زیر اثر اخبارات نے تو سیاہ پروپیگنڈہ کی حد ہی کر دی۔ ان اخبارات نے میرے فرم پیپر کو یہودیوں کی مقدس تاریخ پر ایک حملہ قرار دیا۔ اور ان اخبارات کی ہرزہ سرائیوں کی وجہ سے تشدد کے واقعات میں بھی رفتہ رفتہ اضافہ ہونے لگا۔

پارکر اس دوران مسلسل مجھ سے رابطے میں رہا اور لگاتار اپنی رضا کارانہ پیش کش کے بارے میں میرا جواب جاننے کی کوشش کرتا رہا۔ اس دن بھی میں اور کامران شام کو اکٹھے ہی تھے جب اس کا پارٹنٹ کے نمبر پر فون آیا تھا۔

”نہیک ہے مسٹر پارکر۔۔۔۔ میں لندن چھوڑنے کے لیے تیار ہوں۔ لیکن کیا آپ سمجھتے ہیں کہ میرے چلے جانے سے تشدد کی یہ لہر واقعی ختم جائے گی۔“

”مجھے پورا یقین ہے، ان کی اصل دشمنی تم سے ہے۔ یہ مزدور طبقہ بے چارہ ان کا کیا بگاڑ پائے گا۔ اور پھر میڈیا میں ان کا تاثر بھی ان واقعات کی وجہ سے بُری طرح خراب ہو رہا ہے۔ تمہارے چلے جانے کے بعد ان کے پاس کوئی وجہ نہیں رہ جائے گی لڑنے کی۔“

”نہیک ہے سر۔۔۔ میں تین دن بعد کی پہلی فلائٹ سے لندن چھوڑ دوں گا۔ آپ چاہیں تو اخبارات اور میڈیا کے ذریعے اس خبر کو ابھی سے شہر میں پھیلا دیں۔ میں اب ان کے ہاتھوں مزید کسی بے گناہ کا نقصان ہوتے نہیں دیکھ سکتا۔“

دوسری جانب سے کچھ دیر خاموشی چھائی رہی۔ پھر پارکر کے گہرے سے سانس لینے کی آواز ابھری۔

”میں جانتا تھا تم آخر کار یہی فیصلہ کرو گے۔ میں نے صرف اپنے اسی یقین پر ابھی تک لندن پولیس کو تمہارے خلاف کسی غلط الزام پر کوئی جھوٹی کارروائی کرنے سے روک رکھا تھا۔ حالانکہ مجھے اس کے لیے بہت سے ایسے لوگوں کی بھی سننا پڑی جن سے عام حالات میں نہیں بات کرنا بھی پسند نہیں کرتا۔ تم واقعی ایک بہادر لڑکے ہو۔ یہ لوگ تمہیں تو یہاں نکلنے پر مجبور کرنے میں کامیاب ہو گئے لیکن جو نظریہ تم جج کی صورت میں ان کی نئی نسل کے دماغ میں بو گئے ہو۔ وہ اس نظریے کو کبھی اپنی آنے والی نسلوں کے دماغ سے نہیں نکال پائیں گے۔۔۔۔۔ ہمیشہ خوش رہو۔“

پار کرنے فون رکھ دیا۔ کامران نے پریشانی سے میری طرف دیکھا۔

”تو کیا واقعی تم نے واپس جانے کا فیصلہ کر لیا ہے۔ ابھی سارے راستے بند نہیں ہوئے میڈی۔ میں نے شہر کے بہترین وکیلوں سے بات کی ہے۔ ہم آخری وقت تک ان سے لڑیں گے۔“

”میں نے قانونی لڑائی سے ہاتھ کب روکے ہیں یا۔ وہ جنگ تو تم یہاں میری غیر موجودگی میں بھی ضرور لڑو گے۔ لیکن فی الحال میرا منہ اس سے ہٹ جانا ہی بہتر ہے۔ میری وجہ سے بہت سے معصوم لوگ مشکل میں پڑ گئے ہیں۔ ان کا میرا ہم مذہب ہونا ہی سب سے بڑا جرم بن گیا ہے۔“

کامران کا غصہ اپنی جگہ بجا تھا اور پھر شام تک ٹی۔ وی اور اخبارات کے ذریعے میرے سبھی دوستوں کو بھی میرے اس فیصلے کی خبر ہو گئی۔ سب سے پہلے سارہ اور ربیکا پہنچیں۔ ربیکا نے تو آتے ہی آسمان سر پر اٹھالیا۔

”یہ کیا بات ہوئی۔۔۔۔۔ تم نے اپنے طور پر یہ فیصلہ کیسے کر لیا۔ ہم تمہیں کہیں نہیں جانے دیں گے۔ اس روز ایئر پورٹ جانے والے تمام راستوں کا گھیراؤ کریں گے۔ سڑکوں پر لیٹ جائیں گے۔“

”تم کوئی اچھی سی صاف سڑک دیکھ کر لیٹنا۔۔۔ ورنہ صبح جو تم تین چار گھنٹے اپنے میک اپ پر لگاتی ہو وہ سب ضائع ہو جائیں گے۔“

ربیکا غصے میں بھی ہنس پڑی۔ لیکن پھر دوبارہ چلا کر بولی۔

”یہ مذاق کی بات نہیں ہے مسٹر میڈی۔۔۔۔ تم پر ہمارا بھی کچھ حق ہے اور میں اسی حق کا سہارا لے کر کہتی ہوں کہ تم کہیں نہیں جاؤ گے۔“

سارہ پچ چاپ کھڑی تھی کیونکہ اُسے میرے فیصلے کی وجہ معلوم تھی۔ اس دن پارک سے ہوئی تمام گفتگو اور پھر شہر کے واقعات پر شروع سے ہی اُس کی نظر تھی۔ لیکن اس کے انداز سے بھی صاف ظاہر تھا کہ اُسے میرے فیصلے سے سب جانتے ہوئے بھی بے حد دھچکا لگا ہے۔ ہم سب اس وقت کامران کے ریسٹوران کے باہر والے فٹ پاتھ پر لگی میزوں پر ہی بکھرے ہوئے تھے۔ کچھ ہی دیر میں جم، ڈیوڈ اور ٹینا وغیرہ بھی آ گئے۔ میں نے ان سب کے جذبات کو بڑی مشکل سے ٹھنڈا کیا۔ انہیں اپنے لندن چھوڑنے کی وجہ بتائی اور یہ بھی کہا کہ میں ہمیشہ کے لیے واپس نہیں جا رہا۔ ان سب سے رشتہ میرے خون میں شامل ہو چکا ہے اور اب چاہے میں دنیا کے کسی کونے میں بھی رہوں۔ میرا دل ان سب کے ساتھ ہی دھڑکے گا۔

ربیکا کے آنسو بار بار چھلک جاتے تھے۔ میں نے ماحول کو کچھ بدلنے کے لیے ربیکا پر چوٹ کی کہ کچھ لوگ دوستوں کو صرف نمکین آنسوؤں کے گلاس پر ہی رُخا کر رخصت کرنا چاہتے ہیں۔ ان سے اتنا بھی نہیں ہوتا کہ میرے اعزاز میں کوئی الوداعی تقریب ہی منعقد کر دیں۔ ربیکا بھگی آنکھوں کے ساتھ مسکرا دی اور اُس نے ہم سب کو، اپنی پوری کلاس کو اگلے دن اپنے گھر کھانے پر مدعو کر لیا۔ ان کا دل رکھنے کے لیے میں نے وہیں سے ان کے سامنے ہی فون پر اپنے دکھا کو چند ہدایات دیں کہ میرا کیس کس طرح سے عدالت میں پیش کرنا ہوگا۔ سارہ اس تمام دوران بالکل گم صم سی اور خاموش بیٹھی رہی۔ جانے اس کے ذہن میں کیا کشمکش سی چل رہی تھی۔

رات گئے وہ سب مجھ سے رخصت ہو گئے، سارہ بھی اپنی سفید جمل کی جانب بڑھ گئی۔ میں آج کامران کے ساتھ آیا تھا۔ اور اسی کے ساتھ واپسی کا ارادہ بھی تھا۔ سارہ کے قدموں کی پچکاہٹ واضح تھی۔ کامران جو میرے ساتھ ہی میز پر بیٹھا تھا اُس نے خود ہی سارہ کی مشکل آسان کر دی اور سارہ سے چٹا کر کہنے لگا۔

”مس آنرک۔۔۔۔ اگر آپ میرے حال پر رحم کریں اور میرے اس جذباتی

دوست کو گھر چھوڑتی جائیں تو نہیں اپنا کچھ کام دھندہ کرلوں۔ اس کے باپ کے پاس تو اسے ورثے میں دینے کے لیے کافی دولت ہے جب کہ میرا باپ میرے لیے صرف دُعا نہیں چھوڑ گیا ہے۔“ سارہ کامران کی بات سن کر مسکرا دی۔

”میرے لیے خوشی کی بات ہوگی۔“

کامران نے دھیرے سے میرے کان میں کہا۔

”جاؤ بیٹے حماد۔۔۔۔ تم بھی کیا یاد کرو گے۔۔۔ کیسے جان و جگر قسم کے دوست سے پالا پڑا تھا۔ حالانکہ نہیں جانتا ہوں وہ گاڑی کے قریب کھڑا میرا انتظار کر رہی تھی۔ لیکن نہیں نے تمہیں یہ چانس بخش دیا ہے۔ جاؤ عیش کرو۔“

نہیں نے بھی اٹھتے ہوئے کامران کے کان میں ہلکی سی سرگوشی کی۔

”بلی کے خواب میں جھپکڑے۔۔۔۔“

کامران کا منہ بن گیا نہیں آ کر سارہ کی گاڑی میں بیٹھ گیا۔ سارہ میری اور کامران کی نوک جھونک دُور سے دیکھ رہی تھی۔ اُس نے گاڑی آگے بڑھا دی۔

”تمہارا دوست کیا کہہ رہا تھا میڈی۔“

نہیں نے سارہ کو کامران کی بات بتائی۔ وہ سن کر مسکرا دی۔

”تمہارا دوست واقعی دوستی کے قابل ہے۔ نہیں واقعی اکیلے آتے ہوئے ہنگامہ پار ہی تھی لیکن جانے کیوں تمہیں ساتھ چلنے کا بھی نہیں کہہ پار ہی تھی۔ کامران نے میری مشکل حل کر دی۔۔۔۔ تم نے اتنے بہت سے اچھے لوگ اپنے آس پاس کیسے جمع کر رکھے ہیں؟ ہمیں تو ڈھونڈنے سے بھی ایک نہیں ملتا۔“

نہیں سارہ کا اشارہ سمجھ کر مسکرا دیا۔

”جس کے گرد یہ سب لوگ جمع ہیں۔ وہ تو خود تمہارے ساتھ ہے۔ پھر یہ گلہ کیا؟“

سارہ بھی میرا جواب سن کر مسکرا دی۔ لیکن پھر اچانک ہی اس کے چہرے پر اُداہی کے وہی پُرانے پادل چھا گئے۔

”تو تم جارہے ہو ہاں۔۔۔۔ ہم سب کو تنہا چھوڑ کر۔“

”نہیں ہمیشہ تمہارے ساتھ ہی تو ہوں۔ ہر لمحہ تمہاری دسترس میں۔“

سارہ پُپ ری۔ جیسے کوئی گہری سوچ اس کے اندر جگ چھیڑے ہوئے ہو پھر اس نے غصہ سے ہوئے لہجے میں کہا۔

”میں بہت دنوں سے وہ وجہ ڈھونڈنے کی کوشش کر رہی ہوں جس نے اتنے بہت سے لوگوں کو تم سے خوفزدہ کر رکھا ہے۔ لیکن ہر بار میری سوچ خالی دیواروں سے ٹکرا کر پلٹ آئی ہے۔ میں نے تو ریت اور انجیل میں بھی کافی سرکھپایا لیکن تمہارے پیغام تک نہیں پہنچ پائی۔ وہ کیا بات ہے جو تمہیں ہم سب میں ممتاز کرتی ہے۔ خصوصی بناتی ہے۔ وہ کیا چیز ہے جو تمہارے اندر فخر اور غرور کا اس قدر مضبوط احساس جگاتی ہے کہ میرے پاپا جیسے مضبوط اور بڑے قدر والے انسان بھی تمہارے آگے بونے نظر آتے ہیں۔ ایسے سازشی بونے جو ایک دراز قدر شدہ اے کو سینکڑوں کی تعداد میں مل کر گرانے کی اور اس کی مشکلیں کسنے کی فکر میں ہوں۔ لیکن ہر بار منہ کی کھار ہے ہوں۔ بولو۔۔۔ تم میں ایسا کیا ہے میڈی؟“

”جی کہوں تو مجھ میں ایسا کچھ بھی نہیں ہے فخر کرنے کے لیے۔ ہاں اگر میرا مذہب ہی ان کی پریشانی کی وجہ ہے تو یہ مذہب تو میرے سب ہم مذہبیوں کا غرور ہے۔ میں نے تو آج تک اس مذہب کا ایک حق بھی ٹھیک طرح سے ادا نہیں کیا۔ جی پوچھو تو میں اپنے مذہب کے نام پر خود ایک دھبہ ہوں۔ میرا کوئی بھی تو عمل اس سے مطابقت نہیں رکھتا، اور ایک بات اور جو تم خود جانتی ہو کہ میں تو ایمان کی وجہ سے ہمیشہ اس مذہب کو اپنا مخالف۔۔۔۔ اپنا دشمن سمجھتا رہا ہوں۔۔۔۔ میں یہاں آنے تک نہیں سمجھتا رہا کہ اس مذہب نے ہی مولوی طیم کی صورت میں میری ایمان کو مجھ سے چھین لیا تھا۔ یہ مذہب مجھے دوسروں میں اتنا ممتاز کر دے گا۔ میرا قدر اتنا بڑھادے گا۔ دشمنوں اور میرے مخالفوں کو مجھ سے اتنا خوف زدہ کر دے گا۔ یہ تو میں خود بھی نہیں جانتا تھا۔ میں نے تو کبھی اس مذہب کو اپنے لیے باعث افتخار نہیں سمجھا۔ ان سب لوگوں کی مخالفت نے اسے میرے لیے باعث افتخار بنا دیا۔“

”جی کہوں تو یہاں آنے سے پہلے میں ”بالوکاسٹ“ کے نام سے بھی واقف نہیں تھا۔ نہ ہی میرے دل میں کبھی کسی فلسطینی مسلمان کے لیے کوئی دردی جاگا تھا۔ اور شاید اگر میرے راستے میں یہاں اس قدر کانٹوں کے جال نہ بچھائے جاتے تو میں کبھی اس ٹرم پیچہ کی حقیقت میں نہ پڑتا۔ میں بھی عام نو جوانوں کی طرح اسے ایک واقعہ سمجھتا رہتا جس کے جی یا مہوٹ کو

جانے کی زحمت بھی کبھی گوارا نہ کرتا، مجھے اس راہ پر ڈالنے والے بھی اصل میں سر آئزک ہی ہیں۔ اگر میرے اندر کوئی جذبہ قابل فخر، قابل غرور ہے تو اسے جگانے میں سب سے بڑا ہاتھ بھی انہی کا ہے۔ لیکن وہ مزید کس سچ سے خوف زدہ ہیں یہ تو میں بھی نہیں جان پایا ابھی تک۔“

”اسی سچ اسی پیغام کی تو میں بھی متلاشی ہوں۔ کیا تم اس کھوج میں میری مدد نہیں کرو گے حماد۔۔۔۔۔“

میں غور سے سارہ کی بات سن رہا تھا۔ ایسی کیا بات ہو سکتی ہے۔۔۔۔۔؟ ایسا کون سا پیغام ہو سکتا ہے۔ اس وقت شام ڈھل رہی تھی۔ سورج کی الوداعی کرنیں اونچی اونچی عمارتوں کی چوٹیوں اور گنبدوں پر سنہری قلعی پھیر کر واپس پلٹنے کی فکر میں تھی۔ اچانک ایک اونچے گنبد کو دیکھ کر میرے ذہن میں ایک جھماکا سا ہوا۔ ہم اس سنٹرل لندن کے علاقے سے گزر رہے تھے جہاں ایشیائی باشندوں کی بہت بڑی تعداد رہائش پذیر تھی۔ میں نے سارہ کو گاڑی سڑک کے کنارے پر لگانے کا کہا۔ ہم دونوں گاڑی سے اتر آئے، سامنے ہی وہ عمارت موجود تھی جس کے گنبد پر چمکتی سنہری دھوپ نے میرے دماغ کی کھڑکی بھی روشن کر دی تھی۔ یہ سنٹرل لندن کی سب سے بڑی مسجد تھی۔ سارہ نے حیرت سے میری طرف دیکھا۔

”شاید میں تمہیں اس پیغام کا کچھ حصہ ابھی اسی وقت پڑھ کر سنا سکتا ہوں۔ لیکن اس کے لیے ہمیں اس عمارت میں جانا ہوگا اور اس عمارت میں داخلے کے کچھ آداب ہیں۔ اگر تم میرے ساتھ ان آداب کو دھرا سکو تو۔۔۔۔۔؟“

سارہ پُپ چاپ میرے پیچھے چل پڑی۔ مسجد کے صحن میں ہی بہت سے گرم ٹھنڈے پانی کے ٹل لگے ہوئے تھے۔ سارہ نے میری طرف دیکھ دیکھ کر پانی اپنے ہاتھوں پر چہرے پر اور کہنیوں پر بہایا۔ اور وضو کر کے مسجد کے صحن میں ہی ایک جانب خاموشی سے بیٹھ گئی۔ میں اندر سے قرآن اُٹھا لیا۔ شاید ہمارے مولوی صاحب نے جب تیرہ برس کی عمر میں مجھے ختم قرآن کی مبارک باد دی تھی۔ اس کے بعد آج میں نے اس کتاب کو تھاما تھا۔ ہاں البتہ جب مولوی علیم، سنی کو درس دینے کے لیے ہمارے گھر آتے تھے تو میں اپنے مطلب کے لیے ان کے آس پاس بیٹھا رہتا تھا اور یوں میرے کانوں میں ان کے مخصوص سچے اور تلفظ کو تار پتا

تھا۔

میں نے سورۃ رحمن کھولی اور سارہ کو پڑھ پڑھ کر اس کا ترجمہ سنانے لگا۔

”تو تم اپنے رب کی کون کون سی نعمتوں کو جھٹاؤ گے۔۔۔۔۔“

میں پڑھتا گیا اور سارہ نور سے سختی گئی۔ پھر جب میری نظریں انھیں تو میں یہ دیکھ کر دنگ رہ گیا کہ دلوں پر لگا رنگ آنسوؤں کی صورت میں زار و قطار بہہ رہا تھا۔ میں خود بھی اپنے آنسوؤں پر قابو نہ رکھ سکا۔ ایک لمبے میں ہی جانے کتنے چہرے میری آنکھوں کے سامنے سے گزر گئے۔ مولوی عظیم، ریلوے اسٹیشن پر ملنے والے صوفی رحمۃ اللہ، عبداللہ اور جانے کون کون۔ جو اس دنیا میں اپنی آمد کا حق ادا کر رہے تھے۔ اور میں۔۔۔۔۔ میں تو اپنے جینے کا ٹھیک سے شکر بھی ادا نہیں کر پایا تھا کبھی۔ ہماری اس دنیا میں آمد کا مقصد کیا تھا۔۔۔ اور ہم اپنی زندگی کن مشاغل میں بسر کرتے رہتے ہیں۔ روز اک نیا دھبہ اپنے پہلے ہی سے بے تھا شادان دار و امن پر جا لیتے ہیں۔ پھر بھی کتنے بے خبر کتنے خوش رہتے ہیں۔ واپسی پر سارا راستہ اس کی آنکھیں بھیگی رہیں اور میں بھی خاموش رہا۔۔۔۔۔ رات کو جب سارہ نے مجھے کامران کے فلیٹ پر ڈراپ کیا تو وہ بے اعتبار و نے کے بعد اب پُر سکون تھی میں نہیں جانتا تھا کبھی کبھی الوداع کہنا کس قدر مشکل ثابت ہوتا ہے اس کا اندازہ مجھے اس رات سارہ سے پھڑپھڑتے ہوئے ہوا۔ سارہ چلی گئی لیکن میں ساری رات بستر پر کروٹیں بدلتا رہا۔ اک عجیب سی بے چینی میرے رگ و پے میں سمائی گئی تھی۔

OO

تجدید ایمان

اگلی شام ربیکا کی پارٹی پر اس کے گھر سبھی دوست موجود تھے۔ میری ساری کلاں موجود تھی، سوائے سارہ کے۔ ربیکا نے ہر وہ جگہ جہاں سارہ کے ہونے کا امکان ہو سکتا تھا۔ رابطہ کر کے دیکھ لیا تھا لیکن سارہ کا کچھ پتہ نہ چل سکا۔ اس کے سارے فون نمبر بھی آزمائے گئے لیکن سب بے سود رہا۔ ربیکا نے کئی مرتبہ سارہ کے گھر بھی فون کیا لیکن گھر پر کوئی تھا ہی نہیں۔ ایک پُرانے نوکر نے جو ربیکا کو اچھی طرح جانتا تھا صرف اتنا بتایا کہ سارہ میڈیم کاسر آئزک کے ساتھ آج صبح بہت جھگڑا ہوا اور پھر نہ جانے وہ کہاں چلی گئیں۔ نوکر نے یہ بھی بتایا کہ سارہ کی ماما بھی اسی کی تلاش میں دن کو گھر سے نکل گئی تھیں اور ابھی تک واپس نہیں لوٹیں۔ سر آئزک کے بارے میں اس نے بتایا کہ وہ سر شام ہی اپنے دفتر چلے گئے تھے اور اب بھی یونیورسٹی میں ہی موجود ہیں۔

ربیکا نے پریشانی سے یہ ساری اطلاعات مجھے پارٹی ہال کے ایک کونے میں لے جا کر بتائیں۔ واقعی بات تو فکر کی تھی۔ میں بھی پریشان ہو گیا۔ آخر سارہ اس طرح سب کو بنا بتائے کہاں جا سکتی تھی۔ ہو سکتا ہے کچھ دیر میں وہ یہاں آ ہی جائے۔ نہیں اور ربیکا اسی امید پر گھڑیاں گنتے رہے۔ ہم دونوں ہی اس پارٹی کو چھوڑ کر بھی نہیں جا سکتے تھے۔ ربیکا اس دعوت کی میزبان تھی اور میں وہ تھا جس کے اعزاز میں یہ سب لوگ یہاں جمع ہوئے تھے۔ لیکن ہم دونوں ہی کا من اب اس محفل میں نہیں لگ رہا تھا۔ میری ساری کلاں میرا حوصلہ بڑھانے کے لیے یہاں جمع ہوئی تھی۔ دوسرے سمسٹرز سے بھی بہت سے لڑکے لڑکیاں تھیں۔ ربیکا کی شہرت اور دوستی یونیورسٹی کے کونے کونے میں بکھری ہوئی تھی۔ ہم دونوں درمیانی وقفوں میں بھی سارہ کی تلاش میں نمبر گھماتے رہے۔ کامران جو ریسٹوران میں تھا اور بعد میں یہاں پارٹی میں ہماری طرف آنے والا تھا اُسے میں نے فون کر کے خصوصی تاکید کی کہ وہ یہاں

آنے سے پہلے سارہ کے گھر سے ضرور ہوتا آئے۔ لیکن اُس نے بھی آکر یہی بتایا کہ سارہ کی کوئی خبر نہیں ہے۔

آخر خدا کر کے مہمان ایک ایک کر کے رخصت ہونے لگے۔ سب ہی نے مجھے فردا فردا جاتے ہوئے گلے لگا کر اپنی پوری حمایت اور سہارے کا یقین دلایا۔ جم، ڈیوڈ اور ٹھنا تو رو ہی پڑے۔ کیسے عجیب رشتے تھے یہ۔ میں ان سب کا کچھ بھی نہیں تھا لیکن آج وہ سب میرے، سب سے زیادہ اپنے تھے۔ میرے ساتھ طوفان میں جم کر کھڑے تھے۔ آندھیوں کا رُخ موڑنے کی ہمت رکھتے تھے۔ آج مجھے احساس ہو رہا تھا کہ جنگیں جذبے سے جیتی جاتی ہیں ایسے جان نثار ساتھ ہوں تو کسی کو کیا غم۔ سب نے مجھے یقین دلایا کہ میں بہت جلد پھر سے ان کے درمیان ہوں گا۔ سب ہی میرے لیے کوئی نہ کوئی تحفہ لے کر آئے تھے۔ ان سب کے خلوص کو دیکھ کر جانے کیوں میری آنکھیں بھی بھر آئیں۔ یہ دل کا پناہ بھی کیسا عجیب ہوتا ہے۔ سارے جہاں کی نفرت سہہ جاتا ہے لیکن چندا بنوں کی محبت پا کر چھلک اٹھتا ہے۔ سب ہی لوگوں نے ربیکا کا اس شاندار پارٹی دینے پر شکر یہ ادا کیا۔ واقعی ربیکا نے کوئی کسر بھی تو نہیں چھوڑی تھی۔ اس کا محل نما مکان آج پوری طرح سے سجا ہوا تھا۔ ہر طرف باوردی بہرے ہاتھوں میں مشروبات کی ٹرے تھامے سرشام ہی ہال میں ادھر ادھر ٹہل رہے تھے۔ کھانے پینے اور موسیقی کا ایسا شاندار انتظام نہیں نے کم ہی کہیں دیکھا تھا۔ ربیکا نے ہال کے باہر موجود سوئمنگ پول کے کنارے پر باربی کیو اور سازندوں کا بھی انتظام کر رکھا تھا۔ سارا ہال اور باہر پول کی جانب روشنیوں کا سیلاب تھا۔ خوشبوئیں تھیں، قہقہے تھے۔ لیکن سارہ کی غیر موجودگی نے سب ہی رنگ پھیکے کر دیے تھے۔ جم وغیرہ بھی جاتے وقت تک سارہ ہی کے بارے میں پوچھتے رہے۔

آخر کار ہال میں صرف میں ربیکا اور کامران رہ گئے۔ کامران کو نہیں نے دوبارہ سارہ کی خبر لینے کے لیے بھیجنے کا سوچا۔ آدمی رات بیت چکی تھی۔ اب تک تو اسے گھر واپس پہنچ جانا چاہیے تھا۔ ہم ابھی یہ بات کر ہی رہے تھے کہ سارہ کے خاص نوکر نے جو اس پارٹی کا چیف بلٹر بھی تھا، آکر ہمیں ہال میں خبر دی کہ کوئی مسٹر آئزک آئے ہیں اور ربیکا سے ملنا چاہتے ہیں۔ ہم سب کو حیرت کا ایک شدید جھٹکا لگا۔ مسٹر آئزک اور اس وقت آدمی رات کو

وہ ربیکا کے گھر کیا لینے آئے تھے۔ ربیکا نے انہیں ڈرائنگ روم میں بٹھانے کا کہا۔ ہم تینوں نے تشویش سے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔

ڈرائنگ روم میں داخل ہوتے ہی میری اور سر آئزک کی نظر ایک دوسرے پر پڑی لیکن انہوں نے جلدی سے ربیکا سے پوچھا۔

”اس وقت آنے کی معذرت چاہتا ہوں۔ دراصل سارہ ابھی تک گھر واپس نہیں آئی۔ میں نے سوچا شاید وہ یہاں ہو۔۔۔۔۔ اُس کا فون بھی بندل رہا ہے۔“

ربیکا نے سر آئزک کو بتایا کہ ہم خود سارہ کی وجہ سے بہت پریشان ہیں اور شام سے اس کی تلاش میں ہیں۔ اور اس وقت بھی دوبارہ اس کی تلاش میں نکلنے کی تیاری کر رہے تھے کہ آپ آگئے۔

سر آئزک نے ربیکا سے درخواست کی کہ اگر سارہ کے بارے میں کوئی خبر ملے تو انہیں ضرور خبر کرے۔ ربیکا نے سر ہلایا۔

سر آئزک پھر وہاں نہیں رُکے۔ انہوں نے واپسی کے لیے قدم بڑھائے۔ راستے میں ہال سے نکلے ہوئے ان کی مجھ سے چند لمحوں کی ٹڈ بھیل ہوئی۔ انہوں نے کڑی نظروں سے مجھے گھورا ان کی آنکھوں میں شدید نفرت تھی۔

”تمیں تم کو اپنی بیٹی چھیننے نہیں دوں گا۔ آخری جیت میری ہی ہوگی۔“

”میرا مقصد کبھی آپ سے آپ کی بیٹی کو چھیننا نہیں تھا۔ آپ نے خود اپنے ہاتھوں سے اُسے کھو دیا ہے۔ البتہ ہم اُسے ڈھونڈ لیں گے۔ اور آخری جیت کا فیصلہ اگر ہم آخری جنگ پر ہی چھوڑ دیں تو بہتر ہو گا ورنہ لوگ کہیں گے کہ ایک شاگرد اپنے استاد کے راستے میں حائل ہو گیا۔“

سر آئزک نے مجھ پر ایک آخری نگاہ ڈالی اور وہاں سے باہر نکل گئے۔ میں نے کامران سے کہا کہ وہ مشرق کی جانب سارہ کو ممکنہ جگہوں پر تلاش کرے جب کہ میں نے مغرب کی جانب ان جگہوں کو نوٹ لے کر ارادہ کیا جو سارہ آتے جاتے مجھے اپنی پسندیدہ بتاتی رہی تھی۔ میرے دل میں عجیب عجیب سے دسو سے ختم لے رہے تھے۔ اس شہر میں اس وقت سارہ کے دور پر وہ دشمنوں کی بھی کمی نہیں تھی۔ کامران چلا گیا۔ ربیکا نے گاڑی کی چابی میرے

حوالے کر دی لیکن پھر اُس سے بھی نہیں رہا گیا۔ وہ سارہ کی بچپن کی دوست تھی اور بہت سی ایسی جگہوں سے واقف تھیں جن کے بارے میں میں بھی نہیں جانتا تھا۔ ہم دونوں گاڑی نکال کر لندن کی سنسان سڑکوں پر سارہ کو ڈھونڈنے نکل گئے۔ سب سے پہلے ربیکا نے سارہ کا اسکول اور پھر کالج کا رخ کیا لیکن دونوں جگہوں پر ہمیں مایوسی ہوئی۔ اب میری بے چینی اور پریشانی اپنی حدوں کو چھونے لگی تھی۔ میں نے اپنے دل میں گز گزاکر خدا کو پکارا۔ ہاں۔۔۔ اسی خدا کو جسے میں ایمان کی موت کے بعد سے بالکل ہی بھول چکا تھا۔ وہی خدا جس سے میں دل میں ناراض تھا۔ جس کو میں ایمان کی موت کا ذمہ دار سمجھتا تھا۔ اسی خدا سے میں نے گز گزاکر دعا مانگی کہ یا خدا اس معصوم لڑکی کی حفاظت کرنا۔ ہم سب زندگی میں چند مرتبہ ہی خدا کو سچے دل سے یاد کرتے ہیں اور پورے خلوص سے اس کے سامنے گز گزاتے ہیں۔ اس رات میری دعا کا وہ لمحہ بھی شاید انہی چند سچے لمحوں میں سے ایک تھا۔ ابھی میں نے دل ہی دل میں دعا ختم ہی کی تھی کہ میرا موبائل فون بج اٹھا۔ فون کی اسکرین پر سارہ کا نام جگمگا رہا تھا۔ میں نے جلدی سے فون آن کیا۔

”کہاں ہو تم۔۔۔۔۔ تمہیں کچھ احساس ہے کہ ہم سب کس قدر پریشان ہیں تمہارے لیے۔۔۔۔۔ آدھی رات کو نہیں اور ربیکا لندن کی سڑکوں پر تمہاری تلاش میں گاڑی دوڑا رہے ہیں۔ کوئی ایسا بھی کرتا ہے کیا۔۔۔۔۔؟“

میں نے چند لمحوں میں ہی اپنی ساری پریشانی غصے کی صورت میں سارہ پر نکال دی۔ وہ چپ چاپ میری بات سنتی رہی۔

”میں جانتی ہوں میرے اس رویے سے تمہیں اور باقی سب کو کس قدر تکلیف پہنچی ہوگی۔۔۔۔۔ لیکن میں مجبور تھی۔ زندگی بدلنے والے چند فیصلے ایسے ہوتے ہیں جنہیں کرنے کے لیے انسان کو تنہا ہی سب کچھ جھیلنا ہوتا ہے۔ بہر حال۔۔۔۔۔ میں جو پتہ تمہیں بتا رہی ہوں۔ تم ربیکا کے ساتھ ابھی اسی وقت وہاں چلے آؤ۔ میں تمہارا انتظار کر رہی ہوں۔“

سارہ نے پتہ بتا کر فون کاٹ دیا۔ جو جگہ اُس نے بتائی تھی وہاں ہم دونوں پہلے بھی جا چکے تھے لیکن اس وقت اس جگہ کا نام سننے ہی میرا دل اتنی زور سے دھڑکا کہ جیسے چند لمحوں میں اچھل کر باہر نکل جائے گا۔ بڑی مشکل سے میں نے ظاہری طور پر اپنی کیفیت پر قابو پایا

اور ربیکا کو گاڑی موڑ کر سارہ کی بتائی ہوئی جگہ کی طرف چلنے کو کہا۔ حیرت ربیکا کے چہرے سے بھی عیاں تھی لیکن میری حالت کے پیش نظر وہ پُچھ ہی رہی۔ کچھ ہی دیر میں ہم سنٹرل لندن کے علاقے میں پہنچ چکے تھے۔ ہمیں سارہ کی سفید پٹیل ڈور ہی سے اندھیری سڑک کے کنارے کھڑی نظر آ گئی۔ سارہ سڑک کے کنارے بنی ہوئی چھوٹی سی پلایا پر کھڑی تھی۔ اس نے نیلے رنگ کا "فرکوٹ" پہن رکھا تھا جس کے کنارے اس نے سردی سے بچنے کے لیے اوپر اٹھار کھے تھے، دور سے ہمیں سارہ کے کوئی اور بھی کھڑا نظر آیا۔ ربیکا نے گاڑی سڑک کی دوسری جانب روکی اور ہم دونوں اتر کر تیزی سے سارہ کی طرف لپکے۔ سارہ کے ساتھ اس کی ماما کو کھڑے دیکھ کر ہمیں حیرت کا ایک اور شدید جھٹکا لگا۔ ربیکا جاتے ہی سارہ سے پلٹ گئی۔ سارہ نے تھپک تھپک کر اُسے تسلی دی اور بولی۔

"میں اس طرح تم سب کو پریشان کرنے کی معذرت چاہتی ہوں۔ ماما کو بھی میں نے آدمی رات کو ڈسٹرب کیا ہے لیکن میرے پاس اور کوئی چارہ بھی نہیں تھا۔"

مسز آنکھوں سے لگتا تھا کہ وہ بیٹی کے ساتھ مل کر بہت دیر تک روتی رہی ہیں اور جو بھی طوفان تھا وہ ہمارے آنے سے پہلے ہی گزر چکا تھا۔ اب ان دونوں کے چہروں پر سکون ہی سکون تھا۔ مسز آنکھوں نے سارہ کے گالوں کو پیار سے تھپکا اور مجھے اپنے قریب آنے کا اشارہ کیا۔ میں کچھ حیران سا ان کی جانب بڑھ گیا اور انہوں نے پیار سے مجھے سینے سے لگالیا۔ میرے بالوں میں اپنی انگلیوں سے کنگھی کر کے انہیں سنوارا اور بولیں۔

"تم ایک سچے اور پیارے لڑکے ہو۔ مجھے فخر ہے کہ میری بیٹی نے ایک سچے اور بہادر انسان سے دوستی کی ہے۔ میری دعائیں ہمیشہ سارہ کے اور تمہارے ساتھ ہیں۔"

میں نے کچھ نہ سمجھتے ہوئے سارہ کی جانب دیکھا۔ اس وقت صبح کے ساڑھے چار یا پونے پانچ بجے کا وقت ہوگا۔ اچانک فضا میں اک ارتعاش سا بکھرا اور مؤذن کی اذان گونجی۔

"اللہ بڑا ہے۔۔۔۔۔ اللہ بڑا ہے۔۔۔۔۔"

مجھے سارہ نے سنٹرل لندن کی اسی بڑی جامع مسجد کے سامنے بلایا تھا جہاں ایک دن پہلے میں اور سارہ آئے تھے اور ہم دونوں کے دلوں پر لگا کچھ رنگ ڈھلا تھا۔ سارہ میری حیرت دیکھ کر مسکرائی۔

”میں نے سچائی کا پیغام سن لیا ہے حماد۔۔۔ اب میرا راستہ بہت صاف ہے۔ میں نے تم سے کہا تھا کہ میں برتری اور احساسِ فخر کی کھوج میں ہوں۔ آج میری کھوج مکمل ہو گئی ہے۔ تمہاری بدولت مجھے اپنی وہ منزل نظر آ گئی ہے جو آگ کے دریا کے اس پار ہمیشہ سے موجود تھی لیکن میری نظروں سے اوجھل رہی۔ اب میں نے اس آگ کے دریا کو پار کرنے کا فیصلہ کر لیا ہے۔ اور میری عظیم ماں نے بھی مجھے اس کی اجازت دے دی ہے۔ میرے ساتھ کھڑے ہو کر میرا ساتھ دینے کا فیصلہ کیا ہے۔ ماما اپنی وقار، اپنی مجبوریوں کی وجہ سے میرے ساتھ اس دریا کے پار نہیں چل سکتیں۔ لیکن میرے لیے ان کا، تمہارا، ربیکا کا ساتھ ہی بہت ہے۔“

ربیکا پھٹی پھٹی نظروں سے سارہ کو دیکھ رہی تھی۔ جیسے وہ کوئی خواب دیکھ رہی ہو۔ اذان ختم ہو گئی تھی۔ سارہ نے میرا اور ربیکا کا ہاتھ تھاما۔

”ہلو۔۔۔ سچ کے راستے پر چلنے میں دیر کیسی۔۔۔؟“

ہم سب خواب کے سے عالم میں مسجد میں داخل ہو گئے۔ وہاں پیش امام جو شاید انگریزی نثر ادا ہی تھا اور جس کے چہرے کے گرد نور کا اک بجیب سا ہالہ تھا۔ اُس نے آگے بڑھ کر ہم سب کا استقبال کیا۔ شاید سارہ پہلے ہی انہیں سب بتا چکی تھی۔ اُسے دیکھ کر نہ جانے کیوں مجھے مولوی عظیم الدین کی یاد آ گئی۔ کیا ابھی اللہ والوں کی شکلیں ایک سی ہی ہوتی ہیں؟ انہوں نے ہم سب کو عزت کے ساتھ بڑے گنبد کے نیچے بٹھادیا۔ پھر انہوں نے چند عا میں پڑھیں اور پھر سارہ سے کہا کہ وہ ان کے پیچھے پیٹھا کھڑے ہوں۔

”نہیں کوئی معبود سوائے اللہ کے۔۔۔۔۔“

کبوتروں کی ایک ڈار جو نول کی صورت میں صحن میں دانا چک رہی تھی۔ ایک تیز آواز کے ساتھ فضا میں اُڑی جیسے انہوں نے سارہ کو سلامی پیش کی ہو۔ پھر فضا ساکت ہو گئی۔ پھر دوسرا کلمہ، پھر تیسرا۔۔۔۔۔ چوتھا، پانچواں، چھٹا۔۔۔۔۔

مجھے وہ دن یاد آیا جب میں نے اپنے مطلب کے لیے اور مولوی عظیم کی قربت حاصل کرنے کے لیے یہ سارے سچ کے سچ کلمے یاد کیے تھے۔ مجھے لگا جیسے اس انگریزی نثر ادا گورے پیش امام کی جگہ مولوی عظیم ہمارے سامنے بیٹھے ہوں۔ ساتھ ہی دیکھا تو عہد اللہ بھی

بیٹھا مسکار رہا تھا۔ میں نے جلدی سے پلٹ کر ربیکا کی جانب دیکھا تو وہاں بھی صوفی رحمت اللہ ہنستے ہوئے نظر آئے جیسے کہہ رہے ہوں ”میاں۔۔۔۔۔ ہم تو مسجد کی کھڑکی سے صرف باہر جھانکتے ہی رہے۔ تم نے تو اسے کھڑکی سے اندر مسجد میں ہی بلا لیا۔“

سارہ نے دُعا ختم کر کے چہرے پر ہاتھ پھیرے۔ اس کی دیکھا دیکھی ربیکا نے بھی گلے میں پڑا اسکارف اپنے سر پہ ڈال لیا تھا اور مؤدب بیٹھی ہوئی تھی۔ امام صاحب نے سارہ کو اور ہم سب کو مبارک باد دی کہ اب سارہ حق کے راستے کی اک مسافر تھی۔

سارہ کی ماما کے آنسو ختم نہیں پا رہے تھے۔ سارہ نے انہیں گلے لگا کر بے حد پیار کیا۔ ربیکا بھی بھیگی چٹکیں لیے انہیں تھپکتی رہی۔ میں نے مسز آنزک کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا کہ اس وقت انہیں تسلی دینے کا اس سے بہتر ذریعہ مجھے اور کچھ دوسرا نظر نہ آیا۔

مسز آنزک۔۔۔۔۔ جینی فرآنزک۔۔۔۔۔ کتنی عظیم عورت تھی۔ کیسا عجیب رشتہ تھا ان دو ماں بیٹی کا، سہیلیوں سے بھی بڑھ کر، جیسے یک جان دو قالب ہوں۔ دُنیا کی کون سی ماں ہوگی جو یوں آدھی رات کو اپنی بیٹی کو اپنا مذہب بدلتے وقت حوصلہ دینے کے لیے گھر سے چلی آئے۔ اپنے شوہر کی برسوں کی رفاقت اور اپنے گھر اور اپنے ازدواجی رشتے کو بھی خطرے میں ڈال کر، واقعی یہ سب بہت خاص لوگ تھے۔ سارہ، اس کی ماما۔۔۔۔۔ ان کا درجہ کچھ الگ ہی تھا۔ ان کی مٹی جس سے یہ لوگ بنائے گئے تھے ضرور کچھ خاص رہی ہوگی۔

امام صاحب نے وہ جذباتی لمحے گزر جانے کے بعد ہم سے پوچھا۔

”خاتون کا نام سارہ ہی ٹھیک ہے یا آپ کوئی دوسرا نام رکھنا چاہیں گے؟“

مسز آنزک نے سارہ کی جانب اور سارہ نے میری جانب دیکھا۔ میرے منہ سے جیسے خود بخود نکل گیا۔

”نہیں ہم سارہ کا نام بدل رہے ہیں۔“

”بہت بہتر۔ نیا نام بھی تجویز کر دیجئے سب کے سامنے۔“

”ایمان۔“

سارہ نے اور ربیکا نے بیک وقت چونک کر میری جانب دیکھا۔

”جی۔۔۔۔۔ سارہ کا نیا نام نہیں ”ایمان“ تجویز کرنا چاہتا ہوں۔ اگر کسی کو کوئی اعتراض

”نہ ہو۔“

سارہ نے خوشی سے لرزتی آواز کے ساتھ کہا۔

”میں اس نام کو اپنے لیے اعزاز سمجھتی ہوں۔“

امام صاحب نے دعا کی اور پُرانی سارہ اور نئی ایمان کے سر پر ہاتھ رکھ کر دعا دی۔
 ربیکا نے بھی جلدی سے اپنا سر آگے کر دیا۔ امام کے ہونٹوں پر مسکراہٹ آگئی۔ پھر اُس نے
 ربیکا اور میرے سر پر بھی ہاتھ رکھ کر دعا دی۔ صبح کی سفیدی نمودار ہو چکی تھی۔ کالی رات کے
 سائے ڈھل چکے تھے۔ اور یہ صبح بھی کیسی عجیب صبح تھی۔ اتنا سفید آجالا میں نے آج تک اپنی
 زندگی میں کبھی نہیں دیکھا تھا۔ دودھیا سفید آجالا۔

ہم سب مسجد سے باہر نکل آئے۔ ایمان نے میرا ہاتھ مضبوطی سے تھام رکھا تھا۔ ہم
 اپنی گاڑیوں کے قریب پہنچے۔ لندن کی مخصوص صبح کی دُھند نے سارے شہر کو اپنی لپیٹ میں
 لے رکھا تھا۔ بمشکل ہمیں قریب کھڑی سفید چل نظر آئی۔ ایمان نے غور سے میری آنکھوں
 میں جھانکا اور مسکرائی۔

”میں نہیں جانتی کہ میں کبھی تمہاری محبت پاسکوں گی یا نہیں۔۔۔ لیکن دیکھو۔۔۔ میں
 نے تمہارے خدا کو پایا ہے۔“

میں نے اس کے چہرے کو اپنے ہاتھوں میں تھام کر اُس کے ماتھے کا بوسہ لیا اور مسز
 آنزک کے ہاتھ میں ایمان کا نازک ہاتھ تھمایا۔

”یہ میری زندگی کی سب سے قیمتی امانت ہے جسے میں آپ کے ہاتھوں میں سونپ رہا
 ہوں۔ اس کا خیال رکھیے گا۔“
 مسز آنزک مسکرائیں۔

”بے فکر رہو لڑکے۔۔۔۔۔ تمہاری امانت محفوظ ہاتھوں میں ہے۔ اُسے نقصان
 پہنچانے والی کسی بھی چیز کو پہلے میرے جسم اور میری روح کے پار ہونا پڑے گا۔“

ربیکا نے آگے بڑھ کر ایمان کو اپنے گلے سے لگا لیا اور پھر وہ بھی اس کا ماتھا چوم کر
 بولی۔ ”آج تم سب سے جیت گئی ہو۔ مجھے فخر ہے کہ میں تمہاری دوست ہوں۔“
 میں جانتا تھا کہ ایمان کے راستے میں آگے کیسے کیسے پتہ خار راستے، کیسی کیسی اُجھنیں

اور تکالیف اور کتنے انگارے بچھے ہوئے تھے لیکن میں یہ بھی جانتا تھا کہ وہ ایک بہادر لڑکی ہے اور وہ ہر مشکل کے سامنے ڈٹ جاتا جانتی ہے۔ کتنی حیرت کی بات ہے کہ میں نے مولوی علیم تک پہنچنے کے لیے بھی مذہب کا سہارا لیا تھا۔ مذہب کو ایمان کے گھر جانے کے لیے ایک سیزم کے طور پر استعمال کیا تھا لیکن میرے اندر شائد کھوٹ تھا۔ لیکن اس سچی لڑکی نے مذہب کو مجھ تک پہنچنے کا ایک ذریعہ یا میرے دل میں اترنے کی صرف ایک سیزم ہی نہیں سمجھا۔ بلکہ اس نے جو بھی کیا سچے دل سے کیا۔ اس کی کسی محبت میں کوئی منافقت نہیں تھی۔ نہ ہی میری محبت میں اور نہ ہی خدا کی محبت میں۔۔۔۔۔ وہ دونوں محبتوں میں سچی تھی۔

ہم چاروں لوگ صبح کی شدید دھند میں ایک دوسرے سے وداع ہو کر اپنی اپنی گاڑیوں میں بیٹھ گئے۔ ایمان کی نظریں جاتے وقت تک میرا ہی طواف کرتی رہیں۔ وہ جانتی تھی کہ اگلے دن میری واپسی کی فلائٹ ہے اور اب چند گھنٹیاں ہی باقی رہ گئی ہیں جس کے بعد ہم جد اہو جائیں گے اور کون جانے یہ جدائی پھر کتنی صدیوں پر محیط ہوگی۔۔۔۔۔

میں اور ربیکا دیر تک ایمان کی سفید پٹل کو لندن کی گہری دھند میں غائب ہوتا دیکھتے رہے۔ جیسے دھواں، دھواں میں تحلیل ہو جاتا ہے۔ پھر ربیکا نے بھی اپنی گاڑی آگے بڑھا دی۔

کبھی الوداع نہ کہنا

جب میں اور کامران لندن ہیتھرو ایئر پورٹ کے لیے نکلے تو اسی وقت ہوندا باندی شروع ہو چکی تھی۔ ایئر پورٹ پر پہنچتے پہنچتے یہ ہوندا باندی شدید بارش کی شکل اختیار کر چکی تھی۔ میں راستے بھر گاڑی میں اس دن کے اخبارات پڑھتا رہا جنہوں نے سارہ کے قبول اسلام کی خبریں بڑی بڑی سرخیوں کی صورت میں چھاپی تھیں۔ یہودی زیر اثر اخبارات نے اسے ایک جذباتی لڑکی کی اپنی محبت کے لیے مذہب کی قربانی سے تعبیر کیا تھا۔ اور پہلے کی سارہ اور آج کی ایمان کے لیے بہت سخت الفاظ استعمال کیے تھے۔ محبت کے چند متوالے اخبارات نے اسے محبت کی جیت قرار دیا تھا اور سر آئزک کی تمام اخبارات میں شدید سبکی کے حوالے دیے گئے تھے۔ سر آئزک نے ایمان کو اپنی وراثت اور جاکد اسے عاق کرنے کا فیصلہ کیا تھا اور ایک انٹرویو میں انہوں نے ایمان کو 30 دن کی مہلت دی تھی کہ اگر وہ اب بھی اپنی غلطی کا ”اعتراف“ کر کے تائب ہو جائے تو وہ اسے دوبارہ اپنی ولدیت اور وراثت کا حق بخشنے کو تیار ہو سکتے ہیں۔ انہوں نے اپنے انٹرویو میں مجھ پر اپنی بیٹی کو بھڑکانے اور اسے ”راہ راست“ سے ہٹانے کا بھی الزام لگایا تھا۔ اخبارات میں میرے لندن چھوڑ کر جانے کی خبریں بھی موجود تھیں۔ ایمان کا تمام اخبارات میں صرف ایک ہی جملہ بطور بیان لگایا گیا تھا کیونکہ شاید اس نے اخباری نمائندوں اور میڈیا کے سامنے کچھ بولنے سے ہی انکار کر دیا تھا۔ اس نے صرف اتنا کہا تھا کہ: سچ کانٹوں سے بھرا اک بے حد دشوار راستہ ہے اور محبت، ہمیں ان کانٹوں بھری راہ پر چلنے کا سلیقہ سکھاتی ہے۔“

جیسے ہی ہم ایئر پورٹ کی پارکنگ میں رُکے تو گاڑی سے اترتے ہی مجھے اپنے شناسا چہروں کا بے پناہ جھوم نظر آیا۔ سب سے پہلے ربیکا بارش میں بھیگتی دوڑ کر میری طرف آئی آتے ہی میرا ہاتھ تھام کر کہنچتی ہوئی مجھے بھیڑ سے دُور لے گئی۔ بارش ہم دونوں کے وجود کو

جگوری تھی۔

”چند لمحے یہاں میرے پاس کھڑے رہو۔ میں تمہارے وجود کو اپنی آنکھوں کے ذریعے اپنے دل میں اتار کر اس کی ہیبہ کو قید کر لینا چاہتی ہوں۔ تاکہ تمہائی میں جب کبھی نہیں اپنے دل میں جھانکوں تو بس تم ہی تم مجھے نظر آؤ۔“

میں نے اس کی دیوانگی میں غل ہونا مناسب نہیں سمجھا حالانکہ دوسری طرف کھڑے جم، ڈیوڈ، ٹینا اور باقی لوگ چلا رہے تھے۔ ربیکا چند لمحے مجھے پونہمی نظروں نظروں میں نہارتی رہی۔ مجھے اس کی بھگی آنکھیں دیکھ کر پھر سے چارلی چپلن کا مشہور قول یاد آ گیا۔

”مجھے بارشوں میں چلنا اچھا لگتا ہے، کیونکہ تب کوئی میرے بہتے آنسو نہیں دیکھ پاتا۔“ میں نے ہاتھ بڑھا کر اس کی بھگی ٹیٹیں بکھرا دیں۔ ربیکا آج مسکرانے کی کوشش میں مزید روہانسی ہو گئی۔ میں نے اس سے ایمان کا پوچھا۔ تب اسے ہوش آیا اور اس نے پریشانی سے ادھر ادھر دیکھا۔

”جانے وہ کہاں رہ گئی ہے۔ اب تک تو اُسے آ جانا چاہیے تھا۔“

ہیٹرو دائر پورٹ کے کھلے احاطے میں بورڈنگ سے پہلے بنی ہوئی لمبی راہداریوں میں میرے سبھی دوست، میرے تمام کلاس فیلوز بارش سے بے نیاز مجھے الوداع کہنے کے لیے جمع ہو گئے تھے۔ دائر پورٹ کا عملہ حیرت سے ان کے لہراتے ہاتھوں اور ان میں پکڑے پھولوں کے خوبصورت گلہستوں کو دیکھ رہا تھا۔ وہ سمجھ نہیں پا رہے تھے کہ یہ کون سی اہم شخصیت، کون سی وی۔ آئی۔ پی۔ ہستی ہے جس کے جانے کی اطلاع انہیں پہلے سے نہیں کی گئی۔ وہ نادان یہ نہیں جانتے تھے کہ ”محبت“ میں اتنی طاقت ہوتی ہے کہ وہ خود بخود آپ کو دنیا کی سب سے اہم ہستی، سب سے بڑا وی۔ آئی۔ پی بنا دیتی ہے۔ میری نظریں ایمان کو تلاش کر رہی تھیں لیکن ابھی تک اس کا کچھ اتہ پتہ نہ تھا۔ میں نے سب ہی دوستوں سے فرد افراد مل لیا اتنے میں اچانک مجھے ذور سے پار کر کی گاڑی آتی دکھائی دی۔ بورڈنگ کا اعلان ہو چکا تھا اور میں اندر شیشے کے دروازے سے ہال میں مسافروں کو قطار میں آگے بڑھتا دیکھ سکتا تھا۔ پار کر کی گاڑی کے پیچھے پولیس کی دو اور نیلی مٹی والی گاڑیاں بھی تیزی سے دائر پورٹ کے احاطے میں داخل ہو گئیں۔ پار کر اپنی گاڑی میں سے حسب معمول چوگم چباتے ہوئے برآمد ہوا۔

اور پھر میں نے دیکھا کہ ایمان اور اس کی مابھی اس کی گاڑی میں سے اتریں۔ ایمان تیزی سے میری طرف بڑھی۔ اور قریب آ کر میرے ہاتھ تھام کر بولی۔

”ہمارے راستے میں بہت سی دیواریں کھڑی کر دی گئی تھیں حماد۔۔۔۔۔ لیکن دیکھو نہیں پھر بھی تمہیں الوداع کہنے یہاں تک پہنچ گئی ہوں۔“

”نہیں جانتا تھا تم ضرور آؤ گی۔“

مسز آنک نے آگے بڑھ کر میرا ہاتھ چومنا اور میرے سر پر ہاتھ رکھ کر دعا دی۔ پارکر بھی ہنستے ہوئے آگے بڑھا اور مجھے گلے سے لگا کر بولا۔

”جار ہے ہو باقی نو جوان۔۔۔۔۔ نہیں جانتا تھا۔۔۔۔۔ جاتے جاتے بھی آخری بازی تم اپنے نام ہی کر جاؤ گے۔“ غالباً اس کا اشارہ ایمان کی طرف تھا۔

”آپ میری دوست کو ان مشکل حالات میں بھی یہاں تک لے کر آئے۔ نہیں اس کے لیے ہمیشہ آپ کا شکر گزار رہوں گا۔“

”اس میں شکریے کی کوئی بات نہیں دوست۔ مسز آنک اور ان کے ساتھیوں نے شہر میں ہمارا برا راستہ روکنے کی بہت کوشش کی۔ لیکن آج پارکر نے بھی سوچ رکھا تھا کہ زندگی میں ایک کام تو ایسا ضرور کر جاؤں گا کہ جس کا حوالہ دے کر، جسے یاد کر کے میری گردن بھی فخر سے بلند ہو جائے۔“

پارکر نے دوبارہ مجھے زور سے گلے لگالیا۔ اس سے مل کر میں ایمان کی طرف بڑھ گیا جو ہاتھوں میں پھولوں کا گلدستہ لیے پُپ چاپ ایک طرف کھڑی تھی۔ میں نے مسکرا کر اُس کے ہاتھ میں پکڑے پھولوں کو دیکھا۔

”یہ پھول تم میرے لیے ہی لائی ہو یا واپسی پر مسز پارکر کو پیش کرنے کا ارادہ ہے۔“

ایمان مسکرا دی۔

”نہیں۔۔۔۔۔ یہ پھول تمہارے ہی لیے ہیں۔۔۔۔۔ لیکن یہ میں تمہیں آج نہیں دوں گی۔۔۔۔۔ یہ اس دن کے لیے ہیں جب میں اسی ایرپورٹ پر اسی جگہ تمہاری واپسی پر تمہیں لینے آؤں گی۔ چاہے اس پل کے آنے میں کتنی ہی صدیاں کیوں نہ بیت جائیں۔

نہیں اُس پل کا انتظار کروں گی۔ اور جب تم واپس آؤ گے تو حب نہیں یہ گلدستہ تمہیں دوں گی

۔۔۔ اور دیکھ لیتا۔۔۔ جب بھی یہ پھول میرے انتظار کی طرح تازہ ہوں گے۔۔۔۔۔ یہ
کھیاں کبھی نہیں مرجھائیں گی۔۔۔ کبھی نہیں۔۔۔

ایمان کی آنکھیں بھیگ گئیں۔ جدائی کا زہر پھر سے اپنا اثر دکھانے لگا تھا۔ شاید محبت
کی تخلیق ہی جدائی کے لیے۔۔۔۔۔ جدائی کے باعث ہوئی ہوگی۔۔۔۔۔ جدائی نہ ہوتی تو
شاید محبت بھی وجود میں نہ آتی۔۔۔۔۔ جیسے بندگی نہ ہوتی۔۔۔۔۔ تو بندہ بھی کبھی جہنم نہ لیتا؟
ایمان کا ضبط جواب دے رہا تھا۔ اندر سے اب باقاعدہ بورڈنگ لیڈی میرا نام
پکارنے لگی تھی۔ ایمان نے نظریں اٹھا کر مجھے دیکھا۔

”جار ہے ہو۔۔۔؟“

”اُس کے اس انداز پر میرا دل جیسے ڈوب سا گیا۔“

”نہیں۔۔۔۔۔ نہیں ہمیشہ تمہارے ساتھ ہوں۔۔۔۔۔ تمہارے بہت قریب۔۔۔۔۔“
میں نے ہاتھ بڑھا کر اُس کے بال بکھیر دیے۔ ایمان ہلکے سے مسکرا دی۔ پھر میں
نے پلٹ کر اس کی جانب نہیں دیکھا اور تیزی سے بورڈنگ لاؤنج میں داخل ہو گیا۔ گہرے
رنگ کا کالا چشمہ اس وقت بھی میرے بہت کام آیا۔ جسے میں نے غفلت میں اپنی آنکھوں پر
پہن لیا۔

”مجھے ہارشوں میں چلنا اچھا لگتا ہے کیونکہ ایسے میں لوگ میرے آنسو۔۔۔۔۔“
میں نے دُور جا کر پلٹ کر آخری مرتبہ دیکھا۔ سب سے آگے شیشے کی دیوار کے پاس
ایمان، کامران پھر ربیکا، مسز آنزک، پارکر، جم، ڈیوڈ، ٹینا اور پھر جانے کون کون کھڑا میری
طرف دیکھ کر ہاتھ ہلارہا تھا یہ لوگ میرے لیے یہاں جمع ہوئے تھے۔ کون کہتا ہے میں یہاں
اکیلا تھا۔ کون کہتا ہے میں خالی ہاتھ لندن سے واپس جا رہا تھا۔ میں نے یہاں کا ایک ایک
رشتہ دنیا جہاں کی دولت سے مہنگا پایا تھا۔ آج تو میں خود کو دنیا کا سب سے امیر شخص محسوس کر
رہا تھا۔

آخری مرتبہ پلٹنے سے پہلے میں نے ان سب کی جانب دیکھ کر ہاتھ ہلایا۔ ایمان کی
آنکھوں سے ٹپکتے دو آنسو میں یہاں سے بھی کھڑے ہو کر اپنے دل کی زمین پر ٹپکتے ہوئے
محسوس کر رہا تھا۔ اور پھر میں پلٹا اور مسافروں کی بھیڑ میں گم ہو گیا۔ جہاز نے جلد ہی ٹیک

آف کر لیا۔ میں جہاز کی کھڑکی والی سیٹ پر بیٹھا نیچے بھیگتے ہوئے لندن کو دھند میں تحلیل ہوتے دیکھ رہا تھا۔ جہاز کی کھڑکی پر بارش کی بوندیں ٹپ ٹپ برس کر اس کی دھندلی اسکرین پر راستے سے بناتی ہوئی نیچے غلاؤں میں کہاں غائب ہو جاتی تھیں۔ مجھے یاد آیا کہ آج سے چھ مہینے قبل جب میں لندن پہنچا تھا اُس دن بھی ایسی ہی بارش ہو رہی تھی اور آج جب میں نے اس شہر کو الوداع کہنا تھا تب بھی بارش میری ساتھی تھی۔

”یہ بارشیں بھی کتنی عجیب ہوتی ہیں، کبھی تو ساری عمر بھی موسلا دھار برستی رہیں، تب بھی انسان کا اندر بھگو نہیں پاتیں، اور کبھی ہر پل ہمارے من کو جل تھل کیے رکھتی ہیں۔ لیکن باہر والوں کو اس کی خبر نہیں ہوتی۔“

میں نے آخری مرتبہ سفید دھوئیں جیسی دھند میں غائب ہوتے لندن کو دیکھا اور پھر تھک کر اپنی آنکھیں موند لیں۔۔۔۔۔ جانے کیوں اس لمحے مجھے اپنی اک پسندیدہ نظم کے چند بول بے تحاشا یاد آرہے تھے۔

”میں نے پوچھا کیسے ہو؟
بدلے ہو یا ویسے ہو؟
روپ وئی انداز وئی
یا پھر اس میں کوئی کمی؟
ہجر کا کچھ احساس تو ہوگا
کوئی تمہارے پاس تو ہوگا؟
میں کچھڑا یہ مجبوری تھی
کب منظور مجھے دُوری تھی
ساتھ ہمارا کب چھوٹا ہے
زود کا رشتہ کب ٹوٹا ہے
آنکھ سے جو آنسو بہتے ہیں
تم کو خبر ہے کیا کہتے ہیں

میں نے کہا آواز تمہاری
 آج بھی ہے ہمارا ہماری
 پھول وفا کے کھل جائیں گے
 اک دن ہم پھر مل جائیں گے

☆A☆S☆I☆F☆

